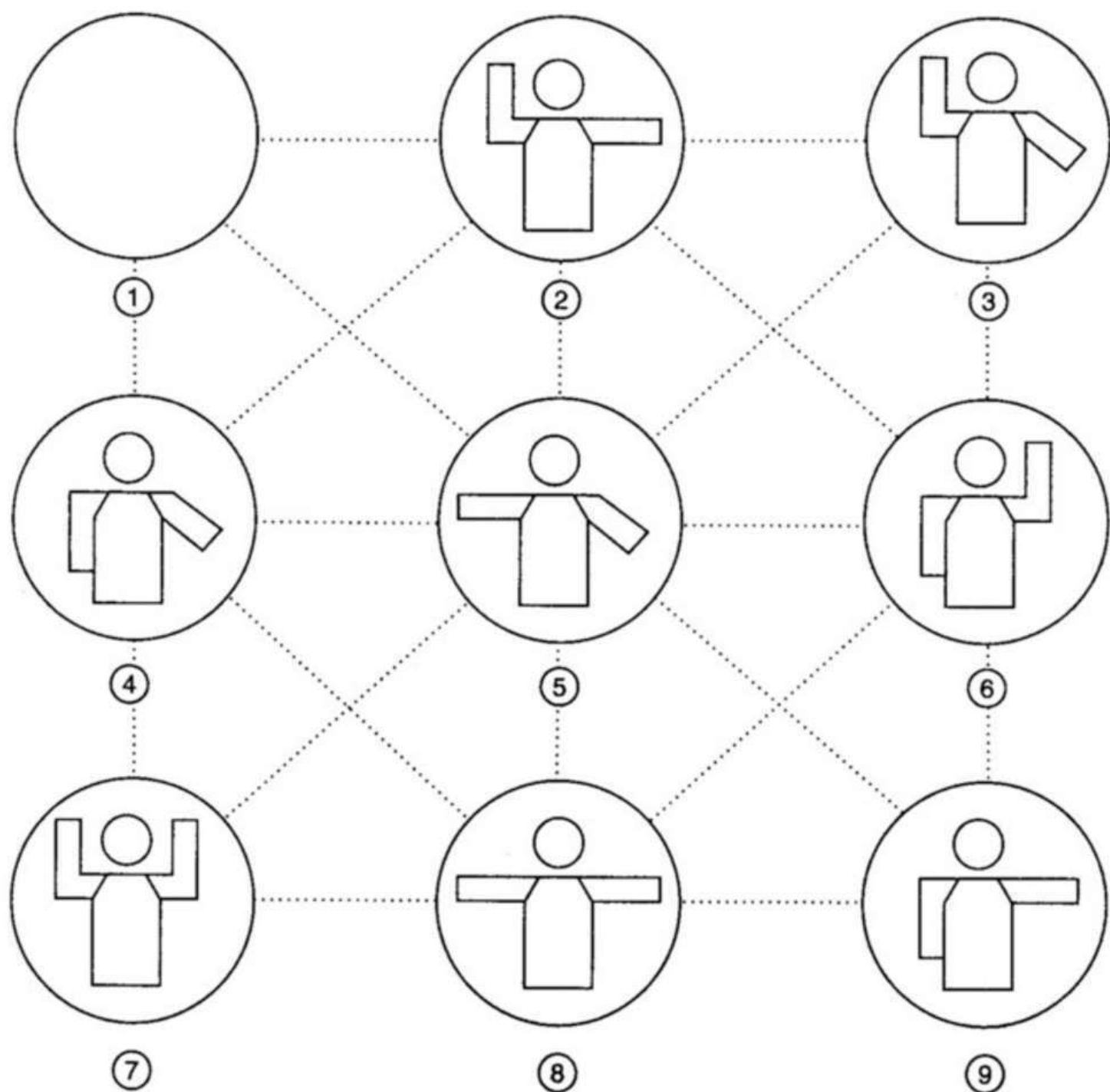


Анатолий Зак
*Развитие мыслительных
действий у детей 5 — 6 лет*



Анатолий Зак

**Развитие мыслительных действий
у детей 5—6 лет. Методическое
пособие для воспитателей ДОУ**

«Издательские решения»

Зак А. З.

Развитие мыслительных действий у детей 5—6 лет. Методическое пособие для воспитателей ДОУ / А. З. Зак — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-508585-6

В пособии представлено содержание 54 развивающих занятий и 36 занимательных рисунков для занятий с детьми 5–6 лет. В 1-й части изложены характеристики мыслительных действий детей, раскрывается содержание интеллектуальных игр для их развития и описываются методы занятий с детьми. Во 2-й части даются вопросы и задачи к рисункам, в 3-й части содержатся рисунки. Практика занятий показала, что дети, успешно освоившие содержание всех занятий, больше готовы к обучению в школе, чем их сверстники.

ISBN 978-5-00-508585-6

© Зак А. З.

© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Часть первая	7
Чем заниматься?	7
Познавательные умения	7
Интеллектуальные игры	7
Программа занятий	9
Содержание занятий	12
Как заниматься?	14
Развитие умения анализировать	14
Развитие умения планировать	21
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Развитие мыслительных действий у детей 5—6 лет Методическое пособие для воспитателей ДОУ

Анатолий Зак

© Анатолий Зак, 2019

ISBN 978-5-0050-8585-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Успешность обучения ребенка в начальной школе прямо зависит от того, насколько развиты его познавательные способности.

К наиболее важным из них относится, во-первых, умение разбирать условия разнообразных задач, производить их полный и точный анализ.

Во-вторых, необходимо умение планировать деятельность по решению задач: намечать, сколько нужно сделать действий, выбрать, какие из них выполнить раньше, какие – позже.

В-третьих, невозможно правильно решать задачи, если плохо развито умение обосновывать способ решения, т.е. рассуждать о том, соответствует он условиям задачи или не соответствует.

Недостаточное развитие этих познавательных умений тормозит освоение всех учебных дисциплин начальной школы, но, в первую очередь, мешает достижению хорошей успеваемости по математике и грамматике.

Такое положение связано с тем, что в заданиях по этим предметам необходимо точно анализировать их условия, выявляя все предлагаемые данные, уверенно планировать свои шаги по выполнению задания, намечая их последовательность, логично обосновывать избранный способ действий, указывая причины использования именно этого способа, а не другого.

Решающее значение для хорошего развития умений разбирать условия задач, планировать решение и рассуждать о способах действий имеет старший дошкольный возраст.

Книга состоит из трех частей..

В первой части «О занятиях с ребенком» раскрываются особенности организации большого числа интеллектуальных игр с рисунками, предлагаются приемы помощи детям, даются дополнительные задания.

Во второй части «Вопросы и задачи к рисункам», содержится материал курса из 54 занятий по систематическому развитию основных познавательных умений.

В третьей части «Рисунки» представлены необычные рисунки обычных вещей (самолеты, стулья, башмаки, чайники и т.п.). Своеобразие таких рисунков в том, что отдельные элементы предметов даны в нескольких вариантах.

Используя материалы книги, любой родитель сможет провести с ребенком много интересных занятий для развития познавательных умений. Успешность занятий обеспечена тем, что сложность занимательных задач*увеличивается постепенно.

Практика показала, что, когда ребенку предлагают решать поисковые задачи на занимательном материале, его сообразительность заметно улучшается. Поступив в школу, такой ребенок, по свидетельству учителей, не испытывает затруднений в усвоении учебного материала, опережая в этом многих своих сверстников.

Часть первая

О занятиях с ребенком

Чем заниматься?

Познавательные умения

Умение разбирать, анализировать условия задач проявляется в том, что, сталкиваясь с тем или иным предметом, ребенок может выделить в нем разные стороны, вычленив разные элементы. Например, предложили решить такую задачу: «У Алика было на два яблока больше, чем у Бори, у Вовы на одно яблоко меньше, чем у Бори, у Бори было четыре яблока. Сколько всего яблок было у ребят?».

Если у ребенка хорошо развито умение анализировать, то он не запутается в условии этой задачи и сможет выделить три слагаемых – количество яблок Алика (как число яблок Бори, увеличенное на два), количество яблок Вовы (как число яблок Бори, уменьшенное на одно) и количество яблок Бори.

Умение планировать действия проявляется в том, что, сталкиваясь с тем или иным заданием, ребенок может наметить этапы его выполнения, продумать последовательность своих действий для достижения цели. Например, предложили решить такую задачу: «У Вити было 2 карандаша, у Миши – на 3 больше, у Севы – на 2 меньше, чем у Миши, у Лены – на 4 больше, чем у Севы. Сколько всего карандашей было у ребят?».

Если у ребенка хорошо развито умение планировать, то он может предложить точный и реальный план решения этой задачи: сначала узнать количество карандашей Миши, затем – количество карандашей Севы, далее количество карандашей Лены и, наконец, общее количество карандашей у четверых ребят вместе.

Умение обосновывать правильность действий по решению задачи проявляется в том, что, выбирая тот или иной способ действий, ребенок мог раскрыть его связь с условиями задачи, объяснить, насколько правильный способ он использует. Например, предложили решить такую задачу: «Саша нарисовал 2 круга, Вера – на 1 круг больше, Митя – на 1 круг меньше, чем Саша, Галя – на два круга больше, чем Саша, Дима – на один круг меньше, чем Саша. Сколько всего кругов нарисовали ребята?».

Если у ребенка хорошо развито умение обосновывать способ решения, опираясь на особенности условий задачи, то он сможет рассказать, что Митя с Димой так же, как и Вера с Галей, нарисовали попарно одинаковое число кругов. И после этого решить задачу таким способом: к числу кругов, нарисованных Сашей, прибавить удвоенное число кругов, нарисованных Верой, и удвоенное число кругов, нарисованных Митей.

Интеллектуальные игры

Для развития умения анализировать в книге предлагается использовать игры «Разное – одинаковое» и «Такое – не такое».

В игре «Разное – одинаковое» ребенку предлагается, глядя на занимательные рисунки, отвечать на такие вопросы, как, например: «У цветка 2 и цветка 4 лепестки одинаковой или разной формы?» (рис. 1) или «У какого башмака есть что-то одинаковое с башмаком 3?» (рис. 14) и т. п.

В игре «Такое – не такое» задаются такие вопросы, как, например: «У какого парашюта число веревок такое же, как у парашюта 3?» (рис. 31) или «Что у автобуса 5 есть такое же, как у автобуса 8?» (рис. 19).

Обе игры чрезвычайно полезны для тренировки в выделении разных элементов в предложенных изображениях предметов. Благодаря такой тренировке, у ребенка вырабатывается способность воспринимать любой предмет не только в целом, но и видеть в нем отдельные части.

В каждой игре представлены вопросы попроще – для детей 5 лет и посложнее – для детей 6 лет.

В первом случае предлагается сопоставить особенности двух изображений, например: «Чем чайник 1 отличается от чайника 2?» (рис. 3) или «У какого самолета хвост не такой, как у самолета 4?» (рис. 25).

Во втором случае требуется сопоставить особенности трех изображений, например: «Чем ключ 2 отличается от ключей 5 и 8?» (рис. 33) или «У какого ведра ручка не такая, как у ведер 2 и 3?» (рис. 21).

Для развития умения планировать предлагаются игры «Шаг прямо», «Шаги наискось» и «Шаг прямо, шаг наискось». В этих играх требуется перемещать воображаемого персонажа – маленькую куклу – по линиям («дорожкам») между кругами с изображениями по разным правилам.

Так, в игре «Шаг прямо» кукла может перемещаться только по прямой, т.е. только по коротким линиям между кругами, например, от стула 1 к стулу 2 или от стула 1 к стулу 4 и т. п. (рис. 27).

В игре «Шаг наискось» кукла может перемещаться только наискось, т.е. только по длинным линиям между кругами, например, от птицы 1 к птице 5 или от птицы 2 к птице 6 и т. п. (рис. 15).

В игре «Шаг прямо, шаг наискось» кукла может перемещаться, только чередуя разные шаги, по прямой, косой или по косой, прямой, т.е. только меняя каждый шаг длину линии между кругами, например, от молотка 1 к молотку 2 и от молотка 2 к молотку 6 или от молотка 2 к молотку 4 и далее к молотку 7 и т. п. (рис. 9).

Эти игры незаменимы для тренировки умения планировать, поскольку, с одной стороны, ребенку приходится действовать с воображаемым персонажем, т.е. мысленно. С другой стороны, необходимость соблюдать определенные правила побуждает ребенка управлять своими мыслями.

В каждой игре представлены вопросы попроще, в них требуется спланировать два шага, и вопросы посложнее, где необходимо наметить три шага.

В первом случае ребенка спрашивают, например: «К каким ножницам может кукла попасть от ножниц 1, делая два шага прямо?» (рис. 5) или «От какого телевизора может кукла попасть к телевизору 7, делая два шага наискось?» (рис. 7), или «Как может кукла попасть от телефона 5 к телефону 6, делая два разных шага?» (рис. 11).

Во втором случае требуется узнать, например: «К каким очкам может кукла попасть от очков 3, делая три шага прямо?» (рис. 23) или «К какому цветку может кукла попасть от цветка 8, делая три шага наискось?» (рис. 1), или «Как может кукла попасть от парашюта 1 к парашюту 2, делая три разных шага?» (рис. 31).

Для формирования умения рассуждать предлагаются логические игры. В них требуется делать вывод из суждений о расположении изображений на листе относительно друг друга.

В одних играх, попроще, учитываются только отдельные пространственные отношения изображений. К таким отношениям относятся следующие: быть соседним изображением; быть изображением, расположенным между другими, через одно от другого, выше другого, ниже

другого, правее, левее; быть изображением, расположенным ближе к какому-то изображению, чем другое, или дальше от какого-то изображения, чем другое.

Например, в игре «Соседние – не соседние» дается такое задание: «У Аси и Вали были ножницы. Ножницы одной девочки нарисованы в круге 2, ножницы другой – в круге 9. Ножницы Аси были в круге, не соседнем с кругом 1, а ножницы Вали – в круге, соседнем с кругом 1. В каком круге нарисованы ножницы Аси и в каком ножницы Вали?» (рис. 5). Игры этого вида посильны детям пяти лет.

В играх второго вида вывод делается с опорой на сочетание пространственных отношений: выше – ниже – соседние, ближе – дальше – между, правее – левее – через одно, выше – ниже – правее – левее и т. д.

Например, в игре «Выше – ниже – правее – левее» дается такое задание: «У Юры и Вовы были ключи. Ключ одного мальчика нарисован в круге 1, ключ другого – в круге 6. Ключ Юры был в круге выше круга 5, а ключ Вовы – правее круга 4. В каком круге нарисован ключ Юры и в каком круге ключ Вовы?» (рис. 33). Эти игры сложнее, чем игры первого вида, и адресованы детям шести лет.

Логические игры обоих видов весьма полезны для развития умения рассуждать, поскольку, делая вывод на материале пространственных отношений изображений, ребенок всегда может (сам или с помощью взрослого) дать правильную оценку непосредственно, наглядно.

Программа занятий

Курс систематического развития основных познавательных умений у детей пяти-шести лет включает две части: занятия 1—27 – для детей пяти лет и занятия 28—54 – для детей шести лет.

Часть первая

Первая группа занятий

Занятие 1. Игра «Одинаковое – разное» на материале рисунков «Цветы» для формирования умения анализировать.

Занятие 2. Игра «Шаг прямо» на материале рисунков «Чайники» для формирования умения планировать.

Занятие 3. Игра «Соседние – не соседние» на материале рисунков «Ножницы» для формирования умения рассуждать.

Занятие 4. Игра «Такое – не такое» на материале рисунков «Телевизоры» для формирования умения анализировать.

Занятие 5. Игра «Шаг прямо» на материале рисунков «Молотки» для формирования умения планировать.

Занятие 6. Игра «Между – не между» на материале рисунков «Телефоны» для формирования умения рассуждать.

Занятие 7. Игра «Одинаковое – разное» на материале рисунков «Башмаки» для формирования умения анализировать.

Занятие 8. Игра «Шаг прямо» на материале рисунков «Птицы» для формирования умения планировать.

Занятие 9. Игра «Через одно – не через одно» на материале рисунков «Лампы» для формирования умения рассуждать.

Вторая группа занятий

Занятие 10. Игра «Такое – не такое» на материале рисунков «Автобусы» для формирования умения анализировать.

Занятие 11. Игра «Шаг наискось» на материале рисунков «Ведро» для формирования умения планировать.

Занятие 12. Игра «Выше – не выше» на материале рисунков «Очки» для формирования умения рассуждать.

Занятие 13. Игра «Одинаковое – разное» на материале рисунков «Самолеты» для формирования умения анализировать.

Занятие 14. Игра «Шаг наискось» на материале рисунков «Стулья» для формирования умения планировать.

Занятие 15. Игра «Ниже – не ниже» на материале рисунков «Рубашки» для формирования умения рассуждать.

Занятие 16. Игра «Такое – не такое» на материале рисунков «Параюты» для формирования умения анализировать.

Занятие 17. Игра «Шаг наискось» на материале рисунков «Ключи» для формирования умения планировать.

Занятие 18. Игра «Правее – не правее» на материале рисунков «Клоуны» для формирования умения рассуждать.

Третья группа занятий

Занятие 19. Игра «Одинаковое – разное» на материале рисунков «Чайники» для формирования умения анализировать.

Занятие 20. Игра «Шаг прямо, шаг наискось» на материале рисунков «Ножницы» для формирования умения планировать.

Занятие 21. Игра «Левее – не левее» на материале рисунков «Цветы» для формирования умения рассуждать.

Занятие 22. Игра «Такое – не такое» на материале рисунков «Молотки» для формирования умения анализировать.

Занятие 23. Игра «Шаг прямо, шаг наискось» на материале рисунков «Телефоны» для формирования умения планировать.

Занятие 24. Игра «Ближе – дальше» на материале рисунков «Телевизоры» для формирования умения рассуждать.

Занятие 25. Игра «Одинаковое – разное» на материале рисунков «Птицы» для формирования умения анализировать.

Занятие 26. Игра «Шаг прямо, шаг наискось» на материале рисунков «Лампы» для формирования умения планировать.

Занятие 27. Игра «Выше – ниже – соседние» на материале рисунков «Башмаки» для формирования умения рассуждать.

Часть вторая

Первая группа занятий

Занятие 28. Игра «Такое – не такое» на материале рисунков «Ведро» для формирования умения анализировать.

Занятие 29. Игра «Шаг прямо» на материале рисунков «Очки» для формирования умения планировать.

Занятие 30. Игра «Ближе – дальше – между» на материале рисунков «Автобусы» для формирования умения рассуждать.

Занятие 31. Игра «Одинаковое – разное» на материале рисунков «Стулья» для формирования умения анализировать.

Занятие 32. Игра «Шаг прямо» на материале рисунков «Рубашки» для формирования умения планировать.

Занятие 33. Игра «Правее – левее – через один» на материале рисунков «Самолеты» для формирования умения рассуждать.

Занятие 34. Игра «Такое – не такое» на материале рисунков «Ключи» для формирования умения анализировать.

Занятие 35. Игра «Шаг прямо» на материале рисунков «Клоуны» для формирования умения планировать.

Занятие 36. Игра «Выше – ниже – между» на материале рисунков «Парашюты» для формирования умения рассуждать.

Вторая группа занятий

Занятие 37. Игра «Одинаковое – разное» на материале рисунков «Ножницы» для формирования умения анализировать.

Занятие 38. Игра «Шаг наискось» на материале рисунков «Цветы» для формирования умения планировать.

Занятие 39. Игра «Ближе – дальше – через один» на материале рисунков «Чайники» для формирования умения рассуждать.

Занятие 40. Игра «Такое – не такое» на материале рисунков «Телефоны» для формирования умения анализировать.

Занятие 41. Игра «Шаг наискось» на материале рисунков «Телевизоры» для формирования умения планировать..

Занятие 42. Игра «Правее – левее – соседние» на материале рисунков «Молотки» для формирования умения рассуждать.

Занятие 43. Игра «Одинаковое – разное» на материале рисунков «Лампы» для формирования умения анализировать.

Занятие 44 «Шаг наискось» на материале рисунков «Башмаки» для формирования умения планировать.

Занятие 45. Игра «Выше – ниже – через один» на материале рисунков «Птицы» для формирования умения рассуждать.

Третья группа занятий

Занятие 46. Игра «Такое – не такое» на материале рисунков «Очки» для формирования умения анализировать.

Занятие 47. Игра «Шаг прямо, шаг наискось» на материале рисунков «Автобусы» для формирования умения планировать.

Занятие 48. Игра «Ближе – дальше – соседние» на материале рисунков «Ведро» для формирования умения рассуждать.

Занятие 49. Игра «Одинаковое – разное» на материале рисунков «Рубашки» для формирования умения анализировать.

Занятие 50. Игра «Шаг прямо, шаг наискось» на материале рисунков «Самолеты» для формирования умения планировать.

Занятие 51. Игра «Правее – левее – между» на материале рисунков «Стулья» для формирования умения рассуждать.

Занятие 52. Игра «Такое – не такое» на материале рисунков «Клоуны» для формирования умения анализировать.

Занятие 53. Игра «Шаг прямо, шаг наискось» на материале рисунков «Парашюты» для формирования умения планировать.

Занятие 54. Игра «Выше – ниже – правее – левее» на материале рисунков «Ключи» для формирования умения рассуждать.

Содержание занятий

Курс занятий составлен таким образом, чтобы постоянно поддерживать интерес детей к интеллектуальным играм.

Во-первых, для этого на каждом следующем занятии ребенку предлагается формировать иное познавательное умение, а не то, которое предлагалось на предыдущем занятии.

Так, занятие 1 нацелено на формирование умения анализировать, занятие 2 – планировать, занятие 3 – рассуждать и т. д.

Во-вторых, на занятиях, посвященных формированию одного и того же умения, используются разные игры. Так, на занятиях 1 и 4 умение анализировать формируется, соответственно, в играх «Одинаковое – разное» и «Такое – не такое», на занятиях 2, 11 и 20 умение планировать формируется, соответственно, в играх «Шаг прямо», «Шаг наискось» и «Шаг прямо, шаг наискось»; на занятиях 3, 6, 9 умение рассуждать формируется, соответственно, в играх «Соседние – не соседние», «Между – не между», «Через одно – не через одно».

В-третьих, каждый раз занятие проводится на разном изобразительном материале. В частности, на занятиях 1—18, 19—36 и 37—54 используется 18 разных рисунков: «Цветы», «Чайники», «Ножницы» т. д.

Наряду с отмеченным разнообразием материала занятий поддержанию интереса детей к ним способствует также то, что задания в играх постепенно усложняются.

С одной стороны, это происходит в рамках каждого отдельного занятия, начальные вопросы обычно проще, чем заключительные.

С другой стороны, курс построен так, что материал занятий первой его части (занятия 1—27) предназначен детям пяти лет, а второй части (занятия 28—54) – детям шести лет.

Поэтому в первой части даются более простые задания интеллектуальных игр, а во второй части – более сложные.

Различие обеих частей курса в сложности материала занятий обеспечивается следующим образом.

Во-первых, вопросы игр для формирования умения анализировать предполагают на занятиях первой части курса сопоставление двух изображений, а при ответе на вопросы этих же игр на занятиях второй части требуется сопоставлять три изображения.

Во-вторых, вопросы игр для формирования умения планировать предполагают на занятиях первой части поиск двух шагов куклы, а при ответе на вопросы этих игр на занятиях второй части требуется найти три шага.

В-третьих, в вопросах игр для формирования умения рассуждать на занятиях первой части учитываются только отдельные пространственные отношения изображений, а при ответе на вопросы этих игр на занятиях второй части требуется учитывать сочетания этих отношений.

Организуя занятия, следует знать, что с детьми пяти лет можно заниматься 15—20 минут, а с детьми шести лет – 25—30 минут. При этом, конечно, нужно учитывать, в какой мере интересны ребенку занятия и насколько быстро он утомляется от умственной деятельности.

Если ребенок не успевает ответить на все вопросы, часто ошибается или просто медленно действует, то не стоит требовать от него полного усвоения материала на данном занятии. Любой материал можно осваивать на двух-трех и более занятиях. Главное не количество вопросов, проработанных на одном занятии, а то, насколько качественно это сделано, т.е. в какой степени самостоятельно и уверенно действует ребенок.

Нужно подчеркнуть, что в любом случае, удалось ли ребенку ответить на 10 или только на 2—3 вопроса какой-нибудь игры, следующее занятие необходимо проводить, задавая ему вопросы другой игры и на другом изобразительном материале. Такая организация работы помогает ребенку с интересом и радостью ожидать нового занятия, поскольку неудачи, случившиеся в рамках прежней игры, остаются на прошлом занятии.

Как заниматься?

Развитие умения анализировать

Виды вопросов

Для совершенствования умения анализировать используются две игры, в каждой из которых предлагаются задания разной степени сложности.

В игре «Одинаковое – разное» вопросы такого вида, как: «У цветка 1 и цветка 2 лепестки одинаковой или разной формы?» (занятие 1), относятся к первой степени сложности, поскольку здесь от ребенка не требуется искать основание сопоставления или его результат, а достаточно посмотреть на указываемые в вопросе изображения и выбрать верное суждение.

Вопросы такого вида, как: «У какого башмака есть что-то общее с башмаком 1?» (занятие 7), относятся ко второй степени сложности, поскольку здесь требуется искать, во-первых, одно из двух сопоставляемых изображений: «У какого башмака..?» и, во-вторых, само основание сопоставления: «...есть что-то одинаковое..?».

Вопросы такого вида, как: «У каких двух самолетов крылья одинаковой формы?» (занятие 13), относятся к третьей степени сложности, потому что в этом случае необходимо искать оба сопоставляемых изображения.

Вопросы еще одного вида: «У каких двух соседних чайников есть что-то одинаковое (кроме носика и крышки)?» (занятие 19) относятся к четвертой степени сложности, поскольку для ответа на него, кроме поиска вообще двух неизвестных изображений: «У каких двух... чайников..?», нужно найти еще два особых изображения: «У каких... соседних чайников..?».

И, наконец, вопросы такого вида, как: «У каких двух птиц форма головы одинаковая, а ноги расположены по-разному?» (занятие 25), относятся к пятой степени сложности, поскольку здесь необходимо сопоставлять, во-первых, два неизвестных изображения: «У каких двух..?» и, во-вторых, не по одному основанию (как в вопросах предыдущих степеней сложности), а по двум основаниям: «...форма головы одинаковая, а ноги расположены по-разному?».

Задания тех же пяти степеней сложности используются в игре «Одинаковое – разное» и во второй части курса (занятия 31—52), где ребенку приходится сопоставлять не два, а три изображения. Подобным же образом различаются по сложности и вопросы игры «Такое – не такое».

Наряду с отмеченными видами вопросов, когда любой из них имеет самостоятельное значение, в игре «Разное – одинаковое» встречаются такие случаи, когда требуется сопоставлять содержание нескольких соседних вопросов.

Так, в серии вопросов к рис. 4 «Чайники» (занятие 19) спрашивается, в частности: «2. У каких двух соседних чайников есть что-то общее (кроме носика и крышки)? 3. Еще у каких двух соседних чайников есть эти же особенности? 4. У каких двух соседних чайников есть другие особенности?».

На вопрос 2 правильным будет, например, такой ответ: «У чайников 1 и 2», поскольку эти чайники одинаковой формы. Тогда на следующий вопрос правильным может быть ответ: «У чайников 5 и 6», поскольку и эти два соседних чайника одинаковой формы. А на последний из трех вопросов правильным может быть ответ: «У чайников 4 и 8», поскольку у этих двух соседних чайников одинаковым признаком выступает уже не общая форма, а только форма ручки, т.е. уже другие особенности.

Подобным же образом подбираются ответы и к следующим трем вопросам к рис. 4 «Чайники» этого же занятия – 5, 6 и 7.

Необходимо еще отметить и то обстоятельство, что некоторые вопросы не рассчитаны на положительный ответ, поскольку содержание вопроса не соответствует особенностям изображений рисунка. В частности, на вопросы такого рода: «У каких двух цветков все одинаковое – и лепестки, и листочки?», правильным будет ответ: «Ни у каких» или «Таких цветков нет».

Завершая рассмотрение основных видов вопросов игр, связанных с сопоставлением изображений, следует отметить, что при поиске ответа на них, ребенку можно только рассматривать изображения, но нельзя их касаться (пальцем или карандашом), и тем более как-то пометить. Сильных детей это требование не ограничивает в поиске решения, а слабым мешает.

Кроме того, для развития кругозора ребенка имеет смысл прежде, чем отвечать на вопросы игр, рассмотреть рисунок.

Когда ребенку трудно

Если ребенок часто терпит неудачи в поиске верного ответа, то, в зависимости от причин появления ошибок, ему можно помочь.

В одних случаях, как показали наблюдения, ребенок делает много ошибок потому, что ему сложно управлять своим вниманием при поиске ответа на вопрос. Особенно отчетливо это проявляется, в частности, при поиске ответа на вопросы, где прямо не указывается что конкретно нужно найти. К вопросам этого рода относятся такие, как: «У каких ножниц есть что-то общее с ножницами 2?» или «У каких двух автобусов нет ничего одинакового?», или «У каких двух клоунов левые руки одинаковые, а правые – разные?».

В этих случаях, чтобы помочь ребенку, облегчив ему поиск ответа, можно на время разрешить касаться изображений пальцем или даже (в более трудных случаях) отмечать их карандашом. Научившись управлять вниманием в таких (облегченных) условиях, ребенок через некоторое время сможет действовать успешно и при обычных обстоятельствах.

В других случаях ошибки возникают из-за того, что детям трудно мысленно выделять отдельные элементы, отвлекаясь от изображения в целом. В этом случае полезно предложить такие задания, где нужно анализировать специально разработанные непредметные изображения. Каждое изображение находится в отдельном круге и состоит из двух геометрических фигур – треугольника и квадрата (см. рис. «Круги»).

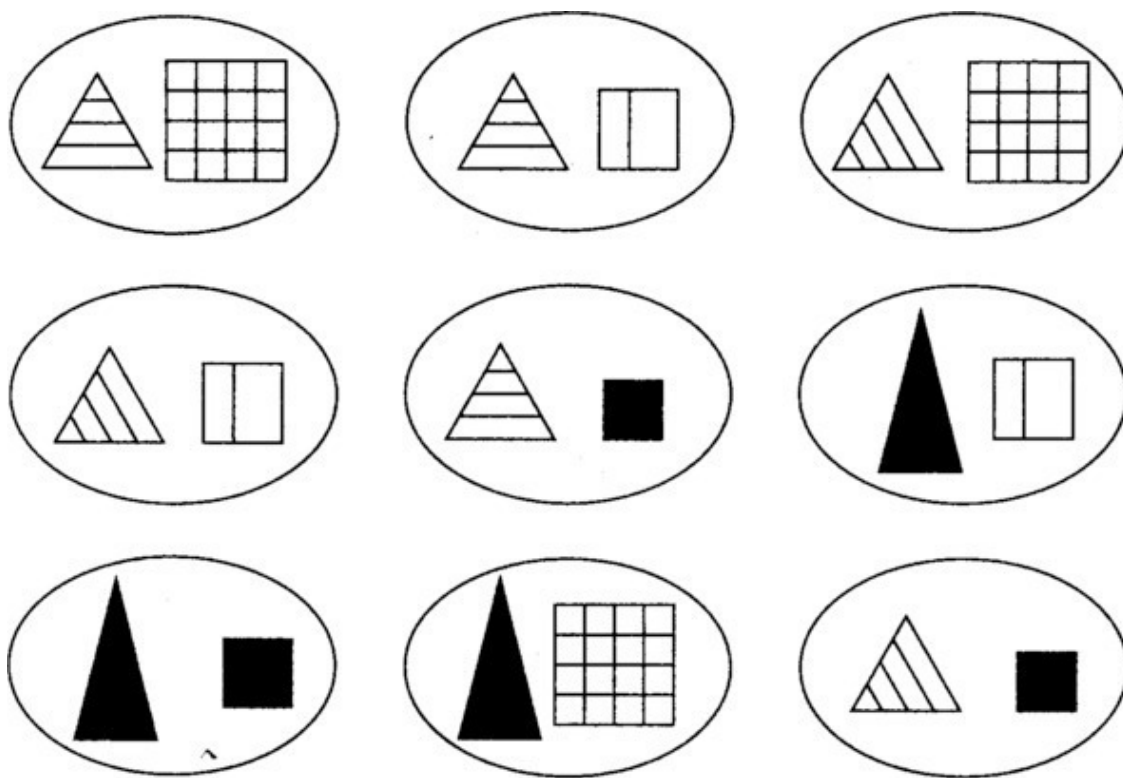


Рис. «Круги»

В отношении изображений рисунка «Круги» можно задавать любые вопросы игр «Разное – одинаковое» и «Такое – не такое», например: «У кругов 2 и 9 треугольники разной или одинаковой формы?» или «У какого круга есть что-то общее с кругом 4?», или «У каких двух кругов треугольники одинаковые, а квадраты разные?» и т. д.

Как показала практика занятий, тренировка ребенка на материале расчлененных изображений рисунка «Круги» способствует формированию их аналитических действий, помогает им понять, что одни и те же элементы могут встречаться в нескольких разных изображениях, и в одном и том же, и в другом виде. После такой тренировки ребенок легче справляется с заданиями на материале предметных изображений, предлагаемых на занятиях.

Если ребенку легко

Игра «Найди девятое» Если ребенок быстро и успешно отвечает на вопросы игр «Такое – не такое» и «Одинаковое – разное», с ним можно организовать игру «Найди девятое» (в основном это относится к детям шести лет).

К свободному кругу любого рисунка с девятью кругами задается вопрос, например: «Какой цветок подходит для круга 9? Найди его на соседней странице». Анализ того, как распределяется форма лепестков и число листочков у восьми цветков на рис. 1, позволяет прийти к выводу, что не хватает цветка, который размещен на рис. 2.

Подобным же образом определяется недостающее изображение и в остальных семнадцати рисунках: для «Чайников» ответ – изображение 1 (рис. 4), для «Ножниц» – изображение 2 (рис. 6), для «Телевизоров» – изображение 7 (рис. 8), для «Молотков» – изображение 3 (рис. 10), для «Телефонов» – изображение 6 (рис. 12), для «Башмаков» – изображение 5 (рис. 14), для «Птиц» – изображение 8 (рис. 16), для «Ламп» – изображение 12 (рис. 18), для «Автобусов» – изображение 8 (рис. 20), для «Вёдер» – изображение 3 (рис. 22), для «Очков» – изображение 2 (рис. 24), для «Самолетов» – изображение 12 (рис. 26), для «Стульев» – изображение

2 (рис. 28), для «Рубашек» – изображение 6 (рис. 30), для «Параашютов» – изображение 5 (рис. 32), для «Ключей» – изображение 6 (рис. 34), для «Клоунов» – изображение 2 (рис. 36).

Правильная организация решения заданий игры «Найди девятое» заключается не в том, чтобы сразу пытаться найти в рисунках недостающие элементы на странице с двенадцатью изображениями. Нужно сначала проанализировать предложенные восемь изображений (определить, из каких элементов они состоят, а также понять, как эти элементы распределяются) и затем установить, сочетание каких элементов нужно искать среди двенадцати изображений.

Например, по отношению к рис. 1 «Цветы» можно сказать на основе анализа восьми изображений, что не хватает цветка, в котором лепестки, как у цветка 8, а листочки, как у цветка 6. Подобным же образом можно давать ответ и во всех других случаях, не прибегая к поиску недостающего изображения среди двенадцати на рис. 2. Именно так действуют дети, уверенно справляющиеся с заданиями этой игры.

Если детям нравится анализировать предметные изображения, то им можно предложить более сложные вопросы, разработанные к каждому рисунку с 12 изображениями.

Вопросы к рис. 2 «Цветы»

1. У какого цветка такие же лепестки, как у цветка 1, а листочки такие же, как у цветка 2?
2. Еще у какого цветка такие же лепестки и листочки?... Еще у какого цветка..?
3. У какого цветка другие лепестки и листочки?... Еще у какого цветка..?
4. У какого цветка лепестки не такие, как у цветка 2, а листочки такие же, как у цветка 3?
5. Еще у какого цветка такие же лепестки и листочки?... Еще у какого цветка..?
6. У какого цветка другие лепестки и листочки? ... Еще у какого цветка..?
7. У какого цветка лепестки такие же, как у цветка 3, а листочки, не как у цветка 4?
8. Еще у какого цветка такие же лепестки и листочки? ... Еще у какого цветка..?
9. У какого цветка не такие лепестки и листочки?... Еще у какого цветка..?

Вопросы к рис. 4 «Чайники»

1. У какого чайника есть что-то общее с чайником 7 и что-то общее с чайником 3?
2. Еще у какого чайника то же? ... Еще у какого чайника..?
3. У какого чайника по-другому? ... Еще у какого чайника..?
4. У какого чайника есть что-то общее с чайником 5 и нет ничего общего с чайником 4?
5. Еще у какого чайника так же? ... Еще у какого чайника..?
6. У какого чайника по-другому? ... Еще у какого чайника..?
7. У какого чайника нет ничего общего с чайником 8 и есть что-то общее с чайником 9?
8. Еще у какого чайника так же? ... Еще у какого чайника..?
9. У какого чайника по-другому? ... Еще у какого чайника..?

Вопросы рис. 6 «Ножницы»

1. Какие из трех ножниц двое одинаковой формы, но с разными ручками?
2. Еще у каких трех ножниц то же? ... Еще у каких ножниц..?
3. У каких трех ножниц по-другому? ... Еще у каких ножниц..?
4. У каких двух ножниц из трех ручки одинаковые, а форма у всех разная?
5. Еще у каких трех ножниц так же? ... Еще у каких ножниц..?
6. У каких трех ножниц по-другому? ... Еще у каких ножниц..?
7. У каких двух ножниц из трех форма разная, а ручки у всех одинаковые?
8. Еще у каких трех ножниц так же? ... Еще у каких ножниц..?
9. У каких трех ножниц по-другому? ... Еще у каких ножниц..?

Вопросы к рис. 8 «Телевизоры»

1. Среди каких трех телевизоров у двух что-то одно одинаково, а другое у всех разное?

2. Еще у каких трех телевизоров так же? ... Еще у каких телевизоров..?
3. У каких трех телевизоров по-другому? ... Еще у каких телевизоров..?
4. Среди каких трех телевизоров у двух что-то одно разное, а другое у всех одинаковое?
5. Еще у каких трех телевизоров так же? ... Еще у каких телевизоров..?
6. У каких трех телевизоров по-другому? ... Еще у каких телевизоров..?
7. У каких трех телевизоров что-то одно разное, а другое одинаковое?
8. Еще у каких трех телевизоров так же? ... Еще у каких телевизоров..?
9. У каких трех телевизоров по-другому? ... Еще у каких телевизоров..?

Вопросы к рис. 10 «Молотки»

1. У каких двух молотков из трех одинаковая ударная часть и у каких двух молотков одинаковые ручки?
2. Еще у каких трех молотков так же? ... Еще у каких молотков..?
3. У каких трех молотков по-другому? ... Еще у каких молотков..?
4. У каких двух молотков из трех одинаковая ударная часть, и у каких молотков разные ручки?
5. Еще у каких трех молотков так же? ... Еще у каких молотков..?
6. У каких трех молотков по-другому? ... Еще у каких молотков..?
7. У каких двух молотков из трех разная ударная часть, и у каких молотков одинаковые ручки?
8. Еще у каких трех молотков так же? Еще у каких молотков..?
9. У каких трех молотков по-другому? Еще у каких молотков..?

Вопросы к рис. 12 «Телефоны»

1. У каких двух телефонов из трех что-то одно одинаковое, а у других двух что-то другое одинаковое?
2. Еще у каких трех телефонов так же? Еще у каких телефонов..?
3. У каких трех телефонов по-другому? Еще у каких телефонов..?
4. У каких двух телефонов из трех что-то одно одинаковое, а у других двух что-то другое разное?
5. Еще у каких трех телефонов так же? Еще у каких телефонов..?
6. У каких трех телефонов по-другому? Еще у каких телефонов..?
7. У каких двух телефонов из трех что-то одно разное, а у других двух что-то одинаковое?
8. Еще у каких трех телефонов так же? Еще у каких телефонов..?
9. У каких трех телефонов по-другому? Еще у каких телефонов..?

Вопросы к рис. 14 «Башмаки»

1. У каких двух башмаков из трех форма одинаковая, у каких двух башмаков каблук одинаковый, у каких двух башмаков форма и каблук разные?
2. Еще у каких трех башмаков так же? Еще у каких башмаков..?
3. У каких трех башмаков по-другому? Еще у каких башмаков..?
4. У каких двух башмаков из трех форма одинаковая, у каких двух башмаков каблук разный, у каких двух башмаков форма и каблук разные?
5. Еще у каких трех башмаков так же? Еще у каких башмаков..?
6. У каких трех башмаков по-другому? Еще у каких башмаков..?
7. У каких двух башмаков из трех форма разная, у каких двух башмаков каблук одинаковый, у каких двух башмаков форма и каблук разные?
8. Еще у каких трех башмаков так же? Еще у каких башмаков..?
9. У каких трех башмаков по-другому? Еще у каких башмаков..?

Вопросы к рис. 16 «Птицы»

1. У каких двух птиц из трех что-то одно одинаковое, у каких двух птиц что-то другое одинаковое, у каких двух птиц все разное?
2. Еще у каких трех птиц так же? Еще у каких птиц..?
3. У каких трех птиц по-другому? Еще у каких птиц..?
4. У каких двух птиц из трех что-то одно одинаковое, у каких двух птиц что-то другое разное, у каких двух птиц все разное?
5. Еще у каких трех птиц так же? Еще у каких птиц..?
6. У каких трех птиц по-другому? Еще у каких птиц..?
7. У каких двух птиц из трех что-то одно разное, у каких двух птиц что-то другое одинаковое, у каких двух птиц все разное?
8. Еще у каких трех птиц так же? Еще у каких птиц..?
9. У каких трех птиц по-другому? Еще у каких птиц..?

Вопросы к рис. 18 «Лампы»

У какой лампы абажур такой же, как у лампы 1, а нижняя часть такая же, как у ламп 2 и 5?

1. Еще у какой лампы так же? Еще у какой лампы..?
2. У какой лампы по-другому? Еще у какой лампы..?
3. У какой лампы абажур не такой, как у лампы 2, а нижняя часть не такая, как у ламп 3 и 8?
4. Еще у какой лампы так же? Еще у какой лампы..?
5. У какой лампы по-другому? Еще у какой лампы..?
6. У какой лампы абажур такой, как у лампы 5, а нижняя часть не такая, как у ламп 6 и 12?
7. Еще у какой лампы так же? Еще у какой лампы..?
8. У какой лампы по-другому? Еще у какой лампы..?

Вопросы к рис. 20 «Автобусы»

1. У какого автобуса есть что-то общее с автобусом 7 и что-то общее с автобусами 8 и 12?
2. Еще у какого автобуса так же? Еще у какого автобуса..?
3. У какого автобуса по-другому? Еще у какого автобуса..?
4. У какого автобуса есть что-то общее с автобусом 5 и нет ничего общего с автобусом 4 и 1?
5. Еще у какого автобуса так же? Еще у какого автобуса..?
6. У какого автобуса по-другому? Еще у какого автобуса..?
7. У какого автобуса нет ничего общего с автобусом 8 и есть что-то общее с автобусом 9 и 4?
8. Еще у какого автобуса так же? Еще у какого автобуса..?
9. У какого автобуса по-другому? Еще у какого автобуса..?

Вопросы к рис. 22 «Ведро»

1. У каких двух ведер форма такая, как у ведра 7, а ручка такая, как у ведра 2?
2. У каких двух ведер по-другому? Еще у каких ведер..?
3. У каких двух ведер форма такая, как у ведра 11, а ручка не такая, как у ведра 5?
4. Еще у каких двух ведер так же? Еще у каких ведер..?
5. У каких двух ведер по-другому? Еще у каких ведер..?
6. У каких двух ведер форма не такая, как у ведра 3, а ручка такая, как у ведра 2?
7. У каких двух ведер по-другому? Еще у каких ведер..?
8. У каких двух ведер форма не такая, как у ведра 8, а ручка не такая, как у ведра 5?

9. Еще у каких двух ведер так же? Еще у каких ведер..?
10. У каких двух ведер по-другому? Еще у каких ведер..?

Вопросы к рис. 24 «Очки»

1. У каких очков есть что-то такое, как у очков 7, и что-то такое, как у очков 12?
2. У каких очков по-другому? Еще у каких очков..?
3. У каких очков есть что-то такое, как у очков 11, и что-то не такое, как у очков 10?
4. Еще у каких очков так же? Еще у каких очков..?
5. У каких очков по-другому? Еще у каких очков..?
6. У каких очков есть что-то не такое, как у очков 1, и что-то такое, как у очков 8?
7. У каких очков по-другому? Еще у каких очков..?
8. У каких очков есть что-то не такое, как у очков 8, а ручка не что-то такое, как у очков 1?
9. Еще у каких очков так же? Еще у каких очков..?
10. У каких очков по-другому? Еще у каких очков..?

Вопросы к рис. 26 «Самолеты»

1. У каких трех самолетов из четырех одинаковые крылья, а у каких двух самолетов одинаковые хвосты?
2. Еще у каких четырех самолетов так же? Еще у каких самолетов..?
3. У каких четырех самолетов по-другому? Еще у каких самолетов..?
4. У каких трех самолетов из четырех разные крылья, а у двух одинаковые хвосты?
5. Еще у каких четырех самолетов так же? Еще у каких самолетов..?
6. У каких четырех самолетов по-другому? Еще у каких самолетов..?
7. У каких трех самолетов из четырех одинаковые крылья и у каких двух самолетов одинаковые хвосты?
8. Еще у каких четырех самолетов так же? Еще у каких самолетов..?
9. У каких четырех самолетов по-другому? Еще у каких самолетов..?

Вопросы к рис. 28 «Стулья»

1. У каких трех стульев из четырех одна одинаковая особенность, а у двух стульев другая одинаковая особенность?
2. Еще у каких четырех стульев так же? Еще у каких стульев..?
3. У каких четырех стульев по-другому? Еще у каких стульев..?
4. У каких трех стульев из четырех одна разная особенность, а у двух других стульев другая одинаковая особенность?
5. Еще у каких четырех стульев так же? Еще у каких стульев..?
6. У каких четырех стульев по-другому? Еще у каких стульев..?
7. У каких трех стульев из четырех одна одинаковая особенность, а у двух стульев другая разная особенность?
8. Еще у каких четырех стульев так же? Еще у каких стульев..?
9. У каких четырех стульев по-другому? Еще у каких стульев..?

Вопросы к рис. 30 «Рубашки»

1. У каких двух рубашек из четырех одинаковое число пуговиц, и у двух одинаковые рукава?
2. Еще у каких четырех рубашек так же? Еще у каких рубашек..?
3. У каких четырех рубашек по-другому? Еще у каких рубашек..?
4. У каких двух рубашек из четырех разное число пуговиц и у двух одинаковые рукава?
5. Еще у каких четырех рубашек так же? Еще у каких рубашек..?
6. У каких четырех рубашек по-другому? Еще у каких рубашек..?

7. У каких двух рубашек из четырех одинаковое число пуговиц и у двух одинаковые рукава?

8. Еще у каких четырех рубашек так же? Еще у каких рубашек..?

9. У каких четырех рубашек по-другому? Еще у каких рубашек..?

Вопросы к рис. 32 «Парашиюты»

1. У каких двух парашютов из четырех есть что-то одно одинаковое, а у двух парашютов другое одинаковое?

2. Еще у каких четырех парашютов так же? Еще у каких парашютов..?

3. У каких четырех парашютов по-другому? Еще у каких парашютов..?

4. У каких двух парашютов четырех что-то одно разное, а у двух что-то другое одинаковое?

5. Еще у каких четырех парашютов так же? Еще у каких парашютов..?

6. У каких четырех парашютов по-другому? Еще у каких парашютов..?

7. У каких двух парашютов из четырех есть что-то одно одинаковое, а у двух что-то другое разное?

8. Еще у каких четырех парашютов так же? Еще у каких парашютов..?

9. У каких четырех парашютов по-другому? Еще у каких парашютов..?

Вопросы к рис. 34 «Ключи»

1. Сколько ключей, у которых форма такая, как у ключа 2?

2. Сколько ключей, у которых форма не такая, как у ключа 3?

3. Сколько ключей, у которых столько же зубцов, сколько у ключа 11?

4. Сколько ключей, у которых не столько же зубцов, сколько у ключа 12?

5. Сколько ключей, у которых форма не такая и нет столько же зубцов, как у ключа 9?

6. Сколько ключей, у которых форма не такая, как у ключа 2, а число зубцов, как у ключа 3?

7. Сколько ключей, у которых форма такая, как у ключа 4, а число зубцов не такое, как у ключа 6?

8. Сколько ключей, у которых форма не такая, как у ключа 7, а число зубцов не такое, как у ключа 8?

Вопросы к рис. 36 «Клоуны»

1. Сколько клоунов, у которых что-то общее с клоуном 1?

2. Сколько клоунов, у которых что-то разное с клоуном 2?

3. Сколько клоунов, у которых нет ничего общего с клоуном 3?

4. Сколько клоунов, у которых есть сходство с клоунами 4 и 5?

5. Сколько клоунов, у которых есть сходство с клоуном 4 и различие с клоуном 5?

6. Сколько клоунов, у которых есть сходство с клоуном 5 и все разное с клоуном 6?

7. Сколько клоунов, которые полностью отличаются от клоуна 7 и есть что-то общее с клоуном 9?

8. Сколько клоунов, которые полностью отличаются от клоунов 8 и 10?

Развитие умения планировать

Виды вопросов

Как отмечалось раньше, для совершенствования умения планировать используются три игры – «Шаг прямо», «Шаг наискось», «Шаг прямо, шаг наискось». В каждой из них задаются вопросы трех видов.

К первому виду относятся такие вопросы, где спрашивается о конечных пунктах перемещений маленькой куклы по правилам той или иной игры, например: «К какому чайнику может попасть кукла от чайника 1, делая два шага прямо?».

Второй вид связан с вопросами, в которых спрашивается о начальных пунктах перемещений, например: «От какого самолета может попасть кукла к самолету 2, делая три шага наискось?».

В вопросах третьего вида спрашивается о способе перемещений от известного начального пункта к известному конечному, например: «Как кукла может попасть от цветка 1 к цветку 2, делая два разных шага?».

Следует отметить, что, независимо от степени сложности (два перемещения куклы надо искать или три), вопросы второго вида труднее, чем вопросы первого. Дело в том, что при ответе на вопрос о неизвестном начальном пункте требуется действовать не в прямом порядке (как в вопросах первого вида), а в обратном, т.е. исходя из известного конечного пункта.

Вопросы третьего вида – «на способ». Они самые трудные, поскольку здесь поиск ответа ограничен сразу двумя требованиями – известными начальным и конечным пунктами перемещений.

При ответе на вопросы первых двух видов полезно для развития планирования пытаться найти как можно больше вариантов конечных или начальных пунктов, как тех, куда или откуда можно попасть, так и тех, куда или откуда нельзя попасть за предложенное число перемещений при соблюдении правил той или иной игры.

Важно отметить, что среди вопросов, предлагаемых на занятиях первой и второй частей курса, встречаются такие, где правильным ответом будет отрицание наличия конечного или начального пунктов.

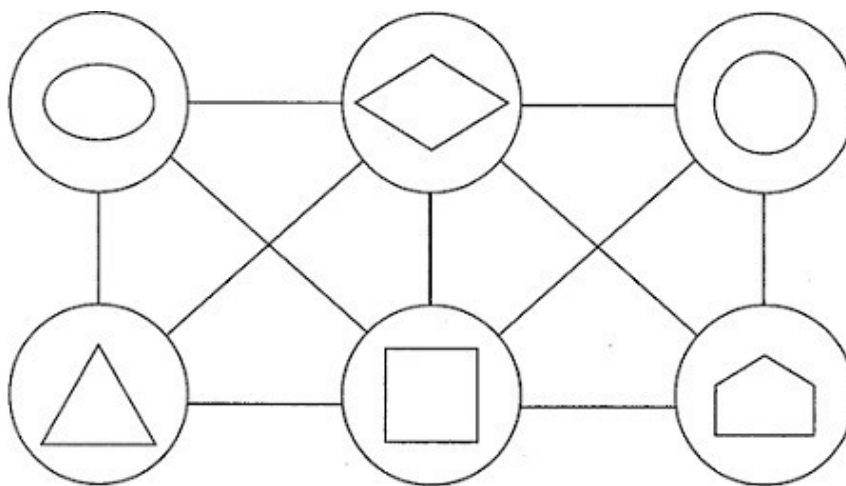
Так, на вопрос: «К какому цветку может попасть кукла, делая три шага наискось от цветка 1?» (рис. 1 «Цветы») правильный ответ будет: «Ни к какому» или «Такого цветка нет». Аналогично этому будет ответ и на вопрос: «Как может кукла попасть от цветка 2 к цветку 8, делая три шага прямо?», «Никак» или «Делая три шага прямо, нельзя попасть от цветка 2 к цветку 8».

Необходимо специально подчеркнуть, что, отвечая на вопросы игр с перемещениями, можно продумывать действия только в уме. Это означает (как и при выполнении заданий игр «Разное – одинаковое» и «Такое – не такое»), что нельзя касаться как изображений, так и, особенно, линий между ними. Только в этом случае тренировка умения планировать будет по-настоящему полезной.

Когда ребенку трудно

Как правило, ошибки в перемещениях возникают от того, что ребенку трудно искать ответ в уме, зрительно. В этом случае, чтобы облегчить ребенку поиск, следует разрешить ему касаться изображений пальцем (лучше карандашом, но без пометок). Если же это не помогает ребенку избавиться от ошибок, то можно разрешить касаться линий между изображениями: на первых порах просто касаться, а затем, если понадобится, и прослеживать их на всем пути от одного рисунка к другому, проводя по ним пальцем или карандашом.

В тех случаях, когда указанная выше помощь оказывается нерезультативной, ребенку можно предложить ответить на вопросы о перемещениях на материале рисунка «Шесть геометрических фигур».



«Шесть геометрических фигур»

Уменьшение числа кругов и линий между ними облегчает ребенку планирование возможных перемещений при ответе на такие вопросы, как: «Куда может попасть кукла, делая два шага прямо от круга?» или «Откуда может кукла попасть к треугольнику, делая два шага наискось?», или «Каким путем может кукла попасть от квадрата к треугольнику, делая два разных шага?». Обычно после ответов на подобные вопросы дети начинают успешнее действовать и на материале рисунков с девятью кругами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.