Валентин Пампура

Удивительные истории моего маленького друга

Он появился с первым лучом солнца и перевернул всю мою жизнь

Валентин Пампура

Удивительные истории моего маленького друга. Он появился с первым лучом солнца и перевернул всю мою жизнь

«Издательские решения»

Пампура В.

Удивительные истории моего маленького друга. Он появился с первым лучом солнца и перевернул всю мою жизнь / В. Пампура — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-980713-7

Эта книга о ребёнке, который живёт в каждом из нас. Связь с которым мы теряем по мере взросления. Но он всё равно остаётся с нами.

ISBN 978-5-44-980713-7

© Пампура В.
© Издательские решения

Содержание

Удивительные истории, моего маленького друга 6
Звезда. 6
Уйти, что бы вернуться. 7
Счастье. 8
Жук. 10
Рассказ 11
Теннисный мяч 13
Немного о том, что нам не понятно. 14
Вкус свежей лепёшки 15
Всё зависит от ветра 17
Конец ознакомительного фрагмента. 18

Удивительные истории моего маленького друга Он появился с первым лучом солнца и перевернул всю мою жизнь

Валентин Пампура

© Валентин Пампура, 2023

ISBN 978-5-4498-0713-7
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Удивительные истории, моего маленького друга

Он появился с первым лучом солнца и перевернул всю мою жизнь

Звезда.

А ты знаешь – сказал он там наверху тихо и спокойно. Там нет суеты, тревоги, горя и прочих других вещей которые делают жизнь жизнью. Там мне было хорошо. Но здесь мне нравиться. Не смотря, даже на неприятные стороны жизни.

Я бы обязательно хотел сюда вернуться. Мы сидели с ним на берегу гладкого как стекло моря. Ночь была такая тёмная что, звезды отражались в спокойной воде, и не возможно было понять, где небо, а где вода. Мимо нас медленно проплывала большая медведица. Коснувшись береговой линии, она качнулась и растворилась в темноте.

Смотри там вдалеке, что-то светится. Это маленькая звезда. Звезда, медленно кружась, приближалась к нам.

– А знаешь встретить звезду это к счастью

– Почему – спросил я?

– Как ты разве не знаешь звезды, приносят счастье. Тот, кому хоть раз в жизни посчастливилось встретиться со звездой, будет счастлив всю жизнь.

– Скажи – спросил я – а тебе встречалась в жизни звезда?

– Конечно и не один раз.

– Значит ты счастливый человек?

– Да – Ответил он. И грустно посмотрел на звезду – Знаешь, сказал он Тебе тоже, когда ни-будь встретиться твоя звезда. Нужно только верить, и однажды она появиться на твоём небосклоне.

А тем временем наша звезда подплыла совсем близко. Это был маленький морской рачок. Они перемещаются по кругу. И светятся в темноте, освещая путь всем заблудившимся во тьме.

Уйти, что бы вернуться.

Иногда он исчезал, и я по долгу, не мог его найти. Так было и в тот вечер. Я нашёл его, спустя час, как он пропал. Он сидел на берегу моря, окружённый чайками. Они стояли как цапли на одной ноге и смотрели туда, где за гребнями волн сиял огромный, раскалённый, красный, шар. Я подошёл тихо, песок съедал шорох шагов. Он спросил меня, не оборачиваясь

– Ты нашёл меня.

– Да, но почему ты не сказал мне куда ушёл? Я волновался?

– Зачем? Ты же все – таки нашёл меня.

– Да, но, зачем ты ушёл, тебе… – Я не договорил, он перебил меня.

– Посмотри туда – И он показал на огромный раскалённый шар – Сейчас солнце исчезнет и станет темно. Но это на время. Потом появиться звезды и луна. Они будут напоминать нам о солнце, так как отражают его свет. А потом, вон там – И он указал на восток – Появиться заря сначала медленно и робко, а потом более уверенно. Она будет шагать все дальше и дальше, растворяя на своём пути тьму. А за ней снова появиться солнце. И последние сумерки, исчезнут в сиянии нового дня. Так и с человеком. Он уходит, что бы однажды вернуться вновь. Тогда, когда наступит для него новый день.

Счастье.

Я очень люблю смотреть на воду – сказал он мне. Когда я смотрю на неё, я чувствую себя самым счастливым на земле. А что нужно тебе, что бы почувствовать себя счастливым?

– Ну – ответил я – Мне для счастья этого мало.

– А что нужно человеку для счастья?

– Ну, знаешь, это сложный вопрос.

– А ты знаешь – сказал он – Когда долго смотришь на воду, то отражения в ней приобретают необыкновенные очертания. Смотри и он указал мне на облака, плывущие в темной воде озера. С начала облака были как облака и ничего не обычного я в них не наблюдал. Но потом по воде пробежал маленький ветерок, и вода покрылось мелкой рябью. Облака стали терять свои очертания, превращаясь во что-то не понятное. Я стал всматриваться и увидел солнечные нити, протянутые сквозь листву вековых деревьев, падающие на маленькие белые цветы. Которым довелось вырасти в их тени. Эти цветы купались в маленькой порции солнечного света, доставшегося им, и были счастливы тем.

А высоко над кронами деревьев, парили орлы. Они тоже были счастливы, наслаждаясь своей свободой.

Где-то, внизу, стройная как молодая берёзка, серна кормила своего детёныша. И то же была счастлива. Чувствуя мягкие и тёплые губы на своих сосках. И все, куда бы я ни смотрел, была ли то рыба, плывущая в темной глубине озера. Или белка, скачущая, по веткам. Все, что вокруг меня двигалось, дышало, пело, или росло. Наслаждалось своим маленьким, но таким бесспорным счастьем.

И только человек все усложняя, стремился за каким-то призрачным, и недосягаемым счастьем. Не понимая, что счастье, простое, и ясное, всегда рядом с ним.

Оболочка.

– Скажи, почему люди часто делают то, что им не нужно?

– Что значит не нужно?

– Я знал одного человека, он всегда носил очки, хотя не страдал не достатком зрения.

– Ну, видишь ли, люди часто прибегают к различным формам самовыражения. Таким образом, они предают себе солидности. Видно этот человек, одевая очки, чувствовал себя более солидным, более умным, более взрослым.

– А зачем?

– Ну как тебе объяснить? Если человек просто одет. Он просто человек, каких много. А если он, например, идёт в хорошем пальто. С хорошей сумкой, и с хорошими часами на руке. То он, наверняка человек солидный, и важный. А если он ещё и в очках, то он ещё и умный. Имеющий хороший достаток, и положение в обществе.

– А что такое положение в обществе?

– Ну, это когда тебя все знают, уважают, прислушиваются к твоему мнению.

– То есть, если на огородное пугало надеть хорошее пальто. Дорогие часы и очки, оно тоже станет серьёзным и солидным?

– Ну, нет что ты. Пугало не станет солидным. Пугало это пугало, и все знают, что это пугало. И не каким пальто, ты не сделаешь его солидным.

– Тогда в чем разница?

– Я задумался, а действительно в чем разница? Ведь порой за хорошим пальто, за красивыми часами и очками, мы встречаем совершенно пустое, и невзрачное существо. Почему же мы, так верим пальто, очкам, и всему прочему, что как нам кажется, придаёт нам то, чего на самом деле у нас нет? Почему мы привыкли видеть оболочку, а не человека? Мы разучились распознавать людей. Мы живём с костюмами, машинами, квартирами, и не видим людей.

Которые, порой не имеют, ни дорогих часов, ни хорошего пальто, но, тем не менее, не перестают быть людьми. Нет, я не пытаюсь делить общество по классовым признакам. Я просто хочу сказать, что порой устремляясь за тем, что как нам кажется, делает нас, более весомыми. Мы теряем самих себя. Постепенно, превращаясь, в ряженых манекенов, пусть даже в дорогих одеждах.

Капли с неба.

– Знаешь. – Сказал я ему. – Однажды я обидел очень хорошего человека, и теперь я не нахожу себе места. Я не знаю где он, что с ним, и простил ли он меня. Но когда я вспоминаю, как себя с ним вёл. Я чувствую себя очень гадко. Мне кажется, что хуже меня на свете никого нет. И, нет мне покоя, и вернуть уже не чего нельзя.

– Смотри, начинается дождь – Он подставил ладонь, и туда упало несколько капель.

– Посмотри, какие чистые капли. Они такими падают с неба. Они чистые, и прозрачные как слеза. Но, стоит им коснуться земли, как они становятся мутными. Они тяжелеют, смешиваясь с землёй и вот перед нами серая, и неприятная жижа. Она напоминает, твоё теперешнее состояние.

– Да – Именно так я себя и чувствовал. Как будто, я стоял весь в грязи посреди улицы, и не знал, что мне делать.

– А теперь смотри, те капли, что смешались с землёй, просачиваются под землю. Проходя сквозь мелкие песчинки, они очищаются от всего, что загрязняет их. Они попадают в подземные реки, и озера. Отстоявшись там, и вобрав в себя силу земли, они вновь возвращаются на поверхность. Но уже чистым, и наполненным земной энергией, родником. И каждый, кто будет пить эту воду, или просто умоет ею лицо, почувствует себя чистым и свежим. А когда придёт время, эти капли вновь поднимутся по солнечному лучу в небо. И будут такими же чистыми, как, и до падения, на землю. Так и с человеком. Он приходит на землю и смешивается с ней. И этого не избежать. Но пройдя свой путь до конца, он возвращается назад, чистым, и обновлённым. А то чувство которое ты сей час испытываешь – Тебе во благо. Оно поможет тебе не забыть, твой поступок, и не повторить его вновь.

Дождь кончился. На небе засияло солнце, а мне стало легче. Ведь когда ни-будь, я очищусь, и всё не хорошее, что я сделал, останется позади. И я буду свободно, и легко скользить по солнечному лучу.

Жук.

Это был огромный, чёрный жук. Он упал с дерева на спину и не мог перевернуться.

Он беспомощно шевелил ножками в пространстве, пытаясь привести себя в привычное состояние, но только слегка покачивался из стороны в сторону.

Мой маленький друг сидел рядом с ним и наблюдал за происходящим.

– Почему ты просто не поможешь ему? – Спросил я его.

– Что ты. Разве ты не знаешь, что нельзя бездумно вмешиваться в природу. Это может привести к беде.

– Какая же может произойти беда, если ты просто перевернёшь жука на ноги, он скажет тебе спасибо и пойдёт дальше по своим делам.

– А если он опять перевернётся и меня не будет рядом, кто тогда перевернёт его? – Я задумался, что я мог ответить? Я ведь только догадывался, что может произойти тогда – Я думаю, он … – Я не знал как ему, это сказать, но он сделал это за меня.

– А тогда он сложит свои лапки, перестанет бороться за свою жизнь и погибнет

– Да, ты прав. – Согласился я.

А тем временем наш жучок, махая лапками, раскачивался все сильнее и сильнее пока вдруг не перевернулся и стал на ножки. Он осмотрелся и быстро, быстро, как только умеют жуки его склада побежал по своим делам. Вот видишь, он справился без нашей помощи. Нужно быть очень аккуратным предлагая свою помощь, что бы ни нанести вреда.

– Скажи, а как понять, где нужно помогать, а где нет? – Он задумался. Посмотрел в след жуку, и сказал – Об этом надо спрашивать своё сердце.

Рассказ

Я сижу за письменным столом. Передо мною белый лист, а в голове ни одной мысли. Я сижу и не знаю с чего начать. Мой маленький друг, который дарил мне свои истории давно не приходил. И я не мог ни чего написать. Я пытался вспомнить всё, что он говорил, но слова путались, сбивались в кучу как стадо маленьких барашков потерявших своего вожака. Они дрожали, но не двигались с места. Я сидел, как и они совершенно потерянный и беспомощный посреди огромного белого полотна. Не способный положить на него, ни одного мазка.

– Ты знаешь… – Услышал я за спиной его голос. Я ни как не могу привыкнуть к его появлениям. Он всегда приходит неожиданно, появляется и исчезает совершенно внезапно. Вот и сейчас он сидел у меня на подоконнике и болтал ногами.

– Знаешь дело не в том, как выстроить фразу, а в том, чтобы не пытаться делать это.

– Как же это так? – Спросил я – Ведь от грамотно построенной фразы зависит весь рассказ.

– Нет, именно грамотно построенная фраза, разрушает рассказ и делает его не поворотливым и тяжёлым, как гиппопотам, который объелся и не хочет двигаться. – Он рассмеялся, потом сказал.

– Начать можно с любой буквы главное не задумываться. Излишнее раздумье убивает фразу, и она становится похожа на гиппопотама. В прочем гиппопотамы весьма грациозны и ловки. И не советую ни кому встречаться с ними на узкой тропе. Так как убежать от него у вас не будет ни малейшей возможности.

– Однако – Напомнил я ему ты начал с того, что рассказ можно начать с любой буквы.

– Да, но возможны и отступления во время самого рассказа. Главное чтоб они не были очень длинными и всегда возвращались к основной теме. И так гиппопотамы очень быстрые и грациозные животные. Такими должны быть и твои фразы. Смотри – Он указал мне на маленькую серебряную ложку, лежащую у меня на столе – Что первое бросается тебе в глаза?

– Я вижу, как она блестит от падающего на неё солнечного луча.

– Вот с этого и начни, только, пожалуйста, не задумывайся, а то ты испортишь все дело.

– Я посмотрел на ложку, на сверкающие серебро и фраза потекла сама собой, увлекая меня все новыми и новыми подробностями.

Она сверкала как маленькая звёздочка на утреннем небе. Чистая, и одинокая, на огромном светлеющем пространстве. Ещё чуть, чуть, и она исчезнет, уступив место голубому небу, яркому солнцу и белым сказочным облакам. Но пока этого не произошло, она единственная кто сияет в небе, в это серое и не уютное время. Когда тьма уже отступает, а свет ещё не вступил в свои права. Она служит маяком, для всех кто пытается найти свою дорогу, посреди безграничного океана жизни.

– Не спеши – Он перебил меня – Оставь сильную фразу на концовку. Фраза « посреди безграничного океана жизни» Очень громкая, не стоит грохотать раньше времени, а то читатель не поймёт, где конец, а где середина рассказа. Замени её.

Я снова посмотрел на ложку, и фраза заискрилась в моей голове. Она служит маяком, для всех кто пытается найти свою дорогу. Она открывает новые пути, для всех ищущих и жаждущих найти своей путь. Для поэта она как юная дева, сотканная из непорочности и света. Для усталых влюблённых, она мягкий покров. Состоящий из тонкой световой материи, укрывающий их на постели сплетённой из свежей травы и ароматных цветов. Для всех кто потерял себя, и кто отчаялся, она как путеводная нить для мореплавателя. Она единственная дарует надежду в это трудное для нас время. Она единственная кто не даёт нам потеряться посреди безграничного океана жизни.

Я закончил фразу и довольный собой поставил последнюю точку. Солнце зашло за тучку, и ложка стала просто ложкой. Я повернулся, надеясь увидеть своего маленького друга, но его не было. Я сидел один посреди комнаты, опустошённый и одинокий. А пере-домной на белом листе чернели строчки моего нового рассказа.

Теннисный мяч

Маленький теннисный мяч, целиком помещался в моей ладони. Он был мягкий и тёплый как земной шар, покрытый лесами и травами. Я держал его в своей руке и думал. Что могу убрать его в карман, и он погрузиться во тьму. А могу запустить его, что есть силы и он полетит разрезая пространство, описывая полукруг, как планета совершающая свой путь среди звёзд. Я смотрел на него и думал, какие существа населяют его. Как они живут, о чем думают? Берегут ли они свой мир, или, так же как и мы пытаются разрушить его. Не понимая, что другого такого дома для них нет во всей вселенной. Я смотрел на него и чувствовал, как внутри меня растёт чувство любви к нему. Чувство уважения и восхищения к его обитателям. Они возможно живут своей жизнью и не догадываются о моем существовании. И возможно бывают, счастливы, как и мы на своей планете.

Нет теперь я не стану убирать его в карман. Теперь он лежит на моем столе и на него весь день падает солнечный свет. А когда опускается ночь, я включаю настольную лампу и прежде чем начну писать, смотрю на него и думаю как там его жители? Легли ли они спать, или мечтают под жёлтой луной, моей настольной лампы.

Вам смешно? Конечно, смешно. Взрослый человек, а я без сомнения взрослый, разговаривает с теннисным мячом и его воображаемыми жителями. Но я с вами не соглашусь. Ведь благодаря ему я создал в своём воображении новый мир. И он, растёт и развивается, совершая свои ошибки и делая свои открытия. Любят и ненавидят, так же как и мы. Согласитесь, что это очень похоже на нас. А сколько нового и полезного я беру от-туда, и передаю вам. И надеюсь, читая мои рассказы, вы находите в них, что то нужное для себя. И быть может, мои рассказы так же живут внутри вас и развиваются, как история теннисного мяча во мне.

Впрочем, теннисный мяч это всего лишь отправная точка. Билет на корабль, который отправляется в созданный мной мир. Поспешите занять свои места.

Немного о том, что нам не понятно.

Я сидел и смотрел на сочную, зелёную траву. Она поднималась из земли. И тянулась к солнцу. Наливаясь удивительным, ярким и глубоким цветом. Я смотрел на неё и думал. Какая она тонкая, и хрупкая, а с какой силой, с какой настойчивостью пробивает себе дорогу к солнцу. Проходит сквозь, толщу твёрдой земли, сворачивает со своего пути камни и тянется, тянется вверх несмотря не на что.

– А знаешь… – Я обрадовался, услышав его голос. Как всегда он появился неожиданно – А ты знаешь, что всё развитие маленькой травинки, от момента её пробуждения и до того как она снова заснёт. Заложено изначально в маленьком семечке. Каждый её изгиб, каждый росток, даже камень которого пока нет на её пути. Но который она впоследствии обойдёт, пробивая дорогу к солнцу. Все это уже есть в семечке, из которого она прорастёт.

– Ну, знаешь, я могу понять, что генетически многое заложено заранее, я поднял камень и отбросил его, но что бы камень да ещё которого пока нет, это уже перебор.

– Ты не понял генетика тут не причём. Видишь ли, все что мы видим вокруг, с начало появляется там – Он показал наверх

– На небе? – Переспросил я?

– Нет. Смотри ты, сейчас поднял камень и бросил его. А теперь скажи мне, ты сначала его поднял и бросил, здесь – Он показал на руки – Или здесь? – мой друг постучал пальцем по лбу.

– Ну конечно с начала я подумал взять камень и бросить, а потом сделал это.

– Вот, именно это произошло в твоих мыслях. А потом руки выполнили задуманное. Так и тут все, что появляется здесь, с начало задумывается там.

– Да где там?

– Ну, давай назовём это местом всего первоначального. Местом, где рождаются новые мысли формы.

– Хорошо. – Сказал я. – Допустим, я могу предположить, что весь рост этого одуванчика был запрограммирован там. Но как же камень, которого, ещё нет. Ведь он появиться гораздо позже.

– Видишь ли, время, это события расположенные в определённом порядке. Они следуют друг за другом. Например. С начало зерно, потом росток, а потом цветок. Там же события, свободны от последовательности. Они могут развиваться как параллельно, так и друг в друге и притом одновременно в нескольких местах. Это как во сне, когда тебе сниться, что ты падаешь в пропасть, страх будет тебя, и ты просыпаешься, уже на полу. То есть с начала ты падаешь во сне, испытываешь чувство полёта, страха, а потом на яву. Потому камень брошенный тобой сейчас, лишь повторение того события которое произошло там, заложив в зерно вероятность будущей преграды для растения. Понятие отсутствия времени, очень сложная, но интересная штука.

– Так может мне лучше поднять этот камень, пусть растение растёт себе спокойно?

– Думаю это не возможно, Событие произошло, и изменить его не в силах никто. Если только само изменение не заложено там.

– Я все-таки встал и пошёл за камнем. Я поднял его и задумался, куда я могу его бросить, что бы наверняка знать, что он никому в будущем не помешает? И не нашёл ему место на этой поляне. Тогда я просто сунул его в карман. Тут-то он точно не кому не причинит неудобств.

– Прошло время. Я бросил вещи в стиральную машину и поставил её в режим стирки. И сел писать этот рассказ. Вдруг раздался грохот. Я вбежал в ванную комнату. Она вся была залита водой. Камень забытый мной в кармане брюк выскочил и разбил стекло на дверце стиральной машины. Так вот, что за событие было заложено изначально, думал я, вытирая пол. Что ж, по крайней мере, ни одно растение не пострадало.

Вкус свежей лепёшки

Передо мной опять белый лист. В голове пустота, ни одной мысли. А самое главное я не понимаю для чего писать? Для кого? И зачем мне все это нужно. И сколько ещё будет таких пустых листов? Потом они будут заполнены, и я потеряю к ним интерес. Но тем ни менее, не преодолимая сила тянет меня за стол. И я снова, и снова сижу перед чистым листом. Как монах перед святыней в надежде на озарение. Как это бывало раньше.

Я сижу и жду. Хотя знаю, что стоит только начать писать, как потом я не могу остановиться, до тех пор, пока последняя фраза не завершит весь процесс. Вот и сейчас я начал стучать по клавишам, не зная, во что выльется моя сегодняшняя работа. Вокруг ночь. Время постепенно замедляет свой ход. Все вокруг спит. И только я чувствую странное возбуждение, не дающее мне остановиться. Все что за границею моей настольной лампы замерло. Все пришло в покой, и только ровный ритм дыхания напоминает о жизни, которая не умолкает не на минуту.

Но самое интересное происходит в магическом круге моей настольной лампы. Здесь время, замедляя свой ход, останавливается, прекращает своё существование. Возникает некая разряженная атмосфера. В которой предметы окружающие меня могут парить в воздухе, менять свои очертания, превращаясь во что угодно. Только в этом круге передомной выплывают и парят в воздухе комната, улица, далёкая планета, с населяющими её существами. Которые говорят со мной. И открывают мне свои истины. Давно забытые, и томящиеся под слоем вековой пыли.

Вот и сейчас передо мной раскрывается гористая местность. Я вижу на ней высокие горы, не большие низины с зелёной травой и пасущимися на ней животными я вижу аулы с живущими там людьми. Я вижу свежий козий сыр на деревянном дощатом столе. Взрослого мужчину, который ломает лепёшку. Женщину, накрывающую на стол. Мальчика. Перед ним миска, а в ней кусок мяса на большой кости. Он берет её руками и с удовольствием вгрызается в сочную мякоть. Мужчина улыбается и даёт ему лепёшку. Женщина разливает кислое кобылье молоко начинённое травами и мясом. Во дворе ждут своего часа псы они лежат, втягивая носом, запах идущий из дома, облизываются и стригут ушами в сторону дома. Чуть выше над аулом, где низина начинает плавно переходить в горы, растут маки. Красные яркие на тонких зелёных ножках они колышутся в такт, ветру переливаясь на солнце. Коричневая кобыла на стройных ногах, с хрустом отрывает траву. Пережёвывает и заглатывая сочную массу. Она прядёт ушами и отмахивается от надоедливых мух.

Ещё выше в горах живёт старый монах. Он подолгу сидит на камне и смотрит, как заходит и восходит солнце. Его глаза слезятся, лицо изрезанно морщинами, губы сухие и терпеливые, руки… впрочем на руках стоит остановиться и осмотреть их более внимательно. Они всегда спокойны и излучают достоинство. Вот и сейчас они лежат на коленях подобно двум птицам, которые закончили свой долгий полет и, сложив крылья, покоятся на земле. Все в мелких морщинах слегка желтоватыми ногтями они лежат, не двигаясь, выполнив свой долг. И ни что не потревожит их, пока не закончится его медитация. Потом он встанет и пойдёт в свою пещеру, есть козий сыр и хрустящую лепёшку, которую ему приносит мужчина из деревни. Мужчина знает, что человек, живущий там, монах. И помогает ему, почитая его как мудрого учителя, который может дать, важный, жизненный совет.

А ещё выше там, где всегда снег, ледяные вершины сверкают чистотой. Воздух вокруг, них становиться такой же разряженный, как под моей настольной лампой. И я вижу как передомной, раскрывается новая картина. Я вижу огни большого города, кафе и рестораны, работающие до последнего посетителя. Я вижу мужчин и женщин ищущих развлечений, в томящую и обнажающую все тайные желания ночь. Я чувствую, как дрожь страсти пробегает через

все тело, раскрывая горячие и влажные цветы, привлекающие к себе мотыльков. Я вижу тех, кто торгует этими цветами и тех, кто покупает их. Они торгуются, сбавляя и набавляя цену, пока не сойдутся. Я вижу дорогие автомобили, а в них тех перед кем открываются все двери. Они покупают все, что приносит им деньги, не выходя из авто. Они могут влиять на целые страны. Менять правительства, покупать и продавать целые народы. Устраивать войны по своему усмотрению. Делать то, что позволяет им выжимать из страны все до последней капли. А потом бросать народ этой страны, погибать от голода. Они могут всё. Они не могут только одного. Ощутить вкус хрустящей лепёшки, и свежего козьего сыра смешанного с запахом гор. Услышать ржанием коричневой кобылы, и хруст свежей сочной травы. Они не могут ощутить, то, что невозможно купить за деньги. Те самые, минуты счастья, которые остаются с человеком на всю жизнь. Как воспоминания, самого лучшего, что с ним, когда либо, случалось в жизни. И возможно именно это и видит монах, встречая и провожая солнце.

Всё зависит от ветра

Он сидел и смотрел на плывущие в небе облака. Маленький щуплый с оттопыренными ушами. Он сидел высоко подняв голову и очень серьёзно наблюдал за маленьким облаком. Которое оторвало от большого, и несло быстрее всех по бескрайнему синему небу. Я подошёл к нему и спросил – Чем тебя привлекло это облако?

– Оно совсем одно, понимаешь? – Ответил он.

– Думаю да. Тебя это огорчает?

– Видишь ли, ветер оторвал его от родного облака и теперь его несёт неизвестно куда, не известно зачем, и где оно окажется в конце пути?

Меня всегда удивляла эта его способность сопереживать всему, начиная от человека кончая камнем на дороге.

– А знаешь – Сказал я. – Скоро его прибьёт к другому облаку и оно найдётся как потерявшийся котёнок.

– Или потеряет себя совсем. – Возразил он – Ведь это как с человеком. Попав к другим людям он может найти себя, а может потерять.

– Да это так, с этим не поспоришь. Но лучше всегда думать о хорошем.

– Да лучше, думать о хорошем. Ведь даже если оно и потеряет себя, то у него будет возможность найти себя вновь.

– Эта хорошая мысль.

– И может оно встретит того кто поможет ему в этом. Ведь ты встретил меня, когда совсем потерял дорогу.

– Да это правда. Когда я встретил своего маленького друга, я находился в очень сложном положении. Дело в том, что долгое время я не задумывался кто я и что я на этой планете. Я просто жил как все, плыл по течению, делал то, что другие, стараясь не выделяться. И больше думал о своём благополучии, чем об окружающем меня мире. К моменту, когда я с ним встретился я пришёл к перенасыщению своим эгоизмом. Я понимал, что жить так дальше не могу, а как жить, по-другому не знал. Я находился в тупике, в который сам себя загнал, стремясь только к своему благополучию. Я потерял себя как Данте в своей «Божественной комедии «Земную жизнь, пройдя до половины, я очутился в сумрачном лесу «Я встретил своего маленького друга и благодарен за это своей судьбе. Ведь он открыл мне много простых и давно забытых истин. Без которых, как я теперь понимаю невозможно жить на земле. Он умел довольствоваться малым и получать многое из окружающего его мира. Он относился к миру, как к единому живому организму. Отдавая ему себя целиком и получая от него всё, что нужно для счастья. Он любил и принимал жизнь во всех её проявлениях. Он часами мог смотреть, как тянется к солнцу, простой цветок. И мог вместить в себя всю вселенную. Он смотрел на мир просто и ясно, как только может смотреть ребёнок.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.