

Владимир Вареца

**Живопись
для
начинающих
художников**

*Как начать
рисовать*



Владимир Вареца

**Живопись для начинающих
художников. Как начать рисовать**

«Издательские решения»

Вареца В.

Живопись для начинающих художников. Как начать рисовать /
В. Вареца — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-984013-4

Эта небольшая книжка не претендует на учебник по живописи. Попытка оказать помощь человеку, не имеющему никакого художественного образования и, тем не менее, который очень хочет рисовать. Подсказать с чего хорошо бы начинать путь в искусство и дать соответствующее направление для дальнейшего саморазвития.

ISBN 978-5-44-984013-4

© Вареца В.
© Издательские решения

Содержание

Живопись для не художников. Как начать.	6
Начать рисовать – что нужно? Материалы для начала	7
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Живопись для начинающих художников Как начать рисовать

Владимир Варца

© Владимир Варца, 2020

ISBN 978-5-4498-4013-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Живопись для не художников. Как начать.

Предисловие.

Эта небольшая книжка не претендует на учебник по живописи. Попытка оказать помощь человеку, не имеющему никакого художественного образования и, тем не менее, который очень хочет рисовать. Причины могут быть различны, но, как было сказано очень давно, искусство принадлежит народу. Красота спасёт мир. И нет ничего плохого в приобщении всех желающих к процессу творчества, а значит и улучшения своего образа жизни, психического и физического состояния. В огромном море литературы по искусству, а в частности по живописи, можно проследить упор на академическое художественное образование. Появилось желание уделить внимание обычному, нормальному человеку. Подсказать с чего хорошо бы начинать путь в искусство и дать соответствующее направление для дальнейшего саморазвития или перехода к традиционной системе обучения рисованию и живописи, в частности. Акцент на живопись масляными красками по классической или около неё технике. Почему масло? Условно считается наиболее сложной и уникальной техникой. Всё остальное – акрил, пастель, гуашь, темпера, акварель и прочее, будет упоминаться постольку поскольку, вскользь. Это уже моя прихоть и не нужно тыкать в меня суровым академическим перстом. Возможно, что профессионалам это чтиво может не понравиться, но это уже проблемы профессионалов. Дальнейшие тексты не для них.

Начать рисовать – что нужно? Материалы для начала

Совершенно не важно сколько вам лет. Вы домохозяйка, менеджер, студент, военнослужащий или кочегар паровоза с 50 летним стажем. У вас появилась потребность рисовать! Вам это нравится и присутствует сильнейшее желание в реализации этого прекрасного проекта. Почему так? С детства, с момента изучения мира, начиная с младенческого возраста, вы уже умеете рисовать. Это вы и делали всеми доступными для вас средствами. Это заложено в нас на генетическом уровне. Впоследствии, одни продолжили это занятие и развитие, другие оставили без внимания, переключившись на другие не менее интересные занятия. Но помните, основы рисования, в том числе и живописи, в вас есть и они никуда не делись! Лежат себе спокойно на дальней полочке подсознания и ожидают своего времени.

И так, условились! Вы хотите рисовать, но не знаете с чего начать и как к этому вообще приступить. Живопись – это развитый профессиональный уровень и имеет большое количество соответствующей литературы и профессионалов, но есть моменты которые там знают «по умолчанию» и никто не собирается тратить время на мелкие консультации. Попробуем отойти от профи и подсказать вам, что нужно начинать делать и как.

Начнем!

Первая ошибка, с которой сталкивается человек желающий рисовать, неверие в свои силы, возможности и способности. Вспоминаем, что каждый человек сугубо индивидуален – отпечатки пальцев, радужная оболочка глаза, строение тела, почерк, вкус, вообще всё. Один и тот же стакан десять тысяч человек нарисуют в количестве десяти тысяч вариантов. И это нормально. Я приуменьшил конечно, но речь идет вообще обо всём населении земного шара. Данные не изменятся. Это первое – верьте в свои силы и не обращайте внимания ни на кого, ни на какие авторитеты, реальные или условные.

Вторая ошибка – (не зная броду, не сунься в воду) – вы находите первый попавшийся магазин для творчества и начинается необоснованный шопинг (скупка всего в пределах видимости, состояние близкое к эйфории или зависимости). Все такое классное и хочу всё и не знаю, что вообще нужно. Рассказываю, начнем с живописи маслом. Эту технику я лично люблю и предпочитаю больше всего.

Для первых проб в живописи маслом вам понадобится минимальный набор. Недорогой набор масляной художественной краски, оптимально на 12 цветов. Можно и 8, но не имея опыта получения дополнительных цветов (смещения), будет чуть сложно. К слову, базовый набор краски, с которым уже можно создать полноценное произведение, 4 цвета – белый, красный, жёлтый и синий. Существует Цветовой Круг Иттена. При помощи цветового круга или опытным путём вы получаете производные цвета от базового набора, но это уже после некоторой практики. Хотя, никто ни в чём не ограничивает и можно приступить к этому увлекательному процессу сразу. Это очень красиво, волшебно и даже завораживает. По производителям: недорого – «Сонет» и «Ладога», намного лучше и чуть дороже «Мастер-Класс», «Гамма», «Подольск Арт Центр». «Ладога», «Сонет», «Мастер-Класс» – завод художественных красок Невская Палитра, Санкт-Петербург. Отличная линейка художественных масляных красок. Подойдут как для начинающих художников, так и для профессионалов. «Гамма» – Московский завод художественных красок. «Подольск Арт Центр» – бывший Подольский производственный комбинат Художественного фонда СССР. Китай и неизвестные производители – есть сильные сомнения в качестве. Дорогие и знаменитые, импортные пока не рассматриваем.

Понадобится жидкость для разбавления краски. Для начала, можно взять Тройник. Он условно универсален. Содержит разбавитель, масло и лак. Разбавляет загустевшие краски, подерживает блеск при высыхании и нормализует сам процесс высыхания краски. Впоследствии,

вы сами сможете понять, что вам больше нравится для разбавления краски. Для начала, это будет очень даже неплохо, тем более, что многие художники любят именно этот разбавитель.

Для жидкости понадобится масленка. Оптимальный вариант – металлический мелкий стаканчик с пластиковой крышечкой (без резьбы) с креплением на палитру. Один. Для начала один. Там есть красивые – с резьбой и крышечками, но на практике, если вы после использования (в процессе написания картины) не промоете маслёнку и не протрете насухо, она у вас вся залипнет, засорится и открываться уже не будет. Оно вам нужно? Чем легче отмывать, тем удобней пользоваться впоследствии. Достаточно много художников масленками не пользуются. В ход идет все, начиная от пластиковых стаканчиков и заканчивая банками и различной посудой. И что в этом хорошего? Бардак. Можно пить чай и из ведра, но где тонкое удовольствие от процесса? Момент свинства в творческом процессе допускается и, впрочем, достаточно нормален, но лучше не впадать в крайности. Все должно быть в меру.

Палитра – это поверхность, на которой находятся краски в процессе рисования (предварительно выдавленные из туб), смешиваются, всегда под рукой и в пределах видимости и ближайшего расположения. Классический вариант – фанера прямоугольной или овальной формы, покрытая лаком (чтобы масло из краски не уходило в основание). Но это может быть и пластик, старый холст покрытый краской, дверца от тумбочки и даже межкомнатная дверь! При создании нетленного произведения размером два на три метра, без двери будет сложно! Шутка. В общем, это понятно, то, что удобно держать в руке, смешивать и брать краску, масло должно оставаться в краске. Керамика (тарелка) в этом плане не слишком удобна. Краска еще должна и умеренно сцепляться с поверхностью, а не скользить по ней.

Далее выбираем то, чем будем рисовать, наносить краску на холст. Нам нужны кисти. От изобилия вы будете в небольшом шоке. Всё не скупаем! Классическая кисть для масляной краски – щетина. Но сейчас есть и очень качественные кисти из синтетики. На кистях эта информация есть, написан материал из которого изготовлена кисть. Различных белочек, пони, мамонтов и динозавров отсеиваем сразу. Это для акварели и близких к ней красок.

Возьмите щетинную кисть и попробуйте ее упругость на тыльной стороне вашей кисти. Потом выбирайте аналогичную по мягкости синтетическую кисть. Желательно иметь круглую кисть диаметром 1—2 мм. Для прорисовки мелких деталей. Разные производители ставят цифру на кисточке. По этим цифрам не нужно ориентироваться. Лучше прикидывать в миллиметрах. Надёжней. Далее, плоская кисть 3, 5 и 8 мм. Плоская кисть 12—15 мм. И понадобится в большинстве случаев очень широкая кисть порядка 25—35 мм, но такую можно спокойно купить в любом строительном магазине (называется флейцевая) и вы очень хорошо на этом сэкономите. Такая кисть понадобится для неба, фона и тонирования больших поверхностей будущего произведения. Но это не панацея, я не могу предсказать в какой технике вы будете исполнять вашу работу. Это придет к вам с опытом и пробами. Практика художников говорит о том, что рисовать картину можно «чем попало» в прямом смысле. В ход идет всё. Начиная от пальцев рук, тряпочки, поролона, предметов далёких от живописи и заканчивая различными частями тела (больше для экстравагантности).

Следующий шаг начинающего художника это выбрать основу, на которую будем наносить краску. Мы договорились, что ничего раньше не делали и все происходит впервые. Понадобится холст на подрамнике. Холст, грунтованный для масляных красок. Холсты бывают льняные и хлопчатобумажные. Разница в цвете холста и собственно в фактуре поверхности. Хлопок имеет более мелкую фактуру. Для начала это отличный вариант. Почему я рекомендую брать сразу именно грунтованный холст на подрамнике? С первых касаний кисти вы почувствуете как работают и отзываются на кисть эти материалы. Сами посудите, вы идете учиться вождению автомобиля, например. Вас учат на настоящем автомобиле на настоящих улицах реального города. Вы не играетесь в детские машинки на коврике со звуками БИ-БИ. Тут аналогично. Вы должны почувствовать настоящий материал. Для первых проб качество холста и грунтовки

не будет иметь для вас большого значения. Со временем, вы сможете увидеть и почувствовать качественные материалы, возможно, сможете найти прямых производителей с классической, старой технологией.

К сожалению, то что предлагает большинство магазинов, дрянь. Классический вариант грунтования холста состоит в том, что грунтуют уже натянутый на подрамник холст. В магазине не все такие. Те, что соответствуют классике, достаточно дороги. Цена хорошо «кусается». В дальнейшем, как приемлемый вариант, иметь несколько подрамников разных размеров, покупать холст в рулоне и самостоятельно натягивать его на подрамник. Процесс не сложный и понадобится только строительный степлер. Для ваших упражнений в освоении техники живописи маслом, вполне приемлемо. Саму технику натяжки холста на подрамник, без проблем найдете в сети интернет в виде видеоролика.

В двух словах, процесс грунтования холста не сложен. В советские времена многие это делали самостоятельно. Первый слой – грунтовка клеевым составом. После высыхания лёгкая шлифовка и просмотр на возможные «свищи». Далее в этот же клеевой состав добавляется белая эмульсионная краска и накладываем второй слой. Высыхает и все готово. Клеи брали животного происхождения, желатины. Совершенно ничего сложного. При желании вы сможете найти несколько рецептов грунтования холстов. Проклейка и вообще сам грунт не даёт маслу из краски уйти в холст. Тем самым сохраняется блеск после просыхания и плотное сцепление красочного состава с тканевой основой. Кроме того, защита холста от разрушения маслами. Адгезия, по научному. Не обращайтесь внимания на заучные термины. Умничаю.

Размер холста вы уже выберете самостоятельно в зависимости от того, что будете рисовать. Подобрать необходимый размер нужно внимательно. Если есть желание нарисовать или написать, как вам будет удобней, копию знаменитого произведения, лучше воспроизводить приблизительные размеры оригинала. Я хочу сказать, что не каждый формат холста будет приемлем для различного вида живописи. Абстрактное полотно в размере А4 будет выглядеть элементарной детской мазней. Уровень ясельной группы. Со временем, сможете подбирать нужный размер.

Кроме холста на подрамнике существует достаточно много поверхностей, на которых можно рисовать масляной краской. Холст на картоне, картон, ДВП, ДСП, дерево, фанера, кожа, искусственная кожа, бумага, штукатурка, пластик. Это всё должно быть загрунтовано именно для масляной живописи. Отлично подходят для учебных этюдов и набросков холст на картоне, картон, ДВП. Не дорого и занимают мало места. На практике, материалы с бумажно-стружечными и бумажными основами с течением времени начинают менять свою плоскость. Их «ведет», «крутит». Этого можно избежать, если покрыть (загерметизировать) со всех сторон лаковыми составами. Закрепить в багетной раме с подложкой. Бумага гидроскопична (впитывает влагу) и работа без защиты, со временем перестанет радовать. Можно назвать эту группу учебно-тренировочные материалы. Вообще, это моё личное мнение и выбор материала для творчества принадлежит вам.

Отступлюсь от темы. Живопись, писать картины. Или рисовать? Как будет более правильно? Этот текст я пишу. Но я так же пишу картину. При использовании слова «писать», нужно уточнять, а что именно мы пишем. Используя слово рисовать, мы однозначно намекаем именно на изобразительное искусство. Как вам удобно, так и говорите. Вы понимаете, что важен сам результат вашего творчества.

Выбираем то, на чём будет стоять наш холст. Определяемся сразу, если вас интересуют миниатюры, то на первое время подойдет любая ровная поверхность. Стол. Для более больших работ понадобится мольберт. Не нужно мчаться в магазин и сразу покупать дорогостоящий этюдник. Понятно, что это неизменный атрибут художника, но мы только начинаем пробовать и поверьте, он не нужен. Понадобится небольшой настольный мольберт типа «Лира». Вы сможете разместить на нём работы высотой до 50 см. Этого вполне достаточно для начала. Он

занимает мало места, может устанавливаться где угодно. Стоит не дорого. Большой напольный мольберт тоже пока не нужен. Если вы продолжите это увлекательное занятие в виде живописи, впоследствии поймете, что и какое вам нужно. Потом этюдник конечно не помешает. Его можно использовать и как мольберт в комнате и как основное назначение для рисования на природе, на улице. Это звучит, как ПЛЕЙН ЭЙР. Такое вы точно уже слышали «плэнэр». Насколько вас привлечет этот режим рисования, уже решать вам. Это небольшая мобильная художественная студия в четырёх словах.

Ящик для красок на первых порах не понадобится. Мы решили, что покупаем готовый набор. Это всё будет в коробке. Кисти с успехом займут место в любой ненужной баночке щетиной вверх.

Понадобится уайт-спирит. Его можно приобрести в любом строительном или хозяйственном магазине. Важный момент, после окончания вашей работы над картиной, кисти необходимо тщательно и аккуратно промыть уайт-спиритом. Не оставляйте их «на завтра», «на утро», «на потом». Выбросите, если забудете отмыть. После уайт-спирита промываем тёплой водой с хозяйственным мылом. Это продлит срок их службы. При должном уходе кисти служат долго. Палитра тоже требует ухода. Как минимум нужно убрать остатки краски ветошью или салфеткой и по возможности протереть хорошо. Аналогично поступаем с маслёнкой.

Есть ещё один интересный инструмент для удаления краски с палитры, и не только. Мастихин. Это небольшой металлический шпатель. Во всяком случае, так это слово переводится с итальянского языка. Первоначально применялся для удаления лишней краски с поверхности холста и очистки палитры, смешения красок. Потом художники поняли всю прелесть применения этого инструмента. Вы без труда найдете в сети интернет фотографии работ выполненных мастихином, ролики, показывающие методы и способы работы с ним. Для первых ваших работ он возможно не понадобится. А возможно и пригодится. Выбор техники живописи остаётся за вами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.