

Людмила Лапина  
ПЕТЕРБУРЖЕНКА — ЛИЦО  
ИМПЕРСКОЙ СТОЛИЦЫ

Исторический очерк



**Людмила Лапина**  
**Петербургженка – лицо**  
**имперской столицы.**  
**Исторический очерк**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=51557533](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51557533)*

*ISBN 9785449836700*

**Аннотация**

О жительницах Санкт-Петербурга начала XVIII – XX веков, когда город на Неве был столицей Российской империи, об их образовании, образе жизни, привычках, одежде и модных журналах.

# Содержание

Российские императрицы XVIII века  
Конец ознакомительного фрагмента.

5  
34

# **Петербургженка – лицо имперской столицы Исторический очерк**

**Людмила Лапина**

© Людмила Лапина, 2020

ISBN 978-5-4498-3670-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Российские императрицы XVIII века

В Санкт-Петербурге, городе, основанном в 1703 году Петром I как новая столица России, уже к началу XIX века сложилось особое общество людей. Это жители нашего города, петербуржцы, сформировавшиеся в Санкт-Петербурге, в его особых, зачастую, суровых условиях, в климате 59 градуса северной широты, на берегах широкой Невы, в окружении блистательной архитектуры.

Ярким воплощением новой, послепетровской России стали жительницы столицы – петербурженки. Это были уроженки Санкт-Петербурга и девочки, привезенные сюда учиться. Причем коренных петербурженок среди называвшимися такими, было немного. Но все петербурженки, и рожденные, и воспитанные в северной столице России, представляли собой новый психологический тип русской женщины. Их отличало чувство собственного достоинства, самодостаточность и спокойствие, присущее жительницам прибалтийских земель. Петербурженки не считали нужным привлекать к себе внимание яркими нарядами и громкими голосами. Считалось, что так ведут себя только невоспитанные люди.

В Санкт-Петербурге, городе, основанном Петром I как новая столица России, уже к началу XIX века сложилось особое

общество людей. Это жители нашего города, петербуржцы, сформировавшиеся в Санкт-Петербурге, в его особых, зачастую, суровых условиях, в климате 59 градуса северной широты, на берегах широкой Невы, в окружении блистательной архитектуры.



Санкт-Петербург. Кикины палаты. Один из первых каменных дворцов в стиле петровского барокко, возведенный по типовому проекту в 1714 году. По такому же проекту начато строительство Большого дворца в Петергофе

На формирование личности петербурженок в течение XVIII века влияли облик и поведение четырёх самодержиц Всероссийских, правивших империей из столицы, основан-

ной в 1703 году на берегах величавой Невы волей Петра Великого (1672—1725).

Это его супруга и вдова Екатерина I (1725—1727), его племянница Анна Иоанновна (1730—1740), его дочь Елизавета Петровна (1741—1761), супруга его внука Екатерина II (1762—1796).

Их придворные дамы, умные, красивые, воспитанные, придавали придворному обществу особый блеск, влияли на жизнь Петербурга.

Вспомним фамилии замечательных женщин, приближенных ко двору.

Их жизнь и общественная деятельность стали известны всей России. Это А. С. Протасова, В.Н.Нелидова, Н.К.Загряжская, Н.П.Голицына, недоброй памяти О.А.Жеребцова.

Ю.П.Баранова-Адлерберг и воспитательница дочерей императора Павла I Ш.К.Ливен получили титулы и передали их своим наследникам, а дочери Павла I получили почетное прозвище «бриллианты госпожи Ливен» – так современники отметили их блестящее образование и воспитание. Облик императриц и их придворных дам являлся образцом для всех жительниц Петербурга.

Указы Петра I об изменении одежды его подданных с русской на европейскую сначала были восприняты с большим неодобрением, но к концу правления первого русского императора новые европейские костюмы прочно вошли в быт подданных Российской империи.

В России тех лет была популярна французская мода. Женское платье, называемое «роба», выглядело так: большое декольте, сильно стянутая талия, рукава до локтя, широкая пышная юбка, надевавшаяся на специальное приспособление (панье). Этот прообраз фижм плели из прутьев ивы или тростника.



Туфли и платье (малиновая парча, расшито серебром, талия – 97 см., изготовлено в Берлине) императрицы Екатерины I к коронации 7 мая 1724 года. Петр Великий возложил корону на голову своей второй супруги в Успенском соборе московского Кремля

Вдова Петра Великого правила два года. Ей наследовал внук почившего императора, старший сын царевича Алексея Петровича (1690—1718), император Петр II (1715—1730). Юный император не любил город, основанный его великим дедом на берегах Невы. Внук Петра скончался от оспы в Москве, в Лефортовском дворце 19 января 1730 года. На этот день была назначена его свадьба с княжной Екатериной Долгорукой. Венценосного отрока похоронили в Архангельском соборе московского Кремля. Княжна Долгорукая скончалась в ссылке.

Власть в России временно принял Верховный тайный совет. Отстранив от престолонаследия царевну Елизавету Петровну (1709—1761), члены Тайного совета пригласили на российский трон племянницу Петра I, дочь его старшего брата Иоанна V Анну, вдовствующую герцогиню Курляндии. Петр Великий выдал свою племянницу за герцога Фридриха III Вильгельма (1692—1711) 31 октября 1710 года. Пышная венчание царевны и герцога состоялось в Санкт-Петербурге, в Петропавловском соборе, праздновали в недостроенном дворце А.Д.Меншикова на берегу Невы. На следующий день там же состоялась свадьба любимого карлика Петра I Екима Волкова и выбранной для него придворной карлицы. Царь Петр Алексеевич задался целью получить в России собственные, российские, породы карликов и великанов. Так что, затеяв свадьбу своего шута князя Михаи-

ла Голицына-квасника с калмычкой Авдотьей Бужениновой зимой 1740 года в Ледяном доме на льду Невы, Анна Иоанновна только поддержала семейную традицию.

Свадьбы царской племянницы и царского карлика праздновали одновременно в течение двух месяцев. В начале 1711 года герцоги Курляндские поехали из Санкт-Петербурга в столицу Курляндии Митаву (сейчас – Елгава, Латвия). Новобрачный герцог Фридрих скончался на мызе Дудергоф, отъехав всего сорок верст от столицы России. Злые языки шептались, что он не вынес обильных возлияний, сопровождавших празднование этого политического союза. Почти двадцать лет герцогиня Анна Иоанновна была номинальной правительницей Курляндии, вовлеченной в сферу влияния русской политики. Приняв корону Российской империи, Анна Иоанновна распустила Верховный тайный совет. Коронация ее состоялась 28 апреля 1730 года в Москве, в Кремле, в Успенском соборе.

В 30-е годы XVIII века в моду входит платье на фижмах. Их носили под платьем на бедрах, чтобы придать силуэту модное расширение в боках.



Луи Каравак (1684—1754). Императрица Анна Иоанновна (1730—1740). Коронационный портрет. Москва, Третьяковская галерея

Фижмы делали из китового уса и плотной ткани. В парадных туалетах пятидесятых годов XVIII века размах дам-

ских фижм составлял около полутора метров. Китовых «костей» – тогда китовый ус был известен под таким названием – на комплект таких фижм требовалось от полутора до четырех килограммов (4—10 фунтов в старых неметрических мерах веса).



Петергоф. Большой дворец. Строился с 1714 года

Характерная черта моды тех лет – складка «Ватто». Французский живописец эпохи рококо Антуан Ватто изображал персонажей в таких костюмах на своих картинах (1684—1721). Императрица Анна Иоанновна чтит память своего дяди, первого императора России Петра Великого. В 1732 году она вернула Санкт-Петербургу столичный ста-

тус – переехала со всем двором из Москвы на берега Невы. Время правления Анны Иоанновны вошло в историю России как «бироновщина» – по фамилии фаворита императрицы Эрнста Иоганна Бирона.



Петергоф. Большой каскад. Фонтан «Самсон»

В 1734 году, к четвертьвековой годовщине Полтавской битвы, переломившей ход Великой северной войны (1700—1721), в Петергофе на Большом каскаде воздвигнута статуя Самсона (скульптор флорентиец Карло Растрелли (1675—1744), отец архитектора Франческо Бартоломео). Известна бронзовая статуя императрицы Анны Иоанновны, вылепленная и отлитая Карло Растрелли.



Санкт-Петербург. Государственный Русский музей. Статуя Анны Иоанновны с арапчонком



Царское Село. Екатерининский дворец. Строительство началось при Екатерине Алексеевне, супруге Петра I, перестроен при их дочери императрице Елизавете Петровне в 1752—1756 годах архитектором Франческо Бартоломео Растрелли (1700—1771)

Спинку женского платья кроили таким образом, что ткань, заложенная на плечах и у выреза спины складками, свободно ниспадала, образуя шлейф («шлёпа» по-русски).

Цесаревна Елизавета Петровна родилась в год Полтавской битвы, вела рассеянную жизнь при правлениях матери и племянника. Она прекрасно танцевала, ездила верхом, говорила на нескольких языках: французском, немецком, итальянском, любила наряды и маскарады.

Вот какой отзыв оставил о ней знатный иностранец, посол испанского короля Филиппа V при русском дворе герцог Лирийский:

«Принцесса Елизавета... такая красавица, каких я никогда не видывал. Цвет лица ее удивителен,

глаза пламенные, рот совершенный, шея белейшая и удивительный стан. Она высокого роста и чрезвычайно жива. Танцует хорошо и ездит верхом без малейшего страха. В обращении ее много ума и приятности».



Императрица Елизавета Петровна. Художник Г. Х. Гроот

Царевна Елизавета Петровна считается первой красавицей из урожденных Романовых. Она заняла родительский престол, сместив с него старшую ветвь династии Романовых: внучатого племянника императрицы Анны Иоанновны Иоанна VI Антоновича (1740—1764) и его мать, Анну Леопольдовну (1718—1746), племянницу Анны Иоанновны, дочь ее старшей сестры Екатерины (1691—1733).

Царевна Елизавета унаследовала от отца небольшой дворец, стоявший на излучине Невы у Смольного двора, где смолили канаты для верфей Адмиралтейства. Смольным двором и верфями управлял сподвижник Петра I А.В.Кикин (1672?1675? -1718), чей дворец (Кикины палаты) находится неподалеку. Там же располагался и Съезжий дом Гренадерской роты Преображенского полка. Царевна Елизавета покровительствовала гвардейцам – праздновала с ними памятные дни полков, крестила солдатских детей. В ночь на 25 ноября 1741 года дочь Петра Великого вышла из отцовского дворца, и, подняв серебряный крест, обратилась к гвардейцам-преображенцам:

«Кому вы хотите верно служить? Мне ли, государыне природной, или другим, беззаконно похитившим мое наследие?»

Солдаты присягнули царевне и по берегу замерзшей Невы двинулись к Зимнему дворцу Анны Иоанновны, где пре-

бывала правительница Анна Леопольдовна со своим мужем принцем Антоном Ульрихом Брауншвейг-Люксембургским (1714—1774) и их сыном, младенцем-императором Иоанном VI (1740—1764). В те дни императорский дворец (не сохранился) выходил фасадом на Летний сад.

Императрица Елизавета Петровна возложила на свою голову корону Российской империи 25 апреля 1742 года в Успенском соборе московского Кремля.



Корона Елизаветы Петровны

Дочь Петра Великого возложила на себя корону, показывая, что императорской властью обязана только себе. Корона не сохранилась

Императрица очень любила наряды и драгоценности. Создавал их ювелир И. Позье. До сих пор в Эрмитаже хранятся его творения: диадемы и портбукеты их драгоценных камней.

Гардеробы Елизаветы Петровны вмещали 15 тысяч платьев. Шелковые чулки и обувь императрицы считались тысячами пар. Тогда в Европе был моден стиль рококо. Рококо (фр.rococo) – стилистическое направление искусства Западной Европы, зародившееся во Франции в пору кризиса абсолютизма (первая половина и середина XVIII века).



Царское Село. Екатерининский дворец. Реплика коронационного наряда императрицы Елизаветы Петровны создана в 2009 году, к трехсотлетию со дня рождения дочери Петра I

Рококо – утонченное искусство, создаваемое для аристократов. Его отличает причудливость линий. По приказу императрицы архитектор Франческо Бартоломео Растрелли начал постройку Смольного собора близ старого дворца у излучины Невы, где Елизавета Петровна жила цесаревной. Ф.Б.Растрелли перестроил дворец матери Елизаветы в Царском Селе, начал возведение третьего Зимнего дворца на берегу Невы.



Царское Село. Екатерининский дворец. Самый знаменитый интерьер – Янтарная комната, спроектированная Ф.Б.Растрелли. Это часть большой анфилады, протянувшейся по всему фасаду дворца

Очень распространен в стилистике рококо мотив стилизованных раковин (рокайль – завиток раковины), легкомысленно-грациозная трактовка мифологических, пасторальных и бытовых сюжетов, пристрастие в моде и отделке интерьеров к цветам нежно-салатовым («селадоновым») и особенно оттенку розового («цвет бедра испуганной нимфы»), любимому маркизой де Помпадур). Вспомним картину Жана Оноре Фрагонара (1732—1806) «Поцелуй украдкой» Санкт-Петербург, Эрмитаж).

В русском искусстве стиль рококо не получил большого распространения. Дворцовый ансамбль в Ораниенбауме, отделанный в рокайльном духе – единственный в России. Пожалуй, только в придворных русских костюмах отразились свойственные стилю рококо капризно изогнутые линии, приторное изящество орнаментов, богатство и разнообразие декоративных элементов.

Вспомним описание рокайльного платья в рассказе Вальтера Скотта (1771—1832) «Комната с гобеленами, или Дама в старинном платье». Уже тогда «складка Ватто» для шотландского писателя была анахронизмом.

«В то время как все эти приятные воспоминания осаждали меня и мало по малу нагоняли сон, я вдруг очнулся от какого-то звука. Это было похоже на шуршание шелкового платья и стук высоких каблучков – казалось, что по комнате ходит женщина. Не успел я отдернуть полог, чтобы посмотреть,

что же происходит, как невысокая женская фигура промелькнула между кроватью и камином. Она была обращена ко мне спиной, и, хорошо разглядев её плечи и шею, я убедился, что это старуха, одетая в старинное платье, которое, если не ошибаюсь, дамы называют свободным и которое свисает вниз без пояса, но возле шеи и плеч собрано в широкие складки, достигающие до подола и завершающиеся подобием шлейфа».

Платья XVIII века отделяли позументами, пуговицами, лентами, вышивками, мехами, кружевами. Материалы на русские костюмы XVIII века в царствование Петра I привозили преимущественно из-за границы: тонкое английское и голландское сукно, лионский бархат и шелк. Но уже в середине XVIII века в России работали шелкоткацкие мануфактуры, и узорчатые шелка, бархат, парчу производили в нашей стране. Суконные и льняные ткани так же делали в Отечестве.

Кружева в XVIII веке изготавливали, преимущественно, в монастырях. Особенной популярностью пользовались кружева мастерских Страстного и Ивановского монастырей (Москва). Кружева плели из льна, шелка, нитей золота или серебра.

Существует предание, что во время поездки в Москву на коронацию, в церкви села Перово Елизавета Петровна тайно обвенчалась со своим фаворитом Алексеем Григорьевичем Разумовским. Село Перово принадлежало Кириллу Григорьевичу, брату Алексея Разумовского.

Императрица Елизавета Петровна, не будучи официально замужем, сделала наследником российского трона родного племянника, сына своей старшей сестры Анны Петровны (1708—1728) и герцога Карла Фридриха Голштинского (1702—1739). После смерти отца отрок Карл Петр Ульрих прибыл в Россию, где принял православие с именем Петра Федоровича.



Свадебное платье великой княгини Екатерины Алексеевны. Ее талия меньше 60 см. Венчание произошло 21 августа 1745 года в Казанской церкви (Санкт-Петербург)

Супругу племяннику выбрала тоже Елизавета Петровна, пригласив в Россию принцессу Ангальт-Цербстскую Софию-Фредерику Августу. Она приняла православие с именем Екатерина Алексеевна.

«России я обязана всем, даже именем Екатерина»,  
– писала впоследствии императрица Екатерина Великая.



Наследники российского престола великий князь Петр Федорович Романов (1728—1762) и его супруга, великая княгиня Екатерина Алексеевна (1729—1796)

Великокняжеская чета на этом парадном портрете изображена с лентами высших орденов Российской империи:

Святого апостола Андрея Первозванного (голубая муаровая лента на мундире Петра Федоровича; красная лента женского Ордена Святой Екатерины) на парадном туалете Екатерины Алексеевны). Орден Святого апостола Андрея Первозванного – первый российский орден. Основал его в 1699 году царь Петр I с формулировкой:

«...в воздаяние и награждение одним за верность, храбрость и разные нам и отечеству оказанные заслуги».

В том году великий царь побывал на Соловецком архипелаге и заложил там церковь в честь этого святого. Девиз ордена: «За веру и верность». Женский Орден в честь святой Екатерины с девизом «За любовь и верность» Петр I основал в 1713 году, признавая заслуги своей, в ту пору невенчанной жены Екатерины в Прутском походе 1711 года. Тогда русскую армию в походе на юг окружили несметные полчища турок. Екатерина и ее придворные дамы сняли с себя все драгоценности и потихоньку передали их на драгоценном блюде предводителю турок. Он согласился открыть проход и выпустить из окружения русскую армию. Петр I с Екатериной вернулись в Санкт-Петербург, где обвенчались 19 февраля 1712 года. Великие князья и великие княжны в России получали знаки этих орденов по праву рождения. Любопытно, как эта традиция бытует в культурном коде современных россиян: при выписке из родильного дома конверт с мальчиком перевязывают голубой лентой, а девочку

выносят в конверте, перевязанном розовой лентой.

Государыня Елизавета Петровна вела жизнь рассеянную, больше всего любила празднества с фейерверками и маскарады с переодеваниями. Очень любила облачаться в мужской костюм, показывая стройные ноги. Спать ложилась не ранее шести часов утра, помня о государственном перевороте, совершенном ею зимней ночью. Не подписала ни одного смертного приговора – такой обет дала, взойдя на трон. Любила токайские вина с венгерского виноградника, приобретенного ее отцом. Вина с этого виноградника поставляли в Россию до революций 1917 года.

В последние годы царствования Елизаветы Россия воевала с Пруссией (1756—1763). Одно из кровопролитнейших сражений этой Семилетней войны, битва при Цорндорфе, произошло 14 августа 1758 года близ города и крепости Кюстрин. Пруссаки в белых и синих мундирах дрались с русскими в мундирах красных и зеленых. Прусский король Фридрих II Великий (1740—1786) считал, что победил в этой битве он. Русские взяли в плен флигель-адъютанта короля.

Русскими войсками, Заграничной армией, командовал граф, генерал-аншеф Вилим Вилимович Фермор (1702—1771). Письма участников битвы при Цорндорфе опубликованы в книге «Письма с прусской войны», составленной кандидатом исторических наук Д.А.Сдвижковым.

Отличился в той битве Григорий (1734—1783), один

из пяти братьев Орловых. Он получил три раны, но не покинул поле боя. Сопровождая знатного пленника, графа фон Шверина, флигель-адъютанта Фридриха II, Григорий Орлов отправился в Санкт-Петербург. Герой войны был представлен императрице и двору, обратил на себя внимание великой княгини Екатерины Алексеевны.



Екатерина II в бытность великой княгиней. Художник Г. Х. Гроот

Семилетняя война продолжалась. В 1760 году русские войска под предводительством Вилима Фермора взяли столицу Пруссии Берлин. В историю русского искусства вошли портреты детей Вилима Фермора: сына Вильгельма Георга и дочери Сарры Элеоноры. Их двоюродным дедом по материнской линии был «колдун» Петра I Яков Брюс (1669—1735). Вильгельм Георг скончался бездетным, а Сарра Элеонора (1740—1805?1824?), выйдя замуж за графа Стенбока, стала родоначальницей русского графского рода Стенбок-Фермор.



Художник И. Я. Вишняков (1699—1761). Портрет Сарры Фермор. 40-е годы XVIII века. Санкт-Петербург, Русский музей

Вся восточная Пруссия со столицей, Кёнигсбергом, пригнала русской императрице Елизавете Петровне. Так житель Кёнигсберга философ Иммануил Кант стал подданным

русской короны. Военным губернатором восточной Пруссии стал Василий Иванович Суворов, крестник Петра Велико-го, отец знаменитого русского полководца Александра Суворова. Императрица Елизавета Петровна скончалась 25 декабря 1761 года. Государем стал Петр III Федорович Романов. Он открыто радовался смерти своей венценосной тетки. Супруга его Екатерина Алексеевна надела траур, бдила у гроба покойной государыни. Петр Федорович поспешил заключить мир со своим родственником, прусским королем Фридрихом II и вернул ему завоеванную русскими войсками восточную Пруссию. Иммануил Кант опять стал прусским подданным. Петр III правил до лета 1762 года. За это время он отменил Тайную канцелярию, подписал указ «О вольности дворянской», освобождавший дворян от обязательной службы, военной и гражданской. Петр Федорович навестил в Шлиссельбургской крепости заключенного императора Иоанна Антоновича, собирался освободить его, но не успел – в столице России зрел заговор в пользу его законной супруги Екатерины Алексеевны. Отношения между супругами давно разладились: Петр Федорович завел фаворитку Елизавету Романовну Воронцову и снисходительно относился к романам жены, но иногда резко высказывался в ее адрес. В июне 1762 года за ужином в присутствии прусского посланника назвал супругу дурой.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.