

18+

Юрий Медовщиков
Рок-звезда



КИНО

Юрий Медовщиков

Рок-звезда

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51326839

ISBN 9785449830265

Аннотация

Это альманах «Авторское творчество». Вып.2. Это продолжение авторских мемуаров о своих ролях в разных кинолентах мирового класса.

Содержание

РОК ЗВЕЗДА	5
В самом начале...	7
Мой второй «фешенебельный киноряд»	12
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Рок-звезда

Юрий Медовщиков

© Юрий Медовщиков, 2023

ISBN 978-5-4498-3026-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

РОК ЗВЕЗДА

Сборник автобиографических рассказов

Преамбула: Голливудский «не вестерн»...

Вряд ли я был дисидентом или репатриантом-не в этом дело, просто я кратковременно проживал в Нью-Йорке, Сан-Франциско, Лондоне и Сиднее (впрочем об этом не все). Но не долго естественно. Но возврата видимо и нет, так как все это трехгрошовая опера, нет от этого ни одного цента. Получается что этой правды никто и в Америке не знает, видимо у нее все же (о статуе свободы) действительная повязка на глазах, она с нее совсем не снимается; Все это уже только история, игра не стоит свеч, а результат труда. А вообще-то – это мое право было проживать в Нью-Йорке, но меня туда больше не приглашают, труд по достоинству так и не оценен, так что все уже постепенно ясно! А распространение слухов и клеветы против личности-это противозаконно и противоречит всем известным юридическим нормам морали и конституционного права и даже моим личным правам. А те кто все

*это придумали-пусть за это и отвечают;...
Это так вот... Собственно говоря это и есть
тоже заявление. Некоторые комментарии здесь
уже перепутались, но дополнительно поясню,
что очень долго можно рассказывать еще и
про Ливерпуль, Бонн, Берлин, Аахен, Женеву,
Брюссель, Москву и др. А еще кое-что связано
с киносъёмочными площадками в разных
городах на западе во время моих съёмок в
западных кинокомпаниях. Это же относится и
к съёмкам фильмов в которых я еще принимал
участие, а вообще прожил также еще немного и
Париже, Токио, Веллингтоне, Сурее, Лос-Анжелесе,
Мемфисе и...
Это сборник моих мемуаров для своего
альманаха о своих же кино-ролях в разные
годы...*

В самом начале...

Меня в детском возрасте часто возили к своим родственникам в Париж. Основной был-Ж. Маре. Поэтому у меня уже в возрасте с 3—4 лет появились мои первые мини-роли в сериале «ФАНТОМАС» (смотри раскадровку).

Вообще этот сериал – старый. у него около 10 серий, сейчас осталось в эфире у нас не больше 3, поэтому эпизодов со мной больше в других сериях. Я могу их напомнить-например, когда лимузин подъезжает к вывеске «Синема» и я как один из детей высовываюсь и стреляю в нее из детского автомата. При этом в толпе появляются возгласы-мальчик мы тебя не боимся, мы думали, что подъехал сам Фантомас. Или, когда наоборот мы вместе с Л. Де Фюнесом на летающем Ситроене догоняем самолет Фантомаса и пытаемся его расстрелять.

Там есть даже характерная вставка, когда мне было уже 13 лет и меня невозможно не узнать. А вообще мой первый кадр в кино в фильмах Л. Де Фюнеса «Жандарм женится» или «Жандарм в Нью-Йорке». Там Л. Фюнес держит на руках одного из нескольких младенцев, который я и есть! Поэтому считается, что меня с детских лет отдали в международную артистическую школу, поэтому я проживал у разных родителей и в разных городах планеты, хоть на временной основе...

Но обучение в международной школе кинартистов у меня как ребенка было совершенно практическое. Например, если мне еще ребенком предлагали роль в сериальном фильме, то меня туда увозили даже за рубеж и очень надолго и на год и на два и больше... Так по предложению в съемках польского известного сериала «4 танкиста и собака» я туда уезжал и исполнял не только мини-роли (у меня там в основном эпизодические), но и стоял за камерой. делал видеозаписи как видеотехник и пр.

В то время то есть еще до школы, в которую я поступил в первый класс в этом году (в СССР), я учился в международной артистической школе, как я уже здесь вам указал. Поэтому меня часто возили по разным городам мира на съемки в разных фильмах. Например, иногда меня снимали в минисценах для фильмов П. Ришара, но больше как «двигающуюся невидимку», т.е. в основном для «скрипт видеомонтажей».

Сейчас я выделяю основной в этом случае-это "4 танкиста и собака», меня там сложно не узнать-когда ребенок вылезает из танка. Но таких кадров очень мало теперь осталось. При этом получилось, что мы при съемках попали на известные события освобождения Чехии, то есть я оказался в боевых событиях тогда тоже. Я есть где-то даже в кадрах кинохроники, когда наши танки занимают Чехословакию, уже с флагами. Съемки этого фильма продолжались еще до начала 70-х, и иногда я к ним снова туда приезжал в те годы...

Третий киноряд связан уже с Б. Ли. Меня возили в детском возрасте и на съемки в Китай, то есть в его фильмах. Вам нужно понять, что Брюс Ли-низкорослый боец, поэтому вы иногда замечаете рядом с ним детей, ростом чуть выше 120 см. Один из них я. Поэтому это китайское кун-фу – всего лишь комиксы. При его росте не выше 160 см – он конечно был первоклассным каратистом, но и комедиантом!

К сожалению в его фильмах остались кадры и вместе со мной, когда мы присутствовали на его похоронах в результате несчастного случая... В его фильмах я оказался также из этой же международной киношколы-сперва меня повезли в Китай в школы кун-фу где-то на полгода, т.е. еще ребенком, но после сразу прикрепили в съемки тогда новейшего кинобоевика (сериала) с Брюсом Ли. Вам нужно понять, что это обычная схема кинотрюков-съемки китаского «кун-фу»: в живую получалось очень просто-низкорослый Брюс Ли работал с загримированной молодежью под взрослых, но мы уже были обучены артистическим приемам и акробатическим пируэтам, поэтому исполнение «боевого поединка» в стиле «китайского кунфу» с «пустой рукой» – оказывалось делом техники комбинированных съемок, в которых применялись даже тончайшие тросовые подвесы для киноартистов, что характерно именно для китайского киноискусства.

Поэтому молодежь в кадрах этих фильмов была выгодна киносъемочной группе тогда нового этого китайского сери-

ала, но нас гриммировали очень тщательно, так что нельзя было отличить от взрослых китайцев.





Мой второй «фешенебельный киноряд»

Но самыми интересными для меня киносъемками были непосредственно музыкальные-это было мое основное амплуа с самого детства, но в своих опубликованы мемуарах я уже подробно объяснял, почему и какое отношение я имею к мировой музыке на эстраде высшего класса. Вот первый мой киноряд из съемок в детских эпизодах в фильмах «Фантомас» с Ж. Марэ и Луи Д. Фюнесом перетекал во второй киноряд съемок с известнейшей группой «Битлз». Мало кто помнит, что кроме оставшихся на экранах серий «Фантомаса» у нас существовали еще серии «Жандарм и инопланетяне» и «Фантомас и БИТЛз». Это был французский сериал, придуманный специально еще тогда. После последней картины сразу начинал досниматься фильм непосредственно о БИТЛЗ «Вечер трудного дня». Луи Де Фюнес там даже оставался в ранних начальных кадрах и его показывали «как для выстрела в голову» (на западе это означает не убийство, а звание кинорежиссера или хотя бы продюссера фильма.

Но о БИТЛз должен был быть отдельный фильм, а не французские сериалы. Но этот фильм «Вечер трудного дня» был не только о самих музыкантах группы, но и о повседневном и о детях вместе с группой БИТЛз. Отсюда все и вытекает. Дело в том, то я был именно для них «уникаль-

ным» ребенком (это была моя роль в реальности), который принимал непосредственное участие в звукозаписях и оранжировках группы, поэтому в кадрах этого фильма-я остался только одним ребенком (юношей), которого снимали специально для эпизодов именно этой ленты. Я просто заслужил это своим творчеством, но впрочем в кадрах фильма естественно были и другие дети.

Личные комментарии у фильму «Вечер трудного дня»: Этот фильм о БИТЛЗ, но и о детях вместе с ними. И в нем у меня главная детская роль, начиная с самого начала. Меня не только часто в детстве возили к ним в Ливерпуль, как к родственникам, но и временно у них я проживал именно на «Абей роад» и в др. квартирах... Но позже они сказали к ним не ездить-но это уже из другой истории. П. Макартни, Р. Стар после и до сих пор даже не приглашали меня туда, в Ливерпуле меня не оставили жить. В фильмах о БИТЛЗ иногда в их общем доме появлялся в кадрах ребенок «из подпола» -такова была конструкция этого дома. Но в подвале тогда проводились съемки даже с цирковыми тиграми, но меня все же оставляли один на один с ними на съемках еще ребенком...

Все это не делает чести БИТЛЗ, а оставшиеся пока еще в живых-так и останутся видимо «главнокомандующим пешими детско-юношескими музыкальными группами и ансамблями», т.е. нами. Мне они фактически ничего не заплатили за музыку им созданную мною и фактически практиче-

ское мое участие в звукозаписях. Более того, голос Макартини иногда является иммитированным мною в точности и даже это можно различить однозначно!

Я участвовал в съемках с самого начала и уже тогда произошло страшное ЧП со мной, но потом я снова появился и мои роли продолжились начиная уже с 10-летнего возраста (смотри раскадровки). В съемках фильма принимала участие даже та же киносъемочная компания, которая снимала и «Фантомаса», в фильмах есть переходы к этим разным темам. Если взять же фильм «Хелп» о БИТЛЗ, то там вообще есть некоторые ключевые точки, которые надо понимать по умолчанию.

Но вообще эти фильмы-это долгоиграющие перезаписи-так как мне Битлы отказали в поездках к ним-меня дозаписывали в этот фильм уже у нас вплоть до 2000 г. То есть делалось множество видеовставок в разные его сюжеты и многие из них еще сохранились...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.