

An impressionistic painting featuring a close-up of a woman's face on the left, with her eye looking towards the right. The background is a vast, hazy landscape with rolling hills and a blue sky. The style is characterized by visible brushstrokes and a vibrant color palette.

18+

**Валентина Иванова (Спирина)**

**Каракули влюбленного графомана**

**1000 вольт над уровнем сердца**

Валентина Иванова (Спирина)

**Каракули влюбленного графомана.  
1000 вольт над уровнем сердца**

«Издательские решения»

**Иванова (Спирина) В.**

Каракули влюбленного графомана. 1000 вольт над уровнем сердца  
/ В. Иванова (Спирина) — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-507644-1

Каждое стихотворение — это отдельная, яркая, переливчато-неординарная история, до краёв наполненная жизнью, чувствами-хлыстами, эмоциями-жилами, характером-сиюминутным настроением, «тишиной» на разрыв, громоподобным «молчанием», взрывами-фейерверками сердца... Это не штампованные рифмы, жаждущие признания, сложенные для холодного разумного блеска. Это ключья. Вырванные с болью или отчаянием, радостью или любовью, печалью или счастьем. Рифмосплетенные ключья души.

ISBN 978-5-00-507644-1

© Иванова (Спирина) В.

© Издательские решения

## Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Светлана Королева                 | 6  |
| А. Дагай (Дух Хайяма)             | 7  |
| Каракули влюблённого графомана    | 8  |
| Тихо...                           | 11 |
| Люблю, блин                       | 12 |
| Стихи и музыка                    | 13 |
| Зима и дождь...                   | 14 |
| Свечи внутри меня                 | 15 |
| Зимний вальс                      | 16 |
| Цветы на снегу                    | 17 |
| Полный штиль                      | 18 |
| Стань драконом                    | 19 |
| Сердце посылка                    | 20 |
| Странно                           | 21 |
| Не греми капель                   | 22 |
| Ты                                | 23 |
| В лужах босиком                   | 24 |
| Февральский дождь                 | 25 |
| Я твои крылья                     | 26 |
| Пилигрим любви                    | 27 |
| Пряжа                             | 28 |
| Моя сказка                        | 29 |
| Ведь у меня есть ты               | 30 |
| Банальный ночной монолог          | 31 |
| Поводок                           | 32 |
| Устал?                            | 33 |
| Рыбка                             | 34 |
| Раздеваюсь                        | 35 |
| Я долго не писала тебе            | 36 |
| Путешествие                       | 37 |
| Падаю в небо                      | 38 |
| Стихи...                          | 39 |
| Стих-миниатюра                    | 40 |
| Напиши                            | 42 |
| Белый стих                        | 43 |
| А я снова о любви...              | 44 |
| Между солнцем и грозой            | 45 |
| Побрила спину                     | 46 |
| Сыграй мне, музыкант              | 47 |
| Крылья, копыта, метла             | 48 |
| Шторм                             | 49 |
| Твои крылья                       | 50 |
| Мало тебя                         | 51 |
| А я тебя по-прежнему люблю        | 52 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 53 |

# **Каракули влюбленного графомана 1000 вольт над уровнем сердца**

**Валентина Иванова (Спирина)**

*Редактор* Валентина Спирина

*Дизайнер обложки* Валентина Спирина

© Валентина Иванова (Спирина), 2019

© Валентина Спирина, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-0050-7644-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**Светлана Королева**  
***Поэтесса, писатель, певица, преподаватель***  
***музыки, главный редактор интернет-***  
***журнала «Луч Светы». Россия – Брянск***

*Хочу сразу начать с главного. Со стихов невероятно талантливой Валентины Ивановой. А, точнее, с их сути. Каждое стихотворение – это отдельная, яркая, переливчато-неординарная история, до краёв наполненная жизнью, чувствами-хлыстами, эмоциями-жилами, характером-сиюминутным настроением, «тишиной» на разрыв, громopodobным «молчанием», взрывами-фейерверками сердца... Это не штампованные рифмы, жаждущие признания, сложенные для холодного разумного блеска. Это клочья. Вырванные с болью или отчаянием, радостью или любовью, печалью или счастьем. Рифмосплетенные клочья души.*

*Можно открыть любую страницу, коснутся взглядом любого стихотворения, и оно зазвонит в вас колокольчиками-чувственности, заиграет в вас маслом, акварелью, гуашью, акрилом, медовыми оттенками; заштормит в вас двенадцатибальностью смысла, разрежет скалы безразличия морскими волнами искренности. Откройте, коснитесь и плывите в мир фантазии, переплетенной с реальностью... Ощущайте, парите, живите!*

**А. Дагай (Дух Хайяма)**  
***Поэт, писатель, ученый и невероятной***  
***души человек. Израиль – Кейсария***

*В творчестве Валентины Ивановой просматривается ограничение лиризма миром сокровенных переживаний души поэта. Стихотворения, вошедшие в трилогию автор лишила всякого словесного украшения. Автор предала им афористической краткости, выразительности и ясности. Это говорит об Ивановой, как о талантливой поэтессе с ярко выраженной индивидуальностью.*

*Свои стихи Иванова пишет от самого сердца, не прикрываясь наигранными эмоциями. Словно оголенный нерв предстает она в своих произведениях, понятных и близких читателю, отличается несвойственной силе ее эмоциональности и таланта духовная обособленность. Внутренние порывы и переживания женской сущности отделены от остального мира: «Настоящую нежность не спутаешь ни с чем, и она тиха». Ее стихи несут внутреннюю энергию, которая позволяет лишь предположить настоящую мощь и глубину страсти.*

## Каракули влюблённого графомана



*Спирина Валентина Петровна, урождённая Иванова, отсюда и фамилия, под которой пишу. Родилась 17 мая 1972 года в маленьком провинциальном, но очень красивом старинном городе Касимов. Четвертая дочка в обычной рабочей советской семье. В 1978 году умерла мама.*

*Мне было 6 а ей всего лишь 40...  
А за окном вовсю смеялось лето...  
Но всё за нас давно решили где-то...*

*Не было ни страшно, ни больно. Было непонятно «почему вдруг тебя не стало?» Страх и боль пришли позже и не отпускают по сей день, и по прошествии многих лет, я с мамой, как с живой разговариваю...*

*Мама, мамочка, помнишь – платье из ситца?  
Ты его на мое день рождения сшила...  
А я помню. Оно до сих пор мне снится...*

*Рядом с домом находилась Станция Юных Натуралистов, где и пролетели семь лет моей жизни. Уход за животными и растениями, позже селекционные работы с ягодами и как итог – медаль участника ВДНХ СССР.*

*Потом была лёгкая атлетика. Но я не полюбила её, а она меня и я перешла в секцию гребли на байдарках. Чемпионка и призерка России и ЦС «Динамо»*

*А потом грянули 90-ые... Пришлось поставить весло в угол и пойти работать. В то время в нашем городе выбор работы был ещё большой, но я пошла на хлебозавод. Он был*

недалеко от дома и мне всегда нравилось, когда со стороны завода тянулся аромат свежего хлеба.

*Вы знаете, какое это чувство,  
Когда над полусонною землёй,  
Плывет и разливается так вкусно,  
Дыханье хлеба, созданный тобой...*

Там и пронеслись ещё 24 года моей жизни. Там же я вышла замуж, родила троих детей – двух дочек и сына.

В 2007 году попала в больницу и, казалось бы простая операция, обернулась четырьмя годами больниц и чередой последующих операций. Там, в больнице, я и начала писать стихи, дабы хоть как-то оттолкнуться от невеселой реальности.

*Мне бы пару минут одиночества,  
Чтобы громко, по бабьи, завывать.  
Я живая! И мне ещё хочется  
Полноценною жизнью пожить...*

Но всё проходит. Больницы, слава Богу, закончились. Я вернулась к теперь уже «почти» нормальной жизни. Дети выросли. Работу пришлось сменить на более легкую. А стихи остались.

*Писать, так только от души,  
Когда внутри дрожит и рвется,  
Когда себя опустошив,  
Ты ищешь взглядом сруб колодца —  
Воды напиться ледяной,  
Чтоб с новой мыслью, с новой силой  
Тебя неистовой волной  
Поэзия опять накрыла.*

Первыми читателями и главными цензорами стали, конечно, дети. И если стихи я им просто читала и они говорили: «Маме, здорово! Мам, ты самая лучшая поэтесса!», то сказки которые я писала по мотивам онлайн-игры, они читали сами и с удовольствием.

Помню первую реакцию мужа, когда я прочитала ему свой «Пятигранник» ... У него был шок. Просто шок. Пришлось читать стихотворение еще раз или два. Потом читала ему о волках, о войне и всё это время муж находился в состоянии транса. Но мозг мужчины устроен более рационально и он надеется, что однажды я стану знаменитой и богатой... Ну пусть надеется. Нужно же во что-нибудь верить.

Вообще, семье моей я не перестану говорить «спасибо» на всем протяжении моего творческого пути. Поддерживают и помогают всем, чем возможно.

Несколько лет назад наткнулась в сети на издательский сервис «Ридеро», где можно самостоятельно и бесплатно создать электронную книгу и потом заказать (уже за деньги, конечно) печатную версию, со всеми важными и нужными кодами, знаками. И началась совсем другая жизнь.

Так пришла идея создания групповых бесплатных сборников. В Контакте создала группу «Территория Творчества» и там родился на свет проект «Девять Жизней» – девять авторов, с фотографиями, биографией и, разумеется, произведения. А в последствии и еще несколько

*проектов, абсолютно бесплатных для авторов. Книги размещаются на более чем двадцати самых известных интернет-площадках. Весь процесс – от сборки текстов, редактуре, коррективке до обложки и выпуска в печать – делаю сама.*

*На сегодняшний день в рамках проектов группы «Территория Творчества» вышло более сорока сборников и более десяти индивидуальных книг. Всего через проект уже прошло около шестидесяти авторов из разных городов и стран.*

*Ну что еще можно сказать...*

*Многokrатно номинирована на национальные премии: Поэт года, Русь моя, Наследие.*

*Член Интернационального Союза Писателей.*

*Победитель шестого эпизода русско-английского конкурса им. Набокова.*

*Лауреат Первой премии в номинации «Поэзия» международного конкурса «Новый сказ» им. П. Бажова.*

## Тихо...

Так тихо, что слышно, как дышит моя душа  
И мысли её – о тебе – в тишине раздаются.  
Часы на стене молчат, чтобы ей не мешать.  
Луна в облаках висит – золотое блюдо.

Рассвет не рассвет, а водою разбавлена тушь,  
На сером снегу потерялись холодные тени.  
Ты мой не любовник, ты самый любимый – муж,  
Ты – сердце моё, а сердце никто не заменит.

Так тихо, что слышно – движется в венах кровь.  
Капля за каплей доносит до памяти письма:  
Тысячи слов, сотни часов и десятки стихов,  
Где имени буквы твои – предрассветные искры.

Зима – не зима, а весенний заветный порог.  
Одежды из снега – холодный компресс от боли.  
Метелью вопрос: а меня полюбить бы ты смог?  
И робким лучом ответ над заснеженным полем.

Часы на стене в новый день начинают отсчет.  
Ушла тишина, криком кошек следы замата.  
Мне музыка снова подставит надежды плечо,  
А крылья-стихи понесут меня в поисках рая.

## Люблю, блин

А я люблю... Даже если это нужно только мне одной.  
Зная, что не для меня ты и совсем не мой,  
Зная, что сердце твоё принадлежит другой.  
Люблю. И остальное совсем не важно.

Люблю. И пусть смеется в окно седая луна,  
Пусть постель моя без тебя по зимнему холодна,  
Пусть между нами огромная огромная стена.  
Я люблю. И мне не больно, не страшно.

Люблю. Каждый звук твоей музыки, которая не для меня.  
Все слова твои мне, которые не горят,  
И колокольчики смеха, что не для меня звенят —  
Люблю. Ибо это ты и всё, что с тобою связано.

Люблю. Безответно. Да к черту смешные условности.  
И, пожалуйста, не надо говорить о глупой гордости.  
Я сама договарюсь с собственной совестью.  
Я тебя люблю. И этим уже всё сказано.

## Стихи и музыка

А ты закрой глаза, любимый. Руку дай.  
Тепло моих ладоней – всё тебе.  
И тишины момент неповторимый – личный рай.  
Минуты нежной благодарности судьбе...

Минуты нежной благодарности судьбе за нас двоих.  
За то, что жизни линии пересеклись.  
За каждый трек спасибо, каждый стих.  
За этот год – как маленькая жизнь.

За этот год – как маленькую жизнь, что нам дана.  
И годы те, что были до – не в счет.  
У нашей повести был раньше чистый лист,  
и мы по очереди писали, но вдвоем..

И мы по очереди писали, но вдвоем – одно перо.  
Ты музыкой будил во мне – меня.  
И по реке из звуков нас несло.  
Я ноты рисовала в твоих снах.

Я ноты рисовала в твоих снах – а ты играл.  
И день за днем мы создавали новый мир,  
который умещался на руках и тихо спал.  
А мы пробелы заполняли черных дыр.

А мы пробелы заполняли черных дыр – несли тепло.  
И грелись сами по отдельности, но вместе.  
Придумали мы правила игры и всем назло  
звучим с тех пор одной волшебной песней.

## Зима и дождь...

Зима и дождь... Наверно, небо плачет.  
Или грустит, что мы так далеко,  
Но слезы чистые и капаят легко.  
И грусть легка – мы счастливы. А значит...

А значит, всё судьбой предрешиено:  
И наша встреча, да и дождик этот,  
А мы с тобой – летящие кометы,  
Которым было встретиться дано.

Не страшен дождь на улице зимой,  
Страшнее не любимой быть тобой  
И потеряться в космосе иллюзий.

Лечу и оставляю яркий свет,  
Для всех застывших без любви планет.  
Пусть плачет небо, но не плачут люди.

## Свечи внутри меня

С неба нежным снегом падала любовь,  
Таяла мечта в моих ладонях.  
Я тогда молчала. Мне не нужно слов —  
Ты сердечный подарил огонь мне.

Ты себя частичку с сердцем подарил,  
Да отправил всё на крыльях вьюги.  
И принять подарок мне хватило сил —  
Музыка души и счастья звуки.

Счастье, как снежинки, в воздухе кружась,  
Пледом на мои ложилось плечи.  
Не сопротивлялась, просто отдалась —  
Пусть внутри меня не гаснут свечи.

## Зимний вальс

А я хочу, очень-очень хочу положить руки тебе на плечи,  
В шею уткнуться и тихо-тихо, по кошачьи мурлыкать,  
Я не была никогда сумасшедшей, психом,  
Просто мечтаю. С мечтой жить гораздо легче.

Включить бы музыку и, за руки взявшись, качаться.  
Губами коснуться уха и замереть на мгновение —  
Касаясь тебя, на кончиках пальцев чувствовать жжение.  
Каждой клеточкой тела чувствовать счастье.

А я хочу... Я хочу, чтобы жаркий январь продолжался —  
В феврале, марте, апреле пусть по январски будет:  
А я буду небо благодарить за зимнее это чудо.  
Я, Ты, музыка и метель вокруг нас – кружится в вальсе.

## Цветы на снегу

Цветами на снегу украшу путь к тебе  
И босиком по лепесткам пионов – шаг за шагом,  
Пойду, касаясь звёзд, во сне к своей мечте.  
А ты молчи. Пожалуйста, молчи. Поверь – так надо.

Из вьюги будет плащ мне плечи покрывать,  
Полупрозрачным платьем скрою тело – хоть немного.  
А ты молчи. Пожалуйста, молчи. Я не желаю знать,  
Что я иду совсем не той – не для меня к тебе ведет дорога.

Пусть это будет только сладкий сон,  
Но я хочу, хотя бы так, но быть чуть-чуть поближе.  
И пусть во сне я буду верить в то, что ты в меня влюблен.  
А ты молчи. Пожалуйста, молчи. Боюсь я правду горькую  
услышать.

## Полный штиль

Мой океан совсем меня забыл..  
Молчит, волной не плещется. Затишье.  
Наверно, в его жизни всё же лишняя,  
И уготован мне забвенья штиль.

Мой океан себя не дарит мне.  
Всё для другой – шторма и бури чувства,  
А мне без океана в сердце пусто.  
Я так скучаю по его волне.

Мой океан. Да он не мой совсем.  
И не был он моим – мне показалось.  
А мне то и нужна всего лишь малость —  
Хочу стать камнем у него на дне.

Чтоб океан течением ласкал,  
Да лучше бы бросал меня на рифы —  
На все согласна, лишь бы не безлико  
Теряться средь холодных серых скал.

## Стань драконом

Стань хотя бы на день один моим драконом,  
Унеси меня ввысь, где никто никогда не достанет.  
Где нет глупых, жестоких, коварных людских законов,  
И где будем лишь ты, лишь я, лишь звезды и только танец.

Стань, пожалуйста, на ночь одну моим нежным ветром  
И давай полетим туда, где никто не отыщет.  
Пусть растают внизу города – джунгли каменные – гетто.  
Будем только лишь ты и я, а любой третий – лишний.

Стань, пожалуйста, на минуту одну, моим морем.  
Я войду в твои воды и нас беспокоить не будут.  
А потом я вернусь – каждый день – нежными зорями,  
Чтобы в жизни остаться твоим самым светлым чудом.

## Сердце посылка

Сегодня я сердце своё подарила ветру – отнеси любимому..  
Ветер кружился, снежинками бил по лицу – сердце себе оставь.  
Тогда я сердце до самых облаков взяла и подкинула.  
А сверху летели снежинки, заполняя грудь – сердце нельзя отдавать.

Тогда я сердце своё отправила с голубем белым, почтовым.  
А он мне посылку мою положил на крыльцо – не понесу, говорит.  
И метель мне вернула сердце моё, холодное, в ледяных оковах —  
Нельзя жить без сердца, разве такое вообще просто так можно дарить?

Только дуб во дворе, качая голыми ветками, молвил: – глупая,  
Он и есть твоё сердце, разве можно подарки вот так возвращать?  
Зачем ему два самого себя, если о тебе он и так постоянно думает.  
Любви не важна оболочка, ей достаточно верить, надеяться, знать  
и, конечно, ждать.

## Странно

Странно.. Правда? Мне тебя не коснуться рукой,  
Мне дорогой одной не идти, где ты ходишь обычно.  
Но живешь ты во мне вместе с чувствами трепетно-личными,  
Я не вижу тебя, но тебе говорю – дорогой.

Правда странно? У стекла нет эмоций. Совсем никаких,  
Только чувством шестым ощущать – улыбаешься нежно.  
А когда ты грустишь, я как зверь на закрытом манеже,  
Словно запах ловлю изменение мыслей твоих.

Удивительно, правда? Что сознание с нами творит,  
Вместо котиков с сердцем читаем – люблю и скучаю,  
Но я верю, ты честно и искренне мне отвечаешь.  
А экран – молчаливый связной – между нами – горит.

## **Не греми капель Когда настроение ниочинь...**

Не греми капель по подоконнику,  
Что ж ты не ко времени опять —  
Реквием любви, как по покойнику  
Я сейчас пытаюсь написать.

Что ты бьёшься, дура истеричная,  
На дворе зима еще. Февраль.  
Видишь, у меня проблемы личные —  
Чувства закаляю, словно сталь.

Я пытаюсь быть чуть-чуть разумнее,  
Даже в черном небе вижу свет,  
Ревность, злость, обиду, взгляды хмурые,  
Завернула в старый, рваный плед.

Завернула, на помойку вынесла,  
И пошла довольная домой.  
Только разорвали спину выстрелы —  
Обернулась... А они за мной...

Боль, обида, ревность, недомолвие  
Волокутся. Тень костлявых рук  
Тянутся ко мне, дрожат в агонии,  
Нервы издают противный звук..

Дыры на спине и крылья сломаны,  
А февраль смеется мне назло.  
Грусть моя взбесилась, черным вороном  
Кружит и царапает стекло.

Не звени капель на подоконнике,  
Словно гимн несбывшейся мечты.  
Не любовь, а я живым покойником  
Стану, коль меня не любишь ты.

## Ты

Ты... А знаешь, ты – это я. Только в другом теле.  
Ты – это капля дождя, что на стекле зависла.  
Ты – чувство, которое ничем, никогда не измерить.  
Ты – просто будь. Иначе всё не имеет смысла.

Ты... Снег, который идет сейчас за моим окном.  
Ты каждой снежинкой ласкаешь мои ладони.  
Ты – мне настоящее здесь и сейчас, а не – потом.  
Ты – искра жизни моей и одиночества моего агония.

## **В лужах босиком**

В лужах, босиком, от людей тайком,  
я танцую, в музыке твоей кружась.  
Мне мотив знаком, даже под дождем,  
я целую образ твой, не стыдясь.

Тебя рядом нет и не ярок свет,  
чувствую тебя, слышу голос твой.  
Пусть мне много лет, пусть смеются вслед,  
но глаза мечтой о тебе горят.

И не страшен дождь, не пугает ночь,  
если сны мои вижу о тебе.  
Ты во сне придешь, мелко-мелко дрожь  
побежит от счастья по спине.

## Февральский дождь

Февральский дождь сегодня мне шептал,  
что я тебе приснилась этой ночью.  
Я понимаю – откровенно врал,  
но мне поверить в ложь хотелось очень.

С улыбкой грустной слушала свой дождь,  
кивала головой и соглашалась —  
Бывает иногда полезна ложь,  
совсем чуть-чуть, ну капельку, ну малость.

Февральский пересмешник воду лил,  
Стеклом покрылись крыши и дороги,  
А я молила из последних сил —  
Ну расскажи еще совсем немного...

Что видел он во сне, что говорил,  
А платье на мне было? И какое?  
Касался дождь порогов и перил,  
Всё покрывалось ледяной корою.

Смеялся дождь: – Он целовал тебя,  
И говорил – скучает очень-очень.  
А ледяные капельки дождя  
Ложились в сердце ложью полуночной.

## **Я твои крылья**

Обними меня, пожалуйста,  
И скажи, что я нужна тебе.  
Нет, не думай, я не жалеюсь,  
Для тебя хочу стать парусом.

Для тебя хочу стать крыльями,  
Чтобы быть к тебе привязана,  
И пускай мы очень разные,  
Но хочу, чтоб вместе были мы.

Вместе были мы душой единою,  
Одним вдохом, одним выдохом,  
Одной песней неделимою,  
Быть хочу твоею милою.

Быть хочу твоей единственной,  
В твоих мыслях и желаниях.  
Нежной странницей таинственной,  
Твоей музыкой неистовой.

## Пилигрим любви

Ветер весенний бросался каплей в окно,  
Тающий снег словно плакал сегодня со мною.  
Снова бежит чья-то жизнь за стеклянной стеною...  
Мне же прожить эту жизнь без тебя суждено.

Не прикоснуться рукой, не касаться губами,  
Глупостей милых на ушко тебе не шептать.  
Строчки-мечты осыпаются рифмой в тетрадь  
И на страницах из букв разгорается пламя.

Ветер, прошу, за меня ты его обними,  
Свежим дыханьем наполнятся пусть его дни.  
Нежным теплом я хочу поделиться с любимым.

Звезды, прошу вас – пусть будет светла его ночь.  
Я далеко, но хотя бы стихами помочь  
Я постараюсь. И стану любви пилигримом.

## Пряжа

Распускаю на пряжу сны —  
Набираю на спицы петли  
И узоры, как тонкие ветви,  
В ожидании скорой весны.

Собираю в клубок мечты —  
Я свяжу тебе свитер теплый,  
Чтоб помнить меня смог бы  
Дорогой и единственный – Ты.

Очень нежных стихов возьму,  
Вместе с ними набью подушки,  
Где цветочные сны-ловушки  
Украшают ночную тьму.

Распускаю на нитки жизнь,  
Мне одной её слишком много.  
И ковром застелю дорогу  
Для тебя. Буду рядом кружить.

Да не важно – со мной иль без,  
Только будь, пожалуйста, счастлив.  
Если надо – душевной пряжи  
Я навью с позволенья небес.

## Моя сказка

Хрипит в динамике – ты моя нежность, а я подпеваю, ибо, ты и правда нежность моя, с тобою я стала мягче, добрее и чище. И пусть февраль еще пока да окном ветром с метелью мечется, завывает, а моя весна уже идёт, сквозь сугробы дорогу ко мне ищет.

Хрипит динамик – ты моё сердце, а я соглашаюсь, ведь ты, действительно, сердце моё, без тебя жизнь – не жизнь, путь в одиночество. Без тебя уже давно не дышу, не мечтаю, не летаю. Без тебя не согреться и без тебя писать, да и вообще ничего без тебя не хочется.

Хрипит, надывается динамик – ты моё чудо, а я и не спору, априори согласна. Ты и правда чудо моё – с тобою я живу, словно в сказке. И пусть всё это только между нами, для нас и негласно – не важно, с тобой я живу, понимаешь – ЖИВУ, не стесняясь чувств и мне не нужны маски.

А динамик орет – обниму нежно и с тобой буду – а я... А я уже обнимаю. Обнимаю душой, сердцем, стихами и ветром февральским. И совсем не важно, что тысячи километров между нами, ты – моё сердце, моё чудо, ты – моё всё. И ты моя личная сказка.

## **Ведь у меня есть ты**

Я падаю в твой мир без парашюта —  
Разбиться не боюсь, ведь в нём есть ты.  
В нем отблески от звездного салюта,  
Морской прибой и по полях цветы.

Ныряю в этот мир без акваланга —  
Не страшно утонуть, ведь в нем есть ты.  
А я из снов пришедшая русалка,  
И мой товар – жемчужины-мечты.

В твой мир пещер без нити Ариадны —  
Ведь в глубине, под сводами, есть ты.  
Ловлю мышей летучих злые взгляды,  
Но и они не портят красоты.

Дорогой, через лес – не испугаюсь.  
Ведь там, в конце пути, меня ждешь ты.  
Я начала свою дорогу в мае,  
Пройдя весь путь, достигнув высоты.

Лечу как в пропасть, не нужны мне крылья —  
В конце полета встретишь меня ты.  
Пусть в будущем нас нет – но мы же были  
Счастливые у края пустоты.

## **Банальный ночной монолог**

Ты еще не устал от моих стихов, любимый?  
Тогда, на – лови новую порцию поэтического бреда.  
Тяжелого, не очень в рифму, но питательный, как тарелка супа  
во время обеда.  
Строчками искренними, но кривыми и часто мимо ритма.

Очередной монолог перед тем как уснуть набирают пальцы.  
Так уж сложилось, что я говорю гораздо чаще и больше.  
Мне не хватает тебя, не хватает улыбок твоих, слов и одиночество  
накрывает ночью.  
И кружатся в голове, не дают уснуть мысли-занозы-скитальцы.

А ведь в конечном итоге, все слова сходятся воедино – тебя люблю.  
И не важно, что сейчас ночь или день, зима или жаркое лето.  
Ты – вселенная моя, небесный океан, а я твоя верная, маленькая,  
одна из... Планета.  
Ты маяк, что в ночи светит надеждой на лучшее моей любви-  
кораблю.

## Поводок

На поводке-холоде, да в строгом ошейнике-безразличии,  
Чтобы не лаяла громко и далеко не убежала.  
Чтобы рядом, к ноге, соблюдая правила приличия.  
И не скулила, как сука под дождем, что мне внимания мало.

Слово-кость «нужна» – раз в неделю, чтобы не сдохла с голоду.  
Кинуть и забыть можно на время, пока поводок от рвения  
не натянется.  
А ведь мы оба с тобой, дорогой, уже не совсем молоды.  
И я не попрошайка, не бомж, не подзаборная пьяница.

Понимаю, что не должен ты мне ничего, не обещал – по-мужски,  
правильно.  
Но лучше бы сразу прогнал, давно бы переболела, отмучилась.  
А теперь я в любви безответной гордость свою расплавила,  
Но так и осталась никем для тебя и все, кроме меня – лучшие.

Купи мне намордник, хочешь денег дам, а еще лучше – наручники,  
Чтобы даже писать не смогла, не кидала стихи-булыжники.  
Вот только, когда до сердца твоего доберутся моей любви лучики,  
Окажется, что простыл мой след, оставив тебе лишь страницы  
книжные.

## Устал?

Устал? Садись, отдыхай. Ни о чем не думай. Расслабься.  
Я буду кошкой у ног твоих тихо мурлыкать, любимый.  
Хочешь, включу музыку и под звуки нежнейшего вальса  
Мотыльком лохматым буду порхать бесшумно и почти незримо.

Хочешь чаю? Стану гейшей на вечер тебе, буду называть  
господином,  
Церемонию чайную устрой и буду тебе прислуживать.  
Массаж? Будет тебе массаж. Всё так, как пожелаешь, любимый.  
А хочешь ужин? Давай накормлю тебя вкусным, простым ужином.

А хочешь, приготовлю ванну тебе с лавандой и мятой душистой?  
Спину потру, а потом подам полотенце. Всё достойно. Без  
пошлостей.  
Или свечи зажгу и будет шампанское в бокале искриться.  
Ой, нет! Какие свечи? Костер во дворе, глинтвейн и к черту  
условности.

Устал... Спишь уже, а я все болтаю, несу и несу милые сердцу  
глупости.  
Интересно, что ты видишь во сне? А я? Я там есть? Сгораю  
от любопытства.  
Ты же не скажешь, скроешь в себе, а я напишу новый лунный стих.  
Поправлю тебе одеяло и тихо уйду, забирая с собой глупые мысли.

## Рыбка

Столько уже о любви написано, сказано, что кажется, ничего не придумать нового.

А я возьму и скажу тебе, что люблю, как маленькая гуппи свой аквариум.

Рыбка знает, что навсегда к этим стеклянным стенам привязана, но живет в своем мире зачарованная,

Не видя рассвета, дождя, солнца, не чувствуя ветра, не наслаждаясь закатным заревом.

Но живет же счастливо, маленькая и наивная, хозяин руку протянул, а она виляет хвостиком.

Другой жизни не знает, про океаны не ведает, зато и соперниц не боится – единственная.

И жизнь только ради улыбки его, слов добрых и только вокруг него вращается-проносится.

И в гармонии с собой живет давно уже не своими, а им подаренными мыслями.

И наверное, это и есть настоящая любовь, когда всё ради него – единственного.

Когда гордость молчит, ибо не место ей в царстве аквариума-счастья.

Солнца нет? Да он и есть её солнце, и краски её не поблёкли, не выцвели.

И она для него маленькая рыбка, незаметная, но необходимой, любимой масти.

## Раздеваюсь

Раздеваюсь. Медленно-медленно снимаю с себя стихи-кожу. А ты готов к такому?

С пальцев перчатки-отпечатки сползают. Вне зоны идентификации.

Казалось бы – ну кому и зачем нужна моя вот эта душевная дефлорация.

И что она может дать ещё воображению моему – лишь тобой – больному.

Падаю. Обнаженная до аорты сердца, до трахеи, до боли – от крика – в горле.

И ползу – стихотворного мяса кусок – тебе не страшно?

Но сегодня именно так, такими словами жесткими, но для меня важными.

А ты попробуй дослушать, ибо правду всю – какая есть – можно сказать лишь, когда разум в коме.

Остановилась. Под словами-плетью застыну, как каменное изваяние.

Твоё «не люблю» ляжет шрамами – до костей – глубокими.

И буду скулить от боли, словно собака побитая зеленоокая.

Лучше промолчи, ибо молчание твоё, лучом надежды хрупкой станет мне.

Неправда! Всё не так! Стихи для меня и броня, и кожа, и спасение. Даже если не любишь и не любил – всё-равно – спасибо. Я за двоих счастлива.

Свою indulgenciu на любовь я на тебя потратила и музой теперь обласкана.

А тебе, любимый, спасибо за то, что ты есть – пусть не мой. И за твоё терпение.

## **Я долго не писала тебе**

Я давно тебе не писала стихов, несколько дней – это очень много... Но что бы я не начала писать, всё будет про любовь, даже если стихи будут про дорогу.

Даже если стихи будут про дождь, я скажу, что это мои слезинки. Ты, наверняка, не совсем такое ждешь, и тебе хотелось бы, чтобы я сменила пластинку.

Сменила пластинку и включила бы режим природы, шум моря и звездный шепот добавила. А у меня на сердце одна погода – сезон засухи по тебе и без тебя – одиночества марево.

Без тебя – одиночества марево или зима под весенним солнцем. Без тебя я словно сердце на паузу поставила, ибо без тебя оно не поет, не бьется.

Без тебя и стихи не звучат в душе, не поют про любовь – скрипят убого. Я давно не писала тебе стихов... Несколько дней... Это слишком много.

## Путешествие

Представь, что ты один на вершине холодной горы.  
Нет ни меня, ни стихов моих, ни других источников тепла и света.  
И дикий озноб бьет, несмотря на жаркую середину лета.  
Ты стоишь – руки к небу подняв и в звезды целятся вековые сосны-  
стволы.

А ты не молчи. Крикни. Позови меня. И я обязательно приду.  
Через тысячи верст прилечу, обернувшись птицей.  
Я не Феникс, но ради тебя я из пепла смогу возродиться.  
И услышу тебя всегда, даже если буду лежать в горячем бреду.

На минуту представь, что один среди бескрайних антарктических  
льдов.  
Голубое безмолвие жжет глаза и никуда от него не спрятаться.  
Я буквами осыплюсь с неба – словно кадры из фильма «Матрица».  
Я возьму тебя за руку и поведу в долину теплых и нежных снов.

Представь, пожалуйста, на мгновение, что ты посреди вечно-  
зеленой тайги.  
Даже солнце не может пробиться сквозь плотную занавесу веток.  
Я белкой спущусь в ладони к тебе и улыбнется, качая листвой  
кедр-предок.  
Сквозь деревьев тропинка мелькает – лишь для тебя – беги.

## Падаю в небо

Падаю в небо. С тобою я падаю в небо.  
Среди облаков растворяюсь на сотни частиц.  
И в каждом крыле, в каждом маленьком перышке птиц  
Лечу над землей – я тебе доверяю слепо.

Падаю в звезды. С тобою я падаю в звезды.  
На острых лучах отражаюсь сквозь сотни миров.  
Надрывно, отчаянно, смело пою про любовь.  
С тобою не страшен мне дождь космический грозный.

В море взлетаю. С тобою покоряю море.  
Рыбкой созвездий засыпаю на гребне волны.  
Мне монстры морские с тобой нипочем. Не страшны.  
И не пугает величие мира немое.

Из пропасти вынырну – лишь бы быть ближе к тебе.  
В пальцах огонь – обжигает меня твоя кожа,  
Рядом с тобой становлюсь и смелей и моложе.  
И возле тебя средь безжизненной стужи – теплей.

Вместе с улыбкой твоей растекается нега.  
Слезинки жемчужиной счастья скользят на ладонь.  
Ты мои крылья и души моей дерзкий огонь.  
Всё это ты. И с тобою я падаю в небо.,

## Стихи...

Стихи... Да нахрена они нужны.  
Душа молчит и ничего не просит.  
И не апрель, а злая сука осень,  
Дождем из слез ломает мои кости,  
Под стоны обреченной тишины.

Стихи... Идите к черту! Не хочу  
Чтоб снова к сердцу прилипали рифмы,  
В которых нет реальности, а мифы  
Меня бросают из огня на рифы.  
Подайте счет! Я тотчас оплачу.

Стихи... Убейся, муза, об асфальт.  
Да будет ночь! И в темноте не страшно.  
Ломаю календарь и день вчерашний  
Забуду, ибо всё уже не важно.  
За прутьями из ребер спит базальт.

## Стих-миниатюра

На сцене догорала маска...  
Софитов свет расплавил яркий грим немолодой актрисы.  
Он, словно воск, на платье капал красками,  
Являя миру кожи серый цвет, глубокие морщины и уставшие  
глаза – реальность жизненной репризы.

Читала женщина стихи. Свои стихи.  
То громко и надрывно, через боль и слезы – ей даже микрофон  
не нужен был.  
То в полусшепот уходя, руками, жестами, всем телом – словно для  
глухих...  
И слышали её – любую. А грим всё так же вниз по платью плыл.

Слова картечью улетали в зал,  
Шрапнелью крика достигая ложи, и падали на зрителей камнями.  
В той ложе, отгороженный от всех глухой стеной, надменный  
критик восседал,  
Всем видом говоря: – Кто эти люди все? Кто там, на сцене? Я  
не с вами.

Вот новый стих взлетел под потолок,  
Завис на люстре и дождем эмоций рванул вниз, по зрительским  
сердцам  
И рикошетом ринулся на сцену, из платья бархатного вырывая  
клок,  
Пытаясь женщину отправить к праотцам.

Актриса вздрогнула и онемела на мгновение.  
От боли сморщилась, но лишь совсем чуть-чуть и продолжала  
с горькою улыбкой  
Читать стихи. Сегодня для неё весь этот зал, весь мир и ветра  
дуновение,  
И шторма рёв, и тихий нежный стон, рожденный скрипкой.

Последний стихи как реквием звучали...  
Актриса в платье рваном, уже без грима, обняла себя за плечи  
и повернулась к зрителям спиной.  
Рванула платье, обнажив лопатки – и всколыхнулся изумленный  
зал – сквозь кожу крылышки торчали,  
Они росли ежесекундно, закрывая женщину собой.

Тяжелый занавес упал, как гильотина.  
Зал опустел. Последним покинул свою ложу критик,  
раздавленный восторгом зрителей и сказкой.  
На выходе остановился у афиши, словно в галерее у картины —

На сцене догорала маска...

## Напиши

Напиши альбом – майские ночи – такого у тебя, мой хороший, еще не создано.

Пусть в нем небо с запахом цветущего сада и гроза жасмино-ароматная будет.

Очень хочется услышать рассвет, который зазвучит первыми пионами и розами.

И яркие звезды чертят линии судеб, соединяя вечно-параллельные в одну – людям.

Напиши шепот утреннего тумана, где седые капли рассыпаются бисером

И песнь соловья, ошалевшего от собственной влюбленности – не забудь.

Пусть зазвучит робкий солнечный луч, рожденный рассветными искрами.

Дай услышать о чем поет майский жук – он за ночь проделал огромный путь.

Сотвори звуки капель росы, дрожащей на нежных листочках березы.

Вот капля сорвалась, падает вниз – с ветки на ветку – и так до самой земли.

Пусть гусеница в музыке твоей переживет невероятные метаморфозы —

Как из маленького паровозика в небо летят разноцветные воздушные корабли.

И это будет очень нежный альбом из живых, только твоих звуков, Где каждая нота посмотрит на себя с новой, никем не озвученной стороны.

Я знаю – ты сможешь. Когда клавиш коснутся твои волшебные руки,

Мир услышит, я услышу, новый голос майских ночей и майской луны.

## Белый стих

Сегодня будут не совсем обычные стихи,  
В них нет рифмы и иногда их называют «белыми».  
Но ведь и мы люди не совсем, как все.  
Мыслим, пишем, дышим – по своему.

Но не хочу про всех. Я буду писать только о тебе.  
О твоих океанах – чувственно-глубоких, нежных,  
Где каждый камень и риф на своем месте – ложе.  
И волны ласкают их, как опытные любовницы.

Я хочу писать о твоих дорогах в бесконечность —  
Через заснеженный лес, переходящий в горы.  
И каждая снежинка здесь танцует только для тебя —  
Обнажая лучики-руки, лишь бы коснуться твоего лица.

Хочу писать про твои пещеры – никем неизведанные.  
Капли летят с потолка, словно гаснущие кометы.  
А я одна среди этой величественной пустоты  
Стою и загадываю желание, словно на падающие звезды.

Да. Кстати, о звездах. Это вообще отдельная тема.  
Твои звезды – самые необычные – и не спорь.  
По Млечному пути скользят, словно манекенщицы,  
Лишь бы понравиться тебе и остаться в твоей музыке.

Я хочу... Я хочу писать только о тебе. Только для тебя.  
Даже если это будет маленький стих о божьих коровках —  
Одной из них в моих мыслях будешь ты, мой хороший.  
Ибо я пишу, пока думаю о тебе.  
Пока ты позволяешь мечтать о тебе.

## **А я снова о любви...**

А я снова о любви.. Долго терпела, держала в себе, молчала.  
Не писала, не признавалась, и казалось уже – любовь спит.  
Но вот птица вдруг за окном, словно от боли, закричала  
И сердце опять зашлось, а рука новый стих строчит.

Милый призрак мой, снов моих наваждение яркое.  
Сегодняшний день не похож на другие – особенный.  
Я слушаю музыку – она бьет меня дождевыми каплями.  
А я губы облизываю, будто на вкус каждый звук пробую.

И почему то грустно... Вроде, всё хорошо, а мне не верится.  
Что-то тревожит внутри, шестое чувство, наверное.  
Хочется обнять тебя и почувствовать стук твоего сердца.  
И не спрашивая, прошептать тебе на ушко «знаю, любишь...  
верую»

## Между солнцем и грозой

Небо в тучах – на пять минут,  
Пару капель дождя по крыше.  
– Солнце, выйди, тебя здесь ждут!  
– Ветер, тише! Пожалуйста, тише...

Вышло солнце и смотрит вниз:  
– Кто кричал? Отдохнуть мешает.  
И лучом облизав карниз  
Стал заигрывать с птичьей стаей.

А с земли кто-то снова кричит:  
– Что так слабо? Поддай-ка жару!  
И конфорку на «тах» включив,  
Солнце нежится в клубах пара.

Воздух пахнет майской грозой,  
Солнце крикнуло сверху: – Люди!  
Я на пару часов на покой!  
А потом теплый вечер будет.

И вернулось, спустя два часа.  
Всё по-честному, как обещало.  
Отшумела, утихла гроза  
И дышать сразу легче стало.

## Побрила спину

Побрила спину. Крыльев больше нет.  
Как оказалось, скальпель был не нужен.  
У них давно уже не белый цвет,  
Душа моя не птицей – молью кружит.

А шрамы заживут, лишь дайте срок.  
Да и зима – мешают под одеждой.  
А может быть, зажжется огонек  
И для меня. Огонь моей надежды.

А не зажжется, значит не сгорю  
И в этом плюс. Ну полетала – хватит.  
Шкала любви равняется нулю.  
Зато теперь смогу носить я платье.

Иль рубище. Не важно. Всё-равно.  
Мне на земле спокойно и надежно.  
Твоей любимой стать мне не дано —  
Не зря твердят «Мечтайте осторожно»

Про сердце, шрамы – лучше промолчу.  
Я справлюсь. В одиночестве не сгину.  
Стихами вылечусь. Себя я излечу.  
Ну а пока. Сама побрила спину.

## Сыграй мне, музыкант

Пожалуйста, сыграй мне, музыкант,  
Симфонию зимы под шорох снега,  
В которой я едва дышу от бега,  
В руках сжимая сердце-бриллиант,

Чтоб подарить тебе за твой талант,  
Мой теплый свет среди пустыни снежной,  
Пожар души, в котором милый, нежный,  
Единственный на свете музыкант.

Пожалуйста, прошу тебя, сыграй,  
Как выглядит моя дорога в рай,  
Где твои теплые и ласковые руки.

Где дирижерский взмах разгонит сон,  
И ты в меня, совсем чуть чуть влюблен.  
Но не играй симфонию разлуки.

## Крылья, копыта, метла

Что-то по жизни мне с крыльями не везет – постоянно ломаются. Может, стала тяжела для полетов слишком и пора бы уже завязывать?

Или чего-нибудь не хватает крыльям, ну, например – кальция... А может, их нужно постирать просто, от жизни совсем стали грязные?

А если попробовать сменить крылья на что-то другое, например, на копыта?

Ну а что? Ходить по земле очень даже полезно – сердце будет в порядке.

Да и копыта гораздо перспективнее, чем крылья, в плане самозащиты.

Только один нюанс – кому ты нахрен нужна, поэтому нападут на тебя врядли.

Крылья... Копыта... А может, метлу купить... Как у Гарри Поттера – очень крутую?

Интересно, а она сто килограмм неземной красоты выдержит?

Метла – это не зонтик Мери Попинс, это много круче – люто плюсую.

Блин, точно – хочу метлу! Да чтобы палка из костей динозавров, давно вымерших.

На часах половина второго ночи. В голову стадом бизонов лезут глупости.

Даже собака спит и во сне ржот надо мной. Я же вижу – скалится, ухмыляется.

Я снова справлюсь, не впервой мне босыми ногами (без копыт) преодолевать трудности.

И хорошо, что по земле хожу, летать не могу – а значит и не разобьюсь. Спасибо, что крылья ломаются.

## Шторм

Плачет океан в моей груди,  
Бьётся о грудную клетку-скалы...  
Мне тебя неимоверно мало.  
Счастье! Стой! Молю – не уходи!

Воеет в сердце выюга над волной,  
Вены, захлестнувшие цунами,  
Будь не Мной, стань на мгновение Нами.  
Счастье! Ну позволь мне быть с тобой!

Шторм внутри из слез и горьких слов,  
Словно в ломке корчится любовь,  
Захлестнуло изнутри ненастье.

Крылья брошены на волны снов,  
Рвётся крик – мотив седых ветров —  
Ты и есть моё большое счастье!

## Твои крылья

Я не клянусь любить тебя вечно, но обещаю,  
Буду рядом, пока это нужно, возможно,  
Буду в сердце твоём нежно и осторожно,  
Словно ветер тёплый, ласковый. В мае.

Я не обещаю любви яркой, до смерти, до гроба,  
Но клянусь, сколько будет нашего времени,  
Я стану снами твоими весенними,  
В которых мы будем счастливы. Мы. Оба.

Я не клянусь, что не полюблю никого больше,  
Но обещаю, пока ты есть – другой мне не нужен,  
И дело не в том, что другой лучше или хуже.  
Мне нужен ты. Я о тебе шепчу – храни его, Боже!

Я не обещаю, что любовь моя будет спокойной,  
Но клянусь, что постараюсь тебя не обидеть.  
Ты есть. Это главное. И не важно в каком виде.  
Но ты есть. Немного для меня. Я довольна.

Я не клянусь, что фонтан чувств будет бить вечно.  
Я не обещаю, что завтра будет лучше сегодня.  
Ты моё желание сокровенное новогоднее.  
Я – твои крылья. А ты... А ты мои надёжные плечи.

## Мало тебя

А мне тебя всё время будет мало,  
Напиться до пьяна тобою не смогу,  
Ты мой костёр, горящий на снегу,  
Ты мой цветок. Цветочек самый алый.

А мне тебя не хватит никогда,  
Ни взгляда, ни улыбки, ни пол вдоха,  
Мне без тебя в любое время плохо.  
Несется серых будней череда.

А мне тобой наестся бы на миг,  
Чтобы от счастья ни дышать, ни плакать,  
Чтобы с тобой растаять сладкой ватой,  
И не сдержать в себе счастливый крик.

А мне тебя... А мне... Не долюбить..  
Не хватит слов, эмоций и поступков,  
Всё будет и смешно и очень глупо,  
Ведь ты и есть – моя вторая жизнь.

## **А я тебя по-прежнему люблю**

Я с каждым днем тебя сильнее люблю,  
Хотя, казалось бы – сильнее невозможно,  
Ты мой, до пальцев кончиков, до дрожи,  
Ты – капли лет моих, текущих по стеклу.

Давно уже игрушками судьбы

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.