

18+

Б. И. Казимирский

Т. А. Казимирская

Экология чувств

Истоки сохранения
духовно-нравственных
традиций семейных
отношений

**Тамара Анатольевна Казимирская
Владимир Иванович Казимирский
Экология чувств. Истоки
сохранения духовно-
нравственных традиций
семейных отношений**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51785366

ISBN 9785449847720

Аннотация

Программа курсов повышения квалификации предусматривает как формальное, так и неформальное повышение квалификации, что в наше время находить все более и более широкое распространение в связи с появлением тезиса – lifelong learning – обучение на протяжении всей жизни не только педагогов, но и самых главных воспитателей – родителей. Хотелось, чтобы программа создала некую культурно – образовательную среду для личностного развития родителей и педагогов.

Содержание

Об истории создания программы	6
Пояснительная записка	9
Учебно тематический план	19
Тема 1.	21
Тема 2.	31
Брак и семья в православно-русском понимании	31
Духовные традиции русской семьи	36
О воспитании детей	46
Тема 3.	78
Родословное или генеалогическое древо	84
Эпистолярная культура	90
Семейное чтение	93
Конец ознакомительного фрагмента.	97

**Экология чувств
Истоки сохранения
духовно-нравственных
традиций семейных
отношений**

**Владимир Иванович
Казимирский
Тамара Анатольевна
Казимирская**

Программа курсов повышения квалификации для педагогов дошкольных образовательных организаций, родителей.

© Владимир Иванович Казимирский, 2023

© Тамара Анатольевна Казимирская, 2023

ISBN 978-5-4498-4772-0

Об истории создания программы

В ноябре 1990 году на областной медико – педагогической конференции «Пути формирования сексуальной культуры детей и подростков» мной был представлен опыт работы по организации в дошкольных учреждениях полового воспитания с использованием произведений изобразительного искусства. В ходе обсуждения выступления, участниками конференции были даны рекомендации разработать программу для педагогов, куда бы вошли темы полоролевой социализации детей дошкольного возраста. В 1995 году программа «Мы живем на Урале» была сертифицирована, где предусматривался раздел «Воспитание эмоциональной культуры». В свою очередь, слушатели курсов порекомендовали материал данного раздела представить пособием для воспитателей. В 1998 году пособие «Проблема полового воспитания детей дошкольного возраста» было передано для рецензирования Р. А. Шабунину, профессору, доктору медицинских наук, который в частности порекомендовал:

1. Изменить название пособия, в качестве примера было приведено название «Экология чувств или этюды о воспитании», которое сейчас стоит на обложке книги. За что очень благодарна Р. А. Шабунину.

2. Разработать программу для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей детей, воспитыва-

ющихся в детских садах, чтобы сделать работу по нравственно – половому воспитанию более успешной.

В 2000 году образовательная программа курсов повышения квалификации для педагогов дошкольных образовательных организаций, родителей «Экология чувств – истоки сохранения духовно – нравственных традиций семейных отношений» была готова. Но к тому времени начала наполнять программу новым содержанием по совместной работе детского сада и семьи. Новые идеи полоролевой социализации наполняли блоки пособия «Экология чувств или этюды о воспитании» с чем вы, уважаемый читатель, сможете познакомиться в программе.

Еще хотелось остановиться на одной отличительной особенности данной программы. Она состоит в том, что в разделах, где обычно дается краткое содержание темы, материал развернут более полно, т.е. программа предусматривает неформальное повышение квалификации, что в наше время находить все более и более широкое распространение в связи с появлением тезиса – *lifelong learning* – обучение на протяжении всей жизни не только педагогов, но и самых главных воспитателей – родителей. Хотелось, чтобы программа создала некую культурно – образовательную среду для личностного развития родителей. Практический материал программы отработан на протяжении более 25 лет и представляет собой систематизированный опыт работы с родителями.

ми, которые пополняли свои знания через совместную деятельность со своими детьми, что было доступно как детям, так и их родителям, несмотря на то, что знания строились на естественно – научном подходе: это проектная деятельность, исследовательские работы и мн. др. В связи с чем, дети получали социальный опыт – самостоятельность, ответственность, инициативность через организованную деятельность, например, Осенние турслеты «Планета дошколят», военно – спортивная игра «Зарничка» и другие мероприятия, которые проходили в виде увлекательной игры совместно с их родителями и при поддержке увлеченных данными событиями руководителей города – С. А. Гераскина, 1й зам главы города; предприятий – В. А. Гагаринова, Управляющий директор ПАО СИНТЗ; Э. П. Чешихина – зам. Директора ФГУП ПО «Октябрь», Депутат Городской Думы, Зам. Председателя Городской Думы; малого и среднего бизнеса – А. В. Горбунова; М. И. Ковалю; Г. Н. Пяткова; Л. И. Харичевой и многих других болеющие всем сердцем за здоровое поколение нашего города и счастливую семейную жизнь. От имени педагогов, детей, многие из которых уже стали взрослыми, родителей хочу сказать спасибо за неравнодушное отношение всем, кто так или иначе оказывал помощь в проведении мероприятий.

Пояснительная записка

Актуальность. Человеческое общество, известное нам на протяжении последних несколько тысячелетий, основано на институте семьи. Причем семьи традиционной, состоящей из мужа (мужчины), жены (женщины) и детей. Не секрет, что представители разных поколений сильно отличаются, а порой с трудом понимают друг друга. Причина не только социально – политическая. Разница в мировоззрении и отношении к жизни. Главные жизненные ценности молодых сегодня – свобода. У них преобладает обостренное чувство независимости. Свобода выбора для них священна. Поэтому молодое поколение готово не глядя отказаться от опыта прошлого, ради сомнительных новаторских идей. В связи с чем, обострившийся семейный кризис, обусловленный отчуждением от исторических ценностей, ставит под угрозу сохранение традиционной семьи, и становится актуальной проблема – основы семейного воспитания необходимо начинать с дошкольного возраста. Данная предпосылка связана с тем, что в подростковом возрасте уже трудно чему – либо обучить, поменять сформированные ценности, которые были заложены в нём до момента полового созревания. Л. С. Выготский подчеркивал, что

«...в интеллекте подростка не проявляется ничего принципиально нового по сравнению с тем, что

имело место у ребенка, мы имеем продолжающееся равномерное развитие тех самых функций, которые определились и вызрели значительно раньше».

В связи с данным положением возрастает потребность в поиске новых подходов в сотрудничестве, взаимодействии детского сада и семьи, поиска нетрадиционных форм взаимодействия с семьей. О чем было подчеркнуто О. Ю. Васильевой (Министр просвещения Российской Федерации с 18 мая 2018 года по 15 января 2020), на Всероссийском съезде по вопросам семейного и родительского просвещения, что обществу необходимо стремиться к созидательному формированию условий для семейного благополучия. Фундаментальная основа такого подхода – развитие родителей в качестве компетентных и ответственных воспитателей своих детей, пропаганда позитивного и ответственного отцовства и материнства, значимость родительского просвещения, укрепление института семьи и духовно-нравственных традиций семейных отношений. Решение данной компетенции может обеспечить преемственность в целостном процессе воспитания детский сад – семья, интересной увлекательной работой как с детьми, так и с их родителями. Для этого необходимо обучить педагогов в создании условий по привлечению родителей в педагогический процесс детского сада и познакомить их с основами семейного воспитания. Педагоги должны получить путь для самореализации в достижении у детей достойной жизненной перспективы, т.к. новая

социокультурная ситуация развития современных детей ставит совершенно новые задачи. Дети 21 века имеют целый набор характеристик, которые отличают их от сверстников 90х годов прошлого столетия. Но кем бы не стали дети тех далеких лет и современные дети, получив профессию даже космонавта, они все становятся папами и мамами, а какие будут у них семьи – зависит от нас, педагогов сегодняшнего дня. И если дети 90х годов были защищены от информационной среды, то современные дети имеют низкий уровень безопасности, провоцирующих массовое использование негативных образцов агрессивного поведения. У детей исчезает мотивация для живого общения, сотрудничества с ровесниками т.к. с ранних лет они в виртуальном мире. Учитывая непосредственный глубокий характер влияния окружения детей, в программе обращено внимание на разработку специальных условий приобщения родителей и детей к ценностям семейного воспитания для этого:

1.Разработана система:

а/ по осознание педагогами необходимости осуществлять активное взаимодействие ребенка с окружающими его людьми (соседи, младшие или старшие родственники), игрушки, природа и т. д. через просвещение их родителей;

б/ с учетом освоения детьми окружающего мира в чувственном восприятии, активном взаимодействии и непосредственной деятельности как с социальной средой, так и мира природы в целом.

2. Создана технология взаимодействия родителей, их детей и педагогов детского сада для приобщения к семейным ценностям.

Предложенные условия приобщения детей к семейным ценностям, позволили сформулировать название программы курсов повышения квалификации *«Экология чувств – истоки сохранения духовно – нравственных традиций семейных отношений»*.

Цель программы: Повышение уровня компетентности педагогов в области семейного воспитания.

Задачи: Обосновать слушателям предложенные педагогические условия и систему организации процесса взаимодействия детского сада и семьи для:

- а) обеспечения эмоционального благополучия ребенка;
- б) приобщения детей к общечеловеческим ценностям и традициям своей семьи;
- в) укрепления психического и физического здоровья;
- г) взаимодействия педагога с семьей.

По окончании курсов педагоги приобретут :

1. Знания в области нормативно – правового обеспечения работы детского сада и семьи.
2. Понимание необходимости знаний и соблюдение норм семейного воспитания в социализации детей дошкольного возраста.

3. Умение использовать ресурсы семейных традиций для духовно – нравственного воспитания и решения практических задач в социализации дошкольников.

4. Навыки использования предложенной системы работы с семьей по сохранению и развитию в современных условиях духовно – нравственных традиций в воспитании детей дошкольного возраста.

В процессе преподавания курса используются следующие методы:

- Лекции;
- Групповые дискуссии;
- Самостоятельная работа слушателей;

По итогам изучения курса педагоги разрабатывают самостоятельные проектировочные работы, связанные по взаимодействию с семьей и направленные на укрепление духовно – нравственных традиций семейных отношений. На последнем занятии проходит защита работ.

Значимость для педагогов :

Ввиду высокой степени сложности вопросов семейного воспитания надо не упускать возможности использования родительской поддержки и традиций семейного воспитания в связи с чем:

- представлена возможность приобщить педагогов, а че-

рез них выйти на детей и их родителей, к историческим традициям семейного воспитания;

– совокупность педагогических условий, представленных в материалах курсов, обеспечивают эффективное усвоение педагогами исторических традиций семейного воспитания и адаптации к современным условиям;

– познакомившись с историей семейного воспитания, в преломлении с социальным миром сегодня – у педагогов, и через работу с родителями и детьми, сформируется интерес к себе, как у взрослых, так и детей;

– появится истинный интерес к постижению тайн человеческих чувств – как создание семьи;

– знания, полученные на курсах, помогут педагогам быть всегда в интеллектуальном тонусе, быть не просто осведомленными, но и подготовленными к активным действиям на занятиях с детьми, в работе с родителями. Знания проблематики позволят обучать не только детей интересно и доступно, но и подключать родителей к совместным действиям, т.к. жизненный сценарий пишется ребенком в большей степени дома, а не только на улице, в детском саду и школе. И складывается он из родительского отношения и реакции на все, что происходит в семье и ребенком.

Изучая потребности практики по основам семейного воспитания, пришли к выводу, что изложение основных вопросов необходимо объединить в программу курсов повышения квалификации, которая поможет взрослым лучше понять

специфику этой важной проблемы. Практическое обеспечение теоретического материала, рассматриваемого на курсах изложено в:

ПРОЕКТАХ:

1. «Осенние турслеты «Планета дошколят»;
2. Интеллектуально – творческие игры по экологии «Путешествие в природу»;
3. Проведение городского и регионального этапов Всероссийского конкурса исследовательских работ и творческих проектов «Я – исследователь»;
4. Городская военно – спортивная игра «Зарничка»;
5. Память сердца;
6. «...лучшая школа – это путешествие»;
7. «Детская ассамблея «Планета дошколят»;

ПОСОБИЯХ:

- Казимирская Т. А. Образовательная программа «Мы живем на Урале». (Сертификат соответствия №0074 серия НМП, выдан Департаментом образования Администрации Свердловской области 26. 12. 1995г.) Екатеринбург: Научно – методический Центр Проблем Детства, 1996
- Казимирская Т. А. Ознакомление детей с естественно – научными связями в природе. Екатеринбург, Научно – методический Центр Проблем Детства, 1997
- Казимирская Т. А., Казимирская Н. А. Волшебный круг. Фенологические наблюдения с детьми от 3 до 7 лет. Методические рекомендации. – Каменск – Уральский: Калан, 1998

– Казимирская Т. А., Казимирская Н. А. «Вокруг да около». Примерные конспекты занятий по экологическому образованию детей младшей группы детского сада. Методическое обеспечение программы «Мы живем на Урале» (автор Т. А. Казимирская) Екатеринбург: Научно – методический Центр Проблем Детства, 1998

– Казимирская Т. А., Казимирская Н. А. «Вокруг да около». Примерные конспекты занятий по экологическому образованию детей средней группы детского сада. Методическое обеспечение программы «Мы живем на Урале» (автор Т. А. Казимирская) Екатеринбург: Научно – методический Центр Проблем Детства, 1998

– Казимирская Т. А. Путешествие в природу. Образовательная программа по экологическому образованию (Сертификат соответствия №0624 серия ОП, выдан Департаментом образования Администрации Свердловской области от 09.02.1998) Екатеринбург: Научно – методический Центр Проблем Детства, 1998

– Казимирская Т. А., Казимирская Н. А. История вокруг нас. Примерные конспекты занятий по экологическому образованию детей подготовительной к школе группы. Методическое обеспечение программы «Мы живем на Урале» и программы «Путешествие в природу» (раздел Экологическое образование) Екатеринбург: Научно – методический Центр Проблем Детства, (журнал «Детство» №№1 – 10, 1999 год)

- Казимирская Т. А. Педагогические возможности наблюдений за явлениями природы с помощью фенологического календаря «Волшебный круг». – Каменск – Уральский, 2008
- Казимирская Т. А. «Волшебный круг» для родителей и их детей: Фенологические наблюдения с детьми от 3-х до 7 лет Методические рекомендации в помощь родителям. – Каменск – Уральский, 2011
- Казимирская Т. А. «Экология чувств или этюды о воспитании». Издательское решение, 2018, 2019
- Казимирская Т. А. Педагогические возможности традиционных подвижных народных игр. Издательское решение, 2019

Материалы проектов и пособий направлены на то, чтобы приблизить содержание к практике работы с детьми, а материал курсов – на знакомство педагогов с теоретическими вопросами основ семейного воспитания и подготовки детей дошкольного возраста к последующему переходу на более высокую ступень социализации – переход в школу и прохождения этапа переходного возраста. Знания помогут педагогам внести свой вклад в развитие и решения проблемы семейного воспитания, воспитания будущего поколения.

Следовательно, данный курс, на наш взгляд, обладает большой необходимостью в повышении квалификации педагогов дошкольных образовательных организаций, родителей.

В основу курсов повышения квалификации положена ориентация на реализацию компетентностной модели педагога, базирующейся на классической триаде – знаний, умений, навыков и на ресурсах креативного профессионального мышления, культуре качества профессиональной самореализации педагога на индивидуальном и социально – значимом уровне.

Всего курс рассчитан на 106 академических часов, из которых: 64 часа отведено под лекционные и теоретические занятия и 42 часа – под практические и проектные занятия. Подробное распределение учебного времени приведено в таблице.

Учебно тематический план

№ п/п	Тема	Теоре- тичес- ких	Прак- тичес- ких	Всего
1.	- Семейное воспитание и родительское просвещение. - Детский сад по укреплению института семьи и духовно – нравственных традиций семейных отношений.	6	2	8
2.	Христианская семья и брак. а) Брак и семья. (в православно – русском понимании); б) Духовные традиции русской семьи; в) О воспитании детей	6	4	10
3.	- Исторические традиции семейного воспитания.	8	2	10
4.	Философский взгляд на семью.	6	4	10
5.	Классическая педагогика о семейном воспитании	8	2	10
6.	История брака: для кого и зачем? Сексуальная революция и её последствия История появления гендерного (социального) пола.	6	4	10

№ п/п	Тема	Теоретических	Практических	Всего
7.	Полоролевая социализация детей дошкольного возраста. Теоретические основы полоролевой социализации: 1. Вопросы полоролевой социализации в зарубежных исследованиях на основе ст. Т. А. Репиной «Анализ теорий полоролевой социализации в современной западной психологии» 2. Вопросы полоролевой социализации в исследованиях отечественных ученых.	8	12	20
8.	Взаимодействие детского сада и семьи в полоролевой социализации детей дошкольного возраста на примере детско – родительского проекта «Планета дошколят» авт. Т. А. Казимирская	10	6	16
9.	Итоговая конференция	6		6
10.	Зачет		6	6

Тема 1.

Семейное воспитание и родительское просвещение

*Учиться вместе с родителями:
интересно, здорово, эффективно*

Споры об участии пап и мам в образовательном процессе детей ведутся уже не один год. В 1912 году был проведен Первый Всероссийский съезд по семейному воспитанию. Данный съезд связан с именем П. Ф. Каптерева, т.к. подготовка и проведение Первого Всероссийского съезда по семейному воспитанию был организован редакцией журнала «Воспитание и обучение», в котором Каптерев был давним и постоянным сотрудником. К П. Ф. Каптереву присоединилась группа педагогов и родителей для организации Всероссийского съезда по семейному воспитанию. В марте этого же года был создан организационный комитет, под председательством Каптерева, члены которого разработали положение о съезде и определили его вопросы: семья как воспитательная среда, научное изучение ребёнка и физическое воспитание; нравственное, эстетическое и умственное воспитание; обучение в семье; общественные организации по вопросам воспитания и защиты детей. Съезд был подго-

товлен в значительной мере трудами Родительского кружка, статьями известных русских педагогов, психологов, врачей сотрудниками педагогических журналов «Воспитание и обучение», «Педагогический сборник», «Русская школа», «Энциклопедия семейного воспитания и обучения». В своей речи на открытие съезда (30 декабря 1912г.) П. Ф. Каптерев подчеркнул, что современная жизнь и окружающая действительность ставят вопрос: укреплять ли существующие семейные основы воспитания, совершенствовать или заменять новыми, общественными? Заменить всецело семейное воспитание, общественным он считал невозможным, так как у семейного воспитания уже выработана своя система. А как она сочетается с общественным дошкольным воспитанием – покажет, будущее. Однако уже теперь «живая связь семьи с общественными... есть необходимое условие правильного развития детской личности в семье». Эту точку зрения поддержали участники съезда, высказывающиеся за необходимость улучшения и совершенствования как семейного, так и общественного воспитания. Съезд по семейному воспитанию способствовал обобщению опыта и распространению прогрессивных методов и средств воспитания детей. Педагоги предреволюционного периода рассматривали семью как источник формирования у детей национальных чувств и идеалов. Усилиями ученых конца XIX – начала XX в. заложено начало семейного воспитания как научного направления: определены цели, задачи воспитания и обучения в се-

мье. Многие положения, сформулированные педагогами того времени, остаются актуальными на сегодняшний день. Например, воспитание ребенка как гражданина, имеющего обязанности перед семьей, государством, обществом. Своевременно звучит требование единого, целостного характера воспитания, опирающегося на специфику возраста, индивидуальные предпосылки и тенденции развития.

О включении родителей в процесс воспитания детского сада, поставил съезд по вопросам семейного и родительского просвещения, который прошел 12 октября 2018 года. Внимание участников съезда было обращено на то, что:

- главенствующая роль семьи в воспитании и обучении детей закреплена в статье 44 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;

- обществу необходимо стремиться к созидательному формированию условий для семейного благополучия. Фундаментальная основа такого подхода – развитие родителей в качестве компетентных и ответственных воспитателей своих детей, значимости родительского просвещения, укрепление института семьи и духовно-нравственных традиций семейных отношений;

- поддержка инициатив родительских сообществ, повышение квалификации педагогических работников по вопросам развития родительской компетентности;

- было принято решение Всероссийского съезда по во-

просам семейного воспитания и родительского просвещения в котором в частности было подчеркнуто,

– что семья – важнейший общественный институт, имеющий огромное значение в становлении человеческой личности. Если считать главной задачей воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, то воспитание семейных ценностей является ключевым направлением воспитания в целом;

– в целях развития в России семейного воспитания и родительского просвещения, съезд утвердил текст Меморандума отцов и матерей, как обобщённо-позитивный образ родителей России, в котором подчеркивалось, что именно от родителей зависит, какими людьми вырастут дети, какие семьи создадут. Поэтому сына надо научить быть мужчиной, мужем, отцом; дочь – женщиной, женой, матерью. Дорожить родительским домом, родным краем, своей страной. Для этого отцы и матери работают над собой, учатся быть родителями, настойчиво способствуют миру в семье и в своей душе.

Так же были утверждены «Основные понятия семейного воспитания и родительского просвещения» как основы для дальнейшей работы, развития терминологического единства

Родительская позиция – это совокупность отношений родителя к себе, к своему ребенку, к семье, к своему роду,

к своей малой и большой Родине, к учителю, к образовательной организации, к образованию в целом.

Цель родительского просвещения – создание информационного социально-психологического развивающего пространства, позволяющего любому родителю свободно, добровольно, осознанно и целенаправленно формировать, и корректировать свою родительскую позицию, осознанно развивать компетенции в сфере воспитания детей.

Семейное воспитание – это система воспитания и образования детей, складывающаяся в условиях конкретной семьи силами родителей и родственников. Семейное воспитание предусматривает тесное духовно-нравственное взаимодействие взрослых и детей.

Смысл жизнедеятельности человека определяет **духовность**, правила и способы действия – **нравственность**. Основой духовности является стремление человека к истине, добру и красоте. Основой нравственности является диалог ума и сердца, внутренний диалог человека с самим собой. Духовность и нравственность не разделимы, они едины.

Значение развития семейного воспитания и родительского просвещения – создание условий для формирования устойчиво благополучной семьи, основанной на духовно-нравственных традициях российского народа, адаптированной к современным условиям, обеспечивающей всестороннее развитие, образование и воспитание детей. Семейное воспитание и родительское просвещение – одна

из основ семейного и государственного благополучия. Развитие родительского просвещения – один из путей решения важной государственной задачи, поставленной в Указе Президента России №204 от 7 мая 2018 года – «создание условий для развития наставничества, поддержки общественных инициатив и проектов». Развитие родительских объединений и инициатив способствуют развитию и становлению в России гражданского общества.

Задача государства – создание условий для родительского просвещения и оказание содействия родителям в формировании компетенций в сфере семейного воспитания, обеспечение прав родителей в воспитании детей.

Детский сад по укреплению института семьи и духовно – нравственных традиций семейных отношений. В настоящее время начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность. Преимущества новой философии взаимодействия педагогов с родителями неоспоримы и многочисленны это и положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей, а в самом большом выигрыше, находятся дети, ради которых и осуществляется данное взаимодействие. Согласно последних исследований – большего

успеха добиваются дети из тех семей, где принято общаться. Ученые уверены, что если ежедневно говорить ребенку около 20 тысяч слов (в том числе, шесть поощрений и шесть замечаний), то он обязательно добьется в жизни всего, чего он хочет. В ФГОС (стандарт дошкольного образования) говорится, что работа с родителями воспитанников должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОО, повышение культуры педагогической грамотности семьи, формирование родительской компетентности, которая предполагает интегрирование разных аспектов личного родительского опыта: когнитивного; эмоционального; сенсорного; коммуникативного; рефлексивного и др. В связи с чем, к обучению, воспитанию и развитию детей при работе с родителями должны учитываться образовательные области:

«Познание» – интеллектуальное развитие ребёнка через совместные дополнительные мероприятия в семье и в детском саду;

«Социализация» – знакомство родителей с трудностями и достижениями детей и организация выставок детских работ и другой совместной деятельности детей и их родителей;

«Безопасность» – информирование родителей о создании безопасных условий дома;

«Здоровье» – знакомство родителей с эффективными средствами закаливания, профилактикой заболеваний, орга-

низации 1й семейных спортивных состязаний и праздников.

«*Физическая культура*» – знакомство родителей с лучшими достижениями в физкультуре других семей, организация совместных соревнований, привлечение к участию и помощь в проведении олимпиад внутри сада, а также городские.

Именно по этой причине многие детские сады ориентированы на поиск новых форм и методов работы, которые позволяли бы учесть актуальные потребности родителей, способствовали формированию активной родительской позиции. Основная цель взаимодействия – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединенными в одну команду, при соблюдении принципов:

- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
- выработка образа жизни семьи, формирование духовно – нравственных традиций семейных отношений.

В связи с чем, особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его

в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами, в то же время и дети видят своих родителей в необычной обстановке, например, детско – родительская военно – спортивная игра «Зарничка» и др. Благодаря применению активных методов, родители оказываются в исследовательской позиции и вместе с тем могут чувствовать себя в отношениях с другими комфортно, так как начинают получать друг от друга обратную связь и эмоциональную поддержку.

Следовательно, эффективно организованное сотрудничество между семьёй и ДОУ дает импульс к построению взаимодействия с семьёй на качественно новой основе, предполагающей не просто совместное участие в воспитании ребёнка, а осознание общих целей, доверительных отношений и стремление к взаимопониманию. Создание союза трех социальных сил: педагоги – дети – родители – один из актуальных вопросов сегодняшнего дня.

Для справки. Нормативные документы по соблюдению прав детей и родителей в образовательном учреждении:

Главенствующая роль семьи в воспитании и обучении детей закреплена в ст.44 Федерального закона «Об образовании в РФ» №273 – ФЗ от 29 декабря 2012 г. и других документах:

Конвенция о правах ребенка. Ст. 34;

Конституция РФ ст. 38., ст. 41;

Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ. ст. 14, пункт 1; ст. 23, пункт 2;

Семейный кодекс РФ ст. 1 пункт 1; ст. 63, пункт 1;

Знание данных документов поможет педагогам в создании условий для родительского просвещения, обеспечение прав родителей в формировании эмоциональной культуры детей.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ: «Семейное воспитание и родительское просвещение»

1. Разбор основных понятий «образ родителя», «значение развития семейного воспитания и родительского просвещения» и др.

2. Составить беседу с родителями на предмет их согласия проведения в группе с детьми занятий по проблеме семейного и полового воспитания. (Умея аргументированно убеждать, педагоги смогут помочь решить проблему невежества в вопросах семейного и полового воспитания. «Этика» на заборе – это нежелание родителей посмотреть в «корень» формирования семейных отношений с раннего детства, формирования эмоциональной культуры).

Тема 2.

Христианская семья и брак

Брак и семья в православно- русском понимании

Проблема брака стара как мир. Библейское сказание о сотворении мира полно сверхчеловеческой мудрости. Первый брак был брак Адама и Евы в раю. Они были сотворены Богом, и брак их был благословлен, как была благословлена и вся земля, и все, что на ней совершалось в то время.

Первым, по библейскому сказанию, был сотворен Адам, т.е. мужчина, затем из ребра его была сотворена Ева, ибо Бог сказал: «Не хорошо быть человеку одному; сотворим ему помощника, соответственно ему». И сказал человек: «Вот это кость от костей моих и плоть от плоти моей; она будет называться женой, ибо взята от мужа». Дальше в книге Бытия говорится: «И оставит человек отца своего и мать свою и прилепится к жене своей и будет одна плоть». Апостол Павел прибавил к этим словам: «Тайна сия велика есть!» Далее апостол Павел говорит о взаимоотношениях мужа и жены: «Жены, повинуйтесь своим мужьям, как Господу. Потому что муж есть глава жены, как и Христос глава Церкви

ви... Мужья, любите своих жен, как и Христос возлюбил Церковь и предал Себя за нее... Так должны мужья любить своих жен, как свои тела: любящий свою жену любит самого себя. Ибо никто никогда не имел ненависти к своей плоти, но питает и греет её, как и Господь Церковь... Так каждый из вас да любит свою жену, как самого себя; а жена да убоится своего мужа». (Ефес.5) Конечно, «боится» надо понимать не в житейском страхе, а в религиозном: «бояться» обидеть, «бояться» оскорбить, «бояться» сделать неприятное любимому, «бояться» потерять его любовь и расположение. Так как в христианском браке муж, отец, является духовным главой семьи, её опорой, её защитой, жена и дети чувствуют себя спокойно, когда отец дома, рядом с ними. Примером может служить стихотворение А. Н. Плещеева **«На берегу»**

«...В доме не дождутся
С ловли рыбака:
Обещал вернуться
Через два денька.
Но прошел и третий,
А его все нет,
Ждут напрасно дети,
Ждет и старый дед.
Всех нетерпеливей
Ждет его жена.
Ночи молчаливей
И как холст бледна.

Вот за ужин сели,
Ей не до еды.
«Как бы в самом деле
Не было беды».

(Текст стихотворения дан в пособии «Экология чувств или этюды о воспитании» стр. 22—24, как пример формирования эмоциональной культуры ребенка через психические процессы (эмоции) для развития внутреннего духовного мира.)

В трудные минуты жизни отец дает окончательное, выстраданное решение и принимает на себя всю полноту ответственности. Он защищает в нужные минуты и юридически, и морально, и, если надо физически. Он показывает личный пример мужества. Он успокаивает в тревоге. Он один остается твердым, когда все в отчаянии (например, при огромном горе). Он – моральная сила. Он строгий, и мудрый, и высший суд в семье. И он же самоотверженно любящий, готовый отдать свою жизнь за жену и детей, если это понадобится.

Жена – всегда рядом с мужем, всегда друг, самый близкий, единственный в своем роде «помощник». Она умеет по – новому посмотреть и оценить события, умеет его успокоить в «минуты душевной невзгоды». Поэтому в тяжелые личные минуты жизни мужу легче бывает с женой; он набирается сил около своей жены; мужская угловатость и резкость сглаживаются и смягчаются её лаской, её словом, одним её присутствием. Жена смягчает законный и парализу-

ет незаконный гнев отца на детей. Жена дает на «семейном совете» свой особый, «сердечный» совет.

В христианском браке дети любят и уважают родителей, всегда чувствуют духовную связь с ними, дорожат этой связью. «Духовная пуповина» тем дольше связывает детей с родителями, чем более брак и семья приближаются к идеальному.

Добрая христианская семейная жизнь источник личного и общественного блага. Семья есть основа Церкви Христовой, поэтому среди своих семи таинств (крещение, миропомазание, покаяние, причащение, священства, елеосвящения) имеет и таинство Брака – телесно – духовное единение, двуединство мужчины и женщины.

Венцы над головами брачующихся – прежде всего символы мученичества, ибо благословенный брак несет с собой непременно много страданий. И начинается во исполнения завета: «Несите тяготы друг друга!» кроме тягот, которые приносят друг другу в браке муж и жена, они получают еще другие тяготы, когда появляются дети. Скорби в браке неизбежны, и брак есть всегда особого рода мученический подвиг! Думают ли об этом вступающие в брак? Почти никогда!

Венцы над головами брачующихся – это и символ помощи свыше, символ победы, награды, торжества и славы! В таинстве брака церковь не только венчает на мученичество, но и увенчивает обещанием помощи свыше и обеща-

нием торжества добра. «Per aspera ad astra!» – через тернии к звездам. В истинном христианском браке любовь никогда не идет на убыль. С годами она растет, ширится, углубляется, одухотворяется.

Брак есть воссоединение двух полов, т.е. половин до единого целого. Но пол – не просто однородная половина. Мужчина и женщина – разные элементы, и брак есть не просто двуединство, а нечто новое, чего не могут никогда получить, будучи отдельно. Символом этого нового является дитя. Когда в браке появляются дети, муж и жена изменяются, превращаясь в отца и мать. Это пробный камень истинного брака. Дети связывают духовными узами родителей между собой очень крепко. Муж не только муж, но и отец, тот без которого нет и не могло быть материнства. Детям нужна не только мать, но и отец, которого мать никогда заменить не может. И настоящая мать это чувствует, знает, понимает и становится лучшей женой тем больше, чем она больше мать, т.е. чем она больше любит детей.

Такой должен быть христианский брак. Возрождение русской христианской семьи – современная задача педагогов в родительском просвещении.

Духовные традиции русской семьи

Душевное тепло и уют старой Москвы, старых московских, укорененных в предании и вместе с тем живущих усиленной культурной жизнью семей! Впрочем, не только московских, но вообще русских старозаветных культурных семей. Но остановимся на Москве, особенно на этом своеобразном, исполненном огромной прелести мире московских переулков, например, в районе Арбата и Пречистенки, Поварской – центре сосредоточенной, радушной, патриархально – уютной, простодушной и вместе с тем часто столь утонченно – культурной жизни, столь дышащей преданием, столь неразрывно с ним связанной и вместе с тем нередко столь динамической, и творческой духовно.

Это действительно целый особый мир, связанный с остальным миром, но живущим вместе с тем своей особой, сосредоточенной жизнью. Маленькие, порою кривые переулки, особняки, частью спрятанные в глубине двора или сада, частью выходящие на улицу, преимущественно одноэтажные, с мезонином, с несколькими колоннами «ампир» и 8 – 9 окнами фасада (часто этот домик, кажущийся небольшим с улицы, тянется вглубь двора и оказывается огромным домом). И тут же напротив приходская церковь (часто по две в том же переулке, иногда и по три), маленькая, с зелеными, синими или золотыми куполами или луковицами, нередко

пятиглавая, с маленькой, отдельно стоящей колокольней, полу вросшей в землю, с обсаженным деревьями двором, иногда проходным, в котором мирно тянутся по бокам деревянные домики притча, а посередине иногда расстилается большая лужа с полоскающимися в ней утками. Отсюда, из этой церковки, доносится колокольный звон во всякое время дня. В самой церкви какой мир благодатный, какая сосредоточенность, особенно в часы вечернего богослужения! У прихожан свои излюбленные, более или менее постоянные места. Стоят и молятся, одни по одиночке, другие семьями, пожилые ближе к стенам, иногда со стулом. Мерцают лампы, отражаясь на окладах икон, в церкви полутемно. Поют: «Свете тихий, святые славы... Пришедше на запад солнце, видевше свет вечерний, поем Отца, Сына и Святого Духа Бога» Отрадно и тихи и не только успокоительно, но и бодряще действует эта собранная церковная жизнь не только на прихожан, а на весь уклад Московской жизни.



А в особняках так тепло душе и мирно.



Двор с многочисленными службами, садик на улицу, часто тянется сад и за домом, порой и большой, с беседкой, густыми зарослями сирени, где весной громко поют соловьи, с серебристыми тополями. О прелести этих особняков и жизни в них замечательно написал в своих воспоминаниях

большой любитель и знаток старой России и особенно старой Москвы, человек рыцарского благородства и при этом художник в душе – Николай Николаевич Львов. «...Дети росли, учились дома у приходящих учителей и учительниц, катались с гор и на коньках на Патриарших прудах и на Пресне, с детской радостью играли простыми игрушками кустарного изготовления, резной деревянной лошадкой, раскрашенными забавно куколками от Троицы или разрумяненной матрешкой в сарафане, лакомились изюмом, халвой, подсолнухами, и не было ничего лучше винной ягоды в няниной комнате. На масленой их водили на гулянье в балаганах на Подновинском, Великим Постом все постились, на Страстной все говели, и исповедывались у своего приходского батюшки или в монастыре, где так страшно было входить в маленькую келью к старому духовнику в черной рясе, встречали Светлое Христово Воскресение в своем приходе и переживали всю таинственную радость темной весенней ночи, когда раздается первый гул колокола Ивана Великого, и к нему со всех концов несутся в ночном воздухе встречные призывные голоса московских колоколов и сольются в один таинственный радостный переливный звон, уходящий далеко, далеко в небо над погруженным в темноту городом».

Святая ночь... Залит огнями храм
Молитвы грешников восходят до небес,
Как в алтаре зажженный фимиам...
Христос воскрес! Воистину воскрес!

Природа нежным трепетом полна,
Мерцают звезды в глубине небес.
Царит над грешным миром тишина...
Христос воскрес! Воистину воскрес!
Как перед бурей замерла трава...
Затих пред Тайною дремучий старый лес.
Лишь ветер шепчет нежные слова:
«Христос воскрес! Воистину воскрес!»

А. Чернов

Христос воскрес!

Повсюду благовест гудит,
Из всех церквей народ валит.
Заря глядит уже с небес...
Христос воскрес! Христос воскрес!
С полей уж снят покров снегов,
И реки рвутся из оков,
И зеленеет ближний лес...
Христос воскрес! Христос воскрес!
Вот просыпается земля,
И одеваются поля,
Весна идет, полна чудес!
Христос воскрес! Христос воскрес!

А. Майков

Воскресение

Тяжкий камень отвален от гроба,
Белый ангел камень отвалил,
Где теперь отчаянье и злоба
Ваших темных и безумных сил!
Там, где Тело Господа лежало,
Светит чистым мрамором плита,
И сама земля не удержала
Смертью смерть поправшего Христа.
Оттого, что в мире это было,
Переплавлены и ты и я,
Молния навеки осветила
Тайные истоки бытия.

(неизвестный автор)

Красота, уют и внутренняя теплота патриархальной семейной жизни. Как раскрываются духовные и душевные ценности в этом семейном тепле, в этой насыщенности культурной традицией, в этой живой связи с живым миром прошлого. В этой тихой, не бросающейся в глаза традиции, питающихся из жизненных источников, что текут в мире русской семьи, бросаются все новые семена, дающие ростки. И мы видим иногда – но гораздо чаще не видим – и самое бросание семян, и первые всходы, и завязь плода, а потом видим богатый плод и жатву. Так что же это за семена и плод? Плод – это ребенок, который своим духовным направлением (семена), благодарит свою мать. Если мы обратимся к архивам, где есть воспоминания москвичей, красной линией в них прой-

дет воспоминание детства. Например, философ князь Евгений Трубецкой, показывает на маленьких эпизодах, как влияла их мать на восприимчивые души детей, так что на всю жизнь запечатлевалось сознание нравственной невозможности обижать слабых или другое не менее важное сознание: всевидящего, везде присутствующего Ока Божия: «Не помню, что сказала на это мама. Помню только, с этой минуты с какой – то необычной силой гипноза мне врезалось в душу религиозное ощущение, навсегда оставшееся для меня одним из центральных – самых сильных – ощущений, какого – то ясного и светлого Ока, пронизывающего тьму, проникающего в душу, и в самые глубокие мирские, и никуда от этого взгляда не укроешься. Такие внушения – самая суть воспитания, и мама, как никто, умела их делать». (из книги: «Из русской духовной и творческой традиции»)

«Родители не были оторваны от детей своими ежедневными занятиями или службой, они жили с ними общей жизнью, летом в деревне, зимой в Москве в своих особняках, и воспитание детей было согрето теплым чувством любви, которого ничто заменить не может. Слова молитвы, повторяемые детским шепотом и выученные за матерью и няней, и детский страх перед первой исповедью, и радостное чувство, и детское горе, и слезы – все связывалось в воспоминаниях с дорогими лицами, с доброй старой няней, с нежностью матери, с её тихим голосом и мягким, ласковым прикосновением её

руки к горячему лобу больного ребенка, а после в этих общих чтениях и в музыке по вечерам в большой гостиной все впечатления от чтения и игры на фортепиано сливаются в памяти со звуком голоса матери, читающей вслух, с запахом сирени и черемухи, вливающимся в комнату через открытое окно, со смехом и детской слезой при чтении печальной повести или веселого рассказа, и звуки бетховенской сонаты глубоко проникают в детскую душу, и так же, как чтение вслух и слова молитвы, все остается на всю жизнь — как одно светлое радостное воспоминание детства».

(Н.Н.Львов. Былые годы. Русская мысль).

Прага:1923. Кн.1 – 2. С. 104; 98 – 99.)

Как близка была эта семья к жизни церкви, как сплеталась эта жизнь церкви с жизнью семьи и в первых религиозных наставлениях, и в самой стихии матери, питающейся из этого благодатного потока и насыщенной им, и в благочестивых домашних обрядах, и, наконец, через участие всей семьи в церковных богослужениях и постах, празднествах и таинствах церковных. Вся ткань жизни пронизана этим: благословение родителей, совместные молитвы, заветные родовые, из поколения в поколение переходящие семейные иконы — родительское благословение, более того, священными для детей и семьи символами Божия благословения. Семейные иконы воплощают в себе духовную связь, духовную преемственность отцов и детей. У крепких русских семей, про-

стых и знатных, скудного достатка, зажиточных и богатых, были эти заветные семейные или родовые иконы, «родительского» или «дедовского» благословения.

Благословение родителей детям – это стержень и путеводный маяк в жизни детей при всех обстоятельствах жизни: в обыденной ежедневной обстановке семейного тепла и уюта. Благословение всех членов семьи на сон грядущий – черта, свойственная патриархальным русским семьям дошла и до наших дней, что сумели донести до нашего времени живое сокровище молитвенного общения детей с родителями. Из этой теплоты вечерних семейных переживаний и из тоски по ним появилось известное стихотворение А.С.Хомякова:

...Бывало, в глубокий полуночный час,
Малютки, приду любоваться на вас,
Бывало, люблю вас крестом знаменать,
Молиться, да будет на вас благодать,
Любовь Вседержителя Бога...

(1838г.)

Благословение при прощании и в моменты решающих событий жизни детей – при отъездах, разлуках, особенно при основании детьми собственной семьи. Новая жизнь, новая семья начинается с благословения родителями новобрачных, «оно утверждает дома чад». Через таинство брака дается благодать и на воспитание детей.

О воспитании детей

Дошедшие до нас памятники воспитания в Киевской Руси сложились под влиянием византийской литературы, т.к. в тот период Византия была в известной мере хранительницей античной культуры и находилась под влиянием христианства. Эти черты византийской культуры и перешли в литературу, архитектуру, музыку (пение) и живопись Киевской Руси, а позже Московское Государство. Воспитание в Киевской Руси складывается, с одной стороны, под влияние Византии, а с другой, под влиянием исстари сложившегося патриархально – родового строя славян и древнерусского быта. После принятия христианства, в Киевской Руси получили широкое распространение сборники поучений, в которых статьи педагогического характера занимали очень заметное место. Одним из примеров, дошедшее до наших дней – поучения Иоанна Златоуста «О воспитании детей». Значительный материал для иллюстрации о воспитательных идеалах Киевской Руси дает «Почтение князя Владимира Мономаха детям», относящееся к 1096 году.

Характер древнерусского воспитания с его дисциплиной, подчинением главе семьи, почитание старших («Старья чти яко отца»), привитие трудолюбия и мужества (Пойдя на войну, не отсиживайтесь, не оглядывайтесь на воевод,...сами снаряжайте охрану и ночью, расставив стражу со всех сто-

рон, рядом с воинами ложитесь... оружия же с себя никогда не снимайте: второпях, не разглядев по небрежности, внезапно ведь человек погибает... дело исполняйте мужское, какое вам бог пошлет...) было связано с духовно – нравственным христианским направлением.

Сведения о грамотности в Киевской Руси крайне скудны. Появление первых школ связано с крещением Руси – потребность в русском духовенстве, сама профессия которого требовала грамотности, и грамотных людей заставила приступить к открытию училищ. Летопись 988г. указывает, что Владимир «поча ставити по градам церкви и попы и люди на крещение приводити по всем градам и селам. Послав начи поимати у нарочитое чадѣ дети и даяти нача на учение книжное; матере же чадѣ сѣх плакахуся по них, еще не бяхуся утвердили вероб, но аки по мертвеци плакахуся» (полное собрание летописей, т. 1, стр. 51.) В. Н. Татишев в своем труде «История Российская» (т. 2, стр. 138), указывает, что при киевском Андреевском монастыре княжной – инокиней Анной Всеволодовной было основано в 1096 г. женское училище: «Собравше молодых девиц (около 300) неколико обучали их писанию, також ремеслам, пению, швению и иным полезным им ремеслам».

Роль книги, как об этом свидетельствуют памятники древнерусской письменности, ценилась очень высоко. «велика бо бывает полза от учения книжного; книгами бо кажеми и учими есмы покаянию, мудрость бо собретаем и воздержание

от словес книжных;... Аще бо поищите в книгах мудрости прилежно, то обрящете великую ползу души своей: иже бо книги часто чтеть, то беседуеть с богом или со святыми мужы» (полн. собр. Летописей, т. 1, стр. 65 – 66). Так, в «Изборнике» Святослава (1076 г.) есть статья о книжном почитании, в которой рекомендуется читать не спеша, перечитывать трижды прочитанное.

При отсутствии книгопечатания и громадном труде, какой затрачивался на переписку книги, последняя, естественно, представляла собой большую материальную ценность. Переписка книг сосредотачивалась большею частью при монастырях, которые, таким образом, сделались хранителями книжной «мудрости». В монастырях создавались библиотеки; здесь же составлялись летописи. Монастыри были хранителями и распространителями письменности и культуры.

Как и в Киевской Руси в Московском государстве значительное распространение имели сборники поучений, в которых помещались статьи и отрывки педагогического содержания. По-прежнему большое место уделяется поучению Иоанна Златоуста: «Не от естества приходит людям зло, но своею волею злы бываем». Этим он показывал, что дурными дети становятся вследствие плохого воспитания. Главнейшая обязанность родителей – воспитание детей. От того или иного воспитания зависит вся будущность детей. В своих поучениях Иоанн Златоуст приводит высказывания, одно – умирающего Давида своему сыну: «Если ты, сын мой,

захочешь жить по заповедям Божиим, то не постигнет тебя никакое неожиданное зло, но все дела будут идти у тебя благополучно, и будешь ты наслаждаться великою безопасностью; если же лишишься этой помощи, то не будет тебе никакой пользы от царства и от великого могущества».

Другим памятником воспитания является «Пчела» – сборник афоризмов и изречений, заимствованных из разных источников: большей частью из Святого писания и взятых у Платона, Аристотеля, Плутарха и др. греческих писателей. Например, Аристотель: «Тверже тот, кто побеждает желания, а не воинов. Лишь тот смел и храбр, кто себя одолеет». Филон: «Тело развивается трудом умеренным, душа же – разумным усердием». Епихарм: «Учитель да покорит ученика примером, а не словом». Пифагор: «Полезнее камень набум бросить, чем слово пустое». Исократ: «Больше сохраняй богатство слов, чем собственность». Демокрит: «В учении корень горек, да плод сладок». Нравоучения подчеркивают большое значение нравственного воспитания, добрых дел, трудолюбия.

Наиболее полным источником, дающим материал характеристики воспитания, является Домострой, который хотя и относится к XVI в., но отображает уклад жизни, слагавшийся веками. В Домострое, как бы подытожены обычаи и взгляды Руси XIV- XVвв. Стремление подчинить все во круг определенной, строгой системе мироустройства и миропонимания, исходящий от государственного начала и ин-

тересов, распространяемых на семью и домашний быт людей того времени. Книга, в которой содержались правила и нормы поведения в семье и частной жизни, предписывающие поступать только так, а не иначе в разных житейских ситуациях, стал Домострой, или как записано в заголовке одного из списков «Книга, глаголемая Домострой, имеет в себе вещи зело полезны, поучение и наказание всякому христианину, мужу и жене, и чадам, и рабам, и рабыням». Большое внимание уделяется навыкам «рукоделия»: матери должны обучать дочерей, а отцы сыновей. Гл. 16 «Как дочерей воспитывать и с приданым замуж выдать», гл. 30 «Хорошие жены – рукодельные – доход и сбереженье всему; что скроит – остатки и обрезки беречь», гл. 38. «Как порядок в избе навести хорошо и чисто». Сыновьям даются советы «Как двор устраивать, или лавку, или деревню, или амбар», гл. 61. В «Назирателе», т.е. описании домашних дел, даются советы «Как определить место, пригодное или вредное для поселения и жизни человека», «О построении двора или сельского дома, удобного для жизни и пригодного к разведению всяких плодов» и др. В «Послании и наставлении от отца к сыну» гл.68, сказано: «Имей, чадо, истинную справедливость и любовь нелицемерную ко всем, не осуждай никого ни в чем, о своих грехах думай, думай, как их избыть; чего сам не любишь, того и другому не твори, и сохраняй чистоту телесную пуще всего...». Воспринимая весь мир как дом или храм Божий, человек многозначно понимал домостро-

ительство, видя в этом неустанную духовную работу. Дом был одним из источников внутренней гармонии, дававшим пищу и тепло очага, лад с родными и близкими, покой после трудов, уверенность в себе и окружающем мире. Слово «домострой» включает в себя два славянских слова «дому строитель». Слова эти были известны русскому человеку издревле: «О дому печемся, еже на строи ему, то же с тщанием творим» или «дом свой с правдою строй». Как видим, дом не просто жилище, но и все, что с ним связано – семья, хозяйство, отношения, на которых они строятся.

Сведения о характере воспитания и об уровне грамотности, о школах дают «Жития святых», например, Сергия Радонежского. Значительная роль в развитии числа школ с начала XVI в. сыграла политическая теория «Третьего Рима». В 1453г. Константинополь был взят турками – Восточное римское государство пало. Превратившаяся в сильное централизованное государство Москва взяла на себя роль «Третьего Рима» – защитника и покровителя православия, преемника византийской культуры. Эта роль была подчеркнута родственными связями: браком московского великого князя с сестрой византийского императора Софьей Палеолог. Из великого княжества Московское государство превратилось в царство. Роль «Третьего Рима» обязывала Москву заботиться о повышении грамотности, развития культуры и образования. В XVI – XVII вв. воспитанием детей занималась в основном семья, которая была замкнутой в хозяй-

ственном и экономическом отношении. Во главе ее стоял отец семейства.

Наставником детей, учившим народ тогда, когда не было еще ни книг, ни школ, был язык народа. Выразительный, богатый по своему содержанию язык русского народа являлся могучим средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Например, **загадки**:

– Я видывал в поле цветочек весной;
Зелена ножка, глазок голубой.
В траве он чуть виден, не пышно растет:
Но пахнет прекрасно, хоть скромно цветет.

(незабудка)

– Маленький, удаленький, сквозь землю прошел. Красну шапочку нашел.

(гриб подосиновик)

– Антипка низок, на нем сто ризок.

(капуста)

– Сидит баба на грядках, вся в заплатках; кто ни взглянет, всяк заплачет.

(лук)

– Без рук, без ног на батог ползет.

(горох)

Наши предки учили детей иносказательной, тайной ре-

чи, используя для этого загадки. Назначение загадок, конечно, же шире. Загадки являясь поэтическими произведениями, воспитывали у детей поэтическое видение мира, они учили видеть сходное в несходном, в одинаковом – разное, учили мыслить нестандартно, т.е. обучали, способствовали развитию мыслительной деятельности. Развивая мышление, загадка стремилась через свое «поэтическое» окошечко познакомить ребенка с окружающим его миром, привлечь внимание к таким сторонам предметов и явлений, которые невидимы для глаза, привыкшего схватывать только внешние их признаки.

Вот как изображалась подвозка снопов к овину:

Скрипит скрипица,
едет царица,
просится ночевать:
«Мне не век вековать,
одну ночку ночевать:
придут растопорщики,
разложат мои косточки,
тело в вал бросят,
а душу в рай стащат».

Скрипица – это телега, а царица – хлеб; царица рассказывает, что станет со снопами во время молотьбы.

Как предполагают ученые, в древности загадки являлись средством обучения, но не вообще обучения, а вполне опре-

деленного – с иносказательной, тайной речью. Начало XI века. Князь Ярослав с новгородцами стоит на берегу Днепра против Святополка. Быть битве. Но надо вызнать, каковы силы противника. Ярослав посылает в стан Святополка лазутчика. В стане уже есть разведчик. Лазутчик находит его, и между ними происходит знаменательный разговор, переданный Новгородской летописью. Лазутчик спрашивает: «Что ты тому велиши творити? Меду мало варено, а дружины много». И отрече ему муж той: «Рцы Ярославу тако: да еще меду мало, а дружины много, да к вечеру дати». И понял Ярослав, что надо выступать против Святополка в ночь.

Для человека, знакомого с иносказательной речью, понятно, что мед – это битва. В произведениях древнерусской литературы битва нередко сравнивалась с пиром, на котором лилось кровавое «вино», мед... этот образ использовал и автор величайшего памятника русской литературы «Слово о полку Игореве».

Широкой была сфера употребления тайной речи. Она использовалась не только в военных, дипломатических делах, но и в повседневной хозяйственной жизни.

Но о загадках, как таковых, до нас дошли сведения с XVII века и самое раннее в «Памяти» – верхотурского воеводы Рафа Всеволжского приказчику Ирбитской слободы Григорию Барыбину (1649г.). Воевода приказывал строго следить за тем, чтобы служилые люди и крестьяне в воскресные и праздничные дни ходили в церковь, не занимались чаро-

действом, не пьянствовали, не заводили непристойных игр. И сказано было: «Многие человецы неразщумением веруют в сон, и в встречу, и в полаза, и в птичий грай, и загадки загадывают и сказки сказывают небылые, и празднословием и смехотворием икощунанием души свои губят».

Дети с малого возраста являлись свидетелями, а иногда и участниками народных увеселений и забав.

Народные сборища, свадьбы, кукольные комедии, потехи с медведями – это яркие, популярные виды народных гуляний, куда сливались песни, потешки, игры и оставляли неизгладимые впечатления у маленьких детей от пережитого восторга. На любом народном увеселении можно было услышать остроумные обращения к покупателям, веселую характеристику товара и самого себя, его продающего, указание цены:

Оладьи, оладушки,
Для деда и бабушки.
Для малых ребяток
На гривну десяток.
Вот оладьи...

Существовала настоящая «игрушечная поэзия» **зазывалок:**

Всем необходима
Проходившим мимо

Детская игрушка —
Веселый петрушка!
Веселый бим – бом
Веселит весь дом!

Сказки. Особенно большое воспитательное значение имели народные сказки. Отмечая педагогическое значение сказок, великий русский педагог К.Д.Ушинский писал: «Русские сказки идут, конечно, из глубокой языческой древности, когда они вовсе не были сказками, а сердечными верованиями народа. Это первые и блестящие попытки русской народной педагогики, я не думаю, чтобы кто –нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа. Природные русские педагоги – бабушка, мать, дед, не слезающий с печи, – понимали инстинктивно и знали по опыту, что... мораль заключается не в словах, а в самой жизни семьи, охватывающей ребенка со всех сторон и всюду ежеминутно проникающей в его душу». В этих произведениях народного творчества рисуется идеал русского человека и, следовательно, идеал нравственного воспитания. Это доброта и отзывчивость к людям, правдивость, честность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели, сметливость, скромность, вежливость, почтение к родителям, отвага.

Огромно было воспитательное значение былин о русских богатырях Илье Муромце, Добрыне Никитиче и др. Илья Муромец – защитник народа, вдов и сирот, непоколебимый

страж границ русской земли, блюститель её единства и мощи. В других былинах русский народ создал величественный образ богатыря – крестьянина, пахаря Микулы Селяниновича.

Народ сложил несколько сказаний (повестей) о разорении русских земель. Эти произведения народного творчества призывали к объединению и к отпору страшному врагу, угнетавшему её. Таково было пользовавшееся большой популярностью составленное в начале XIV века «Житие Александра Невского».

Часто в своей речи использовали **скороговорки**:

- Рыла свинья тупорыла, белорыла, полдвора рылом изрыла.
- Шли сорок мышей, несли сорок грошей, две мышки поплоше несли по два гроша.
- Полчетверти четверика гороху без червоточинки.
- Выдерни лычко из – под кочедычка.

Спутниками жизни русского человека на протяжении всей его жизни были **песни**. Старые няни, подростки – пестуны убаюкивали малышей колыбельными песенками

Спи, дитя мое, усни!
Сладкий сон к себе мани!
В няньки я тебе взяла
Ветер, солнце и орла.

Улетел орел домой;
Солнце скрылось под горой;
Ветер после трех ночей
Мчится к матери своей.
Ветра спрашивает мать:
«Где изволил пропадать?
Али звезды воевал?
Али волны все гонял?»
– «Не гонял я волн морских,
Звезд не трогал золотых,
Я дитя оберегал,
Колыбелечку качал».

Песенки знакомили детей с народной жизнью, с родным языком, его звучанием.

Разнообразные произведения устного народного творчества учили детей уважать и любить труд, народ, подвиги и звали к защите от внутренних и внешних врагов, показывая образцы мудрости, смелости, мужества, героизма.

Пословица – едва ли не первое блистательное проявление творчества народа. Многие народные изречения, пословицы, поговорки, имевшие педагогический характер, помещались в древнерусских сборниках, прописях и букварях.

Например, «У семи нянек – дитя без глазу», «Не сиди сложа руки, так не будет и скуки», «Верная указка не кулак, а ласка», «Век живи, век учись», «Грамоте учиться – вперед

пригодится», «К мягкому воску печать, к молодому – учение», «Чему с молоду не научился, того и под старость не будешь знать».

«...В пословицах наших... видна необыкновенная полнота народного ума, умевшего сделать все своим орудием: иронию, насмешку, наглядность, меткость живописного соображения, чтобы составить животрепещущее слово, которое пронимает насквозь природу русского человека, задирая за все её живое», – писал Н. В. Гоголь.

«Мал глаз, а весь божий мир видит», «Держи язык на веревочке», «Пустая мельница мелет, помолу нет». «А что за роскошь. Что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!» – восхищался А. С. Пушкин в беседе с известным собирателем пословиц и поговорок В. И. Далем. Кстати сказанная пословица оказывает подчас несравненно более сильное воспитательное воздействие, чем пространное объяснение. Как отмечает К. Д. Ушинский «Русские пословицы имеют значение при первоначальном учении отечественному языку, ... – это животрепещущее проявление родного слова, вылетевшее прямо из его живого, глубокого источника – вечно юной, вечно развивающейся души народа. Эти пословицы и поговорки, сами дыша жизнью, пробуждают к жизни и семена родного слова, всегда коренящиеся, хотя и бессознательно, в душе ребенка. В пословицах, как в зеркале, отразилась русская народная жизнь со всеми своими живописными особенностями. Может быть, ни-

чем нельзя так ввести дитя в понимание народной жизни, как объясняя ему значение народных пословиц.» Например, «За совесть, за честь хоть голову снести», связана с передачей мысли о чести, доблести и созвучна другой «С родной земли – умри, не сходи». Объяснение детям шло о значении родины для человека, о необходимости защищать свою землю, когда ей угрожает враг.

Пословицы легко соединяют разные области жизни, связь явлений и зависимость следствий от причин: «Дыма без огня не бывает», «Снявши голову, по волосам не плачут». «Вырастут детки, доспеют и сметки» (то есть вырастут и опыт приобретут) и др.

Пословицы давно снискали себе заслуженную славу золотых россыпей русской бытовой поэзии. «Как на крыльях они перелетают из века в век, от одного поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полет эта крылатая мудрость...» М. Шолохов.

Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки, прибаутки и потешки —

Тоню тяну,
рыбу ловлю,
в кошель несу.
Щучки в кучки,

Плотички на полочки;
Один ершок,
Да и тот в горшок.
Ухи наварю,
Детей накормлю
Да и спать уложу.

«Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов».

А. Н. Толстой

Являясь продуктом народного творчества, выражением этических и педагогических идеалов русского народа, сказки, былины, пословицы, поговорки были тем материалом, на котором воспитывались дети до появления письменности. И после появления письменности и принятия христианства эти произведения народного творчества продолжали служить педагогическими источниками наряду с письменными поучениями, проповедями духовенства. На устном народном творчестве, на летописях и рукописях поучительно-го характера воспитывались те русские люди, которые затем бились за освобождение от монголо—татарского ига и, на-

конец, свергли его.

Определенную роль в воспитании детей имели **картинки**. Нравоучительные, познавательные, веселые картинки для народа, размноженные в сотнях экземплярах пользовались большой любовью в России. Картинки – иконы, картинки – плакаты раздавались паломниками в монастырях, продавались монахами на ярмарках. Забавные карикатуры, рисунки на темы излюбленных песен, сказок, пословиц, загадок — свойственна поэтическая образность содержания. Народные картинки в России с давних пор назывались «лубочными».

Первый слой древесины – сразу под корой назывался в России «лубом». Сохранились свидетельства, что луб, так же, как и береста, использовались для письма.

В губерниях среднерусской полосы липу называли «лубом». Возможно, отсюда, от материала первых печатных досок и пошло название дешевой, общедоступной картинки. Некоторые историки считали, что печатные листы именовали «лубком» от лубяных коробов, в которых бродячие торговцы – офени – разносили свой товар. Но отчего бы не произошло слово «лубок», он сыграл в образовании детей важную роль. Картинки пробуждали тягу к знаниям, к печатному слову и лубок заменял дорогостоящую книгу. Например, лубок «Как мыши кота хоронили» быстро привлек всеобщее внимание и завоевал народную любовь.

На грани ХУП – ХУІІІ столетий появилась в продаже огромная картинка – девятерик (из девяти склеенных листов), с изображением символических фигур времен года и месяцев. Лубок точно повторял роспись потолка одного из залов в Коломенском дворце царя Алексея Михайловича (дворец был построен в 1671 году. Украшенный затейливой резьбой по дереву и яркой росписью, он вызывал удивление и восторг современников. Симеон Полоцкий называл дворец «восьмым чудом света». К моменту выхода лубка дворец оставшись без хозяина, уже начал ветшать. В центре лубка сверкало желтыми, синими, красными лучами огромное солнце. По окружности расположились двенадцать знаков Зодиака с надписями: «Месяц апрель. Телец. Естеством студен и сух. Имеет дней 30», или «Месяц октябрь. Скорпион. Естеством студен и мокр. Имеет дней 31» и т. д. Эта нарядная картинка, а точнее первый примитивный типографский календарь, пришлась по вкусу покупателям.

К серии развлекательных картинок относятся лубки с изображением народных празднеств и гуляний. Почти все познавательные, развлекательные картинку посвящены жизни и быту городского населения, что расширяло кругозор крестьянских детей, формировало представление о предметах быта городской жизни, отличий окружающей действительности.

В продаже появляются одно за другим раскрашенные изображения полюбившихся сказочных героев. Наиболь-

шим успехом пользовалась сказка о Бове – Королевиче. Её героям посвящено семнадцать отдельных листов. Тут и портреты самого Бовы, и царя Гвидона, и короля Додона, и Салтан Салтановича, и королевны Милитрисы Кирбитьевны, и мн. др. охотно раскупались лубки с рисунками на темы сказок о Петре – Златые Ключи (шесть картинок) и о Еруслане Лазаревиче (четыре картинки). Эти сказки стали излюбленными произведениями российской устной литературы. Через нянюшек, мамушек, бродячих сказителей проникали они в дворянские семьи, зажиточных богатых лавочников и мужиков, крестьянские семьи.

Вспоминая на склоне лет свои детские годы, поэт Г. Р. Державин писал, как он увлекался «изображением богатырей, каковые деревянной печати в Москве на Спасском мосту продаются».

О значении лубочных картинок на сказочные темы говорил В. Г. Белинский в статье, посвященной творчеству поэта А. В. Кольцова: «На Руси не одна одаренная богатой фантазией натура, подобно Кольцову, начала с этих сказок свое литературное образование».

Немалую роль сыграли лубочные сказки и в творчестве А. С. Пушкина. ведь не случайно имена героев сказок о Бове – Королевиче и Еруслане Лазаревиче – царь Салтан, царь Додон, царевич Гвидон, Руслан – перекочевали в произведения великого поэта.

Гравюры с изображением монастырей появились на свет

одновременно с печатными иконами и картинками на библейские сюжеты. Изображение Троице – Сергиевой лавры – одного из крупнейших монастырей России, мощной подмосковной крепости. Крупнейшие монастыри часто переиздавали лубки с видами своих соборов.

На Урале большой популярностью пользовался раскольниковый лубок. Композиция и рисунок их строги и даже несколько суховаты. Но в орнаменте, в отдельных деталях, в яркой красочности этих лубков ощущается влияние московского барокко эпохи Алексея Михайловича. Уйдя в леса, на север, за Каменный пояс еще до реформ Петра, раскольники старались сохранить исконные нравы, обычаи, культуру.

Тысячи людей приобщались благодаря лубочным изданиям к грамоте, к чтению. В семьях картинки бережно хранились, их передавали из поколения в поколение.

Лубок – сохраняя свои национальные черты – традиции русской живописи, миниатюры, росписи по дереву, – народная печатная картинка рассказывает о нравах и быте Руси. Рассказывает подчас подробнее и занимательнее, чем многие письменные источники.

Лубок, наравне с природой – был одним из методов познания родного языка. Лубочная картинка стимулировала детей к выражению своих мыслей. Между детьми, детьми и взрослыми возникали диалоги, что способствовала развитию диалогической и монологической речи, беседы.

«Весь наш мыслительный процесс, руководимый внутренней врожденной ему силой идеи, состоит только из тех элементов, которые были восприняты нами из внешнего мира. Идея принадлежит нашему духу; но материал для работ и выражения этой идеи нет другого, кроме того, что дает внешний, видимый, ощущаемый мир. Весь наш язык проникнут этими влияниями внешнего материального мира».

К. Д. Ушинский

Лубочные картинки обеспечивали развитие восприятия, как ведущего познавательного процесса, наглядно – образных форм мышления и речи, развития игры, трудовой деятельности.

С раннего возраста дети начинали участвовать в труде взрослых, помогали уходу за маленькими (няньки), по хозяйству.

Большое развивающее значение имели в жизни детей народа **самоделные игрушки**. На протяжении тысячелетий человеческая жизнь непрерывно связана с куклой. Трудно сказать, когда была создана первая в мире кукла, но у наших бабушек куклы, сделанные своими руками, почитались как оберег, хранительницей семейного очага. Наши предки кукол для детей мастерили из подручного материала: тряпок, лыка, соломы, стружки. Одежду шили из лоскутов ткани, оставшихся от изношенной юбки или сарафана. Кукол в семье хранили много лет и передавали из поколения в по-

коление. Куклы использовались в обрядах, связанных с рождением ребенка. У крестьян роды проходили в бане, и обрядовых кукол развешивали в предбаннике. Наши предки верили, что злые духи, явившиеся за младенцем, обманутся и вселятся в кукол, поэтому после родов их непременно сжигали. На смену делали другую куклу, которую клали младенцу в колыбель. Куклы, сшитые заботливыми руками бабушки или мамы, играли роль оберега и уже став взрослыми, люди хранили их всю жизнь.

В качестве игрушек использовались в семейном воспитании и разные предметы домашнего обихода.

Огромное воспитательно – образовательное значение для детей имели народные **игры**, передававшиеся из поколения в поколение, начиная с глубокой древности они входили в содержание воспитательной работы с детьми в разные периоды их жизни. Отдельные народные игры были предназначены для детей дошкольного и дошкольного возраста, одни из них для индивидуального использования, другие – коллективные. Многие игры детей были связаны с трудом и отражали некоторые стороны производственно – бытовой жизни населения.

Представим на минуту, что оказались в 17 начале 18 века на подворье тетушки Варварушки.

Варварушка:

Ой, сколько гостей, да из всех волостей?!

Пусть сегодня никому дома не сидится,
Выходи честной народ будем веселиться!

Вас давно поджидаю, игры без вас не начинаю! Игры да шутки для смеха!

Направо – забава, налево – потеха

А прямо веселье кипит через край

Заходи, подходи не зевай!

Милости просим к тетушке Варварушке в гости!

Как вас звать, величать по батюшке?

Раз, два, три вместе дружно говори!

Все вы для меня ребятушки, лапушки.

А у меня в ушах сережки, а на ногах сапожки

Поиграем-ка немножко!

Сейчас сходим в погребок, поглядим чуток на мои запасы,
припасы.

Садитесь в рядок на лавочку, чур, первая считаю счита-
лочку,

Но одна я не могу

Я подмогу позову!

Варварушка приглашает считать считалку.

Считалка:

Первинчики-другинчики летом голубенчики

По утренней росе по зеленой полосе

Тут яблочки, орешки, медок, сахарок

Поди вон в кружок.

Ты будешь котик-коток, становись в кружок, а вы все мы-

ши, сидите тише, тише. Кота Ваську не сердите.

Проводится игра «Кот Васька». Играющие садятся в круг – это «Мыши». Кот Васька ходит по кругу, «мыши» поют.

Ходит Васька серенький хвост у Васьки беленький,
Глазки закрываются когти расправляются,
Шерсть у Васьки пышная поступь-еле слышная,
Зубы —как игла. Разбегайтесь, кто куда!
С этими словами все разбегаются, а Васька ловит мышей.

Хозяюшка после игры хвалит кота, заслужил киска сметаны миску.

Варварушка:

А сейчас пойдем во двор

Не свалился ли забор?

Куры могут убежать, огород мой поклевать.

Нужен сторож мне хороший

Укрываться он будет рогожей.

Выходи вперед, настал твой черед.

Считалку считай да себя не забывай.

Проводится игра: «Куры в огороде».

Считалка:

Тары-бары-растабары у Варвары куры стары

Три, четыре, семь, восемь... огород стеречь попросим?

Огород стерегли, пуще глаза берегли.

«Сторож» ходит туда-сюда, вдоль «забора», затем са-

дится на пенек рогожку — дремлет.

Тетка Варварушка:

Ой, что-то ветер сильный дует,

а забор-то очень стар, ветер дунул он упал.

Куры этого и ждали, в огород все побежали.

«Куры» по сигналу бегом через двор, перепрыгивая «забор» бегут в «огород», выполняя имитационные движения руками «крыльями». Говорят: ой, беда, беда, беда, уж на грядках пустота, куры весело клюют и морковку, лезут в лук, прогони-ка сторож их бей в ладоши, крикни «кыш»!

«Сторож» старается прогнать «кур» и загнать их обратно в курятник.

Ах, «сторож» молодец,

загнал «кур» на насест,

будет тебе огурец!

Ну порядок. Куры на насесте,

так душа на месте.

Тетка Варварушка:

Теперь детушки касатушки покажу вам ребятушки стадо свое рогатое — коровушек, телятушек, да строптивых козлятушек. Нужен им пастушок, чтоб водил их на лужок, да от волка берег! Кто из вас не водил, никого не ловил, выходи и считалкой удиви.

Считалка:

Три бычка в хлеву стояли, траву сочную жевали и сказали раз-два-три будешь их пасти!

Далее дети выбирают, кто будет «волком» со словами:

«Шел поп через мост, увидел лисий хвост, цап его за хвост!»

Чей палец был схвачен водящим тот становится «волком» остальные становятся «телятами, козлятами, коровушками».

Тетка Варварушка:

Ну, пастушок заиграй в свой рожок,

веди стадо на лужок.

Рано, рано по утру, пастушок туру-ру-ру,

а коровки в лад ему

затянули му-му-му.

Громче, громче мычите, теляток зовите,

ешьте траву сочную, зеленую, молочную.

Стадо идет за пастушком имитируя мычание коров.

Ой, кто-то стадо напугал волк из чащи прибежал!

Пастушок, пастушок поспешай,

волка от коровушек отгоняй,

домой стадо загоняй.

Волк прибежавший, старается поймать коровушек, козляток, а пастух ему не дает это сделать.

Тетушка Варварушка радуется, что все ее коровки, телятки, козлятки дома.

Ну, пастушок помог твой рожок, будет тебе творожок.

А в народе, ребяташки, говорят: мешай дело с бездельем, а проводи время с весельем.

Скажу вам по секрету как всему свету, поселилась хромая плутовка у меня в темной кладовке. Ну, всем мешает! Кого метлой задевает, тот в миг замирает, звать ее Ёжкой костяной ножкой! Ну-ка девчушки-хохотушки, ребяташки-лапушки выбирайте Ёжку- Ёжку-одноножку!

Проводится подвижная игра: «Бабка Ёжка!».

Считалка:

Тароча, тороча, одна нога короче.

Ёжка, Ёжка выходи и на ножке поскочи.

Вот тебе метелка пойма-ка нас, ну-ка не стойка!

«Бабка Ёжка» прыгает с «помелом» в середине круга на одной ноге, тот, кого она задевает, замирает на месте. Вокруг бегают играющие и дразнят ее.

Тетка Варварушка:

надо Ёжку подразнить и ее расшевелить.

Дразнилка:

Бабка Ёжка костяная ножка

с печки упала ножку сломала,

А потом говорит: «У меня нога болит».

Пошла она по улице – раздавила курицу.

Пошла на базар раздавила самовар.

Варварушка:

Хоть Ежка весела да уж кончилась игра.

Тара-бара домой пора кашей детушек кормить, телятушек поить, коровушек доить. Завтра приходите рано разбудим Полкана. Сходим на охоту играть страсть, как охота. А вече-

ром посидим на скамеечке, пощелкаем семечки, а придете на лавочку дам по сладкому пряничку. А кому нужна подмога не печальтесь ради бога, не раздумывайте много приходите, буду тут.

Играм нашим конец, а кто играл молодец.

Вот напоследок вам по цепушке, не прячьте их под подушку, вырастет курица, гулять водите на улицу, а меня не забывайте на игры свои приглашайте. Играм нашим конец, а кто смотрел – молодец, получит сладкий леденец».

Играя, у детей непроизвольно формировалось слуховое внимание: игра «ЗВОНАРЬ». Считалкой выбирается «звонарь» и «жмурка».

Ехал мужик по дороге
Сломал колесо на пороге
Сколько гвоздей, говори скорей.

На кого приходится последнее число, тот «звонарь» и «жмурка». Звонарь говорит: дили-дили, дили-дон, отгадай откуда звон. Звенит колокольчиком и убегает от жмурки. Жмурка ловит и обхватывает его поясом.

Умение строить диалог: «ИГРА В ГОРШКИ». В старину посуду делали из глины, а мастеров, которые её лепили, звали гончарами. Гончары сами продавали свой товар на базаре – отсюда и пошла эта игра.

Дети делятся на пары, девочки садятся на корточки перед мальчиками.

Один из детей покупатель. Покупатель ходит по кругу, а горшки показывают себя, какие они красивые.

Покупатель останавливается около одного продавца и говорит:

«Стук, стук по горшки! Продаётся ли горшок?»

Продавец отвечает:

«Продаётся»

Покупатель:

«Да не худой ли?»

Продавец:

«Худой»

Покупатель:

«А какая за него плата?»

Продавец:

«По спине лопата».

Покупатель подходит к другому продавцу и спрашивает:

«Хозяин, хозяин, сколько стоит твой горшок?»

Продавец отвечает:

«Мой горшок не дорог, стоит грошей сорок»

Покупатель:

«А каков твой горшок?»

Продавец:

«Горшок красен,

Огня не боится,

Воды не страшится.
Много лет у меня был,
Всю семью кормил,
Бери покупай,
Домой забирай»

Покупатель:

«Ладно, по рукам»

Продавец:

«Горшок бери, да кругом беги!»

После этих слов, покупатель должен взять за руку «горшок» и прыгать с ним на одной ножке в одну сторону, а продавец в другую. Кто первый займёт пустое место – становится продавцом. Горшки с продавцами могут меняться местами.

Игра являлась стимулом жизнедеятельности человека. Содержание игр хранилось и передавалось по наследству от поколения к поколению, как опыт, традиции прошлого. Игры способствуют развитию двигательной активности ребенка, его личностных качеств, вводили ребенка в мир общечеловеческих ценностей.

С XVI в. довольно распространенным явлением становится индивидуальное обучение детей частными учителями, получившими название «мастеров грамоте». В «Степенной книге» (XVI в.) излагалось наставление учителям, которые должны учить детей «не яростью, не жестокостью, не гневом,

но радостно, видным страхом и любовным обычаем, и сладким поучением, и ласковым рассуждением».

Большинство «мастеров грамоты» широкого образования дать своим учащимся не могло. Их обучение ограничивалось лишь элементарной грамоте – чтение, письмо, счет. Вот как это описано в стихотворении П. Беранже **«Урок»**:

На лужайке детский крик:
Учит грамоте ребят
Весь седой ворчун старик,
Отставной солдат.
– Я согнулся, я уж слаб,
А виды видал;
Унтер не был бы, когда б
Грамоты не знал.
Дружно, дети! Все зараз:
Буки – аз! Буки- аз!
Счастье в грамоте для вас.
У меня ль в саду цветов
Посадил я каждый сам,
И из тех цветов венки
Грамотному дам.
Битый, правду говорит
Молвь людей простых,
Стоит двух, кто не был бит:
Грамотей – троих.
Дружно, дети! Все зараз:
Буки – аз! Буки- аз!

Счастье в грамоте для вас.

Как бы мало не было то просвещение, которые давали «мастера грамоты», оно было прогрессивным явлением, особенно, если учесть, что в этом направлении проявлялась инициатива самого народа.

СЕМИНАР: Духовные традиции русской семьи
(4 часа)

а/ «Домострой» – «зерцало» быта, традиции и обычаев русского народа.

б/ Поучения и наставления «мудрых отцов» Древней Руси.

в/ Художественное слово, живопись и декоративно – прикладное искусство – путеводитель в историю христианской семьи.

Тема 3.

Исторические традиции семейного воспитания

*«Мы ничего не должны растерять
из нашего великого наследия»
Д.С.Лихачев*

Для понимания процессов, определяющих сегодняшние приоритеты семьи в области воспитания и образования, необходимо иметь четкое представление о генезисе отечественных традиций семейного воспитания. Семья, как и другие социальные институты, существует, воспроизводя традиции, следуя определенным образцам деятельности, без которых немыслимо само ее развитие. Разные сферы жизнедеятельности семьи строятся в соответствии с различными типами образцов, которые воспроизводятся каждым новым поколением семьи и регламентируют создание новой семьи: супружеские, родительские отношения, ведение домашнего хозяйства, проведение досуга, общения и т. д.

На протяжении всей истории человечества было создано огромное количество самых разнообразных норм поведения и общения. Одним из первых регуляторов человеческого поведения стали **нравы**, которые были предназначены регу-

лизовать повседневное поведение людей, способы реализации ценностей, оценивать различные формы их отношений и т. д. Из всех культурных норм нравы являются наиболее подвижными и динамичными, поскольку призваны регулировать текущие события и поступки. Нравы – это моральные оценки допустимости тех или иных форм как собственного поведения, так и поведения других людей. Под действие этого вида культурных норм попадают такие формы поведения, которые бытуют в данном обществе и могут быть подвергнуты нравственной оценке. В силу такого своего характера нравы не предполагают немедленного их практического исполнения, а ответственность за их нарушение в целом значительно меньше, чем во всех других нормах. Эта ответственность носит относительный характер, поскольку наказание за нарушение нравов может быть разным – от неодобрительных взглядов до смертной казни.

Среди других видов культурных норм наиболее распространенными являются **обычаи** – детальное предписание определенных действий в конкретных ситуациях, предписывающие правила поведения. Влияние обычаев, главным образом, распространяется на область частной жизни людей и стабилизируют те или иные звенья семейных отношений и воспроизводят их в жизнедеятельности новых поколений. Таковы, например, обычаи ухода за детьми, поведения в общественном месте, приема гостей, ведения книги расходов-доходов семьи и многие другие. По своему назна-

чению они призваны регулировать взаимоотношения и коммуникации внешнего характера с близкими и дальними родственниками, со знакомыми и соседями, публичное поведение человека за пределами собственного дома, бытовой этикет со знакомыми и незнакомыми людьми и др., т.е. регулятивная роль обычаев заключается в том, что они предписывают строго установленное поведение в определенных ситуациях.

В каждой культуре формируется своя система обычаев, распространяющаяся на все стороны повседневных отношений. Тот или иной обычай всегда связан с соответствующей специфической ситуацией. Поэтому характер и основные черты обычаев соответствуют образу жизни общества и его социально-сословной структуре. Обычаи возникли в незапамятные времена как традиционные формы поведения, благодаря которым обеспечивалась культурная стабильность. В такой их роли было заинтересовано все общество, и оно стремилось их сохранять и культивировать. Поэтому многие обычаи оставались на протяжении веков неизменными. Обычаи, будучи массовыми простыми привычками, регулируют те социальные отношения, которые уже прочно утвердились. В качестве иллюстрации обычаев и их применения может служить замечательный педагогический памятник XVIII века – книга «Гражданство обычаев детских», написанная видным деятелем русского просвещения Епифанием Славенецким. Сочинение представляет сборник

«благонравия» и «благочинного» поведения детей, изложенных в 164 вопросах – ответах. Даются подробные указания детям, как прилично держать себя (поза, жесты, мимика, одежда и т.д.), как вести себя дома и в гостях за столом, при встрече с кем – либо, в играх с детьми, в школе и т. п.

Приведем в качестве примера некоторые указания. Говоря о выражении лица, о мимике, «Гражданство обычаев детских» подробно указывает, каковы должны быть у благовоспитанных детей чело, брови, глаза, губы. Например, не следует высоко удивленно поднимать брови или хмурить их: первое делает лицо глупым, второе – гордым и жестоким. Когда пригласят в гости на пир, «не имать поздно приходить, но в час уреченный притти», не подносить ко рту «кусков зело великих», локтей на стол не класть и не подпираться ими; не хватать жадно наиболее понравившиеся кушанья; подождать, пока их положат на свои тарелки соседи и т. д.

«Гражданство обычаев детских» считает, что соблюдение детьми правил общежития является отражением их высоких внутренних качеств: благорасположения и уважения к людям, сдержанность, сознание чувства собственного достоинства и др.

Становление различных регуляторов поведения человека шло одновременно с развитием и усложнением его взаимоотношений с окружающим миром. По мере накопления культурного и социального опыта стали возникать устойчивые формы поведения, которые предписывали наиболее

рациональные действия при взаимоотношениях различных групп людей в соответствующих ситуациях. Имеющие рациональный характер и многократно проверенные на практике, они стали передаваться от поколения к поколению, что придало им традиционный характер и породило новый вид культурных норм – **традицию**.

Традиция» (от лат. *traditio* – передача) – исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения. Первоначально это слово обозначало «предание», подчеркивавшее наследственный характер соответствующих культурных явлений, как бережное почитание традиций своих дедов и прадедов, уходящих вглубь веков и передаваемые своим детям и внукам, т.е. семья, как и другие социальные институты существуют, воспроизводя традиции, следуя определенным образцам деятельности, без которых немыслимо само развитие. В основе традиций всегда лежит ценность семьи, которая определяет смысл традиционного поведения. В традиции отражаются этнические, культурные религиозные особенности семьи, профессиональная принадлежность ее членов. Например, у древних восточных славян в условиях первобытнообщинного строя воспитание детей было общественным и ориентированным на подготовку подрастающего поколения к труду земледельцев, охотников, скотоводов и т. д. У детей воспитывались такие качества как любовь к своей земле, трудолюбие, уважение к старшим, а также ка-

чества, необходимые защитникам родных поселений.

В настоящее время изучаются традиции, которые веками складывались в отечественных семьях. Это – традиции семейного чтения, пения, рукоделия и иного совместного труда, и творчества, игр взрослых и детей, эпистолярной культуры, домашнего театра, коллекционирования цветов, листьев в гербариях, камней и других материалов. Важным правилом для каждого человека было знание своей родословной. В каждой дворянской семье составлялось генеалогическое древо. Подробная родословная бережно хранились, история жизни предков передавались из поколения в поколение.

Ты думал ли о том, что предок наш – Адам?
Хоть мы разобщены благодаря векам,
Чужими кажемся и чуждыми друг другу,
Родство – мое с тобой – нельзя оспорить нам.

Омар Хайям

Родословное или генеалогическое древо

Родословное, или генеалогическое древо – схематичное представление родственных связей, родословной росписи в виде условно-символического «дерева», у «корней» которого указывается родоначальник, на «стволе» – представители основной (по старшинству) линии рода, а на «ветвях» – различных линиях родословия, известные его потомки – «листья» (настоящий пример иллюстрирует древо «нисходящего родословия», каковые являются наиболее распространёнными); но зачастую, если она, роспись, не стилизована в виде дерева реального, что было очень распространено в прошлом, схема представляет родословное древо в перевёрнутом виде, когда родоначальник располагается в верхней части таблицы. Характерным генеалогическим древом для нас может служить память о своих предках А. С. Пушкиным, выраженная в стихах и прозе.

Для А. С. Пушкина – великого поэта, историка и мыслителя – героическое прошлое Русского государства всегда было и семейной хроникой. Деяния многих его пращуров оставили заметный след в истории Отечества. Поэт относился к своей родословной с неослабевающим интересом. По праву благодарного потомка доблестных родичей он писал: «Гордиться славою своих предков не только можно,

но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие».

В письмах, биографических заметках и стихах поэта мы находим его высказывания о собственной родословной. Так, в одном из писем 1831 года Пушкин подчеркивал: «...я чрезвычайно дорожу именем моих предков, этим единственным наследством, доставшимся мне от них».

В «Начале автобиографии» Александр Сергеевич с удовлетворением сообщал: «Имя предков моих встречается поминутно в нашей истории». Там же читаем: «Четверо Пушкиных подписались под грамотою о избрании на царство Романовых...^{*} В драме «Борис Годунов» одним из действующих лиц является думный дворянин Гаврила Григорьевич Пушкин, который обрисован, по собственному признанию Пушкина, «*con amore*^{*}, но безо всякой дворянской спеси». В наброске предисловия к «Борису Годунову» Пушкин писал о Гавриле Григорьевиче: «...я изобразил его таким, каким нашел в истории и в наших семейных бумагах. Он был очень талантлив – как воин, как придворный и в особенности как заговорщик». Гаврила Пушкин показан неукротимым врагом царя Бориса. Последний с горечью восклицает: «Противен мне род Пушкиных мятежный...» Другой Пушкин, Афанасий Михайлович, также выведенный в драме, – лицо исторически нереальное, вымышленное.

Особенно ярко проявилось отношение великого классика к истории своего рода в стихотворении «Моя родословная» (1830).

Смеясь жестоко над собратом,
Писаки русские толпой
Меня зовут аристократом.
Смотри, пожалуй, вздор какой!
Не офицер я, не ассессор,
Я по кресту не дворянин,
Не академик, не профессор;
Я просто русский мещанин.
Понятна мне времен превратность,
Не прекословлю, право, ей:
У нас нова рождением знатность,
И чем новее, тем знатней.
Родов дряхлеющих обломок
(И по несчастью, не один),
Бояр старинных я потомок;
Я, братцы, мелкий мещанин.
Не торговал мой дед блинами,
Не ваксил царских сапогов,
Не пел с придворными дьячками,
В князя не прыгал из хохлов,
И не был беглым он солдатом
Австрийских пудренных дружин;
Так мне ли быть аристократом?
Я, слава богу, мещанин.
Мой предок Рача мышцей бранной
Святому Невскому служил;
Его потомство гнев венчанный,
Иван IV пощадил.

Водились Пушкины с царями;
Из них был славен не один,
Когда тягался с поляками
Нижегородский мещанин.
Смирив крамолу и коварство
И ярость бранных непогод,
Когда Романовых на царство
Звал в грамоте своей народ,
Мы к оной руку приложили,
Нас жаловал страдальца сын.
Бывало, нами дорожили;
Бывало... но – я мещанин.
Упрямства дух нам всем подгадил:
В родню свою неукротим,
С Петром мой пращур не поладил
И был за то повешен им.
Его пример будь нам наукой:
Не любит споров властелин.
Счастлив князь Яков Долгорукой,
Умен покорный мещанин.
Мой дед, когда мятеж поднялся
Средь петергофского двора,
Как Миних, верен оставался
Паденью третьего Петра.
Попали в честь тогда Орловы,
А дед мой в крепость, в карантин,
И присмирел наш род суровый,
И я родился мещанин.
Под гербовой моей печатью

Я кипу грамот схоронил
И не якшаюсь с новой знатью,
И крови спесь угомонил.
Я грамотей и стихотворец,
Я Пушкин просто, не Мусин,
Я не богач, не царедворец,
Я сам большой: я мещанин.

Post scriptum

Решил Фиглярин, сидя дома,
Что черный дед мой Ганнибал
Был куплен за бутылку рома
И в руки шкиперу попал.
Сей шкипер был тот шкипер славный,
Кем наша двинулась земля,
Кто придал мощно бег державный
Рулю родного корабля.
Сей шкипер деду был доступен,
И сходно купленный арап
Взрос усерден, неподкупен,
Царю наперсник, а не раб.
И был отец он Ганнибала,
Пред кем средь чесменных пучин
Громада кораблей вспылала,
И пал впервые Наварин.
Решил Фиглярин вдохновенный:
Я во дворянстве мещанин.
Что ж он в семье своей почтенной?
Он?... он в Мещанской дворянин.

Александр Сергеевич Пушкин гордился тем, что Пушкины отличались незапятнанной честью и воинской доблестью. Бескорыстие пращуров в служении Родине восхищало и радовало поэта. И он гордился тем, что ведет свой род из глубины веков – от легендарного Ратши (Рачи), «мужа честна», который «мышцей бранной святому Невскому служил». Предки А. С. Пушкина были людьми независимыми, уважаемыми («Бывало, нами дорожили», – читаем в «Моей родословной»). Прадеду своему Абраму Ганнибалу, сыну владетельного абиссинского князя, а затем «птенцу гнезда Петрова», Пушкин посвятил оставшийся незавершенным роман «Арап Петра Великого», писал о нем и в автобиографических заметках.

Мысли и слова Пушкина о своей родословной проникнуты бережным, любовным отношением к памяти предков, к их делам и заслугам.

Со временем, когда появились фотоаппараты, началось ведение и хранение семейных альбомов, передача их по наследству молодым поколениям. В современных семьях появился интерес к своим корням, что выражается в традициях, связанных с экскурсом в родословную своей семьи (сбор и хранение семейных реликвий, создание фотоальбомов «Моя родословная», посещение мест, памятных для предков, и т.д.). и мн. др.

Эпистолярная культура

Вспомним немного о следующей традиции — эпистолярная культура.¹

Эпистолярный жанр как особая форма словесности уходит корнями в далекое прошлое и имеет свою историю в русской культуре, беря начало в традиции письменного общения, сформировавшейся в России в XVIII в. Укоренившись в быту как столичного, так и провинциального дворянства, частная переписка выполняла функцию передачи информации и позволяет судить о представлениях и ценностях, психологии и мироощущении, поведении и образе жизни, круге общения и интересах участников переписки.

«Материальными памятниками» этой культуры были личные архивы – письменные общения через потребность в самовыражении и способности к культурной рефлексии. Участие в переписке предполагало наличие элементарной грамотности, то есть навыков чтения и письма. Иногда вовлечение в процесс письменной коммуникации предшествовало приобретению навыков письма и ведения переписки, как в случае, когда, первоначально мать, общаясь с сыном, пребывавшим за границей, через посредника, писавшего письма от ее имени, она вскоре сама бралась за перо, выучившись

¹ От греч. *epistole* – письмо, послание – текст, имеющий форму письма, открытки, телеграммы.

грамоте. Позднее в середине XIX в. участие в переписке наравне с другими членами семьи становилось одним из побудительных мотивов обучения грамоте дворянских детей, в том числе девочек.

Написание личных писем родным и знакомым становилось жизненной потребностью и неотъемлемой частью культурного опыта. Именно дворянке, посвящавшей себя устройству домашнего быта и созиданию атмосферы внутрисемейного согласия, принадлежала важная роль в организации переписки между отдельными членами дворянской семьи. Дворянка воспринимала письмо как своего рода разновидность разговора, что выражалось при подаче информации в употреблении ею слов «беседовать», «рассказывать», «говорить», «болтать». Очевидно, женская эпистолярная культура находилась под сильным влиянием традиций устного общения. При написании писем дворянские женщины пользовались обычным разговорным языком, в соответствии с требованиями которого оформляли свои мысли.

В письмах мужчин нет подобного отождествления письма и разговора. Дворянин обычно «описывал» происходившее, а не «рассказывал» о нем. Мужчине удавалось осознать грань, разделявшую устное и письменное общение, тогда как женщина прямо переносила нормы одного способа осуществления коммуникации на другой. Важным структурным элементом эпистолярной культуры было так называемое «ожидание почтового дня». Героиня пушкинского «Ро-

мана в письмах» обращалась к подруге со словами: «Пиши ко мне как можно чаще и как можно более – ты не можешь вообразить, что значит ожидание почтового дня в деревне». Переписка для провинциалок означала «прорыв» за пределы собственной обыденности, даже если речь шла о мысленном перемещении при чтении очередного полученного письма в соседний уезд или имение. При этом женская переписка содержит производимые со знанием дела рассуждения и о «высокой культуре», о музыке, о насущных общественно-политических проблемах, таких как нравственное состояние русского народа, общественное служение дворянства, исполнение им должностей в местных учреждениях. Свойственная дворянке экономическая активность и осведомленность в ряде социальных вопросов позволяли ей довольно уверенно выражать свое отношение к некоторым реалиям российской действительности.

Семейное чтение

«Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь в годы отрочества души ребенка будет пустой»

В. А. Сухомлинский

Традиции семейного чтения уходят корнями в далёкое прошлое нашей истории. О них можно говорить, начиная примерно с IX века, с процесса воспитания в семьях древних восточных славян. На Руси книга считалась источником знаний, главным учителем. Книга (в то время еще рукописная) считалась сакральным предметом и была подобна иконе: это духовный авторитет и духовный руководитель. Книга была малодоступной для многочисленного населения и была достоянием исключительно монастырей или очень состоятельных семей. Уже тогда в Древней Руси осознавали воспитательную функцию книги как одного из главных средств воспитания. В «Повести временных лет» говорится, что «книги наставляют нас на пути покаяния, ибо мудрость обретаем мы в словах книжных». В связи с чем, семейное чтение представляло собой чтение вслух «душеполезной литературы», к которой относили: Св. Писание, Св. Предания, сочинения русских авторов, причисленных к лику святых.

В деревнях и у простых горожан осенние и зимние вечера

бабушки и дедушки посвящали, это прекрасное таинственное сумрачное время, своим внукам. На теплой печи или полотах рассказывали им сказки, пели песни, загадывали загадки. Особой популярностью пользовались былинные легенды с пением, где говорилось о героях, которым следовало подражать, о моральных нормах и требованиях к поведению ребёнка.

Этап развития семейного чтения и расширении его традиций начинается с середины XVIII века. К этому времени особую роль в русской культуре начинает играть женщина-мать, которая четко улавливала общественные настроения и потребности. С большой долей вероятности можно сказать, что именно она поняла роль семейного чтения в детской жизни и воспитания гражданина.

XIX век стал свидетелем уже закрепившейся традиции семейного чтения. Значительным явлением в русской народной традиции явились вечера семейных чтений. Вспоминая об отцовской библиотеке Д. Н. Мамин – Сибиряк с благодарностью говорил о тех «семенах», которые были заброшены в его сердце давным – давно в родной семье, о том благодатном влиянии, которые оказали на него прочитанные в детстве произведения русских классиков. Книга для чтения «Детский мир» К. Д. Ушинского оказала большое влияние на формирование читательских интересов Дмитрия Наркисовича. В его воспоминаниях мы читаем: «В нашей библиотеке первой детской книжкой явился „Детский мир“»

Ушинского. Эту книжку пришлось выписывать из Петербурга, и мы ждали её каждый день в течении чуть не трех месяцев. Наконец, она явилась и была, конечно, с жадностью прочитана от доски до доски. С этой книги началась новая эра». И далее: «Мне с особой яркостью представилась картина нашей жизни в Висиме, любимый шкаф с книгами. Чтение по вечерам, разговоры о прочитанном... Как все это было недавно и как далеко!» («Из далекого прошлого»)

Книги хранили очень бережно, передавая от поколения к поколению как бесценный дар. Владельческие записи на кириллических книгах XV—XIX веков говорят о том, что они передавались по наследству в семьях разных сословий, в том числе и «простолюдинов». Надпись на полях Евангелия 1564 года издания, сделанная в 1798 году ямщиком из города Клина Григорием Фадеевым, сыном Баранихина, свидетельствует о том, насколько бережно люди относились к принадлежащим им книгам. Владелец боится, что его сын Андрей, «заблудившийся в пьянстве», захочет расстаться с семейной реликвией, и поэтому просит тех, в чьих руках книга окажется, «по духовной христианской совести... сие святое Евангелие не покупать и в заклад не брать». Традиция передавать личные библиотеки по наследству существовала в России всегда и существует до настоящего времени.

Для России отношение к книге в течение долгого времени было знаковым понятием. «Человек с книгой» появля-

ется на полотнах русских художников в жанровых сценках и портретной живописи. Нередко поэты, писатели для более рельефной характеристики персонажа подробно описывали его литературные пристрастия.

В последнее время в обществе появился интерес к тем формам работы с книгой, которые были популярны раньше. Вновь возвращаются к чтению классики и лучших образцов современной литературы радиостанции России, на канале «Культура» все чаще транслируются записи классических спектаклей, библиотеки проявляют интерес к популярным ранее формам пропаганды книг. Традиции семейного чтения, обсуждения прочитанного, характерные для России, нуждаются во внимании, и в возрождении.

Почему важно возродить традицию именно семейного чтения?

Во – первых, семейное чтение способствует раннему и правильному овладению родной речью, формирует эмоционально – эстетическое восприятие книги, прививает любовь к чтению.

Во – вторых, семейное чтение это не просто способ получения информации, а важнейший и лучший способ общения и ненавязчивого воспитания. Именно совместно проведенное время становится тем мостом, который соединяет родителей и детей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.