

18+

Анна Баганаева

НЕ СДАВАЙТЕСЬ, ПИШИТЕ!



Инструкция по управлению
вдохновением для писателей

Анна Баганаева
Не сдавайтесь, пишите!
Инструкция по управлению
вдохновением для писателей

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48780603
ISBN 9785005084873*

Аннотация

Каждый второй человек мечтает издать книгу. Каждый десятый начинает писать. До конца дело доводит один из тысячи. И причина тут не в таланте или творческой идее. Проблема в утрате вдохновения и веры в себя. Как сохранить приверженность мечте? Что делать, если опускаются руки? Как справляться с сомнением в себе и своей идее? Будем разбираться вместе с коучем для творцов, профессиональным мотиватором Анной Баганаевой. Каждая глава – совет по обретению вдохновения.

Содержание

Введение	5
Глава 1	6
Глава 2	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Не сдавайтесь, пишите!
Инструкция по
управлению вдохновением
для писателей
Анна Баганаева

Александр Миронов *Дизайнер обложки*

Мария Панкевич *Редактор*

© Анна Баганаева, 2019

© Александр Миронов, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-0050-8487-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Каждый второй человек мечтает издать книгу. Каждый десятый начинает писать. До конца дело доводит один из тысячи. И причина тут не в таланте или творческой идее. Проблема в утрате вдохновения и веры в себя.

Как сохранить приверженность мечте? Что делать, если опускаются руки? Как справляться с сомнением в себе и своей идее? Будем разбираться вместе с коучем для творцов, профессиональным мотиватором Анной Баганаевой.

Каждая глава – совет по обретению вдохновения.

Глава 1

Как поймать вдохновение

Вдохновение – это особенное состояние ума и тела, в котором легко и радостно пишется. Как его вызвать, поймать и удержать – читайте в этой главе.

Давайте рассмотрим одно убеждение, которое прочно сидит в общественном сознании. Звучит оно примерно так:

Чтобы писать, нужно сильное вдохновение.

Без вдохновения настоящий автор не выдавит ни строчки, а если и выдавит, получится такая неловкость, что перед собой стыдно будет.

Поэтому настоящий автор ждет, пока его накроет благословенная волна, ждет неделями и месяцами, а пока не случилось – тоскует и страдает. Острое страдание и творческий голод выносить крайне тяжело, и автор убегает в важные взрослые дела: работу, рутину, воспитание детей.

Чем дальше автор удаляется от первого опыта творчества на вдохновении, тем меньше интереса к писательству обнаруживает в себе.

Поэтому книга как реальный проект – не воплощается. Зато укореняется мнение о себе как о человеке неспособном или невезучем.

Откуда берется вдохновение и можно ли его удерж-

жать?

То мощное сладкое чувство, которое вы ощущали в самом начале, когда вас захватила идея о книге, и когда вы писали первые страницы, было дано вам авансом, причем единоразово. Можно считать, что это был дар музыки, можно – что вы-свобожденный потенциал. Это как вам больше нравится.

В любом случае аванс этот вы уже потратили (надеюсь, на благо своего творчества). И теперь вам нужно новое вдохновение зарабатывать, причем каждый раз заново.

Представьте, что вдохновение – это доверие важного для вас человека. А ваш творческий труд – способ доказать этому человеку, что вам можно доверять.

Придется действительно доказывать делом, что вы относитесь к писательству серьезно. Что книга для вас действительно важна. Что в огромном списке дел и задач писательство в приоритете.

Как это сделать

- *Сначала пожертвуйте ради написания книги чем-то несущественным, вроде соцсетей или болтовни по телефону.*
 - *Затем отодвиньте что-то поважнее – генеральную уборку или помощь коллеге в его проблеме.*
 - *Потом рискните и откажитесь от чего-то очень важного – например, от проекта, который бы принес вам деньги, или поездки, которая бы вас, несомненно, развлекала.*
- . Докажите, что вы не сдадитесь страхам, сомнениям**

ям, трудностям перевода мыслей в слова, слов в предложения

Садитесь писать и пишете, даже если вам не нравится то, что получается. Даже если получается не сразу. Даже если совсем не получается – продолжайте писать.

. Не нужно вызывать в себе особенное состояние

Просто садитесь писать книгу, когда ловите у себя мысль: «Надо бы сесть за книгу». Просто не слушайте шепот лживого голоса: «Не сейчас, потом, завтра...» у себя в голове. Не сливайтесь с процесса, не предавайте себя и того парня, то есть вдохновение.

И оно придет, обязательно. Может, будет не таким ярким, может, будет длиться недолго. Но для вашего творчества и для книги в целом много раз понемногу – лучше, чем единожды и феерично.

Далее речь пойдет о том, как помочь себе в написании книги, как облегчить первые минуты работы над текстом, как избавиться от внутреннего критика и как подготовить пространство, которое будет вам помогать творить.

А пока ответьте на вопросы.

1. Почему для меня важна моя книга?
2. Какие возможности откроются передо мной, когда я ее напишу и издам?

Ответы лучше запишите и перечитывайте почаще.

Глава 2

Оставьте себя в покое! И вдохновение придет

Вдохновение рождается из покоя и ему нужно время. Вдохновение не придет, если вы боитесь не успеть и при этом тревожитесь за результат.

Дедлайн по-разному влияет на творческий процесс. Кому-то намек на сгоревшие сроки добавляет керосина в творческий огонь, тогда как другой в ситуации «скорее давай!» впадает в ступор. Вопрос личных качеств, однозначно. Однако есть наблюдение, что дедлайны хорошо влияют на тех, кто трудится за деньги, и не очень благотворны для чистых творцов.

Разница в ответственности. Копирайтер или журналист имеет обязательства перед заказчиком. Творец отвечает только перед самим собой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.