Дика Кара

Живая вода. И мертвая

Хроники Дикарыl

Дика Кара

Живая вода. И мертвая. Хроники Дикары

«Издательские решения»

Дика Кара

Живая вода. И мертвая. Хроники Дикары / Дика Кара — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-507646-5

Ты — живая. Порой тебе так кажется. Или ты действительно и по-настоящему живая? А потом вдруг и ты — мертвая. И река твоей Жизни теряет течение. Но всегда после того, как ты была мертвой, ты точно знаешь, что теперь ты новая и очень-очень сильная. И по-другому больше никогда не будет. Ведь ты и есть та самая Дикара, что по вечерам пьет черный чай с малиновым вареньем и ведет тихие задушевные беседы с Волчицей о прошлом, настоящем и будущем. Вспоминай.

ISBN 978-5-00-507646-5

© Дика Кара
© Издательские решения

Содержание

Живая вода 6
Дует ветер с востока 6
Ты реками пишешь 7
Обнимаешься с деревьями 8
И уходишь в горы 9
Дороги путаешь 10
Конец ознакомительного фрагмента. 11

Живая вода. И мертвая
Хроники Дикары

Дика Кара

Корректор Мария Яковлева
Дизайнер обложки Тая Королькова

© Дика Кара, 2021
© Тая Королькова, дизайн обложки, 2021

ISBN 978-5-0050-7646-5
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Живая вода
[та, что в реке под рекой]

Дует ветер с востока

#
#
#

Ветер восточный дружит с Дикарой. Она каждый раз, не оглядываясь, бежит к нему на встречу. Гуляют они между гор, льют мысли водопадами, шевелят пшеницу на полях. Свобода – их общая подруга.

Дикара никогда не помнит вчера. «Все и так в листья сложится. К чему все усложнять?» – спрашивает она у Ветра. Ветер вздыхает, но не соглашается.

Не может Дикара сидеть на одном месте. Ветер зовет ее гулять. Когда дойдут до края, тогда и возвращаются.

Дикара любит играть в прятки. Ветер сердится, когда она долго не находится, но игру не прекращает. Ветру нравятся такие, как она.

Ветер звонит колокольчиками и путает миры. Так он играется. Дикара улыбается и кормит птиц. В гостях всегда хорошо.

Когда Дикаре становится мало места, она распускает волосы и бежит в поле за новым именем. Ветер ей всегда рад. В предвкушении все.

Дикара слушает травы и вплетает в них дыхание. Ветер разносит мелодию реками. Звуки отражаются от гор и прячутся в дупле дерева, что хранит тайны леса.

Когда Дикара молчит – разрушаются горы. Выходят из берегов реки. Стонут деревья. Так она оплакивает очередную смерть Ветра, всегда ожидая его с востока.

На закате варит Дикара малиновое варенье и улыбается одуванчикам. Слушает их беседы о преимуществах жизни. И подговаривает Ветер на подвиги.

Дикара любит истории, которые приносит Ветер. Складывает их под подушку и смотрит цветные сны.

Ты реками пишешь

#
#
#

По утрам Дикара улыбается росе и планирует жизнь на ближайшие пятьсот лет. К вечеру забывается и теряется во времени, вновь создавая миры и попивая свой черный чай с малиновым вареньем. «Где пятьсот, там и тысяча лет», – иногда думает она, берет спицы и вяжет на память узелки на дорогах.

Дикара пьет воду из рек и слушает, как течет время. Никогда себя не видела она. Только слышала. Голос заплетает она в реки. Складывает из слов миры и запускает их в небо. Так нескучно.

Строит Дикара планы на жизнь и наблюдает за рекой времени, что течет между гор. Вода в той реке прозрачна как роса. Но быстротечна.

Новые жизни появляются и гаснут. Дикара ждет их всегда, считает и складывает в бусины. Плетет ожерелье для леса и улыбается.

Любимое место Дикары возникает из ниоткуда и туда же прячется. Словно вода, оно течет и меняется. Но Дикара его всегда находит. Она хранит там свои бусины.

Однажды Дикара посмотрела на свои ладони и там увидела реки. Они текли и рассказывали. Она не стала их слушать. Слишком быстро все меняется.

Реки – вечные спутницы Дикары. Они вместе с самого рождения. Не расстаются они, и когда Ветер их отвлекает. Разглядывают свои отражения друг в друге и улыбаются. Что-то да будет.

Пишет Дикара по земле реками. Когда слова заканчиваются, возникает лесное озеро. А после уходит в пустыню и ждет дождя. Ждать иногда приходится сотни лет. Но это того стоит.

Дикара пьет живую воду из рек. Мертвую тоже пьет, но реже. Все больше по понедельникам. Видимо, так надо.

Любит Дикара смотреть в лесное озеро. Там живет суть вещей. Когда ее находят, все становится как надо. Дикара не любит слова «надо».

Обнимаешься с деревьями

#
#
#

Дикаре нравится гостить в лесу у деревьев. Каждый раз она приносит им ленточки с цветными бусинами и поит молоком. Хочется, чтобы так было всегда.

Деревья любят обниматься с Дикарой, угощают черными ягодами и прячут ее от глаз чужих. В их тени она засыпает.

Деревья всегда рады Дикаре. Знают, что она их слышит, и делятся воспоминаниями. Дикара всегда внимательно их слушает. Главное нельзя пропустить.

Много желаний у Дикары. Не все громкие. Рассказывает о них она только деревьям и всегда называет их по имени.

Когда Дикара подходит к старому дубу, то тихо прижимается к нему щекой. И долго-долго думает о том, о чем никому не может рассказать. Она знает, что он все понимает.

Деревья меняются местами и перекидываются эхом. Так они играют с Дикарой в прятки. Приглашают в игру и Ветер. С ним всегда интересно.

Ветер нечасто заглядывает в лес. Все больше по лесным тропам прохаживается. Но когда приходит Дикара, то и он заходит в гости к деревьям. За компанию.

Дикара расчесывает гребнем корни деревьев, расплетает их под землей. Каждый раз ей хочется найти начало, но пока что-то не получается.

Часто деревья снятся Дикаре. Она смотрит те сны и пытается разгадать. Деревья никогда не подсказывают. Такие у них правила.

Деревья грустят, когда Дикара долго не приходит в лес. Посылают ей листья с порывами Ветра. Да с перелетными птицами в подарок черных ягод. Ждут.

И уходишь в горы

#
#
#

Дикара ошибается, и рождаются горы. Ошибается еще раз, и горы становятся выше. Она бережет их, ведь они – ее воспоминания. Горы все помнят, только не говорят. С каждым вздохом становятся тише и выше. Мало что изменилось.

Дикара раскладывает камни и строит замки из гор. Но в гости никого не приглашает. Не может встретить тех, кто их увидит.

Рушится очередной мир, и Дикара идет в горы. Ищет живой камень и кладет его в карман. Камень – всегда начало новой истории.

Вулканы встречают Дикару теплом и пеплом. Они с Ветром им машут в ответ. Мало тех, кто это видит. Ветер в горах ее одну никогда не оставляет.

Иногда в горах Дикара встречает свое одиночество. Тихо садится рядом, и они беседуют. После обнимаются и прощаются навсегда.

Тихо в горах. Дикара ходит туда собирать тишину. К вечернему чаю.

Дикара часто видит, как точат камни и добывают из них ненависть. Грустит, конечно. Но ждет, что из этого получится. Разве можно мешать тому, что будет.

Уходит Дикара в пещеры, проникая в глубь свою. В их чистоте и прохладе она становится собой. Гладит родники, шепчет благодарно, с нежностью расправляет складки тьмы, что оберегает лоно Древней Матери.

Когда чувства струятся по влажным стенам пещер, Дикара ненадолго замирает и расслабляется. Распускает свои печали, изливается тревогами. Древняя Мать ее нежно обнимает и тихо-тихо слушает.

Каждый раз, возвращаясь к свету, Дикара жмурится и улыбается восходящему Солнцу. Готовится к появлению еще одной жизни.

Дороги путаешь

#
#
#

Не смыкая глаз, от зари до зари идет Дикара по большой дороге. Странное место. Кого встретишь – не знаешь, но увидеть надо. Дикаре нравятся дороги. Она слушает их истории, рассыпая пыль по обочинам. Путникам на удачу.

Дикара присматривает за дорогами. Ей нравится собирать следы и перематывать из клубка в клубок время, разглядывая его через зеленое стеклышко. Следы не всякие приводят к мечтам. Но каждый раз она надеется.

Шепот Дикары раздается в кронах деревьев. Птицы прислушиваются. «Сколько дорог ведет к сердцу Древней Матери?» – думает Дикара.

Дикара помнит о каждом и обо всех сразу. Иногда в ее голове все теряется, но ненадолго. После каждой такой путаницы возникают новые дороги. Для каждого своя.

Когда Дикара встречает путника, то всегда дает ему перо белой птицы. Ему оно нужнее. Главное – не сойти сейчас с дороги.

Дикара часто путает дороги, связывая людей нитями. И всегда волнуется, если они теряются. Она ждет каждого у рассвета.

Когда Дикара начинает что-то искать, то никогда не знает, что именно. Ходит по дорогам в задумчивости. Дороги давно привыкли к таким встречам.

Дикара бродит дорогами, заглядывает в неявь, трогает тишину, прикасается чувствами к сердцу Древней Матери. Хрупки нити дорог, но навсегда проложены они в полотне мира.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.