

18+

Александр Главацкий



В потоке зрительных образов

6

Александр Главацкий

**В потоке зрительных образов – 6**

«Издательские решения»

**Главацкий А.**

В потоке зрительных образов – 6 / А. Главацкий —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-984234-3

Я создал эту книгу для того, чтобы поделиться своим накопленным опытом наблюдений за жизнью человека и вселенной. Может быть, мои выдуманные рассказы помогут вам в поиске того, что для вас является самым важным в жизни!

ISBN 978-5-44-984234-3

© Главацкий А.  
© Издательские решения

## В потоке зрительных образов – 6

### Александр Главацкий

© Александр Главацкий, 2020

ISBN 978-5-4498-4234-3 (т. 6)

ISBN 978-5-0050-9681-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Ну что же ты?

Ну что же ты относишься так всерьёз к проблемам? Дай себе отдохнуть! На время мы улетим. Просто оторвёмся от земли и полетим, это легко сделать. Возьми меня за руку, посмотри в небо осознанно и ты забудешь о земле. Помни все преграды у тебя в голове и если ты захочешь, то всегда сможешь оторваться от этих камней холодных. Проживём эти мгновения сердцем, отключим голову, вздохнём хорошенько и полетим. Поток подхватит нас, хранитель шёлкового пути, выдаст нам пропуск и улыбнётся, посмотри у него тоже сердце сияет...

Он улетел

Он улетел. Все говорили одно и то же. Не улетел он никуда, просто сгнил в канаве вот и всё, а вы тело не нашли и придумали себе, что он представитель иной цивилизации..

За линию

За линию. В сон. Далее только разбросанные буквы и цифры.

1945

1945. 9 мая? Война закончена? Победа? Победа? В далёких лесах поднялась в небо стая белых журавлей...

Напряжение нарастает

Напряжение нарастает, по моему что то плохое опять случится, слишком много плохой, злой энергии в воздухе летает. Война. Обострение войны случится, точно говорю. Тайные планы потихоньку осуществляются, пока мы ничего не подозреваем, пока мы думаем о чём то другом, механизм уничтожения уже работает на полную.

Развивайтесь

Развивайте свой ум, читайте много, запоминайте важные моменты и эти знания возможно спасут чью то жизнь, а может даже и вашу.

Сара и Новер

Они сидели под высоким деревом. Сара и Новер. 15 лет прожито вместе. Пришёл день, когда нужно сделать выбор. Новер: " Милая моя... я люблю тебя... меня выбрали... я мишень

и этого не избежать... я не хочу всю жизнь жить во вранье... не хочу перебираться в другую страну, ведь я на своей земле, это моя родина... мой дядя воспитал меня... отца моего убили... нельзя, чтобы мой отец умер напрасно, он боролся с ними до конца... и я буду... пусть меня убьют, но я умру человеком, а не жалким подлецом в старости... понимаешь? Так должно быть, кто то должен бороться, вносить свой вклад в развитие свободы, в развитие цивилизованного мира без насилия, голода и войны за ресурсы планеты. Если бы нас вообще не было на свете, то и мира не стало бы, пока есть миротворцы всё будет хорошо и скоро все остановятся и прекратятся войны.» " Но я не хочу умирать... я хочу жить и любить тебя... – разрыдалась громко Сара Коил. «Я понимаю... я тоже не хочу... если я умру... ты будешь жить дальше или убьёшь себя... я не знаю... я не хочу сказать, что ты не любишь меня... но знай, что если ты умрёшь, я тоже убью себя в этот же день.» " Я не стану жить без тебя любимый... без тебя этот мир будет мне не интересен... мне интересен твой внутренний мир... ведь я знаю... что твой мир настолько огромный и прекрасный... что мы сможем там жить без проблем... твой мир наверняка является частью рая или другого места где нет зла и я сделаю всё чтобы всегда быть с тобой рядом... я люблю тебя... если нам суждено умереть... умрём... но сделаем это вместе... пусть кого то из нас убьют раньше... я догоню тебя... и пообещаю не мстить за тебя... не убивать никого... ведь только так я смогу быть частью тебя... помнишь, когда мы познакомились ты говорил, что убивать нельзя... нельзя ни в коем случае... что это тяжкий грех... я всё помню родной... твоё слово для меня закон... не сомневайся в моей любви и моей смерти в тот день, когда они придут к тебе, чтобы отнять жизнь.

#### Выход

Он вышел. В складках кулисы на время показалась жуткая гримаса улыбки... Кое кто из зрителей сразу всё понял. Он осознал, что вышел непростой человек и с его приходом мир уже не будет таким, каким он есть сейчас. Остальная часть зала смотрела в его глаза тёмные. Доминирующие гены сияли в них. Ему было что сказать... Через пару минут концерт начал влиять на сердца и умы.

#### На улице шум

На улице шум, люди бегут в панике за продуктами питания, толпы людей обезумевших от страха. Тишина в доме. Ему задали вопрос. Он посмотрел на них немигающим взглядом, встал молча и вышел на улицу и пошёл по воздуху прямо на небо. Толпа остановилась и оглянулась, все забыли про еду, все смотрели на него.

#### Веселье

В ночь с воскресенья на понедельник, никто не хотел веселиться, всем на работу. Вопрос прокормить себя и семью важнее. Был один человек, который трудился всю ночь и всю неделю, чтобы потом другие могли придти к нему в пятницу и отдохнуть. Пока есть такие, как он веселье будет продолжаться, грусть тоже конечно будет, но это будет светлая грусть, скорее тоска по дому звёздному, далёкому от здешних мест.

#### Дождь пошёл

Вышел на улицу. Духота страшная. Кукурузник пролетел низко над домами. Тайга горит. Через 20 минут пошёл сильный дождь. Я снова вышел на улицу, но уже из ямы. Свежо. Вдохнул

чистого воздуха. Чистота, лёгкость. Пошёл спать. Проснулся, снова вышел на улицу. Как же хорошо жить!

Ещё один день

Я прожил ещё один день и вопросов после него больше, чем ответов. Одно я знаю точно это то, что не знаю ничего. Свежесть после дождя сопровождала меня весь день, перед взором моим мелькали старые дома, люди, небо, заборы наполовину разрушенные. Собаки лаяли мне вслед, по каким бы переулкам я не шёл, везде они, везде цепи звенели от их движения по участку. Я смотрел под ноги и видел мокрую траву, промочил левый кроссовок. Видел дорогу без асфальта, видел в ней свою прошлую жизнь. Разговаривал с людьми, которые уходили куда то по своим делам. Кое что из запланированных моих дел, я не успел сделать. Пришёл вечер и я думал о том, что скоро мне выходить в мир со своим материалом, со своим творчеством. Как странно я живу в мире, пока что меня будто в нём нет. Он где то там за чертой времени. Пройдёт время, всё изменится, я это точно вижу. Я принял решение кое что не делать буквально утром, а сейчас вечер и я уже отменил это решение, передумал. Я в потоке своих достижениях несусь и уже не остановится никак.

Твоя тайна

Простынь была нетронутой. В комнатах горел свет. Пустой дом. Совсем недавно ты был здесь в последний раз, дальнейшие события в твоей жизни покрыты тайной уже 20 лет. Как плохо всё вышло, все были против тебя, все, кто был рядом, друзья, жена, знакомые. Чужие люди просто сразу не всерьёз восприняли тебя, для них ты просто чёртов наркоман, но для меня ты человек, который многое изменил в моей жизни к лучшему. Если ты можешь и хочешь, расскажи мне во сне, что происходило в последнюю неделю твоей жизни.

Я упираюсь

Я упираюсь руками в свой череп изнутри  
Я ковыряюсь словами в покрасневших глазах  
Я скоро добыю свои тридцать три  
Босыми ногами на чёрных, мёртвых устах

Борьба

Борьба самая тяжёлая происходит с самим собой, если человеку не хватает смелости заглянуть в себя он идёт калечить и убивать других людей. Нужно вести внутреннюю работу над собой, создавать усилие внутри себя, над собой, не позволять себе пакостить другим людям лишь из-за того, что вы не можете разобраться в своей душе. Лучше заставьте себя замолчать в момент, когда из уст ваших собирается прозвучать оскорбление в адрес другого человека, от оскорбления до огнестрельного оружия один шаг.

В комнате блюмена

В комнате на виниловой пластинке играет блюз. Дым сигарет, беспорядок и остатки еды, которая покрылась плесенью. В углу аккуратно на подставке стоит гитара Gibson, в другом углу на грязном полу валяется человек в чёрном пиджаке и чёрной шляпе. Когда полиция выбила двери, сердце величайшего блюзмена уже перестало стучать. Сержант Коннел Маг достал изо

рта умершего гитариста еле дымящуюся сигарету и затушил её, на губах были чёрные пятна от уголька, который тлел уже вместе с губами... Ещё на прошлой неделе эти знаменитые губы улыбались на концерте.

Путь война

Путь война – это мой путь, единственный, правильный путь в наше опасное время.

НАЙДЁМ ПЕРЕДЫШКУ

НАЙДЁМ ПЕРЕДЫШКУ В СМЕРТИ. ВЕРНЁМСЯ К ЖИЗНИ. СМЕРТЬ ОСТАНЕТСЯ ПОЗАДИ. СТРАХ. СТРАХ. СТРАХ ВО ВСЁМ ТЕЛЕ. ПОКА. ПРИВЕТ, КАК ТЕБЕ МОЁ НОВОЕ ТЕЛО? ОНО НЕ ГНИЁТ. ОНО НЕ БОИТСЯ. ОНО НИКОГДА НЕ ПРЕКРАТИТ СВОЁ СУЩЕСТВОВАНИЕ.

800

800 деталей и полёт на другие планеты обеспечен. 800 человек останутся в других мирах. 800 фотографий исчезнут из архива. 800 сигналов обработанных и записанных на бумагу. 800 осколков стекла от взрыва небольшого дома. 800 дней в новой реальности, где стекло невозможно разбить. 800 способов отказаться от насилия в пользу созидания. 800 проблем, которые решаются одним простым решением. 800 глав ненаписанной книги, той книги о которой все хотят говорить. 800 великолепных ошибок для правильной жизни без агрессии. Рейс 800 приснившийся за день до аварии и как всегда 800 высокомерных людей, которые не послушали предсказания.

В основном

В основном яркие моменты, в основном еле видные в памяти фрагменты. Помимо всего прочего есть что то ещё и я не пойму что это, я лишь знаю, что это не поддаётся описанию совершенно, это за гранью всего видимого и невидимого.

Нужна была ситуация

Для его прихода нужна была ситуация в которой происходит экономический спад страны и это позволяет всем людям обратить на него больше внимания. Они на время оторвутся от тяжёлой ситуации выживания и впитают его слова, а потом с новыми силами будут решать свои проблемы и все встанет на свои места. Люди поймут, что материальные ценности это не самое главное, поймут, что есть вещи о которых не стоит забывать в погоне зарабатывания денег. Они поймут, что нынешний курс жизни он тупиковый и нужно менять подход к этому, нужно помнить не только о себе, но и о других людях.

Странности

Странности, странности везде эти странности... какая то недосказанность во всём, вы не замечали такое? Может это и есть интуиция человека в действии? Когда чувствуешь сердцем будто что то есть такое в воздухе. Этот символизм так и прёт ото всюду. Мне кажется если копнуть глубже и прислушаться к этому внутри себя, то можно многое узнать. Мне кажется в эти моменты и открываются все двери. Вход в будущее.

Они вышли из бетонного здания и пошли домой, работа позади, впереди отдых, домашние хлопоты и сон приготовленный специально для них. Этот сон был создан ещё задолго до их рождения. Один шаман говорил, что всё не просто так, что день не является днём на самом деле, что это только пустая коробка. Ещё пара шагов и дверь открылась, на кухне пахло жареной картошкой. Пар поднимался над столом. За окном солнце светило как могло, пришёл вечер, потом пришла поздняя ночь, поплыли сны..

#### Обними

Обними меня, мы скоро шагнём в пропасть, из которой вылетим только с помощью нашей любви и пусть наши тела валяются там на дне, в пустоте, темноте, теперь мы свободны, мы вместе.

#### Он упал на спину

Он упал на спину и заиграл победоносное соло на своей любимой электрогитаре на полном перегрузе, под грохот барабанов с каждой новой нотой он умирал и воскресал на сцене в свете ярких лучей..

#### Как часто рождаются гении?

Как часто рождаются гении? Часто, но не всегда им удаётся пробиться сквозь аборты, сквозь толщу материи. Кое кто заинтересован, чтобы они не рождались, всё делает он для того, чтобы их не было и приходится гениям не сладко. Чаще всего им помогают родиться светлые, они планируют неожиданное появление в самых отдалённых участках планеты, вдалеке от цивилизации, чтобы сберечь гения для своего первого выхода в мир, чтобы тот изменил ход событий. Светлые стараются всё делать тихо, максимально тихо. Они всегда рядом с гениальными людьми, они смотрят и по возможности помогают, но даже им не всегда удаётся достать, спасти гения, так как материя груба. Им сложно иногда достать до физического мира и они посылают знаки. Здесь на земле бродят тёмные. Идёт война за души человеческие.

#### Если хочешь

Хочешь много успеть сделать за всё свою жизнь? Не суетись и успокойся, делай всё осознанно. Торопиться не стоит, нужно просто сесть и всё тщательно продумать, спланировать все действия.

#### День молчания

День молчания. Ночь работы мозга. Утро это время, когда я отхожу от смерти к жизни. В центре знают, что я сегодня буду делать, они приготовили для меня игру на несколько десятков лет. Центр: " Рассвет». Не дозвониться туда, не долететь на ракете. Не достать никак, в иную реальность можно придти только лишь тогда, когда сам станешь иным.

#### В огне

В огне оказавшись ищи то, что уже перестал замечать в повседневной жизни.

#### Разговор с дождём

Я сидел в мастерской. В трёх метрах вверх от моей головы сгустились тучи. Психология. Сразу вспомнил о психологии. Что же это интересно значит? Психика моя так себя ведёт? Не знаю. Чувствую просто это и всё. Возможно это из за переживаний. Возможно я ошибаюсь. Если бы у меня взял интервью дождь, то я рассказал бы ему о своём детстве, как папаша гонял мою семью с ружьём и всё такое, но только я этого не помню, потому как был ещё маленький. Отца не видел никогда и не знаю как он выглядит. Моя мама ушла от него. Моя сестра подтверждает слова матери, что он держал их под ружьём. Мне так не хочется быть похожим на него. Особенно в те моменты, когда мать говорит, мне, что я унаследовал его характер, что я похож на него ну типа такой же псих, как и он. Мне ставят в вину, что я похож на своего отца бл...ь. Не понимаю ни хрена, ведь я же не такой как он. Ты слышишь меня дождь? Да, да слышу продолжай, ответил бы мне дождь своим голосом дрожащим от миллионов капель, бьющих по крыше железной. Ты знаешь дождь, я не жалуясь на жизнь, просто хочу тебе сказать, что мне неприятно и больно бывает, вот и всё. Разве плохо то, что есть потребность поговорить об этом а? Нет. Я имею на это право, я имею право на грусть, я имею право на солнечную радость, я не нытик, не слабак. Он помотает своей мокрой головой и что то запишет в своей луже на асфальте и снова поднимет взгляд в мою сторону и задаст вопрос: " А как ты считаешь Саня, мои прогулки по ночам они красивы и нужны миру?» «Да, конечно – улыбаясь отвечу я и продолжу: " Отчего же такие вопросы ты задаёшь мне? Ты не уверен в воле посланного тебя на землю, ты не веришь в свою пользу для мира? О чём ты заботаешься больше? О красоте своего танца или о своей полезности? Вообще странно, что ты задаёшь мне такие вопросы друг! Я вот всего лишь человек и я хотел поговорить с кем то, кто более развит чем я.» Дождь улыбнулся и наклонился поближе ко мне и сказал: " Я уверен в себе и в своих действиях, я задал тебе вопрос лишь для того, чтобы ты сам себе ответил на свои вопросы, что ты сейчас и сделал. Ты сильный человек и у тебя всё получится. А я существую для того, чтобы твоя жизнь была лучше, чтобы ты чувствовал себя не одиноко, дай мне свою руку». Я протянул руку и раскрыл свою ладонь. Дождь скопировал форму моей ладони и пожал мне руку своей тёплой, летней водой. Я почувствовал силу неба и заглянул в его большие, голубые, яркие глаза. В то же самое мгновение лик дождя снова разделился на миллионы капель и продолжил колотить по крыше.

## Крысы 2015

До чего дошли... Крысы, стукачи в наш век компьютерных технологий, в наш век торжествующей науки снова расцветает советская пропаганда, советские оковы, грязный вонючий сапог топчет картины и книги прекрасные... Расстреливает людей на улице без суда и следствия, уничтожает свободу, свободу жить достойно и говорить, что хочется. Всё в истории повторяется... но чем сильнее давят народ, тем быстрее всё закончится, а закончится может ох как печально, крови будет много, прольются реки. Средневековое мышление, уничтожение всех прав и свобод, никогда не сможет подрезать крылья простому трудовому народу. Сколько раз пытались, целыми десятилетиями вырезали достойных и уважаемых людей и всё равно всех вырезать не получилось.

## Первые линии

...первые линии красным фломастером, они самые честные, самые свежие. Потом. Потом через много лет образ оставленный на бумаге будет жить самостоятельно. Он будет рассказывать обо мне истории, но услышать их будет невозможно, только увидеть открытым взглядом и спокойным сердцем. Светлые дни, тёплые и холодные, долгие ночи разговоров в тишине, свет прожектора на одеяло. Тает мороженое на столе, стулья без людей, стены без обоев. Кар-

тинка на небольшом листе бумаги переживёт все приключения суеты повседневности. Дата создания и подпись автора гуляет по рукам тысячью копий. Затёртые до дыр джинсы никто не будет выбрасывать, все будут знать, что их носил тот самый, ну ты помнишь? Да, да это тот молчаливый парень с внимательным взглядом, конечно мы его знаем. Ни капли эгоцентризма, лишь попытки достучаться до зрителя и слушателя.

#### Костюмы сшиты

Костюмы сшиты, сцена построена, звёзды воспитаны. Афиша напечатана, среди зрителей на поляне по зелёным тропинкам молча бродил тот, кто через два года сам станет звездой. Лёгкий ветерок раскачивал деревья, прозвучали первые аккорды гитарные, но звук их упал в толпу спокойных слушателей и забылся через несколько секунд..

#### Город

Город. Я пройду по городу и потом останется осадок. Вроде всё так красиво, везде асфальт, огни и всё такое, много людей. Избалованные люди в дорогих шмотках, дорогих авто сидят за рулём и смотрят на тебя так, как будто они стали хозяевами земли. Смотрят с высоко, разглядывают откровенно девушек, ноль уважения к прохожим и к их свободе на личную жизнь и независимость. Смех, фальшивее смеха я не слыхал, чем смех стоящих пустых молодых людей возле машины, показной такой смех неприятный, типа посмотрите какой я крутой, я круче вас, а вы все уроды. В воздухе витает распущенность и вседозволенность, абсолютный упадок, пустые коробки из мяса, которые глядят на тебя и оценивают твой внешний вид. Выходные, все отдыхают, вот только от чего они так усиленно отдыхают то? Что они сделали, чтобы мир был чище и лучше? Ничего, они только всё портят, везде от них только мусор остаётся. Так много огней, но что то не так. Всё красиво, но это красота убивает. Ты шагнёшь в город и если в тебе нет своего мира, отличного от этого предсказуемого городского шума ты станешь одним из них, элементом бездушного фасада серых зданий.

#### Ангел 2

Знакомство с новым выжившим.

– «Привет самоубийцы! Какого чёрта вы здесь гуляете?! Это территория охотницы! Вам крупно повезло, что я оказался рядом! На знакомство нет времени и я представляться пока не буду, здесь не безопасно, следуйте за мной.» Таинственный незнакомец ушёл под землю, так же как и появился из мусорной кучи на глазах у поисковой группы. Все быстро побежали к месту его появления, все были очень рады, что остались в живых, дойдя до места, они встали и стали ждать, но ничего не происходило, прошло уже десять минут и они стали испуганно оглядываться по сторонам. Неожиданно под их ногами раздался скрип металла. Горы мусора резко раздвинулись в стороны, и вся группа провалилась в тёмную пустоту. Триметра свободного падения и мягкая площадка сработала на отлично, все приземлились без травм. Все стали подниматься и разглядывать стены. На них тускло светили красные огни и показалась металлическая решётка всем стало ясно, что это динамик для передачи голосовых сообщений. Оттуда прозвучал слабый треск похожий на шелест листьев от осеннего ветра и мужской голос заговорил: «Добро пожаловать в моё убежище, которое я назвал Лик 27. Здесь вы можете продержаться несколько дней, а что будет дальше зависит от вас! Вы находитесь в кабине устройства, которое опустит вас на глубину пятьдесят метров.» Как только голос прекратил говорить, красный свет на стенах сменился на жёлтый и платформа начала движение вниз. Кто-то из группы заметил, что в тёмном дальнем углу стоит человек, тот самый, который убил

«охотницу». Возле его правой руки стояла труба, она ещё дымилась. Он стоял неподвижно и смотрел в одну точку совершенно не мигая. Кто-то спросил его: «Вы из армии сопротивления?» Солдат не ответил, не проявил никаких признаков жизни, всё так и продолжал смотреть в одну точку. Всем стало не по себе, тем временем они медленно опускались всё ниже и ниже. Справа от динамика загорелся дисплей с зелёными цифрами, он показывал сколько метров осталось. Все ждали и всех не покидало волнение, было приятно осознавать, что их жизнь наконец-то изменилась, ведь столько времени у них не происходило абсолютно ничего, все пытались выжить, найти еду, хотелось уже дойти до этого таинственного места на земле где нет радиации. Слава Богу, что кто-то придумал эти костюмы, в которых они ходят с самого рождения, чтобы защитить тело от вредного излучения. Все их носили, но никто не знал, кто их сконструировал. Они к ним так привыкли, что воспринимали их, как часть своего тела. Снять их было невозможно, нужно было ввести восьмизначный код и десять букв. Естественно, этого кода никто не знал и не было даже попыток его снять, никто не хотел умереть от радиации. Зелёные цифры показали пять метров. Тишина. Никто даже не пытается начать говорить. Все ждут встречи с голосом из динамика, все хотят увидеть его, ведь у них накопилось так много вопросов. Так долго они не могли оказать сопротивления этим машинам, а тут один человек разнёс «охотницу» на куски всего за минуту. Более их интересовало то место, куда машины не могут пробраться, а не то как воевать с этими железными убийцами. Хотя они осознавали, что им бы не помешало оружие для защиты во время поисков безопасного места. Два метра, один, после показался ноль и всё движение прекратилось. Красные огни подсветки стены, сменились на жёлтые. Прозвучало три коротких сигнала, будто кто-то сыграл на трубе три высоких ноты. Солдат в углу зашевелился, все от неожиданности вздрогнули и стали за ним наблюдать. Он вышел на середину этой небольшой комнаты и медленно произнёс: «Следуйте за мной и смотрите по сторонам, существует угроза нападения ядовитых крыс. Эти мутанты результат войны, результат радиации.» Вся группа разом кивнула головой, не говоря ни слова и построилась за его спиной, чтобы в случае нападения солдат смог принять весь удар на себя, ведь у него было оружие, он был обвешан всякими непонятными устройствами и ножами с лазерным лезвием. Члены поисковой группы знали об этом оружии, они находили карты с видеозаписями на помойках, когда искали еду. На этих записях были показаны испытания военных, которые тестировали своё оружие на роботах, в то время эти роботы не могли им ничем ответить, слишком примитивно были устроены. Дверь кабины открылась, и комната наполнилась ярким дневным светом. Они шагнули вперёд, впереди же показался длинный земляной коридор, его стены не были ничем обшиты, вместо обшивки там красовались дыры, выкопанные крысами. Не смотря на страх они продолжали своё движение и тут одному пришло в голову: «Станный этот солдат. Неужели никто не замечает этого? Ведь на нём нет защитного костюма! Как же он справляется с этой радиацией? Я вижу, что он носит лишь защиту от выстрелов, это специальная броня. Но спрашивать я у него, что-то не хочу, слишком опасно.» С такими размышлениями он продолжал шагать и оглядываться по сторонам. – «Всем сделать шаг назад!» – громким голосом скомандовал солдат, вытягивая лазерные ножи из своего специального нагрудного кармана. Все послушно отступили. Из стен начали выпрыгивать крысы. Две штуки кинулись на их защитника, остальные грызуны наблюдали горящими фиолетовыми глазами из темноты. Все взгляды были устремлены в эти дыры и почти в каждой такой дыре была пара фиолетовых глаз. Взмах двумя руками одновременно, разрубил этих крыс напополам прямо в воздухе. Солдат стряхнул кровь с своих рук и стал ждать повторного нападения, но никто не торопился снова бросаться на него и это великое множество фиолетовых огней стало убавляться, вскоре все дыры в стенах снова стали зиять чёрной пустотой. «Опасность миновала, идём дальше, никто не отстаёт, все держимся вместе» – снова громко произнёс солдат. Они прошли ещё метров сто и наткнулись на железные ворота. На этом и закончилось их путешествие по коридору. Теперь им нужно было попасть внутрь. И тут случилось неожиданное солдат покачнулся в сторону

и упёршись головой в стену начал сползать на пол, пока не сел совсем. Никто не мог понять, что произошло, никто уже не мог трезво оценивать ситуацию, слишком тяжёлый день был, слишком много впечатлений, все просто наблюдали, как солдат сидит неподвижно на земляном полу. Теперь казалось всё кончено и уже никто их не защитит в этом странном месте, теперь их ждёт неизвестность. Назад они без него не пойдут, а вперёд не дают пройти эти ворота. И как только группа подумала об этом, эти ворота стали медленно открываться, с потолка посыпалось немного земли. Освободив пространство для входа, группа увидела человека в таком же костюме, что и у них. На вид ему было лет тридцать. Тёмные волосы, тёмные глаза. Интеллигентная внешность, спокойное поведение. И он был копией того солдата, что лежал в коридоре! То же самое лицо, тело. – «Что вы встали? Быстрее заходите! Везде крысы!» – прокричал он и взял за руки свою копию и затащил внутрь. Все забежали и ворота стали закрываться. Всем стало ясно, что это лаборатория. Стояли столы, шкафы, какие-то трубки, колбы, бутылочки с красной, синей жидкостью. Размер её был весьма внушителен, кроме стены, в которой были ворота, других стен не было видно, было множество столов с инструментами для обработки металла. Свисающие мощные цепи с высокого потолка, на которых висели крюки, колёса от старых авто, элементы корпуса роботов убийц, а также совершенно непонятные предметы... Напротив ворот стояло кресло с кучей проводов, эти пучки проводки по потолку соединяли это кресло с большим экраном, которое висело на стене прямо над воротами. На этом экране они увидели ту самую помойку с которой спустились сюда. Хозяин лаборатории оставил лежать свою копию на полу. Он направился в кресло, сел в него и сказал: «Я рад приветствовать вас! Я не видел людей уже двадцать лет! Меня зовут профессор Сан.»

Я получил ответ

Я получил ответ из глубин своей души. Это будет первый шаг, это будет главное событие в моей жизни. Я заявлю о своих правах. Я встану во весь рост. Я пришёл, я уже совсем рядом. Я хочу это сделать. Я знаю, что это правильное решение.

Что может сделать один?

Что может сделать один человек для мира? Как много раз я задавал себе этот вопрос... Какими же качествами и талантом должен обладать он? Стойкость и супер талант, но вот что он может изменить в мире? Что может сделать один человек среди огромной толпы, среди населения планеты нашей? Много раз задавал этот вопрос и всегда появлялся такой ответ: Много чего может сделать... тут вопрос другой... готовы ли его поддержать люди? Готовы ли они покинуть тёплые, уютные жилища свои? Свою несвободу?

Сквозь дым

Сквозь дым, сквозь дорожную пыль, показалось его знакомое лицо. Все люди удивились, что он остался жив. Но он не был жив, после такого обстрела никто не выжил на том участке земли. Все поверили своим глазам и только один заметил, что правая рука его стала абсолютно прозрачной. Этот человек понял знак и стал убежать с этой территории, когда он покинул опасную зону, далеко за домами снова прогремел залп и вторая волна снарядов уничтожила всех кто не успел убежать...

Сходят

Сходят загары мои, уходит лето, поднимусь на второй этаж и провожу лето взглядом...

### Я пытаюсь объять

Я пытаюсь объять не необъятное, пускаю волны свои в будущее, отсекаю прошлое, но отсекаю не всё, я оставляю лишь те моменты, когда мы были вместе и никого не было, кроме нас... Столько вопросов от реальности сумасшедшей... мы медленно умираем... гасим молодые годы, красим в чёрный светлые воды... Вопросы сбивают с толку, сбивают меня с ног...

### Мы идём по стеклу

мы идём по стеклу, мы идём в ад, ад гораздо ближе, чем думают и рисуют художники... дым поднимается в небо... кровь каждый день где-нибудь смывают с асфальта...

### Соломинка

Соломинка естественно была короткая в охалке длинных... Он долго раздумывал какую достать. Прошло ещё несколько минут и он отказался выбирать. Уходя от этого человека, он подумал, что очень хорошо, что он не принял эти рамки, в которые его пытались загнать этой чёртовой соломой.

### Тебя убили

Убить у всех на глазах, все газеты, всё тв назовёт тебя самоубийцей и никто не станет искать убийцу. Что ты теперь будешь делать парень? Душа дрожит от возмущения... будешь мстить? Улетишь далее? В далёкие края? Тишина в эфире, никто не наказан, чёртовы журналисты, они тоже виноваты в твоей смерти, они уже обсуждали за два дня до твоей смерти, как будут смеяться над тобой в утреннем шоу, как будут поливать грязью... Тишина на земле, никто не умер из тех, кто тебя убил... только ты умер... прощай герой... значит ты улетел и душу свою заставил успокоится... увидев прекрасный серебряный путь света...

### По следам экспертизы

По следам экспертизы, бродят души. Криминалисты изучают обстоятельства произошедшего в то время, как жертвы стоят у них за спиной и читают их линии судеб, они прочтут их полностью и уйдут кто куда...

### Кошмар

Однажды мне приснился кошмар. Весь ужас был в том, что я оказался внутри своей книги в роли друга главного героя этой книги. Я сидел рядом с главным героем на берегу и слушал, как голос автора начинал читать первую главу. Я сразу понял, что это мой голос. В эту минуту я осознал, что попал в сложную ситуацию, потому как знал, что друг главного героя умрёт в конце книги. Я сразу стал размышлять, что я могу сделать. Я знал все события наперёд, но если я буду вести себя не по сценарию? Что измениться? Я не мог во сне вырваться из цепочки происходящих событий, будто меня запрограммировали и я делаю, что что заложено и задумано автором. Вот уже последняя глава и я знаю, что скоро меня убьют. От этого мне становится плохо и я сажусь прямо на траву и закрываю лицо руками и это моё поведение тоже прописано в сценарии... Главный герой спрашивает у меня, что случилось, а я ему говорю, что скоро меня убьют у тебя на глазах и это обязательно случится, это не изменить...

Снова голос автора: " Небо стало темнеть, надвигалась гроза. Саймон Бон обнял своего друга и сказал, что всё будет хорошо и никого не убьют.» Услышав эти слова я понял, что время уже почти наступило... Осталось десять страниц моей жизни. Мы поехали по делам в город на личном авто, много говорили с Саймоном о жизни, о планах бытия, что всё не случайно, что иногда кажется, что Бог существует и всё знает, что будущее уже известно, что нам создали условия, чтобы прожить свою роль и научиться определённом уроку. Нам уже заранее прописали сценарий смерти. Я увидел тот самый фонарный столб, возле которого нас обстреляют отрицательные герои книги и зажмурился. Прогрели выстрелы вперемешку со звуками грозы, две пули попали в меня, одна в голову, другая в сердце. Всё закончилось, пару секунд темноты и я проснулся... Видимо моё участие в книге закончилось и я очнулся в реальном мире...

#### Исследователи

Сместился прицел, деревья повалились на холодную землю. Пятиэтажный дом заброшенный привлёк внимание военных. В разбитых окнах стал появляться белый свет. Во всех окнах одновременно и на всех этажах. Через несколько секунд свет вырвался из пустых комнат в виде лучей. Деревья на глазах у всех встали на место в оставленные корнями своими ямы. Будто и не было взрыва, который вырвал их с корнем. Все побежали в сторону штаба, танкисты вылезли из танков и присоединились к толпе бегущих людей в форме. Лучи продолжали свой рост в сторону штаба, расположенного в 2 километрах от места боевых действий. Командующий танковой бригады достал рацию и произнёс дрожащим голосом: «Не получилось, они по прежнему за жилым домом исследуют почву, восемь существ в одежде похожей на комбинезоны». Атаки прошли безуспешно, они неуязвимы. Они запустили лучи в нашу сторону, тут такое началось! Десять человек сразу умерли, те кто успел отбежать пока ещё жив, мы отступаем, вот чёрт, ещё примерно двадцать человек уничтожено! Совсем рядом луч появился, я не верю своим глазам» – связь оборвалась, в штабе началась паника.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.