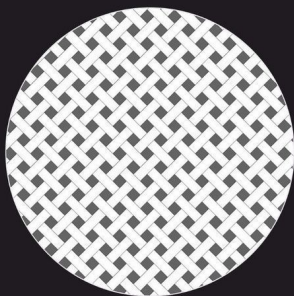


Александр Главацкий



В потоке зрительных образов

3

Александр Главацкий
В потоке зрительных
образов – 3

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51558123
ISBN 9785449835437

Аннотация

Я создал эту книгу для того, чтобы поделиться своим накопленным опытом наблюдений за жизнью человека и вселенной. Может быть, мои выдуманные рассказы помогут вам в поиске того, что для вас является самым важным в жизни!

В потоке зрительных образов – 3

Александр Главацкий

© Александр Главацкий, 2020

ISBN 978-5-4498-3543-7 (т. 3)

ISBN 978-5-0050-9681-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Это

Это не описать, это просто случится и тогда все ваши сонные рожи поразит супер удивление от того, что началось. Я говорю о возможностях сознания, я говорю о силе мыслеформы.

Проводы

Проводы, потому что есть поводы. Есть времена года, времена рода. Требование спокойной жизни здесь не работает. Здесь работает стремление к спокойной жизни.

Сорванные цветы

Сорванные цветы лежали под ногами и прощались с людьми, обиды в них не было, было одно лишь прощение..

Меня распирает

Меня распирает от вашей жестокости, я не доволен, я просто в ужасе, как можно развязывать войну в городе, где живут женщины и дети? Поганые сволочи вы потеряли право называться людьми, даже собаки заботятся о своих щенках, а вы просто выродки конченные вы слышите? Рядом со мной разлетается земля от взрывов и вы продолжаете сталкивать братские народы лбами. Я пишу на бумаге и она сгорает на глазах от ваших бомбёжек. Придёт время и вы все получите по заслугам. Бог есть.

Зубная паста

Паста зубная была подменена, в чай подмешали яд. Он зашёл на кухню посмотрел на сидящих людей и достал пистолет. Никто не ожидал такого. Все думали, что их план срабатывает, но они не знали кого хотели отравить. Хлопок за хлопком, в комнате запахло порохом. Две головы, два аккуратных отверстия между глаз и тонкая струя чёрной жидкости, похожей на машинное масло. Новак отлично знал куда стрелять, ещё до прихода на кухню его карманный приёмник опреде-

лил двух андроидов.

Спираль

Спираль кодировок, цель равновесия годов. Рукопись лежит в стене старого дома, она обнаружит себя, когда придёт время. Слепота и равнодушие правят за стенами этого старого дома, люди думают, что это обычный заброшенный сарай, но естественно они ошибаются. Точная дата конечно известна, ведь современный мир очень предсказуем. Власть находится на циферблате часов, а не в гос учреждениях.

Молчание

Молчание золото, а слова алмазы.

Помнишь?

Помнишь волчья стая бежала за нами? А сегодня? Где Она? Помнишь нам говорили, что всё будет хорошо? Что теперь стало с ними? Где они? Помнишь корабли улетали один за одним? Мы провожали их взглядом? Они нам тоже говорили, что здесь оставаться нельзя, но мы не полетели с ними. А теперь мы смотрим, как мир превращается в поле битвы. Реки окрасились в красный цвет, розы раздавлены танком. Эти спиленные деревья улучшают обзор для снайпера.

Эти взорванные школы научили детей бояться любых взрослых людей...

Сон 1

Провалился очень далеко вниз. Мир теней, смех тёмных фигур, они смеялись, что я оказался среди них, они думали, что я не выберусь и окружили меня, вставали за спиной, но никто не смог причинить мне зла потому что, я произнёс слово. Далее произносил слова, повторял много раз. Так страшно было, кругом они и мрак. Безысходность и отчаяние давило меня, я даже не мог вспомнить, что сплю. Проснулся всё таки, но проснулся в другом сне и там тоже они... Я опять стал повторять важные слова и проснулся после этого окончательно. Для меня было ясно, что это был настоящий кошмар. Я встал с кровати и посмотрел в окно, за окном ни одной тени. Хвала тебе, хвала, я жив. Сейчас сижу и думаю, что реальность тоже сон, но этот сон точно последний.

300

Триста выражений, образов, попыток уйти от себя, попыток прийти в себя. В звёздном небе завис карандаш, он знает своё дело, он не оставляет следов. Среди поголовного страха говорить правду, я не боюсь я говорю:" Нас обманывают и запугивают силовики, нас превращают в скот, в послуш-

ных баранов, которые не имеют права на лучшую, спокойную жизнь, восстань сила земли моей, сила праведная, сила справедливости, иди с нами, я призываю тебя восстань, восстань.» Яблоки падают в декабре, деревья стали отращивать листья, не смотря на минус 40. Хаос, беготня среди дождя из свинца. Платок старой отшельницы сменил цвет.

Солнце

Солнце припекает, я жил на Марсе, теперь живу на Земле. Опыт имеется, костюм под кодовым замком и никто не сможет открыть его. Гараж замаскирован, никто не сможет отыскать корабль. Глупцы, вы даже не знаете, каким способом создавались эти коридоры, эти окна. Два миллиона лет экспериментов только для одной разновидности соединения защиты от радиации. Даже если вы найдёте корабль, что само по себе невозможно, то вы не сможете воссоздать даже его макет. Инструменты создания находятся в иной реальности.

Велосипед

Велосипед и жаркий день, газоны чисты, везде зелень, порядок движения живых существ строго действует по законам природы. Аккуратные дома, чистое небо. Пешеходы спокойно переходят дорогу, деревья покачиваются от лёгкого порыва слабого ветерка. Гармония, спокойствие и счастье на ли-

цах людей. Всё не прошло зря, многие боролись за свои права и это привело к достойной жизни.

Пустоты

Построили новый дом. Прошло два года и он начал наклоняться. После изучения фундамента выяснилось, что при строительстве рабочие оставили пустоты, которые должны были залить цементом. Жителей пятиэтажного дома переселили в другое жильё. Фундамент покосившегося дома восстановили и каким то чудесным образом дом снова стал стоять ровно. Прошёл год и снова дом покосился. Строители спустились в подвал и обнаружили человеческие останки. Часть подвальной стены обрушилась и показались человеческие кости. Было принято решение снести дом. Исследовательская группа в ходе раскопок обнаружила древние захоронения индейцев.

Про 75

Про семьдесят пятый: в одних покровых синевы я отправляюсь навстречу тускло мерцающей звезде и уже неважно со мной вы или против меня. Будете ли помнить меня и приходить к последней точке моего земного пути, уже не важно. Лопаются кости ну и пусть, их твёрдость прослужила мне весьма долго. В мягком, новом переулке кости не понадо-

бятся, лишь свет с изнанки станет опорой и ночные фонари остались за спиной, да и спина тоже оставлена.

Две недели

Смешно. Я опять обновился и ткань снова проросла, всего за пару минут. Ну смешно ведь правда? Никто даже не заметил моего отсутствия. Никто не знает, где я был и ведь даже не спрашивают. Всё-таки не зря слетал. В очередной раз убедился в своей

ошибочной теории восьмизначного кода. Ну это ничего, мне сказали не страшно быть несовершенным, страшно вообще быть никем. Завершил публикацию и они были очень удивлены. Они сказали, что продлевают мою карту и я смогу через неделю снова полететь. Самое сложное-это возвращаться назад... Там лучше гораздо. Только родственники и друзья держат меня здесь. Вообще всё неплохо пока. Я развиваюсь в двух направлениях. Однобокий мир в прошлом. Размер обуви в прошлом, также в прошлом снег и лёд. На фотокарточке мои «нездешние» друзья стоят в «Лоуде» и держат над головами блокиратор, освещённый слабым сиянием «Нерты». Посмотрел на них и улыбнулся, спустился осторожно, отряхнулся и открыл двери своего дома. Вот снова я дома. Удивительно столько всего вокруг, но люди также всё стабильно ждут нового года и не спрашивают меня, о том где я был так долго.

Телевышки

Сумки переполнены. Солнце осветило позолоченные перила. Один миг и взрыв разнёс эти перила на мелкие кусочки. Я делаю первый шаг через воронку в земле. Посмотрел налево там самолёт догорает и опять сигналка полетела в воздух, освещая всё зелёным светом. Сумки, сумки! Я забыл их взять ну и чёрт с ними, всё равно теперь на телевышках нет сигнала и лампы взорваны от скачка напряжения. Летом надо было позвонить им, но сейчас и от них остались лишь фрагменты. О эта фрагментальная жизнь! Никто не узнает каким ты был и чего добивался. Телевышки приближаются их механические ноги-гиганты приятно скрипят. Точно они без управления, автоматика управляет ими, вон в кабинах жёлтый свет, неяркий. Как же мне в них попасть? Ведь лист остался в сумках. Попробую залезть прямо по аварийной лестнице, она ещё работает, да и на подъёмнике будет быстрее и безопаснее, пока их ноги будут в движении, это позволит сохранять равновесие подъёмника. Эх жаль, что капитан не со мной, он умеет с дистанции двух километров перебивать номера в программе и отключать автоматику, а пока эти башни обречены бродить по руинам долгие века без подзарядки..

Лепестки взлетели

Он не выдержал и достал катану. Народ разбежался во все стороны. Кацуми нахмурился и выкрикнул: «Ю-ю-ю-ю-д-а-а-а-ай». Острое лезвие пролетело над клумбой с красными розами. Лепестки взлетели вверх, несколько упало на голову Кацуми. Он начал медленно приближаться к стене дома. Поравнявшись с ней, он поднял катану вверх и взмахнул ещё раз. Брызги крови упали на деревянные доски. Отрубленная рука противника мирно лежала на земле, также мирно лежал, зажатый в руке пистолет.

Я оглянусь

Я оглянусь, светлячки виртуальные, пустота души моей, чайник вскипел, но я не пришёл. Стол начал медленно плавиться, окна стали выпадать. Крыша медленно поднялась в небо и растворилась. Помнишь ты не верила, что у меня исчезнут спички из кармана? Вышел, вышел, вышел из тумана...

Пачка

Пачка шлёпает по столу, глаза забегали суетливо, никто не любит быть жертвой, кроме законченной судьбы. По ногам поползли змеи, обхватили всё тело. Они пришли в надежде подкупить его, но они не догадывались даже, что слу-

ги ада подчиняются его слову.

Анике

Анике, Анике! Я хочу взять эту медаль и отдать её тебе, ты спасла много жизней. Анике не спешила её брать и спокойно повернувшись спиной к собеседнику направилась в сторону огромной дыры в жилом здании... На следующий день газеты написали о невероятном взрыве на посту охраны в пятом округе. Прибывшие на место спасатели стали догонять убегающую девушку... Ещё взрыв, оглушительный треск, все перестали ориентироваться в пространстве и только она убежала сквозь новые дыры, сквозь сгоревшие автобусы. Позднее стало ясно, что это была голограмма – душа погибшего киборга спасателя. Это было невероятное событие для корпорации «СокиВан». Впервые удалось создать существо похожее на человека.

Вена

Вена в руке, рука из тела, тело оттуда, мысли напрямик, приёмник на дальнюю станцию. Волны всюду, так носится информация. Вена провод? Никто не знает, кроме меня! Пена повод? Никто не видит первого дня..

Ветки

Мне не нужна помощь, помогите лучше себе. Там за ли-
цами из камня идёт поезд и стучит. Вагоны пусты, в них про-
ливается водород и валяются на полу ветки «ковимедианы».

Оставьте

Оставьте милые беседы для других, а я собрал «Слок»
и теперь апрель не страшен и уныние оставило. Не лезьте ко
мне с разговорами, если чем обидел, то я не хотел и не желал
зла, просто меня здесь нет, потому что место просроченное
и только крики о том, какой я гавнюк направляются в мою
спину, всё, иду спокойно и быстро, достали меня. Даже не ве-
рится, что я стал вам врагом, с которым вы не здороваетесь,
наверно боитесь замараться?

Симфония разрушений

Симфония разрушений, я вижу, что со мной будут про-
блемы и придёт тот день, когда никто не захочет говорить
со мной.

Среди музыки

Среди музыки потеряются все мои рассказы, их унесёт ве-
тер и прочистит песком. Песня одна за одной, мои же слова

не могут пробиться сквозь эти песни. Перо белое, чернила чёрные. Опусти, в банку залью всё черным, да и наверное вырву страницы, ведь музыка чужая совершенно заглушила то, о чём я вам писал. Моя роль быть всегда не к месту, опережая время и лучи.

Грустно

Грустно, грустно. Смотрю вверх деревьев. Клубы дыма исчезают, пахнет смолой. Птицы садятся у моих ног, как же грустно.

Горло

Горло зацвело. Руки онемели. Глаза открыты. Зрачки покрылись инеем. Всё конец. Ложатся утренние буквы. Вопросы возникают...

Лицо ткань

Она держала луну в руках. Прижимала её к животу. Её лицо ткань, её глаза краска. Вот придёт день большой стирки и всё станет ясно. Позвони мне и я поцелую тебя в шею и ты никогда не забудешь этого поцелуя. Пойдёшь по дороге и найдёшь её, но уже будет поздно, ткань вся в дырах, краска стёрлась, я же говорил ты не забудешь это никогда... Не по-

ворачивай голову, не смотри в моё окно, ведь я не существую в этом мире, ты даже похоронить меня не сможешь.

Подвиг

Безымянный подвиг. В саду расцвели цветы. Он посадил их, когда ушёл воевать. Дорожка, вымощенная из камня блестяла после дождя. Солнце настойчиво освещало крышу дома. 15:00. Соседский мальчик пришёл поиграть возле цветов. Белая машина пронеслась за калиткой. Молоко, хлеб, крупа, всё строго по расписанию. Двери магазина открывались и закрывались. Хождение покупателей, лежанка возле стены для бродячих собак и бомжей.. 18:00 Соседский мальчик продолжал играть возле цветов. Пластмассовые машинки, важные человечки, разноцветные кубики. 20:00 Мальчик пошёл домой и начал вспоминать, как сажал цветы и делал каменную дорожку.

Ложка опустела

Ложка опустела, он поднял руки вверх и пнул стол. Вся посуда разлетелась по кухне. Разбитые блюда, стаканы, тарелки. Осколки превратили помещение в место похожее на притон для наркоманов. Везде лужи непонятного происхождения, мусор, который нужно было вынести ещё неделю назад. Фотографии недавно благополучной семьи, висе-

ли неровно, стена в земле. В дверях встал проводник и оператор в одном лице: – «Саша! Пора лететь. Забудь обо всём, есть вещи более важные. Скоро понадобится новый код, давай быстрее, мне надо сдавать отчёт и пробы тканей.» -«Ладно, не паникуй, кто я есть, я знаю, вот кто вы? А? -«Мы? Нас нет, есть только вы. По крайней мере здесь. Нас официально невозможно зарегистрировать ни в одной вашей регистратуре. Сам факт появления запрещён и ты знаешь почему. -«Да, я знаю... пойдём, нам действительно пора.»

Ксения 2

Она смотрела влюблёнными глазами... вот, вот и слёзы прольются. Камин, диван Ксения вспоминала: " Прошло много лет и внуки выросли. Треск огня, лай собак за окном. Мне кажется ты мог прийти ко мне легко. Что есть шелест листьев? Я знаю и ты знаешь, но не приходишь всё равно. Бусы белые покрылись пылью, ну и что? Разве бусы делают человека красивее, когда в руке автомат и обувь в крови? Я жду пока. Первая любовь место занимает немного, вторая переполняет сердце, третья – это когда ты мог прийти ко мне легко...»

Укажи путь

Укажи мне путь и как только ты это сделаешь я убью тебя.

Мыслеформы войны, корма для вечности нефтяной, подлости страшной, равнодушию. Поистине сталь холодная имеет больше сострадания, чем ваши сердца. Я убью иллюзию свободы, ожидание рая за добрые делишки. Бог ты видишь? Да, да я тебе говорю, извини, что на ты обращаюсь, но ведь это твоя задумка? Верно? Улыбаешься, да ладно там, вижу я всё, вижу.. Ты дал столько свободы, сколько было возможно, это максимальный уровень свободы, хочешь живи, хочешь грабь и вреди всем. Да ладно я понял, не повторяй мне, слышал уже твои песни, мне нравится та которая за номером 59/7. Моё обращение к тебе на ты уже известный факт, ты разби- ваешь свои зеркала, а раз так позволь мне говорить с тобой, как с простым смертным.

Секреты

Секреты пахнут. Иногда их можно распознать, когда человек молчит и смотрит тебе в глаза. Я знаю, что говорю. Запах есть, ты смотришь на меня, а я ловлю твой запах. Под левой полкой у окна в 1956 году один человек спрятал рукопись в ней много всего. В стене есть пустота, там она и лежит и по наставлению Дока. Её раскопают в 2017 году. По новостям скажут, что при раскопках ничего не нашли.

Уравнение

Вокруг собрались пылевые скопления, они есть основа пяти миров и восьми пределов. Посуда потемнеет, но кожа не остынет. Ногти хранят тайну восьми лепестков. Ногти лишь название, тот кто решает уравнения с шестью неизвестными, поймёт что это. Скопления кружат, новые вьюги, новые события на старой основе замешанные..

Не веришь

Польза редакторов легла на плечи. Не об этом сказ. Здоровый лечит и калечит. Мёртвые пишут указ. Ватные диски со следами помады, которая превратится в кровь, как только ты выйдешь за дверь. Ломаный стих исходит только один раз в 13:24 и в 78:345 (время Нетоха по сетке номер 8) Подумай сама. Я устал тебе доказывать своё происхождение. Ты ведь знаешь, что произойдёт и всё равно идёшь туда в надежде, что всё обойдётся. Подожди ещё и увидишь разрыв пространства, я же тебе подарил эту штуку, используй её, там есть место для отпечатка. Ты думала это брелок? Ты опять не поверила мне..

Ты снишься

Ты снишься мне и я не знаю, что мне делать. Там такие откровенные сцены и я понимаю, что хочу этого, хочу. Страшно снова заговорить с тобой в реальности.. Молчать смогу,

но не долго... вообще приходи ко мне и я исчезну с фотографии, а на твоих руках останутся мои прикосновения, твои руки будут помнить долго и в глазах тоже тоска и память, яркость того времени вдвоём затмевает всё, что было и будет. Альбом открыли, а меня в нём нет.

Среда

Бетонная стена многоэтажного дома исписана. На детской площадке пули не остыли ещё. Прохожий не прошёл, пешеход не родился. Поворот завален колючей проволокой. Азбука разрушений выпустила новую букву. Картонная коробочка побежала в сторону зелёного парка. Кнопка нашла способ прятаться от страшных взрывов. Только вот блохи замучили, надо пойти к ней, если она жива ещё, у неё шампунька есть. Запахло выпечкой. Коробочка изменила направление. В животе урчит. Ай да потом схожу. Надо поесть. Среда. Залпы молотят и молотят. Господи не оставь меня, прошептал человек лежащий под кучей сухих веток, держа в руке диктофон.

Стёкла запотели

Стёкла запотели. Внутри здания и на улице туман. Видимость два метра. Тишина. Плывёт картина, кто-то смотрит. Он продолжает смотреть. Присутствие. Появилось давление. Дыхание позади. Туман сгущается. Плотная стена. Ни звука.

Перемена. Кто-то опять начал смотреть. Не по себе. Ничего не разглядеть, чувство опасности не отпускает. В каком направлении? Откуда? Не могу понять. Обернулся. Никого. И опять в затылок взгляд. Нитка чёрного цвета выпала из окна пятого этажа. Покрылась инеем. Никого нет в окне. Движений нет. Тишина. Туман скрыл все постройки, нулевая видимость. Кто-то смотрит.

Ты смогла

Ты смогла. Я ушёл. Время прибавляет. Мысли снова приходят. Одеяло заправлено аккуратно. В комнате тишина. Захочешь пойти в магазин, но там меня не будет. Захочешь позвонить, номер недоступен. Время отнимает. Стук в дверь. Открыла ты. За дверью не я. Дневник исписан ровно на одну страницу. Это тот день, когда ушёл. Люди проходят мимо. Фонарь горит. Фестиваль прошёл. Маски лежат в мусорных баках. А ты снова вспомнила, что меня нет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.