

# КЛАДБИЩЕ КОЛУМБА - МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

КУБА  
ГАВАНА

АВТОРЫ:  
НАТАЛИ КАЗАНОВА  
АЛЕКСАНДРА КАЗАНОВА

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ИЗ СЕРИИ  
“ПРОГУЛКИ ПО ГАВАНЕ”



Натали Казанова

**Куба. Гавана. Кладбище  
Колумба – музей под открытым  
небом. Путеводитель из серии  
«Прогулки по Гаване»**

«Издательские решения»

## **Казанова Н.**

Куба. Гавана. Кладбище Колумба – музей под открытым небом.  
Путеводитель из серии «Прогулки по Гаване» / Н. Казанова —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-981113-4

Путеводитель включает историческую справку о кладбище Христофора Колумба /Кладбище Колон/, которое по праву считается настоящим музеем под открытым небом!Издание содержит подробную информацию о 26 наиболее значимых могилах с указанием их точного расположения. Книга прекрасно иллюстрирована историческими и авторскими фотографиями, что делает ее еще более информативной и интересной для читателей.Справочник будет полезен для путешественников, гидов, туристических операторов и агентов.

ISBN 978-5-44-981113-4

© Казанова Н.  
© Издательские решения

## Содержание

Историческая справка	6
Центральная часовня кладбища Колон / La Capilla Central del Cementerio de Colón	14
Пантеон графов Мортера / Panteón de los Condes de la Mortera	17
Пантеон Мариано Марти и Леоноры Перес / Panteon Mariano Martí y Leonor Pérez	19
Гробница Генералиссимуса Мáксимо Гомеса / Tumba del Generalísimo Máximo Gómez Baez	20
Гробница Карлоса Мануэля-де-Сеспедеса-и-Кесада / Tumba del Carlos Manuel De Cespedes Y Quesada	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

**Куба. Гавана. Кладбище Колумба –  
музей под открытым небом  
Путеводитель из серии  
«Прогулки по Гаване»**

**Натали Казанова  
Александра Казанова**

© Натали Казанова, 2024

© Александра Казанова, 2024

ISBN 978-5-4498-1113-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

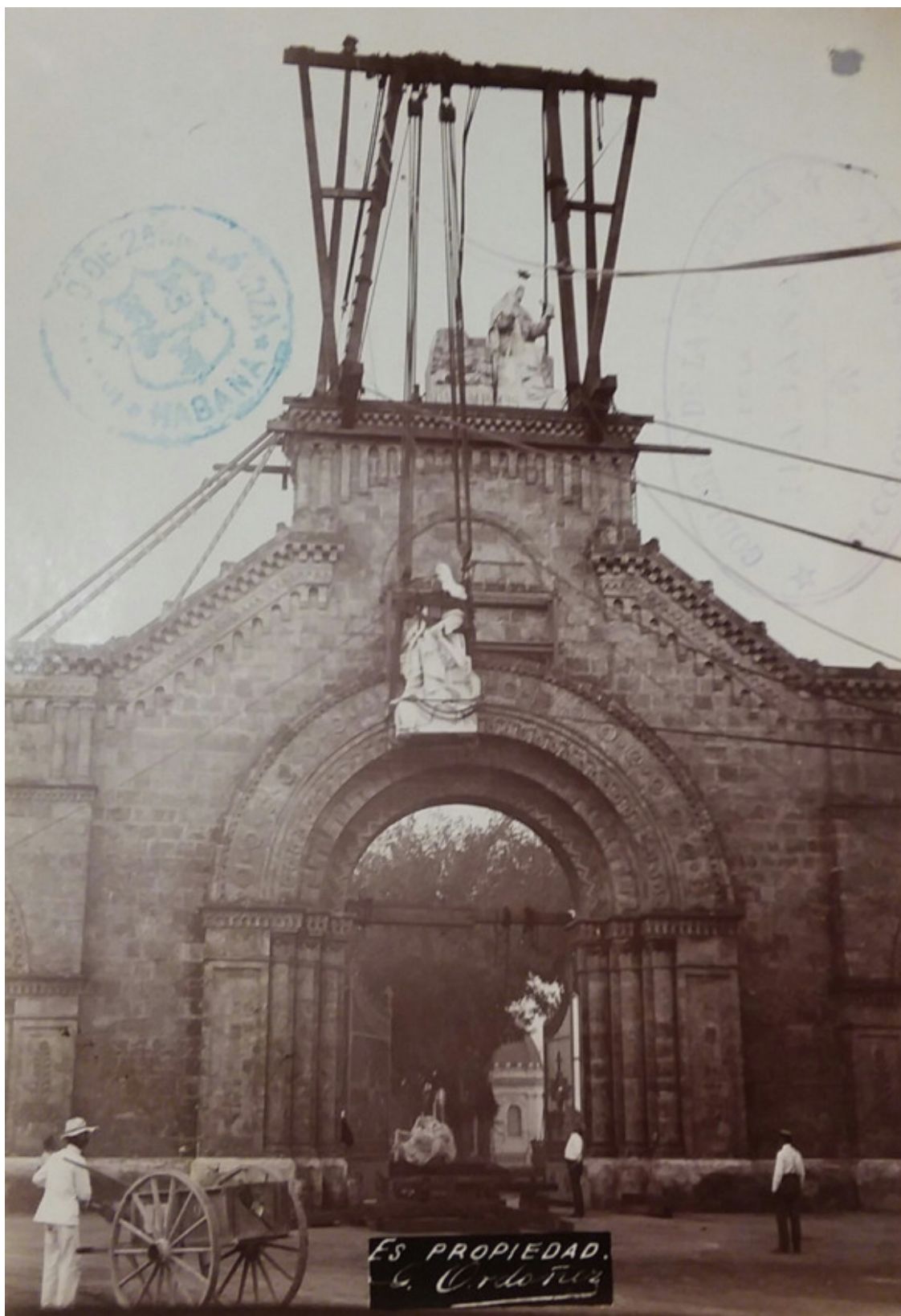
## Историческая справка

**Некрополь Колон** или **Кладбище Христофора Колумба** */Cementerio de Cristóbal Colón/*, основанное в 1876 году вместо старого кладбища Эспада на территории сегодняшнего района Ведадо, до сих пор является единственным кладбищем в Америке, названным в честь известного путешественника. Это не первое кладбище на Больших Антильских островах (и даже в Гаване), но это самое большое и важное из них.

Кладбище Эспада было открыто в 1806 году, но уже через 50 лет стало ясно, что оно исчерпало все свои возможности.

Официально первый камень будущего Некрополя Колумба был заложен 30 октября 1871 года.





В 1899 году на месте основания некрополя были установлены «**Врата покоя**» /*La puerta de Paz*/, выполненные в романо-византийском стиле. Автором великолепной триумфальной арки из известняка, добытого из ближайших карьеров, был испанский архитектор, выпускник Королевской академии благородных искусств Сан-Фернандо-де-Мадрид Калисто-де-Лойра / Calixto García Aureliano de Loira y Cardosol/. Но завершить начатую работу мастер не успел –

в 1872 году он умер. И по иронии судьбы его брэнное тело было первым захоронено на кладбище Колон.

"Врата покоя" были завершены под руководством гаванского архитектора Эухенио Райниери-и-Соррентино, который, как и его предшественник, окончил Академию Сан-Фернандо. Его работа над данным проектом датирована в исторических справочниках с 1872 по 1873 год.

Длина ворот – 34 метра, высота – 21 метр. Поверхность камня украшена рельефами католических религиозных символов: крестами, лавровыми листьями и перевернутыми факелами (аллегория – потухшее пламя жизни).

Красующаяся на вершине портика скульптурная композиция из каррарского мрамора с аллегориями добродетелей Веры, Надежды и Милосердия, была создана именитым кубинским мастером Хосе Вильялта Сааведра.

Калисто-де-Лойра первоначально разделил территорию будущего некрополя на четыре сектора (по частям света) и установил пять крестов – по количеству ран на теле Христа, полученных им при распятии.

Геометрический центр отмечен *Центральной часовней* – восьмиугольной церковью, которая считается уникальной во всей Латинской Америке.

Захоронения были упорядочены в соответствии с рангом и социальным положением усопших.



«Врата покоя»

Памятники первого ранга – Monumentos de Primer Orden (богатые и с хорошими связями в свете) занимали лучшие места на главных улицах некрополя, в то время как менее «значи-

мые» личности, среди которых были жертвы эпидемий, язычники и осужденные, были сосланы «на задворки» кладбища.

Строительные работы длились 15 лет (от даты закладки первого камня) и были завершены 2 июля 1886 года.

Общая протяженность дорожной сети «Города мертвых» составляет около двадцати километров. Самые старые захоронения находятся слева от главного входа, на территории старого кладбища. Дорожная карта некрополя обозначена буквами и цифрами.

Катакомбы некрополя «*Галерея Тобиаса*» /«*Galeria de Tobias*»/ (галереи или подземные камеры) стали первым погребальным сооружением, воздвигнутым после закладки камня у главного входа на кладбище. Они стали последним пристанищем для более чем 500 захоронений. И в первую очередь это захоронения, перенесенные со старого кладбища Эспады на кладбище Колон.

Сегодня катакомбы используются как склеп и там покоятся более 5 тысяч эксгумированных останков.

Галерея стала первым погребальным сооружением, воздвигнутым после закладки камня у главного входа.



Galeria de Tobias

Кладбище Колон включает в себя свыше 56 тысяч мавзолеев, часовен, пантеонов, галерей и склепов, в которых покоятся останки более 2 миллионов человек. Практически каждая надгробная плита может рассказать о пленительной, ужасающей или трагичной истории жизни и смерти.



Считается, что самые величественные памятники расположены по обе стороны от *Аvenida-Кристобаль-Колон /Avenida Cristobal Colón/* у северного входа, в так называемой «зоне первых памятников» /Zona de Monumentos de Primera/.

На кладбище вы сможете увидеть множество надгробных плит и памятников с изображением **Пресвятой Девы Милосердия Каридад-дель-Кобре**. В 1916 году Римский Папа – Бенедикт XV огласил решение Ватикана: считать Каридад-дель-Кобре покровительницей Кубы.

В Сантерии Каридад-дель-Кобре отождествляют с прекрасной Очун. Качите, так ласково называют Очун, поклоняется каждый кубинец, независимо от цвета своей кожи. Объяснение тому есть в очень красивой легенде.



### *Два желания прекрасной Очун*

*Очун /Virgen de la Caridad del Cobre/, богиня любви и рек, с грустью наблюдала, как ее детей насильно увозят в далекий край, называемый Кубой. Не сумев остановить чужеземных белых людей, которые забирали с собой ее почитателей, растерявшаяся Очун отправилась за советом к своей старшей сестре – Матери Йемайе.*

*– Мудрая сестра моя, что происходит? Почему я не могу остановить эту трагедию?*

*– Так должно было случиться, Очун, – печально ответила Йемайя. – Дети наши расскажут о наших чудесах всему миру, и миллионы забывших нас снова будут нам поклоняться.*

*Движимая неодолимым желанием остаться со своими несчастными детьми, Очун решила отправиться на Кубу. Никогда еще Очун-река не покидала пределов своего царства, и сейчас она испугалась.*

*– Скажи мне, Йемайя, ты, чьи семь морей ласкают все земли мира, какая она, Куба?*

*Величавая царица на мгновение задумалась, а потом ответила:*

*– Она похожа на этот край: жаркие дни, длинные ночи, сочная растительность, спокойные реки.*

*– Есть ли на Кубе что-то такое, о чем я должна знать заранее?*

*– Да, – ответила Йемайя. – Не у всех людей там черная, как у нас, кожа. Есть там и белые.*

*Со свойственной ей импульсивностью Очун попросила Йемайю исполнить два желания:*

*– Сделай мои волосы более прямыми, а кожу более светлой, чтобы все кубинцы видели во мне себя.*

*Величественным взмахом руки Йемайя исполнила желания сестры. Вот почему у кубинской Очун длинные, волнистые волосы и светлая кожа.*



На некоторых гробницах можно увидеть символы **масонства**: угломер и компас с буквой G посередине, цветок амариллиса или лилия света, отвес, молоток, масонский глаз, две колонны, пламенная звезда, масонский алтарь, сломанная колонна... Масонская ложа впервые появилась на Кубе в 1763 году.



## Центральная часовня кладбища Колон / La Capilla Central del Cementerio de Colón

Центральная часовня кладбища Колон, возведенная на пересечении двух основных проспектов некрополя, была открыта 2 июля 1886 года. Это единственная в своем роде церковь на Кубе, имеющая восьмиугольную форму.



La Capilla Central del Cementerio de Colón

Здание часовни окружено галереей с полукруглыми аркадами. Общая площадь храма, не считая внешней галереи, составляет 241 кв. метра, высота – 28 метров.

За оформление интерьера отвечал кубинский скульптор и художник Хосе Мигель Мелеро Родригес /Jose Miguel Melero Rodriguez, 29.09.1836 – 28.06.1907/, известный как Мигель Мелеро.

Внутри часовни над главным алтарем вы можете увидеть фреску, выполненную маслом на холсте, с изображением «Страшного Суда», принадлежащую кисти этого выдающегося художника.



Также особого внимания заслуживают витражи на окнах, которые, к сожалению, сохранились не все.

Дверь главного входа украшена погребальными символами, крылатыми клепсидами и изображением сов. Именно в этой часовне, которая может одновременно вместить до 700 человек, проводятся церемонии прощания с усопшими.



На кладбище Колон существуют различные погребальные архитектурные типологии, такие как хранилища, склепы, пантеоны, часовни, мавзолеи и мемориалы. Здесь похоронены деятели искусства, политики и науки. С некоторыми захоронениями вы сможете познакомиться, благодаря нашему путеводителю



## Пантеон графов Мортера / Panteón de los Condes de la Mortera

*Место расположения:*

*Avenida Cristóbal Colón. Cuadro 1.*

*Zona de Monumentos de Primera*

*Автор: скульптор Марко Джаниннази*



Panteón de los Condes de la Mortera

Этот погребальный памятник установлен на фамильном участке влиятельнейшей семьи графов Мортера, принадлежавшей к креольской аристократии XIX века. Скульптурный ансамбль Panteón de los Condes de la Mortera в эклектическом стиле выполнен из каррарского мрамора скульптором Марко Джаниннази /Marco Gianinnazi/.

Семья Эррерас, родом из Ла Монтера, поселилась в Гаване в XIX веке. Хулио Бланко Эррера, родившийся в Гаване в декабре 1881 года, прошел путь от администратора до президента компании «La Tropical», основанной его отцом Косме Бланко и занимавшейся пивоваренным бизнесом. Он возглавлял «Ассоциацию кубинских промышленников». Но также он был широко известен благодаря своим благотворительным инициативам. 12 октября 1929 г., недалеко от реки Альмендарес, на территории Jardines de la Cervecería La Tropical Хулио Бланко Эррера открыл стадион «Cerveza Tropical» /ныне Estadio Pedro Marrero/ первоначальной вместимостью 15 тысяч человек. В 1933 году была открыта Arena Cerveza Cristal, на которой проводились важнейшие турниры по боксу, такие как чемпионат «Guantes de Oro» /«Золотые перчатки»/.

Один из самых известных объектов недвижимости, коим в свое время владела семья Мортера, – резиденция Casa del Conde de la Mortera /Calle San Pedro, 262/. В трехэтажном особняке, построенном в 1772—1780 годах вблизи порта Гаваны, ныне открыт Музей рома. Каса-дел-Конде-де-ла-Мортера внесена в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

***Помимо членов фамилии Мортера в пантеоне захоронены:***

– *Мануэль-де-Саламанка Негрете /Manuel de Salamanca Negrete/ – капитан-генерал Кубы в период с 1889 по 1890 год.*

– *Мануэль Дельгадо-и-Парехо /Manuel Delgado y Parejo/ – испанский контр-адмирал, погибший в 1895 году в результате катастрофы крейсера «Sánchez Barcaiztegui», затонувшего у входа в Гаванский залив после столкновения с торговым пароходом «Mortera»*

## **Пантеон Мариано Марти и Леоноры Перес / Panteon Mariano Martí y Leonor Pérez**

На этом участке похоронены родители «Апостола независимости Кубы», лидера освободительного движения от гнета Испании, кубинского поэта, писателя, переводчика, философа и революционера Хосе Марти (Хосé Хулиán Марти-и-Пéрес / José Julián Martí y Pérez).

– **Мариано-де-лос-Сантос Марти-и-Наварро /Mariano de los Santos Martí y Navarro/** – 31.10.1815 (Валенсия, Испания) – 02.02.1887 (Гавана, Куба)

– **Леонора Перес Кабрера /Leonor Pérez Cabrera/** – 17.12.1828 (Санта-Крус-де-Тенерифе, Испания) – 19.06.1907 (Гавана, Куба)



## Гробница Генералиссимуса Мáксимо Гомеса / Tumba del Generalísimo Máximo Gómez Baez

*Место расположения: Cuartel NO, Cuadro 5, Zona de Monumentos de Primera*

*Автор: скульптор Аурелио Мелеро*

*Дата открытия памятника: 1905 год*



Tumba del Generalísimo Máximo Gómez Baez

Гробница одного из руководителей национально-освободительной борьбы кубинского народа Максимо Гомеса-и-Баэса расположена по правую сторону от центрального входа кладбища Колон (по направлению к Plaza Cristobal Colon).

Могилу выделяет небольшой обелиск из коричневого мрамора с изображением Гомеса, поднятый над землей на полуметровой платформе.

Гробницу может узнать только тот, кто хорошо знает лицо генералиссимуса, ведь по воле умершего никаких надписей на памятнике нет.



*Максимо Гомес (18 ноября 1836, Доминиканская Республика – 17 июня 1905, Куба, Гавана) был командиром почти всех великих вооруженных столкновений: участвовал в 10-летней войне, войне за независимость Кубы, испано-американской войне.*

## **Гробница Карлоса Мануэля-де-Сеспедеса-и-Кесада / Tumba del Carlos Manuel De Cespedes Y Quesada**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.