

18+

ИННА КОВАЛЕВА

Призрак одинокчества



Инна Ковалева

Призрак одиночества

«Издательские решения»

Ковалева И.

Призрак одиночества / И. Ковалева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-981587-3

Монопьеса «Призрак одиночества» обнажает духовные переживания, мотивы и подлинные желания Анны, обычной торговки, порой скрытые даже от нее самой. Куда же приведут ее мечты?

ISBN 978-5-44-981587-3

© Ковалева И.
© Издательские решения

Содержание

1. Действие	6
2. Действие	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Призрак одиночества

Инна Ковалева

© Инна Ковалева, 2020

ISBN 978-5-4498-1587-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Монопьеса

«Призрак одиночества»

Действующие лица:

Женщина лет 35—38. Среднего роста, худая, бледная, с черными блестящими волосами до плеч. Живет одна в квартире на первом этаже многоэтажки. Торгует на рынке книгами, амулетами, благовониями, свечами, картами таро. **Анна.**

Женщина лет 40, подруга Анны. Среднего роста, полноватая, с рыжими волосами чуть выше плеч. Торгует на рынке вещами. **Людка.**

Кавалер Людки. Мужчина лет 45. Работает таксистом. **Валерка.**

Сосед из дома напротив. Мужчина лет 40. Успешный предприниматель, директор туристического агентства. **Петр.**

. Мужчина, одетый в белый костюм эпохи 19 века, на руках белые перчатки, на ногах белые до колен сапоги, на голове белая шляпа. Лицо похоже на страшную бледную маску.

Призрак

Танцующие пары, одетые в карнавальные костюмы сказочных героев, официант. **Мас-совка.**

1. Действие

Вечер. На рынке, в торговой палатке за прилавком стоит Анна, в руках держит раскрытую книгу и что-то внимательно читает, резко ее захлопывает со словами:

Вот! Я так и знала! Лунный календарь правду говорит – сегодня плохой день для торговли. Уж стемнело, пора домой. **Анна.** *(Громко вздыхает).*

Мимо идет сосед Петр, подходит к прилавку.

С кем беседу ведешь, красавица? Рынок опустел, кругом и народу-то нет. Или у тебя под столом любовник сидит? **Петр.** *(Оглядывается по сторонам).* *(Усмехаясь заглядывает под прилавок).*

Ох, это ты Петр? Все шутишь. Напугал меня! Это я так... сама с собой. Давно одна уж живу, привыкла с собой беседы вести. **Анна.**

(расхохотался). Ну хорошо, коли так. А я уж думал или у меня глюк или ты с потусторонним миром вышла на контакт. С призраком, например... **Петр**

(усмехаясь). Тоже скажешь... ну откуда здесь призраки? Не кладбище же, а рынок. **Анна**

Ну тебе лучше знать откуда. Вон книг сколько по этой части. «Выход в астрал». А вот и ответ книга подсказала – призрак из астрала. **Петр.** *(Петр берет с прилавка одну из книг, читает название.)* *(Петр опять расхохотался.)*

Анна сердито вырывает у него из рук книгу.

Тебе все шуточки, а это все между прочим серьезно! **Анна.**

И ты серьезно в это веришь? **Петр.**

Ну конечно верю! А что в этом такого? **Анна.**

Да нет конечно, ничего. Ну тогда продай мне какой-нибудь амулет сильнодействующий.

Петр.

А тебе какой: на любовь, бизнес, удачу? **Анна.**

На любовь. Вот во всем везет, а в любви все никак. Может реально поможет? **Петр.**

Еще как поможет! Возьми вот этот, перстень с аметистом. Говорят, сильнодействующий талисман. **Анна.**

Петр покрутил в руках перстень и надел на палец.

Беру. **Петр.**

Ну и отлично. 50 рублей с тебя. **Анна.**

Петр отдает деньги и отходит. В это время к Анне подбегает Людка.

Привет, Анна! **Людка.**

Привет! **Анна.**

А ты все еще здесь! Ты на часы то смотрела? На рынке и людей уж нет. Наверняка и маковой росинки вот рту не было с утра! Вот я тут испекла сегодня пирожков с капустой. Вкусные! Пальчики оближешь! Мой Валерка целую тарелку слопал и еще добавки просил. Но я тебе успела пять штук отложить, вот возьми хоть поешь, а то совсем худющая стала. **Людка.** *(достает из сумки пакет с пирожками) ...*

Анна берет пирожок, откусывает кусочек.

Спасибо, Люд. Вкусные. А ты тут вообще откуда? Ты ж после обеда уже домой ушла.

Анна.

Конечно ушла, все за день все равно не продашь. Ох и дел у меня сегодня! К парикмахеру заехать, маникюр сделать, педикюр. Только к вечеру и управилась. Вон вишь мой Валерка в машине сидит. За тобой заехали, так и знала, что ты тут до вечера торчать будешь. Вот думаю, что-то мы с тобой, подруга, давно по клубам не ходили, а я такое местечко нашла! Закачаешься! Вот и тебя хочу пригласить на вечеринку в клуб «Ночной перелет». **Людка.** *(Людка загибает пальцы и перечисляет.)* *(Махает рукой в сторону.)*

Куда? Ох, Людка, вечно ты куда -нибудь перелетаешь, птица ты перелетная. **Анна.**

А как же! Пока крылья есть, можно и полетать. А ты вот как клуша с яйцами, сидишь все сидишь над своими книжонками, да картишками гадальными. Толку от них никакого! Мужика все никак себе не нагадаешь! Так что сворачивай свою лавочку, да ай да с нами в «Ночной перелет». Повеселимся **Людка.** ... (*Людка от предвкушения даже присвистнула.*)

Да нет, Люда, не хочется мне никуда сегодня **Анна.** . (*Печально вздыхает.*)

Нет, ты посмотри на кого похожа стала! Без мужика совсем иссохла, на бледную тень уж похожа! **Людка.**

Ну что же делать если нет его, мужчины моей мечты. **Анна.**

Да что ты заладила все – мечты, мечты... Хватит мечтать! Вон кругом мужиков сколько ходит. Вот только что, с кем это ты кокетничала у прилавка? **Людка.**

Да это Петр, ну ты его знаешь, сосед из дома напротив. И вовсе я не кокетничала, так Талисман ему один продала. **Анна.** ... (*Махнула рукой.*)

А чем тебе Петр не по нраву? Он мужик солидный, успешный предприниматель, холостой, хозяйственный. Да ты за ним как за каменной стеной будешь! Чем тебе не пара? **Людка.**

Ну ты тоже скажешь! Петр! Мы же совсем разные с ним, он приземленный какой-то, обычный, не романтичный, а мне необычный нужен, чтобы в нем какая то тайна была, а у этого все нараспашку, хи-хи, да ха- ха. Вот подходил сейчас, так на смех мои книги поднял. Не верит он в тонкие миры. **Анна.**

Вот дура, ты Анька! Да тебе такой и нужен, чтоб мозги твои астральные вправил бы на место, а то того и гляди – тю-тю. **Людка.** (*Людка многозначительно постукала себе пальцем по лбу.*)

Что значит тю-тю? **Анна.**

Ну что, что. Вот ты даже простых слов не понимаешь, тебе бы все по-умному, по- книжному. А я тебе по-простому говорю – тю-тю. Улетишь в свой астрал и поминай как звали. Ты это дело с картишками своими астральными заканчивай, я не хочу тебе передачи в дурку носить. Мозгов у тебя сильно много, в голове уже не помещаются. Того и гляди с ума сойдешь. Слушай, а это не заразно? А то моя бабка, с детства мне все твердила – с кем поведешься от того и наберешься. **Людка.** (*Вдруг пугается и со страхом спрашивает.*)

Не волнуйся, тебе это не грозит. Сходят с ума только те, у кого он есть. **Анна.**

И то правда. Но лучше уж без большого ума жить, чем в дурку угодить. **Людка.**

Эх, не понимаешь ты меня, Люда... **Анна.**

Ну да, куда уж мне... мозгов не хватает. Ну да ладно, я не в обиде, побегу, а то Валерка меня уже заждался. Пока! **Людка** (*вздыхает*).

Пока! Спасибо за пирожки! **Анна.**

Анна собирает с прилавка товар в сумку и идет домой.

2. Действие

Небольшая комната Анны, в которой царит полумрак. В углу стоит кровать, рядом – зеркальное трюмо. Полуоткрытое окно с бежевыми шторами, письменный стол, на нем стоит настольная лампа, которая тусклым желтоватым светом немного освещает комнату. Возле стола два стула, шкаф.

Анна лежит на кровати, завернувшись в плед, ворочается. За окном слышно, как завывает ветер, тихо стучит приоткрытая дверца окна. Анна как бы нехотя поднимается и садится, плотнее кутается в плед, встает с кровати и медленно ходит по комнате.

Уж полночь наступила, а мне все не спиться. Как же тоскливо одной. Может зря я с Людкой не пошла в этот перелетный клуб. Наверняка, у них там сейчас веселье в самом разгаре. А я вот опять одна в четырех стенах, смотреть на эти стены уже не могу. Может Людке позволить? Да нет. Поздно уже, ей не до меня там. Она хоть и добрая конечно, хорошая, но никогда меня не понимала. Да и что мне там делать в этом клубе. Скучно до жути. Надоело. Разве что выпиться там, чтобы не чувствовать этой душевной тоски. Ну, для этого не обязательно идти в этот дурацкий клуб. Можно и дома выпить стаканчик вина. Где-то у меня была недопитая бутылка красного, виноградного. **Анна.** *(Ходит по комнате.) (Вздыхает.)*

Анна открывает дверцу шкафа и достает оттуда бутылку и хрустальный бокал на высокой ножке. Откупоривает бутылку, наливает полный бокал, выпивает до дна.

Ну вот, кажется внутри потеплело и как-то повеселело. И кажется не все так плохо. И вовсе я не одна. Вон луна какая огромная сегодня, словно глаз чей-то на меня смотрит. Смотрит и молчит... понимает. А кстати, сегодня же полнолуние! Интересно, что говорит лунный календарь по этому поводу... **Анна.** *(Подходит к окну.) (Вздыхает.)*

Анна подходит к столу и берет лежащую там книгу. Открывает ее и читает.

Сегодня открыт астральный портал. Желательно заниматься духовными практиками. Возможно интуитивное прозрение и поиск ответа на важный вопрос. Это время благоприятно для различного рода гаданий и предсказаний. Мистическая ночь. **Анна.**

Анна захлопывает книгу.

Вот это да! Я не могу упустить такую возможность! Куда же я положила свои карты таро? ... **Анна.**

Анна внимательно оглядывает комнату.

Ах да! Они же в ящике стола **Анна.** *(Анна нервно и поспешно роется в ящике и достает шкатулку, извлекает из нее колоду карт. Зажигает свечу в высоком старинном подсвечнике, раскладывает на письменном столе карты.)*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.