

Людмила Лапина



**ЯНТАРНАЯ
ЛЕГЕНДА
ЕКАТЕРИНИНСКОГО
ДВОРЦА
В ЦАРСКОМ СЕЛЕ**
Исторический очерк

Людмила Лапина

**Янтарная легенда
Екатерининского
дворца в Царском Селе.
Исторический очерк**

«Издательские решения»

Лапина Л.

Янтарная легенда Екатерининского дворца в Царском Селе.
Исторический очерк / Л. Лапина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-509921-1

Царское Село, Екатерининский дворец — объект культурного наследия России и ЮНЕСКО. В книге кратко рассказано об истории дворца и его самого известного интерьера.

ISBN 978-5-00-509921-1

© Лапина Л.
© Издательские решения

Содержание

Глава 1. Екатерининский дворец в Царском Селе	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Янтарная легенда Екатерининского дворца в Царском Селе Исторический очерк

Людмила Лапина

© Людмила Лапина, 2019

ISBN 978-5-0050-9921-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**ЯНТАРНАЯ ЛЕГЕНДА ЕКАТЕРИНИНСКОГО ДВОРЦА В ЦАРСКОМ СЕЛЕ
Исторический очерк**

Глава 1. Екатерининский дворец в Царском Селе

XVIII век в России – время потрясений, изменений, затронувших все стороны жизни русского общества. Первым из русских царей Петр I выехал за пределы своей страны. Его европейские впечатления, сама личность Петра Алексеевича Романова, человека кипучей энергии и неодолимой воли, подготовили реформы, преобразившие Россию. Наше государство стало Российской империей после победы над Швецией в Великой Северной войне (1700—1721). Россия получила новую столицу: неистовый царь-реформатор заложил Санкт-Петербург в 1703 году. Архитектура столицы Российской империи похожа на европейскую, ведь Петру I особенно нравились здания Амстердама и Гааги. Летний дворец царя в Санкт-Петербурге похож на дворец в Гааге, выстроенный в палладианском стиле, стиле классицизм.

Термин «классицизм» происходит от латинского слова *классикус* (образец) и обозначает стиль художественной культуры Европы XVII —первой половины XIX веков. Творцы всех видов искусства – архитектуры, литературы, скульптуры, живописи, музыки – создавали произведения в этом стиле. Через возрожденные формы античного искусства эпоха выражала свои гражданские идеалы и морально-этические нормы, основанные на торжестве разума, стремления к гармонии и совершенству.

Классицизм впервые сложился во Франции XVII века, где и стал господствующим стилем, как ранее готика, а в XVIII и первой половине XIX веков распространился по всей Европе. Классицизм выражает идею укрепления государства, что означает подчинение интересов отдельной личности интересам всего общества. Гражданское искусство античности было для представителей классицизма образцом, «идеальной древностью», «золотым веком» человечества, поэтому и своих современников они часто изображали в облике героев античности – реально живших, и эллинистических богов. Русскую императрицу Екатерину II (1762—1796) современники часто сравнивали с Минервой (Афиной Палладой) – богиней мудрости римлян и греков, как ранее Анну Австрийскую (1601—1666) – мать Людовика XIV (1638—1714). В Эрмитаже хранится портрет этой французской королевы в облике Минервы работы французского придворного живописца Симона Вуэ (1590—1649). На торжественном архитектурном фоне (классические колонны) он изобразил королеву как античную богиню. Сова символизирует ее мудрость, венок на голове, жезл в руках – власть, амур поддерживает гирлянды цветов. Над входом в Летний дворец Петра I в Санкт-Петербурге есть рельеф (1714) – богиня Афина сидит на барабане в окружении трофейных знамен и пушек. Композицию с чуть заметно улыбающейся богиней завершает царская корона в руках амуров. Это рельеф называется «Торжество Минервы» или просто – «Минерва». Атрибуты богини шлем, щит, копье. Так в искусство XVIII века вошли образы и символы предыдущих эпох.

Стиль классицизм создавал художественные образы, отличавшиеся ясностью, рационалистической четкостью, соразмерностью деталей, но при этом тяготел к отвлеченной идеализации жизни своей эпохи. Превозносил античность как образец во всем, этот стиль жестко регламентировал жанры, формы, приемы творчества.

Санкт-Петербург более двухсот лет был столицей Российской империи. Многие градостроительные здания его выстроены в стиле классицизма. Роскошную столицу окружают пригородные дворцово-парковые ансамбли. Среди них особым великолепием выделяется Царское Село – летняя императорская резиденция. Земли, на которых возникла эта резиденция, царь Петр I пожаловал А.Д.Меншикову в 1707 году. Александр Данилович стал первым губернатором освобожденной от шведов Ингерманландии. Шведов изгнали отсюда в начале Великой Северной войны (1702—1721). Произошло это в 1702 году. Ранее здесь было небольшое селение Саарская Мыза (Сарица). Мыза означает хутор, то есть – отдельно стоящую усадьбу

с сельскохозяйственными постройками. Саарская Мыза включала деревянный дом, стоявший на возвышенности, хозяйственные постройки, сад и огород, спускавшиеся к речке Вангазе.

24 июня 1710 года Саарская Мыза подарена Петром I его будущей супруге и царице Екатерине Алексеевне. Петр Алексеевич и Екатерина Алексеевна обвенчались в 1712 году. Саарская Мыза вошла в разряд дворцовых земель. Три российские императрицы, жившие в XVIII веке, были любящими и рачительными хозяйками Царского Села.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.