

18+

Александр Георгиевский



НОГА БОГА

Юмор — эликсир жизни

Александр Георгиевский

Нога Бога. Юмор

– эликсир жизни

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=47407623

ISBN 9785005042576

Аннотация

Дорогие читатели! Храните деньги в сберегательном банке, если они у вас имеются, а нет, тогда смотрите вокруг и смейтесь, в жизни всегда есть место юмору. Не помогает этот совет поднять настроение, обратитесь к юмористам, они знают лекарство от социальной болезни под названием «ниже реального прожиточного минимума». Мир не без добрых людей и тех, кому живется весело, вольготно на Руси. Юмор кушать не просит, и его полезно адресовать каждому по заслугам. Давайте жить дружно, и будьте здоровы!

Содержание

Несколько вводных страниц	5
К определению понятия «юмор»	11
В жизни всегда есть место юмору	30
Конец ознакомительного фрагмента.	87

Нога Бога

Юмор – эликсир жизни

Александр Георгиевский

© Александр Георгиевский, 2022

ISBN 978-5-0050-4257-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Несколько вводных страниц

*Не теряйте чувство юмора. Юмор для человека
то же, что аромат для розы*

Джон Голсуорси

Способность человека воспринимать окружающий мир с чувством юмора относится к одному из высших проявлений интеллектуальной деятельности. Творчество с элементами юмора есть продукт работы мозга по созданию необычной информации, вызывающей у людей подъем настроения, радости и удовольствия. Восприятие с чувством юмора выражается в самых разных эмоциональных формах: улыбках, смехе, иронии и сатире. Искусство юмора отражается в поговорках и пословицах, баснях, комедиях, карикатуре, кинофильмах, эстрадном шутовстве.

Юмор – очень острое оружие, причем с обоюдоострым лезвием: с одной стороны, приносящее людям веселое настроение и признание окружающих, с другой стороны, может оказаться оскорбительным для ответной реакции, причем даже по ничтожному поводу. М. Лермонтов в шутку называл одетого в черкеску друга юности «горцем с большим кинжалом» и поплатился жизнью.

Во всех областях общественной жизни движущей силой является конкуренция, наглядно представляемая на сорев-

нованиях и выставках, от демонстрации достижений в освоении космоса до конкурсов женской красоты. Неоднократно проводились определения самой «умной» страны, за критерий принимались показания по коэффициенту интеллекта (IQ) и числу нобелевских лауреатов. По первому критерию впереди оказался Гонконг, по второму – США. Юмор относится к такой сфере творчества, где подобные состязания вряд ли состоятся, хотя бы потому, что не просматриваются даже критерии для конкурсного отбора, настолько разнообразна, искрометна и неуловима комедийная фантазия.

Чувство юмора есть редкий дар природы, которым наделены избранные личности, сопоставимый в какой-то мере с необыкновенной красотой и отменным здоровьем. Юмору не научишь, как не найдешь лекарства от глупости. Остроумный весельчак и балагур вхож в любое общество людей, понимающих и нуждающихся в юморе, является выигрышным козырем при назначении на пост и вождя племени дикарей, и президента страны.

В жизни всегда есть место юмору, да еще в таком изобилии сюжетов и жанров, что давно назрела необходимость их систематизации, как это сделано в отношении живых организмов и болезней. Для примера можно выделить политический и медицинский юмор.

Старый диалог между пресс-секретарем правительства и журналистом:

– В Швейцарии создано министерство морского транс-

порта.

– Зачем такое министерство Швейцарии, у нее ведь нет границ с морем?

– В России же есть министерство культуры!

После установки пандуса к подъезду дома инвалид-пенсционерка в коляске настолько разволновалась от радости, что у нее поднялось высокое давление, и «скорая помощь» увезла бабушку в морг. Юмор «черный», но и жизнь еще далеко не повсюду «светлая».

Замысел настоящей книги заключается в описании того, какое место в жизни человека занимает восприятие мира с чувством юмора и в этом качестве приносит радость и удовольствие, и не только. После утоления голода, жажды, интимной близости юмор занимает важнейшее место в общении людей. Огромное значение данной темы отозвалось в издании многих работ, среди которых следует назвать книги отечественных и иностранных авторов.¹ Однако парадоксальным является вывод об отсутствии глубоких научных знаний в понимании того, что же такое «юмор»? «Механизм смешного, – пишет известный исследователь К. Глинка, – скрыт от нас тем же туманом, как и для наших предков». Теория юмора, по выражению писателя-фантаста Станислава Лема, – «трудный орешек».

¹ Богдан Дземидок. О комическом. М., 1974; А. Лука. О чувстве юмора и остроумия. М., 1977; Л. Траубберг. Мир наизнанку. М., 1983; А. Дмитриев. Социология юмора. Очерки. М., 1996; В. Пропп. Проблемы комизма и смеха. СПб., 1997; К. Глинка. Теория юмора. М., 2004; И. Южанин. Теория юмора. М., 2014;

Несколько замечаний о названии книги. Часто упоминаются слова известного режиссера К.С.Станиславского «театр начинается с вешалки». Никто не будет отрицать правомерность афоризма, но правильнее было бы сказать, что любое заведение и произведение культуры начинается с названия, в котором отражено их общественное назначение, и тем самым привлекается интерес. При взгляде на обложку возникает образ комедийного защитника футбольных ворот, ее наименование скорее символическое и юмористическое, продиктованное ажиотажем вокруг эпизода, связанного с игрой вратаря сборной команды России на чемпионате мира 2018 года.



Сенсационный трюк

Основное и дополнительное время в матче между сборными командами России и Испании закончилось ничейным результатом 1:1, затем последовала серия пенальти, в которой и произошло сенсационное событие – блокировка вратарем полета мяча в ворота российской сборной. В итоге наша команда вышла в четверть финала на чемпионате мира, чего никогда не было за всю историю отечественного футбола. Можно отдаленно представить, что творилось бы в стране, если бы сборная стала чемпионом мира, тогда бы деревенский гармонист Андрюша так заиграл, что и «горы заплясали», и Днепр потек в обратном направлении, и солнце неподвижно зависло в небе.

Сенсационные сообщения о небывалом успехе российской сборной в Интернете открываются заголовком «Нога Акинфеева», преподносятся для всеобщего торжества и ликования. Не задержались в своем рвении ретивые борзописцы. Петербургский стихотворец Сергей Шнуров (член совета по культуре при Государственной Думе) бойко отреагировал строками:

Посмотрел немного строго, и сомнения развеяв,
Мяч отбил ногою бога триумфатор Акинфеев!
Мы не верили, покуда не увидели воочию,
Как он нам явил всем чудо!
А теперь до встречи в Сочи!

Ну чем не последователь Ломоносова и Державина, посвящавшим свои оды российским императрицам, правда, известностью пониже, однако в рифме горазд! Показать истинных «пророков в своем отечестве» благородное дело, но можно угодить в запредельное восхваление, вызывающее чувство юмора и сатиры. За примерами далеко ходить не надо, смотрите вокруг и смейтесь над тем, что «кажется смешно», и будьте здоровы!

К определению понятия «юмор»

*Юмор с трудом поддается определению,
ведь только отсутствием юмора можно
объяснить попытки определить его.
Гилберт Честертон*

В познавательных средствах любой науки выделяются главные понятия, которые называются «ключевыми», поскольку содержат информацию для образования производных от них терминов. Имеется много толкований и научных определений (дефиниций) понятия «юмор», из которых в нашем тексте наиболее устраивают следующие. Юмор – способность подмечать в окружающих предметах и событиях смешные стороны, у человека определять комичные моменты в его характере и поведении. Так называемое чувство юмора связано с умением обнаруживать противоречия в наблюдаемых явлениях, когда смешное покажется таковым не само по себе, а на противоположном фоне. Эксцентрично падающий на сцене актер вызовет более сильную реакцию публики в присутствии рядом стоящего в спокойной позе сотоварища. Юмор – выделение комичного в мире людей, когда недостатки и слабости человека высмеиваются не беспощадно, а в доброжелательном тоне, напоминая о том, что они часто лишь продолжение наших достоинств в обнажен-

ном виде. Скрываемая способность к подвигу у человека, не умеющего плавать, вдруг проявится в спасении утопающего, но может вызвать и осуждение за такое самопожертвование с ироническими упреками и даже издевательскими смешками по поводу того, кого спасали – уважаемого человека или негодяя.

В феномене «юмор», как и в отношении к товару, следует различать два существенных аспекта: *производство* и *потребление*. Эти два подхода разделяют и две стороны в чувстве юмора: способность одних людей *создавать* смешное, а других *воспринимать* его в разной степени понимания и эмоциональной реакции.

Разновидности и формы юмора. Наиболее распространенным ответом на юмор является смех, выражающийся в динамике лицевых мышц и телодвижениях, тембре и громкости голоса, речевом произношении. Смех очень редко «посещает» людей в одиночестве, разве что в минуты самоанализа прошлых событий, размышлений о настоящем и будущем или вообще без видимой причины. В одном из рассказов М. Горького описана сцена, когда священник возвращается в гостиницу, снимает сапоги, ставит их перед собой и говорит: «Ну, идите же, то-то же, без меня не пойдете» и заливается громким смехом. Эксперимент показал, что студенты в 30 раз смеются чаще в присутствии своих коллег, чем вне компании. Замечено любопытное явление: когда человек щекочет сам себя, он не реагирует на это, но, если его

начнут щекотать другие, будет воспринимать такую шутку со смехом и даже со слезами на глазах.

Смех и восприятие юмора различаются в своем проявлении в зависимости от возраста. Уже в три месяца младенец начинает активно улыбаться и смеяться при виде близких людей и игрушек, но прежде всего, когда он сыт и сухой. В юношеском возрасте смех может быть без причины, просто от избытка энергии и хорошего настроения, но далеко не всегда соответствовать шутливой поговорке «смех без причины – признак дурачины». Взрослый человек, помимо смеха, способен не только к «потреблению» юмора, но и его «производству», в зависимости от способности к этому и получаемому удовольствию. Ч. Дарвин в «Автобиографии» в размышлениях о своем уме и характере писал: «С возрастом я все более обнаруживал, что работа мысли приносит несравненно больше удовлетворения, чем физический труд или спорт». К юмору сказанное относится в еще большей мере.

К. Глинка выделял четыре *разновидности* юмора: политический, военный, еврейский, юмор подобно «пиру во время чумы». Предлагаемая классификация пример непродуманной до конца инициативы, пригодной наполовину для критики.

С выделением политического юмора, как и четвертой разновидности, можно согласиться – на политические темы сочинено несметное количество анекдотов и шутливых

приказок. В адрес одного из руководителей ГКЧП (государственного комитета по чрезвычайному положению), организации, созданной в попытке сохранения партийной гегемонии и советской власти, для министра внутренних дел Б.К.Пуго придумано рифмованное по-лермонтовски словосочетание: «Забил заряд я в тушку Пуго». Более безобидным был бы каламбур: Пуго *испугался* неизбежно предстоящего судебного позора и с достоинством офицера застрелился. Экс-министр, в свою очередь, отозвался о марионетке М. Горбачеве язвительной репликой: «Он всех нас продал». Таковы перипетии острой борьбы за власть, отраженной во взаимных колких филиппиках и юморесках! Не отстают в сочинительстве по поводу смены власти и шутники из народа (не народные артисты, а артисты из народа), соответственно поговорке «голь на выдумки хитра». По поводу прихода к власти Бориса Ельцина считаем уместным авторское четверостишие:

Раньше правил великой Россией
Избран Думой Борис Годунов,
А теперь вот воссел на престоле
Самозванец Борис Бодунов.

Не менее распространен «черный» юмор по поводу непристойных и мрачных событий, которые воспринимаются через горе и слезы, образно ассоциированный автором приведенной классификации с пушкинским «пиром во вре-

мя чумы». В последующем тексте ему будет отведено значительное место.

«Военный» юмор представляет собой одно из проявлений профессионального юмора, упоминается такое же число раз, как самих трудовых и нетрудовых специализаций. Военный юмор отличается грубоватостью и нередко просто пошлостью. Прапорщик Сидоренко обращается к шеренге новобранцев с указанием: У кого стоит между ногами (имеется в виду чемодан), поставьте рядом. Армейскую жизнь нельзя представить без повседневного чувства юмора, как и без соблюдения дисциплины. «Чей это окурок?» – строго спрашивает дежурный офицер. Рядовой отвечает – «Ничей, товарищ майор, курите на здоровье!» Раздается дружный смех, не посадишь же за такую безобидную находчивость на гауптвахту. Перед прыжком из самолета один парашютист напоминает другому: «Смотри, не зацепись за облако», шутка эта придает обоим десантникам заряд дополнительной бодрости.

«Еврейский» юмор неправомерно вычленять в качестве особой разновидности, так как каждая нация отличается присущей ей способностью находить в жизни смешное, подобная инициатива пахнет ложным патриотизмом в духе возвеличивания «избранного богом народа». Юмор рассматривается как одна из высших интеллектуальных способностей мыслительной деятельности человека, данная от природы далеко не всем, а реально одаренным личностям, а та-

ковые найдутся в любом этническом сообществе.

В отличие от иронии, сатиры, тем более сарказма, в юморе проявляется беззлобно-насмешливое отношение к комичному в жизни. Из афоризмов известных юмористов середины XIX века под псевдонимом «Козьма Прутков» читаем. Образцом непостоянства одни выставляют мужчину, другие – женщину, но всякий наблюдательный житель Петербурга не согласится с таким выводом, так как более всего переменчива петербургская погода. Подобное неожиданное переключение мысли с одного объекта на другой является несомненным показателем таланта, в том числе юмористического.

Этимологический и лингвистический анализ термина «юмор» – дело не простое. Первый из них по названию происходит от сочетания греческих слов *etymon* (истина) и *logos* (понятие, наука) и означает содержательный смысл термина, второй – его происхождение и связь с родственными словами. В первом аспекте понятие юмора отражает всем известное отношение к событиям и лицам с элементами восприятия, вызывающими улыбки и смех, поднимающими настроение с жизнерадостным состоянием души и тела. Рассмотренный во втором аспекте термин «юмор» имеет синонимы, но они кажутся таковыми при восприятии без надлежащего анализа. Русский язык наполнен такими родственными словами: ирония, насмешка и надсмехательство, в более остром выражении – сатира, сарказм, карикатура.

Ирония – тонкая насмешка, выраженная в скрытой или явной форме критического отношения к событиям, людям, в более редких случаях к самому себе. Основная цель и социальная значимость иронии состоят в совершенствовании общественной жизни и отдельной личности. Ирония никогда не бывает мелочной и злобной, ее роль в позитивном назначении. Негативный смысл иронии скрывается за внешней положительной стороной и полушутливым поведением окружающих, что подмечено в пушкинских строках: «Малыш уж обморозил пальчик, ему и больно и смешно, а мать грозит ему в окно». Подхалим Чичиков в «Мертвых душах» Н. Гоголя называет полицмейстера начитанным человеком, автор же изображает его малограмотным и недалеким чиновником. В стихотворении Н.А. Некрасова о судьбе бедного крестьянского мальчика с надеждой выйти «в люди» в условиях тогдашней жизни со скрытой иронией обещается, что такой подвиг совершил архангельский мужик, по «своей и божьей воле» ставший великим Ломоносовым. Социально воспитательное назначение иронии удачно подмечено в названии кинокомедии «Ирония судьбы, или с легким паром», где легкомысленное поведение героев иносказательно сопряжено с традиционным русским поздравлением после посещения бани. Никаких слишком осуждающих наставлений, одни шутки и смех – такова сущность иронии.

Сатира является преимущественно литературным приемом острого бичевания недостатков общественной жизни.

ни, нередко приобретает форму язвительного высказывания, не лишённого юмора. В басне Крылова «Волк на псарне» описана аллегорическая сцена обращения хозяина к забравшемуся по ошибке в псарню хищнику с намерением полакомиться овечьим мясом: «Ты сер, а я, приятель, сед и волчью вашу я давно натуру знаю». Совершенно недвусмысленно изображаются роли агрессора Наполеона и полководца-освободителя Кутузова в Отечественной войне 1812 года. В басне «Кот и повар» присутствуют вместе ирония и сатира, когда сцена, где повар увещевает кота оставить в покое «курчонка», выглядит иронией на ситуацию, а в словах «Васька слушает, да ест» отражена сатира на пустые уговоры по поводу недопустимых занятий. Историки полагают, что басня содержит явный намек на агрессивную политику Наполеона по захвату европейских государств после заключения Тильзитского мира с Россией. Напоминает она и договор «Молотов-Риббентроп» о мирном сотрудничестве СССР и гитлеровской Германии, чем оно окончилось, хорошо известно. Общая мораль из всех этих историй такова: потенциального врага с намерениями к захвату чужой территории бесполезно уговаривать, ему можно противостоять только вооружённым сопротивлением. Все чаще сегодня напоминают напутственные слова императора Александра III: у России есть только два надежных союзника – ее армия и флот, не случайно за время его правления страна ни с кем не воевала. Собственно юмора как такового в подобных сентенциях нет, от-

существование его тоже не бесполезно, поскольку открывается возможность и появляется стимул для сочинения новых смешных историй на аналогичные или близкие темы, что наглядно проявляется в карикатурном творчестве.

Карикатура тесно примыкает к жесткой сатире и сарказму, представлена в литературном жанре в виде юморесок и памфлетов, художественном изображении на картинках и плакатах. Наглядная очевидность карикатуры придает ей воспитательное значение, и потому она широко используется в средствах воздействия на общественное сознание. Карикатурные изображения социальных недостатков и пороков регулярно помещаются в Интернете, телевизионных экранах, сатирических журналах, причем в разных странах, независимо от их политического строя и общественной культуры.

Та или иная реакция на восприятие смешного: от легкой и едва заметной, улыбки до неистового хохота со слезами на глазах, падением на пол и чуть ли не в обморок зависят от проникновенной силы юмора и эмоционального состояния человека. Для иллюстрации сказанного представляет интерес соотношение слов юмор и умора, кажущихся родственными лингвистически и созвучными по произношению. Это, действительно, так, но имеются и отличия. Устаревший смысл слова «умора» заключается в крайнем утомлении, обессиленном состоянии, близком к потере сознания. Противоположная трактовка сводится к оценке очень смешного в окружающем мире, порой вызывающего необычай-

ное нервное возбуждение, обозначенного словом «гомерический смех» (название от имени древнегреческого поэта Гомера). С этим значением слова юмора ассоциируются эмоциональный возглас в виде смешка хи-хи-хи, слова хохотушка и проявления собственно юмора.

На всем своем протяжении история человечества складывается из двух противоположных процессов – *созидательного* и *разрушительного*. Понятно, что первый превалирует над вторым, иначе бы не было никакой этой истории. Человек строит дома, дороги, проводит каналы, учит детей, лечит больных, оберегает природу, одним словом, создает все, что приносит ему пользу и удовлетворение. Ко всем случаям созидания полезного к их оценке приложимо чувство «светлого», радостного юмора. Но не обходится и без разрушения созданного самим человеком и природой. Не требуется аргументов, чтобы на первое место в негативной деятельности поставить войны во всем их многообразии и жестокости. Чинимые человеком бедствия можно перечислять бесконечно. Одни из них творятся бессознательно, другие осознанно с прицелом на положительный результат. Строительство Беломорско-Балтийского канала обошлось в десятки тысяч жертв заключенных. Создание искусственного Рыбинского водохранилища сопровождалось затоплением исторической территории с уничтожением восьмисот деревень. При этом утверждалось, что все эти жертвы не «напрасны», а принесены во благо строительства коммунистического общества!

Не исключено, что к «красной книге» с перечнем занесенных в нее видов животных и растений, стоящих на грани вымирания по вине человека, будет добавлена «черная книга». Критическую оценку таких негативных процессов принято называть «черным» юмором.

Мир человеческих деяний под названием «юмор» в разных случаях и разделяет, и объединяет созидательную и разрушительную стороны в развитии цивилизации. Само собой понятно, что войны, пожарища, наводнения порождают «черный» юмор в его абсолютно негативном аспекте, в котором он несовместим с любыми вариантами «доброго» юмора. В слегка «осветленном» виде насмешки и даже язвительные замечания могут произвести положительный эффект, когда они помогают человеку исправить свои ошибки и не допускать безнравственных поступков.

Как средство общения юмор нашел применение в истории человечества с очень далеких времен, следовательно, имеет полезное общественное значение. На этот счет существует несколько десятков теорий, большинство из них выполняют описательную научную задачу, часть пытается приобщиться к объяснительной функции. Многим исследователям природа комического вообще не представляет научного интереса, так как кажется простой и очевидной каждому человеку. О таких нередко говорят – «человек без чувства юмора».

На правильном пути стоят те, кто придерживается принципа историзма, согласно которому способность к юмору

есть результат эволюционного развития человека, является своего рода оружием для выживания в борьбе за существование. Такую точку зрения отстаивал Зигмунд Фрейд в учении о психоанализе, считая юмор сильнейшим защитным средством, позволяющим преодолевать трудности и отрицательные эмоции. В этом отношении юмор имеет отличие от сугубо физиологических механизмов адаптации, в частности, повышении температуры тела при простудных заболеваниях, иммунологических реакциях в случаях заражения вредными микроорганизмами.

Чувство юмора, так же, как умственные и музыкальные способности или признаки внешней красоты, даются человеку от природы. «Родиться надо поэтом, всем остальным можно стать» – произнес один не очень умный «инженер» человеческих душ. Всем остальным надо тоже родиться с той лишь разницей, что этим подарком люди наделены по-разному. Одни талантливы в высшей степени одаренности и составляют очень незначительное число вундеркиндов, называемых гениальными. Основная часть населения представлена людьми со средними проявлениями таланта, треть лишены их вообще. Так, согласно закону Гаусса о вероятностном численном распределении групп по какому-либо признаку, представлена и статистика разделения людей по способности к юмору. Очень немного поистине выдающихся юмористов, удивляющих своим остроумием, большая же часть объединяет людей в рамках средних способно-

стей, некоторые вообще не проявляют чувства юмора сколько-нибудь заметно.

Еще не так давно в нашей стране проходила дискуссия о том, являются ли умственные способности врожденными или приобретенными в процессе обучения и воспитания. В советской педагогике верх одержала вторая точка зрения, и отвергнут принятый на западе тест определения одаренности по коэффициенту умственной способности (IQ). С признанием огромного значения генетических исследований пришло осознание того, что догма о решающей роли социальной среды в становлении одаренной личности и отрицании приоритета наследственных предпосылок оказалась ложной. Был взят курс на выявление одаренных детей и создание условий для их успешного развития.

Любопытны данные о корреляции между коэффициентом одаренности и способностью к рождению потомства: более 30% родителей с IQ ниже 70 единиц не имеют детей, с IQ в пределах 101—110 единиц бездетных насчитывается 10%, с коэффициентом IQ выше 131 единиц только 3—4% не имеют возможности продолжения рода. Отсюда парадоксальный вывод: чем ниже коэффициент одаренности у родителей, тем меньше возможность иметь детей и, наоборот, чем выше этот коэффициент, тем более многодетной может быть семья. В афоризме А.С.Грибоедова «рожать детей, кому ума не доставало» речь идет как раз о противоположной ситуации, грубо говоря, не надо быть умным, чтобы

иметь детей. Приведенная статистика, казалось бы, полностью опровергает положение о высокой плодовитости населения слаборазвитых стран, в действительности, дело обстоит наоборот. Так что, цифрам доверяй, но проверяй.

Если величину коэффициента одаренности связать со способностью к чувству юмора, что не подлежит сомнению, приведенные данные можно распространить и на родителей, обладающих этой способностью и в то же время желающих иметь потомство. Юмор – один из элементов гения (В. Гёте), понятно, что бездарный с такой же невероятностью выдаст собственный смешной анекдот, как толстяк станет чемпионом в скоростном беге, и в то же время будет бездетным или малосемейным.

В Москве, по инициативе М. Горького, создан Литературный институт, задача которого заключается в создании нужных стране писателей, подобно выпускникам технических и гуманитарных вузов. В реальности невозможно штамповать выдающихся мастеров пера обучением писательскому искусству, от рождения не способных к этому, как напрасной тратой сил будут попытки превратить не обладающего голосом человека в классного тенора или баритона.

О науке юморологии. Специальной области научного знания и учреждения, где объектом исследования был бы юмор, не существуют. Основными причинами являются многоликость того, что называют юмором, его проявление во множестве сфер человеческой деятельности, однако имеется

и довольно четкая определенность самого этого феномена. С психологической точки зрения, юмор – это реакция в процессе мышления, вызывающая радостное настроение, эмоциональное удовлетворение от объекта наблюдения, размышлений по поводу тех или иных событий, включая поведение человека и животных. Юмор вызывает улыбки и смех в виде движения мимических мышц на лице и голосовых звуков, динамики головы и конечностей, изменения позы. Все эти атрибуты присущи только человеку, обладающему речью и психо-эмоциональной моторикой. Животные в своей эволюции не поднялись до «чувства юмора» – слишком сложного и, пожалуй, наивысшего свойства в прогрессивной организации жизни.

Нет науки, нет и ее названия, хотя понятия, отражающие предмет познания имеются. Центральное из них – понятие «юмор» (англ. *humour*) имеет два взаимосвязанных смысла: первый означает изображение смешного, выставление событий, людских недостатков и слабостей в комическом представлении, второй – произведения литературы и искусства, в которых отражается комическое, смешное в жизни. От главного ключевого понятия образуются однокорневые производные: юмореска, юмористика, юморист.

Юмореска (нем. *Humoreske*) – небольшое по объему художественное произведение (маленький рассказ, музыкальная пьеса), проникнутое элементами смешного содержания и восприятия. *Юморист* (англ. *humorist*) – деятель

искусства, изображающий жизненные явления, характер и поведение людей в забавных сюжетах. *Юмористика* (фр. *humoristique*) – совокупность литературных и художественных произведений, отражающих нечто смешное, нелепо-комическое. К каждому из этих трех производных от слова «юмор» понятий легко подобрать соответствующие иллюстрации. Басни и рассказы великих юмористов прошлого привлекают комизмом поведения героев из разных социальных групп. Смешные сцены с хитрой лисой, обманывающей ворону, образы глупых чиновников и мошенников, хвастливых и хватких людей знакомы со школьной скамьи.

Термин «юмористика» можно было бы использовать для названия науки о юморе, сходному в произношении со словом лингвистика. По широко принятой из греческого и латинского языков традиции эту науку предлагается назвать «**юморологией**» (*humour* – смешное, *logos* – наука), аналогично геологии, биологии, антропологии. Слово не очень благозвучное в произношении, но адекватное по содержанию и приемлемое по написанию.

Дать удовлетворительное определение понятию «юмор» столь же трудно, как и понятию физическая *красота* человека или милому нашему сердцу слову *любовь*. Основная сложность заключается во множестве разнокачественных разновидностей юмора: от самого простого, бытового, военного до высоко интеллектуального в литературе и искусстве. Тем не менее, нельзя стать и на позицию агностицизма – учения

о непознаваемости мира, по принципу религиозной догмы «слаб ты умишком человек, положишься на разум и волю бога». Как выразился специалист в теории юмора К. Глинка, люди сталкиваются со смешным в жизни или придумывают что-то забавное ежедневно, мы острим, как и дышим, постоянно. Без воздуха можно прожить несколько минут, без воды суток, без пищи недель, без юмора вообще можно жить, но это будет существование по принципу «назад в пещеры», напоминающее бытие первобытных предков, с максимумом безрадостных эмоций и редкостью веселого настроения.

О роли юмора в истории. Еще совсем недавно среди отечественных обществоведов и теоретиков партии проходили острые дискуссии о роли личности в истории человечества. Вслед за классиками марксизма, большинство идеологов тараторило, что главную роль в ней играют народные массы. Ранее композитор М. Глинка предлагал перенести эту мысль на творчество своих коллег, утверждая в угоду славянофилам, что «музыку творит народ, а мы композиторы ее лишь оранжируем», т.е. приспособливаем к грамоте прочтения и технике исполнения. Интересно, как бы он отнесся к сообщению, что оперу «Руслан и Людмила» сочинил дворник Ерофеич!

Правители цивилизованных государств, и не только, отличались поведением с чувством юмора, по большей части, «черного» и осуждаемого. Иван Грозный сменил шесть жен, с помощью опричнины разорял бояр и простой люд, ру-

бил головы направо и налево, в общем, был отменный юморист. Петр Великий не очень отстал в злодеяниях, повесил несколько сотен неразумных стрельцов, казнил любовниц и воров, одновременно устраивал ассамблеи с прибаутками над дворянами, многодневные развеселые попойки, шутихи со скоморохами в толпах простого народа. Павел I тоже был не из последних юмористов, проводил многочасовую муштру солдат и офицеров на плацу, строжайше советовал женщинам не пользоваться духами и носить челки, мужчинам бакенбарды, кучеров одеть в синие женские сюртуки с белой юбкой, запретил вальсы как неприличные танцы, потому что сам упал и увидел ухмылки на лицах приближенных. Правление длилось четыре с половиной года, кто же мог долго терпеть такие шутки. Сынок его Николай I был поскромнее своих царственных предков, повесил всего пять декабристов, сотни мятежников сослал в Сибирь, навел строжайший контроль над инакомыслящими согражданами, но и не забывал о юморе в своих мыслях и разговорах с подданными и иностранными шутниками в свой адрес.

Природное чувство юмора приумножает талант, дает пропуск к популярности среди народных масс и возможность творить историю. Наполеон Бонапарт восстановил для себя звание императора не только победами в Италии, Египте, взятии города Лиона, а солидной дозой юмора в пропаганде величия своей личности в создании французской империи, агитации солдат и маршалов на собственную гибель в мно-

гочисленных войнах. Кто мог не оценить такие афоризмы: «Любовь для праздного человека – занятие, для воина – развлечение, для государя – подводный камень». Сам император не был обойден женской любовью, однако она не сыграла в его государственных делах заметной роли. Он следовал другому афоризму: «Вернейший способ сдержать слово – не давать его». Своему «другу» Александру I дал слово не воевать с Россией, а в 1812 году двинул разномастное войско на ее территории.

Импозантная фигура Николая I «сдабривалась» юмористическими шутками в адрес своих приближенных и иначе мыслящих, посаженных для их же пользы под надзор полиции и психиатра, что в общей сложности помогало удержаться у власти три десятка лет. Очередной президент Украины был известен как эстрадный комик, и эта специальность сыграла не последнюю роль в избрании на высокий пост. Украинцы, как представители славянского этноса, понимают и любят юмор, иначе как объяснить, что с выходом из состава Советского Союза снижаются пенсии, не падает цена на сало, растет квартплата, при таком раскладе от отчаяния выберешь даже шута. Тяжела, ты шапка Мономаха на голове царя Бориса Годунова, при котором «народ «безмолвствует, но счастлив ли народ?» Так что не только личность сама по себе играет роль в истории, но еще и личность, одаренная чувством юмора, деловыми качествами и везением. Как гласит пословица, проживем, увидим.

В жизни всегда есть место юмору

Именно смешные повадки делают жизнь людей приятной и связывают общество воедино.

Эразм Роттердамский

В оперетте И. Кальмана «Сильва» рефреном звучат слова «без женщин жить нельзя на свете, нет никак», и всем понятно, какой смысл в них заключен. А можно ли жить в нашем насыщенном событиями мире без чувства юмора? Как нет ничего абсолютно невозможного, так встречаются и субъекты, изъятые из радостей бытия, подобные чеховскому «человеку в футляре», которым и никакой юмор не нужен. Смешно звучит: можешь жить без юмора, живи, хотя это и нелегко, не можешь жить без юмора, тогда жизнь – одно удовольствие. Для большинства людей юмор равнозначен эликсиру жизни, который ищут веками, а он совсем рядом, только надо его находить самому и в творчестве других авторов.

Всех людей на свете объединяют две вещи: болезни и юмор. Самый здоровый человек является носителем патогенных микробов, которые ждут своего часа, один раз да чихнул в жизни. Юмор приносит радость любому, кто способен его воспринять, служит своего рода лекарством от душевных и даже телесных болезней.

Многим известно выражение «в жизни всегда есть место

подвигу» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль», и нет высказываний, где слово «подвиг» заменено на «юмор». Между тем юмор присутствует в жизни человека везде и всюду, пространство его бесконечно и необозримо во всех без исключения сферах деятельности homo sapiens. Юмор помогает пережить трудные ситуации, нередко является лекарством от болезней, развеселит в моменты тоски и уныния, притупит чувство голода, придаст оптимизма там, где все другое кажется неподвластным желаниям и воле человека.

Смеяться, право, «не грешно над всем, что кажется смешно». Кому не знакомы эти слова, чаще всего относимые к морали в басне И.А.Крылова. В действительности, мало, кто знает, что они из стихотворения Н.М.Карамзина «Послание к Александру Алексееву Плещееву», писателю и переводчику, на родственнице которого историк был женат. Николай Михайлович был беспристрастным «фотографом» российской истории с древнейших времен, в творчестве которого имеются ее любопытные комментарии с элементами веселого и грустного юмора.

Анекдотических эпизодов в жизни нашей от грустных до смешных предостаточно. Врач машины скорой помощи рассказывал про курьезный случай, когда при вызове к больной старушке у нее во рту обнаружили таблетки, оказавшиеся противозачаточным средством. Наполеону принадлежит известный афоризм «от *великого* до смешного один шаг»,

который можно прилепить и к разгрому французской армии при Ватерлоо. Разумеется, даже перечислить все комические эпизоды невозможно, когда-нибудь найдутся энтузиасты и опубликуют «Полное собрание юмористических историй» или что-то вроде таких вечно востребованных литературных сочинений.

Особая страница в юморологии (науке о юморе) заполняется информацией о событиях, которые назвать вызывающими чувство юмора в собственном значении этого слова не совсем будет соответствовать подлинному их содержанию или совсем не соответствовать. В таких искусственных, создаваемых воображением, артефактах имеется значительная доля невозможного, уродливо-комического в жизни, юмор здесь приобретает форму своеобразного гротеска (фр. grotesque – причудливый, затейливый). В виде невероятного факта можно представить, что «на Марсе будут яблони цвести», вождя всех народов во фраке с бабочкой и модных штиблетах, светского франта с лохматой шевелюрой, небритого и в лаптях.

Простор для юмора причудлив. Причудливо-комичным выглядело бы название районной больницы с присоединением к нему имени известного ученого, как то Красносельская ЦРБ имени академика В.М.Бехтерева. В комедии «Двенадцать стульев» сфантазированная ситуация отмечена названием шахматного заведения – клубом «Четыре коня», похоронной конторы «Нимфа» (личиночная стадия в развитии насекомых), другими сумбурными вывесками на городских

учреждениях. Ничего, кроме смеха, такие нелепые художественные изобретения не вызывают. Вся кинолента с этими стульями почти сплошь состоит из комических сцен. Одна «людоедка» Эллочка чего стоит, демонстрируя в смене нелепых декораций своей одежды преклонение перед зарубежной модой. На переднем плане изображена аппликация к платью из кусков крашеного в разные цвета меха, как уверяет героиня, под «шиншиллу», натуральный мех этой обезьянки считается одним из самых дорогих, доступных богатым аристократкам.



«Людоедка» Эллочка

Сейчас подобные новшества в одежде, конечно, никого не удивят, во времена НЭПа, когда развернулась борьба с космополитизмом, они желанный объект для иронии и сатиры. Вместе с тем, обычная в западных странах форма одежды, сохраняемая по традиции веками, у нас воспринимается не без доли внешне скрываемого юмора. Наиболее впечатляющий образец – клетчатые юбки шотландской национальной гвардии (килты), участвующей не только в охране королевского дворца, но и на международных фестивалях и парадах. Считается, что этот наряд очень удобен при дождливой погоде и в гористой местности, добавим, и более гигиеничен, чем брюки, воспринимается англосаксами как символ храбрости, свободы и мужества. «Мужики в юбках» – не такая уж исключительная экзотика только шотландских гвардейцев, это была повседневная одежда древнеримских легионеров. Что для английского патриота хорошо, пусть для русского человека станет не слишком вызывающим.



Национальная экзотика шотландских гвардейцев

Уместным будет вспомнить, что разговорный лексикон Элочки укладывался всего в три десятка слов: хамишь, парниша, мрак, жуть, хо-хо и т. д. Не напоминает ли эта «краткость – сестра таланта» крайнюю ограниченность слов в молодежных тусовках: круто, прикольно, классно, лажа, блин, составляющих скудный словарный запас из далекого прошлого. Если к ним добавить еще пару-другую матерных выражений, такого интеллектуального арсенала оказывается достаточно для общения на уровне «дикарей» всех возрастов, в разных социальных группах, безотносительно к половой принадлежности. Малолетние дети, представители рабо-

чих профессий, работники умственного труда изощряются в матерщинной лексике, по поводу и просто так. Какой уж тут юмор, «лишь тоска да печаль».

Повторение – не всегда мать ученья. Не может не вызывать удивления неудачная повторная экранизация популярных кинофильмов. Юмор здесь находит место в самом факте еще одной и более излишних дорогостоящих съемок. В 1930-х годах был снят первый фильм по роману М.А.Шолохова «Тихий дон» в несколько примитивном качестве, что вполне объяснимо несовершенной технической базой и ограниченностью субсидирования кинопроизводства. Повторная экранизация через три десятилетия (режиссер С.А.Герасимов), с участием выдающихся исполнителей ролей Григория Мелехова Петром Глебовым и Аксины Элиной Быстрицкой, произвела впечатление огромного успеха в нашей стране и на международном кинофестивале, запомнится надолго в памяти зрителей.

За литературный роман «Тихий дон» автору присуждена Нобелевская премия и не только потому, что он написан с высоким художественным мастерством, но и за правдивое повествование о самобытной жизни донского казачества, разрушенной революцией и советской властью. Четырехтомная книга начинается с описания приносящих хуторянам удовлетворение в трудовых сельских буднях, последующих страданий от разорительной Гражданской войны, существования пока еще без принудительной коллективиза-

ции. В ходе всей этой истории дружная семья Мелеховых лишается главных героев романа, который в эпилоге заканчивается похоронами любимой женщины и символическим бросанием оружия в воды «тихого» Дона. Такая вот грустная эпопея с приветом от исторического материализма! Правдивые рассказы о советской действительности очень нравятся Нобелевскому комитету по литературе, отсюда и заслуженная премия. Еще одна – третья киносъемка знаменитого романа в недавнее время фактически прошла мимо внимания широкой аудитории и означает напрасную трату бюджетных средств.



Сцена из кинофильма «Тихий дон»

Была ли необходимость повторной экранизации фильма по роману Ф.М.Достоевского «Идиот»? В ней мало нового и интересного, как и еще в одной экранизации романа этого писателя «Братья Карамазовы» (режиссер Ю. Мороз, 2009). Здесь претензии можно предъявить и к замыслу сценария о событиях полуторавековой давности, которые вряд ли привлекут современного зрителя. К тому же повествование ведется в довольно скучной форме, переходящей временами на затяжные диалоги и мало значащие факты. Оправдание лишь в том, что показана серая, порой никчемная, жизнь второй половины XIX века, какой она и была в реальности. Представим фантастическую картину, что в домах Петербурга того времени имелось телевидение, тогда кинофильм, несомненно, привлек бы внимание зрителей, да еще с упоминанием имени знаменитого писателя. Иногда создается впечатление, что подобные возвращения к прошлому нужны режиссеру и артистам для наслаждения собственным творчеством и поднятия личного имиджа. Главное – «попасть в кадр», все остальное не имеет существенного значения.

Видимо, в конкуренции за кинозрителя существуют какие-то таинства, которые следует учитывать до начала и при создании фильмов. Повторение – мать ученья, но оно должно быть, по крайней мере, не хуже предыдущего реалити шоу, иначе грош цена ему, если не более. Ну, не потянули на «Оскара», что поделаешь, есть благопристойный выход –

не копировать менее качественно уже ранее сделанное или сотворить хотя бы на том же уровне.

Но не так уж все плохо в дублировании на экране одноименных сценариев. Много лет наслаждается зритель двумя отечественными экранизациями уже упоминавшегося произведения И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»: в 1971 году (режиссер Л. Гайдай) и в 1976 году (режиссер М. Захаров). Эти постановки отличаются по деталям сценария, тонкостям юмора действующих лиц, персональному актерскому составу, но их объединяет талантливая работа режиссеров, замечательная игра артистов, удачные съемки операторского коллектива. Литературный труд Ильфа и Петрова был настолько притягателен по содержанию и насыщенности юмором, что по нему сделано несколько экранизаций за границей: первая на Кубе в 1962 году, следом другие – в Бразилии, Польше, Чехословакии.

Не уступают по популярности замечательные кинокомедии «Операция „Ы“ и другие приключения Шурика», «Джентльмены удачи», «Иван Васильевич меняет профессию», «Афоня», снятые на экран еще при советской власти, что доказывает «волшебную силу» искусства в так называемый «застойный» период недавней истории нашей страны. Они сделаны настолько качественно, что не нуждаются в новой экранизации.

Музыка, от которой так хочется... Ничего лирического, кроме легкой улыбки, не вызывают выступления на эст-

раде так называемых «ложечников», выбивающих музыкальные звуки постукиванием деревянных ложек друг о друга, по корытам для шинкования капусты, крутым бедрам ног, крепкому лбу. Разнообразят экзотический набор таких народных инструментов стиральная доска, ведра, тазы, деревянные побрякушки. В давние времена подобный вид увлечений был еще оправдан, наряду с игрой на двуручной пиле, топорах, свистульках, пастушьих рожках. Каждый бытовой прибор и музыкальный инструмент имели свое назначение: ложка – щи хлебать, пила – дрова пилить, рожки коров в стаде собирать, пастуху время коротать. Концерты малолетних ложечников можно отнести к детским забавам, но увлечение здоровых мужиков («мужикантов») этим искусством явный нонсенс, возвращение к нему на современной арене нельзя не расценить как комичный рецидив музейных экспонатов. Были и шутовские исключения в применении инструментов не по назначению, когда царь Петр использовал плоскозубцы для удаления зубов, причем попадались под руку и здоровые зубы, если стоматолог находился в приподнятом настроении.



Ансамбль с музыкальным сопровождением игрой ложечников

Однако нельзя же совсем игнорировать чувство патриотизма в отношении к народному искусству. Знаменитый композитор Николо Паганини не очень лестно отзывался о русской гармошке, которая своим звуком «резала» утонченный слух великого итальянца, игравшего на скрипках Страдивари и Гварнери. Уместно задать вопрос: а чем лучше шотландская волынка или немецкая губная гармошка? Волынка (от русского слова «волынить», к примеру, тянуть ко-та за хвост до его диких воплей) способна вывести слушателя из себя своим бесконечным монотонным звучанием, губ-

ная гармоника имеет преимущество в миниатюрном размере, позволяющем носить с собой в кармане.

Впрочем, а судьи кто? Качество народных шуток, в первую очередь, определяет сам их сочинитель, юмора более высокого уровня подлежит оценке не без помощи специалистов-искусствоведов. Существует легенда, что после прослушивания отправленных в Италию на стажировку Владимира Атлантова и Муслима Магомаева маэстро оставил первого в знаменитом театре Ля Скала, второму посоветовал возвращаться домой. Первый стал известным любителям оперного искусства, второй завоевал сердца многочисленных поклонников эстрадной песни.

Создать всенародно любимые «Катюшу», «Подмосковные вечера» и множество песен в довоенную пору и после войны требовался истинный талант, сочинять под одну мелодию бренчащих гитар, неистовых телодвижений и громких воплей множество музыкальных суррогатов «ума не надо». Современная эстрадная песня находится в глубоком кризисе, о чем можно только сожалеть с горьким юмором, поскольку этот жанр искусства является самым почитаемым и доступным в народе.

Ври, да знай меру. К забавным сюжетам можно отнести сцены в охотничье-рыболовных компаниях, когда предметом разговоров выставляются трофеи, намного превышающие реальные достижения. Участники таких сцен непомерно широко разводят руки в стороны, с воодушевлением рас-

сказывают о не выловленной рыбе, преувеличивают количество и размеры добытой и упущенной дичи. И не только.



Охотники на привале

Охотник сталкивается в дверях с местным врачом и гордо спрашивает:

– Знаете, доктор, кого я сегодня подстрелил?

– Да, знаю, я его уже перевязал.

Один любитель пошутить говорит другому:

– Вот у меня ружье было охотничье. Пятьдесят тысяч рублей стоило!

– Вы что, охотник?

– Да нет. Просто приврать люблю.

Рыбаки тоже без шуток не обходятся, один спрашивает другого:

– Как рыбалка?

– Прекрасно, поймал вот такого леща, килограмм на пять, а может на семь.

– И что, засолил на зиму?

– Нет, отпустил в реку, все равно никто не поверит.

Приятны для русской души рассказы об отдыхе на рыбалке с употреблением спиртного, сочиняемые в самых разных смешных и не очень вариантах. В рубрике о происшествиях местная газета сообщает: Чемпионат по зимней ловле рыбы был закрыт на седьмой день бригадой наркологов.

К серии «рыбацких» смешных развлечений можно отнести предлагаемый чиновником из МЧС проект сохранения жизни любителей зимнего лова на весеннем льду освобождением от него открытой полосы воды вдоль берега. Идея оригинальна и свежа, только практически едва ли выполнима. Можно использовать ледокол с риском посадить его на мель или взрывные работы, хлопотные и дорогие занятия, или охранять водную преграду от попыток преодолеть ее на резиновой лодке. Рыбаки-любители острых ощущений могут наполнять себя адреналином, пока гром не грянет и не придется горько сожалеть о сомнительном героизме.

Юмор за рабочим столом. Значительная доля юмора имеет место в производственной сфере, как в городе, так

и на селе, где происходят самые разные комические ситуации. Такого рода юмор можно назвать *профессиональным*. Он находит место в бытовых сценах, связанных с эксплуатацией техники, отраженных в словах с пошловатой начинкой: «Женщина – как автомобиль: если ты не меняешь ей кольца, значит, скоро она поменяет поршень». Не счесть числа анекдотов на медицинскую тему «врач – пациент», где одно из первых мест занимает диагностика болезней. По этому показателю отечественная медицина далеко не «впереди планеты всей», поэтому актуально звучит безрадостная шутка, что правильный диагноз поставит патологоанатом после вскрытия умершего больного.

Деньги счет любят. В адрес нерационального бюджетного финансирования можно выставить счет по расходованию средств на строительство и функционирование гигантского колайдера с целью обнаружения еще одной субатомной частицы. Сродни таким масштабным затратам из народного кошелька исследования будущих полетов на Марс. Никакого осязаемого значения такие «колайдеры» сегодня, фантастические посещения космических тел в отдаленном будущем не имеют, разве что ведутся с претензиями на мировые достижения и на потеху неумемному ученому люду.

В 1960-х годах развернулась невиданная гонка в ракетостроении с реальными достижениями в запуске спутников Земли и человека в околоземное пространство, но и с сенсационным заявлением о полете американцев на Луну. Вско-

ре было осознано, что даже лунные путешествия вытряхнут из государства огромные суммы долларов и рублей, разговоры на эту «космическую» тему поутихли. Менее амбициозные страны по минимуму расходуют средства на научные исследования и гонку вооружений, не случайно по уровню жизни занимают лидирующее место в мире, достаточно взглянуть на карту Скандинавского полуострова. Уж если совсем туго с бюджетными деньгами на неотложные дела, к примеру, починить «избушку бабушке Нениле», не надо ждать чиновника из Петербурга, чтобы он все рассудил на местах, а последовать мудрому решению римского императора Веспасиана, наложившего налог на туалеты с резолюцией «деньги не пахнут».

Нет никакого желания быть причисленным к ретроградам, стоящим на пути развития науки, уподобиться Л.Н.Толстому, который в дискуссии с И.И.Мечниковым утверждал, что ученые придумали какие-то микробы и своими небылицами развлекают честной народ. Научно-технический прогресс нельзя остановить, но планировать и проводить исследования надо с умом, и не только, как в каламбуре-тавтологии «экономика должна быть экономной», в любой другой сфере деятельности требуется разумная трата средств. Впрочем, эта социально-экономическая тема прямого отношения к восприятию жизни с чувством юмора не имеет. Как заключает очередную передачу «Следствие вели» известный телеведущий, это уже совсем другая история, но так ли безого-

ворочно другая?

Проблема наполнения государственного бюджета всегда была и останется заботой любого правительства, тем более в стране, где многие дома требуют сноса и капитального ремонта, замены их на квадратные метры, не унижающие человеческое достоинство, где многие люди вынуждены существовать на средства ниже прожиточного минимума. Такие неустроенные граждане без труда проведут четкую границу между «светлым» и «черным» юмором.

Мне только бы досталось в генералы и о том, как «один мужик двух генералов прокормил». В перестроечное время сверхмодным у начальства самых разных рангов становится присвоение себе должностей со словом «генеральный». На слух воспринимается весьма весомо, но и не без иронии и юмора. Как вам нравятся возвышенные титулы «Генеральный директор футбольного клуба», «Президент физкультурной ассоциации», пригодные разве что для назначения высоких окладов примкнувшим к спорту чиновникам. Не менее забавны существующая ныне должность «Директор театральных лож в городе Москве», табличка на дверях кабинета «Генеральный начальник свалки бытовых отходов». В переводе с латинского языка слово «генеральный» означает «общий, главный» и ничего предосудительного не содержит в воинских званиях генерал-майор и выше, в обозначении должности генерального директора ЮНЕСКО, высокого поста генерального секретаря ЦК

КПСС.

Обращает на себя внимание неоправданное присвоение более высоких воинских званий в службах, не имеющих прямого отношения к защите отечества от внутренних и внешних врагов. Даже в региональных управлениях МВД и МЧС сплошь и рядом расположились генерал-майоры и генерал-лейтенанты, а преступность остается высокой, лесные просторы продолжают еще интенсивнее гореть, ежегодно фиксируется до 10% незаконных вырубок леса, реки с такой же непринужденностью затапливают незащищенные от наводнений селения. Россия обладает даренными природой огромными лесными богатствами, отсюда и полная безалаберность к их рациональному использованию и сохранению.

Смех вызывает тушение масштабного лесного пожара с помощью велосипедного насосика и заплечного ранца с водой. Таких средств борьбы с огнем хватит разве что для ликвидации небольшого очага загоревшейся сухой травы во дворе дома. Недоумение возникает при виде наглого расхищения древесины и сбыта ее за границу. Иногда по телевидению покажут отдельные инциденты борьбы с воровством лесных богатств, которому подвергается лучшая часть древостоя и появляется огромная захламленность брошенными остатками.

На вопрос русского посланника в Париже, как дела в России, был дан ответ одним словом – «воруют». На всем протя-

жении отечественной истории до последнего времени не было прецедентов, чтобы из бюджета похищали миллиарды рублей, причем ответственные начальники за соблюдением законности в финансовой сфере. Уличенные в подобных аферах преступники в советской стране приговаривались к высшей мере, и это суровое наказание играло свою профилактическую роль.

Пока мужик русский находился в «низах», он был расторопным и заботился о своем хозяйстве, не хуже расчетливого немца. Как только перебирался на «верх», начиная от мелкого чиновника до ответственного генерала по борьбе с коррупцией, тут же превращался в вора и взяточника.

Пора бы реальную власть употребить там, где «кот трется над курчонком», а не отделяваться мелкими рейдами правоохранительных органов и избитыми отчетами о том, что ситуация находится под контролем. О мотивации к реальному «употреблению власти» на местах свидетельствует весьма весомая разница в зарплатах у высших чиновников и рядовых тружеников: министр природных ресурсов – получил в 2016 году 475 тысяч рублей в месяц (не самый богатый из министров), специалист 15—20 тысяч рублей; министр МЧС в 2018 году заработал 954 тысячи в месяц, сотрудник от 15 тысяч до 23 тысяч рублей (по данным в Интернет). В пресс-службах воинских и полицейских подразделений мелькают полковники и подполковники сильного пола, по принципу «вон и скатилась вторая звезда вам на пого-

ны», когда для работы вполне достаточно представительниц прекрасной половины и со званиями пониже. Обилие погон с большими звездами и значительная нагрузка на государственный бюджет проблема не современной России, на ее актуальность обращал внимание еще М.Е.Салтыков-Щедрин в повести «Как один мужик двух генералов прокормил».

В хрущевский и брежневский периоды наступила какая-то лихорадочная «патология», без всякой меры, награждать руководителей государства высшими орденами, иронически прозванная «золотым звездопадом». Открытый смех вызывали в народе чествования Хрущева и Брежнева очередной звездой Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда (у первого пять, у второго четыре). Не исключено, что к очередному юбилею усилиями партийных холуев Брежнев был бы удостоен звания генералиссимуса, получил же оное Чан Кайши, хотя все его воинские «доблести» свелись к завоеванию Китая японцами и последующему бегству на Тайвань. Орденами и медалями дорогой генеральный секретарь был нагружен до такой степени, что при всех регалиях на маршальском мундире едва мог преодолевать закон всемирного тяготения, чтобы встать на ноги без посторонней помощи. С крушением партийной гегемонии существенно спал и «з звездопад». Наведению должного контроля и внимания к внутренним проблемам страны пока не видно конца, и не уподобится ли такая ситуация попыткам человека полететь на машущих крыльях или изобрести вечный

двигатель.

Сними-ка, брат Елдырин, с меня шинель. Нельзя без смеха перечитывать рассказ А.П.Чехова «Хамелеон», как видим по названию, знакомого с экзотическим животным тропических лесов. Хамелеоны обладают способностью изменять окраску тела соответственно фону среды: в зеленой листве становиться зелеными, на бурой коре стволов деревьев – коричневыми. Эту исключительную способность животного Чехов аллегорически переносит на отношения между людьми.

Полицейский надзиратель по фамилии Очумелов разбирает случай с собакой, укусившей за палец золотых дел мастера Хрюкина в ответ на то, что он сунул ей в нос непотушенной сигаркой, и находится в весьма щекотливом положении. Вначале он полагает, что собака бродячая, но из толпы раздается голос:

– Кажись, она генерала Жигалова.

Надзиратель обращается к своему помощнику:

– Сними-ка, брат Елдырин, с меня шинель, ужас, как жарко сегодня.

– Нет, не похожа она на генеральскую собаку, – возвращается он в раздумье к непростой проблеме со словами:

– Накинь-ка, друг Елдырин, на меня пальто, что-то ветром подуло.

Из толпы снова голос:

– Смотрите, генеральский повар идет, спросим у него.

Повар возмущенно добавляет масла в огонь:

– Выдумаете тоже, у нас таких, отродясь, не бывало.

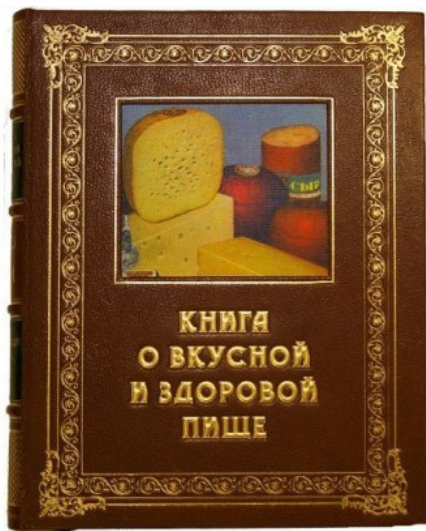
Жандарм подводит итог: «И спрашивать нечего, бродячая она и подлежит уничтожению». Повар вдруг неожиданно добавляет: «Это щенок брата нашего генерала, что намерен приехал в гости». Очумелов гладит и расхваливает щенка, потом грозит Хрюкину: «Я еще до тебя доберусь, ишь на дармовщинку хотел взятку прихватить», распахивает шинель и продолжает путешествие по площади.

К творчеству классиков-юмористов полезно обращаться, так как оно неувыдаемо ни по содержанию, ни во времени и для подтверждения правоты своих и нечужих наблюдений. Мало ли событий в современной жизни, когда одно отношение к преступнику изменялось на противоположное мнение, в зависимости от информации об его личности. Сотрудники дорожно-патрульной службы задерживают автолихача за езду по оживленной городской улице с умышленными, демонстративными на публику, нарушениями правил движения. Со спокойным выражением лица полицейский составляет дежурный акт и направление документов для наказания в юридические инстанции, но ситуация резко меняется, когда он узнает, что нарушитель родственник предпринимателя даже средней руки, а уж тем более начальника из собственного ведомства, а потом выясняется, что он обыкновенный российский гражданин. Уместно вспомнить сцену с Елдыриным, попеременно снимающим и одевающим шинель

на своего начальника, в зависимости от того, жарко ему или холодно. В современном исполнении и роли распределяются соответствующим образом. Крупный босс, папаша провинившегося сыночка из компании «золотой молодежи», метит в депутаты местного законодательного собрания, а скорее всего уже депутат и даже мэр города, держит на могучих финансовых плечах «крышу» для прикрытия потомка от серьезного наказания. Потомок, полагая, что защищен правом неприкосновенности, продолжает прежние выкрутасы на автодороге. Честный автоинспектор уволен с должности и подметает тротуар, в соответствии с законом об административном наказании. Все как по Чехову, только реальные фамилии будут не столь колоритными.

Приятного аппетита, кушайте на здоровье. С усмешкой и нескрываемой иронией воспринимаются издание и рекомендация в качестве настольного пособия книги с названием «О вкусной и здоровой пище». Первый массовый тираж в 500 тысяч экземпляров (сравнимый с изданиями «Краткого курса истории партии», трудов классиков марксизма) опубликован в 1952 году и пользовался огромным спросом. В книге рассказывалось об основах рационального питания, излагались сведения о пищевых продуктах, приводились рецепты различных блюд, составленные опытными кулинарами. В предисловии отмечалось, что главная задача – помочь домашней хозяйке, при наименьшей затрате труда и времени, приготовить вкусную и здоровую пи-

щу, используя разнообразный и богатый ассортимент продуктов. Рекомендованное для трудящихся теоретическое пособие было одобрено Институтом питания Академии медицинских наук и многократно переиздавалось в обычном и красочном оформлении. В советское время книгу было трудно купить и, как всякий дефицитный товар, можно было «достать» для собственной библиотеки или подарить любимому и нелюбимому человеку с надписью «приятного Вам аппетита», «кушайте себе на здоровье».



Подарочный экземпляр

Публикация подобных изданий воспринималась боль-

шинством советских людей как фарисейское² подаяние, прямое издевательство над полуголодным населением при дефиците самых необходимых продуктов, особенно в послевоенные годы. Сидишь с тарелкой сваренной на воде перловой каши и читаешь для аппетита наполненный «вкусной и здоровой пищей» кулинарный труд. Как не вспомнить, стоя перед закрытой на внутренний замок дверью, поговорку «поцелуй пробой и иди домой».

Не причем наряды, ни к чему фасон. Нельзя обойти стороной повальное в последнее время увлечение раскрашивать тело татуировками, копировать аборигенов, у которых это занятие является обычным делом. Эпидемия стала столь заразной, что захватила простых граждан, артистов, спортсменов, мужчин и женщин, даже детей. Технология нанесения на кожные покровы специальных красящих веществ отличается у туземцев и цивилизованных «папуасов». Первобытные умельцы краски изготавливают из растительных материалов, обладают веками приобретенным иммунитетом от вредного воздействия татуировок, чего не скажешь о наших современниках.

² Фарисеи (др. евр.) – религиозно-политическая партия в древней Иудее, отличающаяся лицемерным исполнением правил благочестия под видом показной помощи страдающим.



С надеждой стать привлекательнее

Столь безудержная революция в общественном сознании вызывает ряд вопросов. Чем продиктовано подражание художествам, оправданным у первобытных племен? Что может быть общего между жизненно важной потребностью в татуировках у наших далеких предков и слепой прихотью у современных подражателей казаться более красивыми? Что объединяет в этом дикарском увлечении мужчин и женщин, инженера, артиста и футболиста?

Особо удивляет татуировка на теле женщин. Если у мужчин она как-то объяснима приданием надуманной мужественности, у женщин не может быть разумно принятым

эстетическим новшеством. Представительницы прекрасного пола не становятся от этой процедуры еще более привлекательными, подобно тому, как не вызывает положительных эмоций участие женщин в силовой борьбе или боксерском поединке, а вот смех и иронию – пожалуй!ста!

Стремление женщины найти спутника жизни вполне научно объясняется инстинктом продолжения рода, только удовлетворение его не всегда, точнее почти всегда, сопряжено с житейскими трудностями и невзгодами. «О, боже мой, какие розы нам заготовит Гименей», восклицает в сердцах Евгений Онегин в отповеди Татьяне Лариной после прочтения ее письма с девичьим признанием в любви. Пушкин привлек образ древнегреческого бога любви Гименея для того, чтобы напомнить, что после сладкой поры любовных отношений и свадебных торжеств наступает период приземленной жизни между супругами, наполненный не только одними радостями и счастьем. Сгладить эти негативы, в частности, украшением тела татуировками, – нелепый способ для сохранения отношений между полами.

Откуда дровишки? До 1 января 2019 года запрещалось собирать хворост и валежник в лесу под угрозой штрафа до пяти тысяч рублей или даже заведения уголовного дела. В инструкцию было добавлено предупреждение о необходимости писать заявление в местную организацию на право убирать валяющиеся остатки леса. М.Е.Салтыкову-Щедрину подобные перлы остроумия чиновников доставили бы

истинное удовольствие, и он обязательно поместил бы их в свое сочинение «Город Глупов». Не надо доказывать, что для деревенского жителя и дачника такой вид топлива просто необходим при дороговизне дров и электричества, отсутствии газоснабжения в половине сельских районов самой богатой природным газом страны. Слава партии и всевышнему за то, что лампочки Ильича горят почти во всех деревенских домах, по заверению Председателя правительства, обеспечение газом на всей территории РФ будет завершено к 2015 году. Как видим, «воз» пока еще находится в пути.

Да что там дровишки, предпринимались попытки обложить налогом сбор грибов и ягод, однако для поимки таких «браконьеров» требовались дополнительные усилия полиции и росгвардии, ловили торгашей лесными дарами на улицах и рынках, штрафовали, успехи были невелики и отступились. Все эти мероприятия напоминают налог на туалеты, введенный с должным эффектом римским императором Веспасианом два тысячелетия назад, опыт можно было бы позаимствовать. Недавно вновь вернулись к инициативе ввести налог на собирателей дармовых грибов и ягод, пока только на кооперативы, но время еще есть для ее реализации, надежда умирает последней.



Так добываются «дармовые» дровишки

Насчет разрешения собирать валежник специальный «закон» недавно принят Государственной думой, правда, остались еще недодуманные юридические места, в частности, относить ли к подарку сухостойные деревья, считать ли хворостом древесные остатки диаметром больше 4 см (были и такие, совсем уж смехотворные лимиты)? Законодателям полезно бы знать, что отмершая древесина является желанным субстратом для размножения вредителей, поэтому собиратели валежника проводят полезную акцию по санитарной обработке лесных богатств. Грибов же в российских лесах пруд пруди, по данным статистики, их собирается только около

1,5% от общего урожая.

На любые проделки мастер. Сегодня нельзя без горькой усмешки и возмущения пройти мимо инцидента, связанного с обманом населения всучиванием ему бумажных государственных знаков с совершенно неведомым названием «ваучер». С наглой рекламой давались обещания неслыханного обогащения, поскольку приватизационный чек «тянул» чуть ли не на две «Волги», если его внести в приобретение рентабельного предприятия.

– Да с него, как с гуся вода.

– Знакомьтесь, Анатолий Борисович Чубайс, собственной персоной.

– Кто ж его не знает, давно всем известен этот крупный государственный деятель.

Такой примерно разговор происходил в деревне Горелово или Неелово, Неурожайка тож, к которому дотошные и всезнающие граждане конкретно добавляли, что данный персонаж прославился не менее, чем герой Гражданской войны Василий Иванович или турецкоподданный Остап Сулейман Ибрагим Бендер.

Через пять лет инициатор забавы с ваучерами А.Б.Чубайс извинился за провал всей авантюры. Ходили слухи, что этот с политическим размахом «шутник» бегал с коробкой долларов в предвыборную кампанию президента Ельцина. В недавнее время он триумфально переместился в удобное кресло руководителя научных исследований и практиче-

ского использования результатов по нанотехнологиям, хотя в этой области квантовой физики, разумеется, ни бельмеса не понимает, но имеет опыт ответственной работы, а этого немало для утверждения на высоком посту. Ну как не вспомнить аллегорию с весной, которую гонят в дверь, а она упорно лезет в окно. Таковы шутки кадровой политики в затянувшееся «перестроечное» время; в реальности получается, что не учимся чему-то полезному у истории! Во времена Ивана Грозного и позднее жуликов и мошенников всех мастей называли одним словом – «воры», этим прозвищем нарекли даже государственных преступников Стеньку Разина и Емельку Пугачева. Современные воры крупного масштаба часто отделываются условными наказаниями, а как же иначе, ведь наша судебная система самая гуманная в мире, кроме того, они еще остаются у власти. Здесь уж такой юмор, что ни словом сказать, ни пером описать!



Забава с приватизационными чеками (объявление в газете)

те)

Оставим в покое наших героев, встает проблема серьезнее, хотя и связанная с кадровой чехардой, а именно речь идет об использовании научных знаний в практической, в том числе личной, жизни. Примерами как позитивными, так и негативными полна история человеческая, добавим для печального юмора еще один, демонстрирующий применение данных науки в ущерб собственной жизни. Отставной полковник отличался отменным здоровьем и прочитал сообщение о том, что продолжительность жизни человека потенциально составляет в среднем 120 лет, но реально сокращается в результате вредного воздействия на организм гнилостных бактерий в толстой кишке. Такую мысль высказал еще И.И.Мечников в книге «Этюды оптимизма» и рекомендовал употреблять в больших количествах молочнокислую пищу. Интересующийся наукой и заботящийся о своем здоровье полковник пошел дальше в остроумном эксперименте: ежедневно он ставил себе обильную клизму в расчете на вымывание вредных бактерий из кишечника, опыт продолжался полгода и закончился «экзитус леталис», но в тоже время доказал, что кишечная флора приносит огромную пользу организму. Еще раз подтвердилась пословица, что нет худа без добра, к сожалению, ценой человеческой жизни.

Грустить не надо. К афере с приватизационными чеками, но уже длительного пользования, примыкает сегодня си-

стема банковского кредитования с годовой ставкой не менее 10—12%. Не надо забывать, что выдача кредитов направлена на благо людей, помогает выкарабкаться из бедственного положения, приобрести дорогостоящее жилье, накормить, одеть, выучить детей, купить дорогие лекарства. Длительное время идет возня правительства с банковскими воротилами за снижение ставки по кредитам, хотя бы на десятки долей процентов (во время правления императрицы Елизаветы Петровны в середине XVIII века она не превышала 6%, в США составляет сейчас 3—5%, Англии и Германии не более 2%). На совещании с руководством банков принято решение опустить кредитную ставку в среднем по стране до 8—10%, а льготное ипотечное кредитование (на приобретение жилья) в перспективе довести до 6—8% год.

В начальный период внедрения в экономику рыночных отношений банки, в том числе ипотечные, росли в неимоверном числе, как «грибы» после дождя, постепенно жульничество в этой сфере начало уменьшать свои аппетиты самоликвидацией, подобно падению подгнивших яблок с дерева, и лишением лицензий центральным банком. Не следует игнорировать замечание экономиста К. Маркса, что ростовщический (кредитный) капитал является самой отвратительной разновидностью коммерческого капитала. Как показывает статистика, его сочинения убедительно напоминают о себе самым большим тиражом печатных изданий в мире.

Бесплатное обеспечение государственным жильем осталось в воспоминаниях о прошлом, сейчас данная проблема решается легко и просто: выложи из собственного кармана фантастические для обычной семьи два-три миллиона рублей и запускай кота в новую квартиру. Брать в долг, как известно, легко, а возвращать не простое дело, по стенанию чеховского героя, как вспомню, что долг надо вернуть, так «всю нутреннюю и разжигает». Поэтому-то задолженность населения банкам и приближается к годовому бюджету страны в почти семнадцать триллионов рублей.

Президент РФ подвел с одобрением итог предстоящему снижению банковского кредитования на 1—2 процента заключительным словом – «хорошо»! На фоне мировых кредитных ставок что-то не очень просматривается забота о дорогих россиянах, да она и не может быть ощутимой, пока господствует олигархический капитал.

Такой вот юмор, вроде бы и бытовой, но на важном государственном уровне. Что грустишь, дорогая, – спрашивает он ее, – ты как будто другая и не любишь меня. Обычная сцена в любовных отношениях, но все уладится и «будет все, как прежде», хотя путь к счастливой жизни не выглядит широкой столбовой дорогой, не усыпан розами без шипов.

Не все мечты сбываются, товарищ. К явному попустительству со стороны властей нельзя не отнести горемычные страдания так называемых «дольщиков», желающих получить за свои кровные деньги долгожданное жилье, внесен-

ные на счета строительных компаний и просто разворованы. В настоящее время таких обездоленных насчитывается около двухсот тысяч человек, что по численности приравнивается к двум воинским армиям. Уже много лет ведутся следственные мероприятия о махинациях с дольщиками, но, похоже, дело сдвигается с места, тогда и юмор на сей счет оставит свой след в прошлом. Пока остается только посочувствовать пострадавшим землякам, но опять-таки грустить не надо, русский человек «выдержит все и широкую, ясную грудью дорогу проложит себе».

От пошлости до смеха – один шаг. Разве можно обойтись без смеха при обнаружении необдуманных и смехотворных названий улиц и населенных пунктов. Не исчезли с глаз долой таблички на домах с указаниями улиц Титькина или Нечистой силы, как свидетельства весьма неудачного приложения русского юмора. В центральном районе Москвы находятся три Зачатьевских переулков, сохранивших название от монастыря, основанного в 1587 году царем Федором Иоанновичем в надежде избавления супруги от бесплодия. Помнить историю отечества – дело святое, но нельзя же без ума «лезть со свиным рылом в калашный ряд».



2-ой Зачатьевский переулок

После развала Советского Союза власти бросились переименовывать улицы и города с прежними советскими и до-революционными названиями на более подходящие к временам перестройки. Вместе с тем у ряда населенных пунктов сохраняются наименования, которые не только непристойны, их и произнести стыдно: Бодуны, Блядищево, Бухалово, Лобок. Что это – плод умственных развлечений местных чиновников-юмористов или совершенно равнодушное отношение к родному краю?



Вульгарнее указателя не придумаешь

Некоторый оттенок комического присутствует в фамилиях княжна Тараканова, графиня Хитрово, госпожа Дурново, не очень согласуются они с высокими титулами и буквальным написанием. Лев Толстой не обладал тонким «французским» юмором, но иностранное имя и сугубо русская фамилия героя из романа «Война и мир» Пьер Безухов написаны его пером не без скрытого указания на нелепость преклонения перед западом на фоне Болконских, Белосельских-Белозерских, Трубецких. В русском языке немало словесных сочетаний, вызывающих открытый смех или молча-

ливую улыбку, таких чудных для восприятия выражений, как «яйца Фаберже» или «американский сенатор N – бешеный пес».

Сами виноваты. Сплошь и рядом имеют место неприятные происшествия в обыденной жизни: зарплаты ниже прожиточного минимума, наводнения в квартирах из-за неисправной системы водоснабжения, падение прохожих на скользких тротуарах, пассажиров при посадке в самолет на рухнувших ступеньках трапа. Всем таким неурядицам у ответственных лиц находятся объяснения, что денег в бюджете нет, трубы лопаются по недосмотру самих жильцов, обледенелые тротуары надо посещать с осторожностью, а еще лучше с предварительной тренировкой на гимнастическом бревне, трапы к самолетам тоже не вечны, страдают от «усталости металла». Ну что тут скажешь вразумительно-го в опровержение «железных» аргументов и уморительно-го по наивности алиби! В шуточной одесской песенке есть строфа:

Так, будьте здоровы, живите богато,
Насколько хватает вам ваша зарплата,
А если зарплаты хватать вам не будет,
Тогда не живите, никто не осудит.

Чтобы дурь сразу видна была. В кратком перечне разносолых смешных историй и анекдотов нельзя пройти мимо самых обыденных выступлений чиновников по «бумажке».

Еще вездесущий и неугомонный Петр I издал указ о запрете публичных обращений к народу по написанному тексту, с напутствием «дабы дурь каждого сразу видна была». Если же разговаривать с народом, приклеившись к заготовленному тексту, следовало «читать не так, как пономарь, а с чувством, с толком, с расстановкой», не превращать свою речь в снотворное средство для аудитории. Не редкостью бывали выступления с забавными обещаниями, как это показано в кино «Чапаев», когда Василий Иванович, мечтавший о великолепной жизни после расправы с беляками, заключает беседу с Петькой словами «умирать тогда никому не захочется». Не менее забавна выдержка из речи политрука по фамилии Самбуренко в послевоенной деревне: скоро у вас будет такой свет, что «вы сами себя не узнаете». Куда уж там узнать, не ослепнуть бы от яркого освещения.

В спонтанных репликах редко соблюдалась продуманность и безупречность литературного стиля. Хирург сообщает об ампутации правой руки раненого солдата, замполит в ответ: как хорошо, что он левша. «Брови черные, густые, речи длинные, пустые» – кто из поколения 70-х годов не узнает, кому из высоких партийных ораторов посвящена данная пародия. Многочасовые трафаретные доклады генсеков на партсъездах, первых и ниже рангом деятелей о великих достижениях социализма произносились по отредактированным до блеска и безупречным по содержанию, заранее написанным пресс-группой, текстам. Удивительно, что

при пустых полках в магазинах накатанная десятилетиями информация о великих победах в строительстве новой жизни воспринималась под гром аплодисментов, однако и не без молчаливой иронии в умах толпы, с «развязыванием языков на кухне».

На некрасовский вопрос «Кому на Руси жить хорошо?» в народе был заготовлен рифмованный ответ: «Гагарину Юрке, буфетчице Нюрке, Леониду Брежневу, а нам по-прежнему»! С горьким юмором приняли к сведению комментариев к горбачевским реформам в каламбуре «пережили блокаду, как-нибудь переживем и перестройку!»

Пока гром не грянет. Когда прогремит на небе, тогда «мужик и перекрестится». Удивительны по точности и образности оценки жизненных ситуаций, исходившие от народных умельцев острого словца. Упомянутая поговорка относится к характеристике в основном так называемых *социальных* болезней, которыми страдают не отдельные люди, как умалишенные или онкобольные, а множество захваченных эпидемией людей. Причинами (этиологией) обычных и социальных недугов могут быть разные и одинаковые факторы, как естественные, так и антропогенные, случайные и преднамеренные, и те и другие в совместном действии. Сход лавин в горах может быть вызван скоплением снежной массы, а иногда просто громким криком человека. Травма на улице – личная трагедия по неоплошности, но может быть

приписана и неудовлетворительному состоянию тротуаров по вине городской службы, а это уже болезнь социального характера. Катастрофа на Чернобыльской АЭС инициирована дежурным оператором в неконтролируемом надлежащим образом эксперименте над энергетическим гигантом, с ужасными последствиями для населения нескольких стран.

Возникают извечные русские вопросы: кто виноват и что делать? Для того же Чернобыля ответ вроде бы ясен: виноват стрелочник, а где была контрольная служба, почему на случай катастроф для предотвращения их последствий не была построена защитная оболочка. Меры предосторожности никого не волновали, пока не «грянул гром», по головотяпству одних и безответственности других. Скажут, юмор здесь неуместен, но это горький юмор в качестве маленького «презента» за гигантские преступления.

Тренируйся бабка. Юмористическую окраску могут приобретать ситуации при восприятии в иносказательном от подлинного содержания смысле. Для легкого развлечения добавим к юмористическим сюжетам следующее наблюдение и связанное с ним практическое предложение. Недавно в спортивные состязания включен новый вид игры на ледяной площадке под названием *керлинг* (англ. curling). Участники двух команд поочередно запускают по льду круглые тяжелые снаряды-шайбы и притиранием специальными «клюшками» по ледяной поверхности заставляют их двигаться в сторону размеченной линии. Приобретенные на-

выки такой игры вполне пригодятся для мытья полов! Совершенно очевидно, что владение приемами самбо не будет лишним при нападении преступников. Особо положительную реакцию с юмором вызывают сцены отпора и даже избиения бандитов «слабым» полом. Совершенствование в одном увлечении может пригодиться в другой области, причем не без юмористических комментариев. Физкультпривет смелым и умелым!



Имитация мытья полов

Седина в бороду, бес в ребро. Все идеологии, от религии-

озных до коммунистических, справедливо убеждают людей, что семья есть «ячейка» здорового общества, и потому ее надо всеми средствами сохранять и способствовать развитию. В реальности до идеала еще очень далеко, по данным официальной статистики, в России больше половины заключенных браков разваливаются по разным причинам. Особую тревогу вызывают разводы молодоженов и семей с детьми – потенциальных и реальных исполнителей демографической программы роста населения в Российской Федерации. В меньшей мере забота о сохранении браков относится к супругам с солидным стажем, а если разводы и происходят, они могут восприниматься с заметной дозой юмора.

Публичный интерес в этом плане демонстрируют прошумевшие на всю страну бракоразводные процессы знаменитого киноартиста и криминальной девицы, популярных эстрадных супругов-комиков, с окончанием мужских фамилий обоих артистов на «ян» (был бы занимательный сюжет для «армянского радио»). Приходит эстрадный юморист-клоун П... ян к киноактеру Д... яну и спрашивает: Почему твое имя созвучно с названием нашей республики? Поменяй его на Арарат. В ответ: Нельзя поменять, потому что Арарат находится в Турции, за это дело могут потребовать плату турецкими лирами, уличить в вывозе валюты за границу, хуже того, обвинить в космополитизме и посадить в тюрьму. Ну что тут сказать, оба артиста знаменитые шутники, одно утешает, что развалы семей у супругов в почтенном воз-

расте не влияют прямым образом на выполнение демографической программы. Эту же веселую компанию состоящих в разводе семейных пар дополняют известные футболисты, одни в нежелании делиться нажитым непосильным трудом имуществом, другие, уличенные в супружеской неверности. Таков вот юмор с искренним сочувствием и сожалением. Всё суета сует и грех, и смех, но семья – всему голова!

Неужели уж мы такие бедные? «Россия – щедрая душа» восклицают иностранцы в ответ на гостеприимство русских людей, но всегда ли соответствует такое мнение собственно по отношению к населению своей страны. Трудно сказать, к какому нежелательному или недопустимому вообще юмору отнести телепередачи с призывом к населению оказать финансовую помощь на лечение больных детей. Тягостное впечатление создается от таких передач само по себе и от слов, что присылаемые деньги расхищаются «добрыми» проходимцами. Подобная благотворительность появилась публично совсем недавно и не свидетельствует ли она наглядно о продолжающемся углубляться кризисе экономики или скорее нравственности в нашем обществе?

Добровольные пожертвования на любые благородные дела всегда отличали широкую русскую душу. На них возводятся храмы и исторические памятники, устраняются последствия стихийных бедствий, совершаются подаяния нищим и убогим, и только поэт в отчаянии мог произнести слова «но кто-то камень положил в его протянутую руку».

По тому же телевидению раздаются и возмущенные голоса в адрес финансовых и других органов, не реагирующих на непристойную рекламу народных подношений на лечение детей. И все эти благородные призывы оказать посильную помощь больным детям произносятся параллельно с сообщениями о гигантских суммах по вывозу долларов в заграничные банки, об уличениях в коррупции и открытом воровстве. Гигантская офшорная зона на Кипре, где прочно окопались расхитители богатств России, с полным основанием должна быть названа «островом сокровищ», о котором фантазировал в своем романе шотландский писатель Роберт Стивенсон. Миллиарды и даже фантастический триллион рублей беспрепятственно и безвозвратно утекают за рубеж, а ведь существуют счетная палата, банки, таможни, другие многочисленные контролирующие организации. Создается впечатление, что они просто ничего не делают, сотрудники безмятежно получают немалые зарплаты или имеют сговор с международными бандитами. С высоких трибун гремят победные реляции, что ситуация под контролем, что этап финансового оздоровления успешно пройден! Не стыдно ли, господа чиновники, ответственные за финансовую политику и здравоохранение.

Благодарственный отклик найдет в народе предложение создавать из ворованных у государства денежных средств официальный фонд лечения детей, а не собирать милостыню под видом благотворительной помощи. Заблуждением, если,

не сказать, серьезнее, выглядят такого рода призывы воспитывать чувство альтруизма и «любви к ближнему».

Не обманешь, не продашь. Вы совершенно правильно догадались, что в этом юмористическом ролике речь пойдет о способах сбыта населению фальшивых или залежалых товаров и лекарственных средств с активным использованием рекламы, прежде всего на телевидении. На вопрос, почему реклама является двигателем торговли, каждый найдет ответ: потому, что в ней заключено ловкое искусство обмана покупателя ложной информацией о качестве товара. В русском языке имеется множество синонимов и словесных оборотов на этот счет, таких как надуть, оставить с носом, обвести вокруг пальца. Все они в той или иной мере несут в себе оттенки веселого или грустного юмора. Одно дело, когда всучат мелкий товар, над чем можно просто посмеяться, другое, если под видом почти нового автомобиля продадут шикарную «куклу», тут уже не до смеха.

В настоящее время создана целая рекламная индустрия, по разнообразию форм и способов подачи продукции потребителю, не имеющая себе равных в других областях общественной жизни. Как и все в этом «мире бушующем», она не обходится без издержек по качеству информации, ее доступности и отношения к ней со стороны потребителя. Принятая во всех этих аспектах реклама разделяется на удачную и неудачную, смысл которых вполне понятен. Значительная часть рекламных роликов транслируется по теле-

видению, поэтому является наиболее массовой. При этом в значительном числе случаев наблюдается обман в рекламе некачественных товаров, лекарств, услуг, что вызывает негативное отношение к ней в целом. Многократное повторение одной и той же рекламной информации, очень низкое ее качество создают впечатление назойливости, которая усугубляет все дело.

Неудачная реклама более всего характеризуется юмористическим содержанием. Надпись на приведенном рисунке в словах «натянем» и «вставим» недвусмысленно проникнута сексуальными намеками, и никакого отношения к реальной заботе о благе населения не имеют.



Плоская реклама с вульгарной оснасткой

Как любое общественное явление, реклама имеет свою историю, которая характеризуется тремя фазами: взлетом, процветанием, падением. В первобытном обществе реклама не требовалась, она появляется вместе с зарождением капиталистических рыночных отношений, когда производство товаров начинает превышать их потребление, конкуренция за сбыт вынуждает производителя демонстрировать превосходство своей продукции. Не нужна была торговая реклама и в советской стране с постоянным дефицитом даже самых необходимых товаров, за модными изделиями выстраивались огромные очереди, процветали хищения и спекуляции. Здесь нужна была реклама с элементами юмора, в наглядной форме высмеивающая пороки общественной жизни. Реклама претерпела свою эволюцию с тех времен, когда она оказывается полезной, затем утрачивает свое значение, постепенно становится назойливой и, наконец, вызывает чувство отвращения, подобно употреблению чрезмерного количества пищи, вплоть до рвоты при крайнем перенасыщении организма.

Формы *торговой* рекламы самые различные. В лондонском журнале «Science» начала прошлого века информация о научных достижениях подается вперемежку с иллюстрациями новейших паровозов, сортов и пород растений и животных, медицинских препаратов, зон отдыха и развлечений.

Фаза процветания рекламы продолжится еще непредсказуемо долго, но очевидна и ее деградация, к примеру, в постоянно меняющейся моде одежды и обуви, и, напротив, растет потребность в рекламе средств борьбы с ожирением, этой второй после СПИДа глобальной эпидемией нашего времени. Наряду с полезным значением торговой рекламы, не следует забывать, что рекламодавец не такой уж добрый дядя, чтобы оплачивать расходы на нее из собственного кармана, огромные суммы на это дело вытряхиваются из кошелька того же потребителя в повышении цен на товары. Волею судеб приходится молчаливо принимать этот скрытый юмор.

Демографическая реклама, имеющая целью повышение рождаемости, приобретает все большее значение в странах с заметным дефицитом населения, включая Россию, с низкой плотностью жителей на огромной географической территории. Некоторый результат дает забота правительства в виде «детского капитала», расширения сети дошкольных учреждений и донатальных центров, медицинского обслуживания малолетних пациентов. Вместе с тем, пока не наблюдается желаемого роста рождаемости, необходимы также меры более действенной психологической рекламы по мобилизации природного инстинкта размножения, в которой элементы юмора исключены по определению.

Не только ноги нужны в футболе. Для продолжения рекламной темы со знаком «наоборот» (антирекламы) оказался спектакль затянувшихся следственных действий

над двумя известными футболистами из клубов «Зенит» и «Краснодар», членов сборной команды Российской Федерации. Состав преступления сводился к обвинению в нанесении побоев двум гражданам, будто бы сильно пострадавшим в групповой драке. Таковая имела место, но, во-первых, никаких серьезных следов избиения, как и расистских выкриков, зафиксировано не было в официальных документах, во-вторых, конфликт инициировался и с пострадавшей стороны, в-третьих, возник он спонтанно, без всякого предварительного сговора, наконец, подобные мелочные стычки происходят ежедневно и сотнями по всей стране. Они редко становятся объектом внимания правоохранительных органов, разрешаются в семейных разбирательствах, почти не попадают в средства массовой информации.

Следует также отметить, что эпизод разнузданного поведения спортсменов обусловлен чувством безнаказанности, связанной с фантастически высокой в десятки миллионов рублей оплатой «тяжелого» труда футболистов. Подобная щедрость создает впечатление, что речь идет о наградах за избавление человечества от тяжелых болезней, полете космонавтов на Луну, прыжках артистов балета под потолок театра. Непомерно гигантские суммы психологически несовместимы со скромными зарплатами трудящихся, поэтому нет даже мелких пикетов и возгласов в защиту попавших в изоляцию футболистов. Так, мол, и надо, чтобы не очень выходили за рамки нормального поведения. В ней-

тральной позиции замечен и элемент юмора в форме иронии и мудрое напутствие для размышления в спортивном гимне: «Не только ноги нужны в футболе, нужна в футболе, между прочим, голова». И не «между прочим», и не только в футболе, а в повседневной жизни во избежание неприятных инцидентов.

Случай с футболистами имеет явно заказной характер для недопущения подобных правонарушений со стороны спортсменов, тем более признанных у болельщиков, и в этом отношении наказание вполне обоснованно. Вместе с тем, сознательно затягиваемый процесс следственных мероприятий бумерангом приобретает обратный эффект – настраивают общественность на размышления о соответствии весьма рядового проступка его юридическому оформлению. Для средств массовой информации театрализованные сцены с отеческими наставлениями провинившимся футболистам – еще одна желанная «жвачка», которая усердно пережевывается на нескольких каналах телевидения. Не исключено, что весь этот судебный фарс, не стоящий в сравнении с другими криминальными историями и «выеденного яйца», не дирижируется сверху, в том числе высокопоставленными лицами, имеющими отношение к спорту. Все должно быть в меру, как говорили древние греки, чтобы не уподобиться вдове, которая «сама себя высекла».

Разбогатеть на «халяву». В объектив юмора со смехом и иронией попадают сцены ажиотажа вокруг предоставле-

ния услуг по удешевленной продаже товаров и разных финансовых «пирамид». Человеку вообще свойственно желание пожить за чужой счет, что в народном лексиконе отразилось в выражениях – получить удовольствие на дармовщину, на халяву, на дурака, на шердака, хайпануть. При коронации Николая II в Москве на Ходынском поле в многочисленную толпу был пущен слух, что в передних рядах бесплатно раздают металлические кружки с вином и куском копченой колбасы. Весьма соблазнительным для любителей халявы было обещание подарков предъявителям платков с изображением лошади, коровы, избы. В результате давки за царским подаванием насчиталось 1389 трупов, несколько сотен человек получили ранения и увечья.



«Черная пятница» в супермаркете

В крупных торговых центрах разных стран отводится определенное время для продажи товаров по сниженным ценам, и толпы покупателей ломятся в двери, сметая все на своем пути, в том числе и самих себя. В США такие льготные дни называются «черными пятницами» и не потому, что основной контингент покупателей составляют афроамериканцы, менее состоятельные граждане этой богатой страны. На фотографии их едва заметное меньшинство, что свидетельствует о каком-то психологическом стимуле разжиться на дармовщину, независимо от расовой принадлежности. С недавних пор такая неприглядная картина пришла и на российское торговое пространство, даже когда был ликвидирован дефицит товаров. Сотни тысяч страждущих разбогатеть за счет «манны небесной» пострадали от финансовых «пирамид», не разглядев в обещаниях баснословных прибылей совершенно очевидное надувательство. Корысть оказалась выше разума у гомо сапиенса – человека разумного.

В таком же контексте выглядит жульничество по выманиванию денег деловыми людьми у людей доверчивых и предпочитающих приобрести товар по заманчиво низкой цене. Сплошь и рядом предлагается турфирмами продажа путевок по сказочно дешевой стоимости. Полезно напомнить, что за такие сегодня небольшие деньги цыганка ж...у не покажет.

У войны не «женское лицо». Долго пришлось поразмышлять, включать ли в область юмора ситуации, напоминающие афоризм «у войны не женское лицо», поскольку общественное назначение женщины – воспроизводить, а не убивать людей. Кошунственно и пошловато звучат слова «маршала победы» Жукова в оправдание своих полководческих просчетов в массовой гибели солдат в начальный период Отечественной войны: «бабы еще нарожают». Шутник был великий полководец и любимец народа, вождь всех времен потворствовал таким соратникам в борьбе с врагами. Своим многоженством он вносил посильный вклад в демографическую ситуацию и освобождался от налога на бездетность.

Участие в боевых действиях от природы не свойственно женской натуре, служба в армии и подразделениях по охране общественного порядка объяснимы дефицитом мужского контингента и большей вероятностью встретить здесь надежного спутника жизни. И все-таки женщина в военном обмундировании, с автоматом в руках, за рулем бронетранспортера невольно вызовет добродушную улыбку.

Совсем неприглядным выглядит участие женщин в силовых видах спорта, особенно в физической борьбе и уж тем более в боксе. Какие чувства могут вызвать выламывание суставов и растяжение мышц в борцовских схватках двух милых особ или искаженные лица прекрасных половинок человечества при ударах боксерскими перчатками, под аккомпанемент воплей и рычаний публики? В давние времена их

можно разве лишь сравнить с защитной реакцией слабого пола в борьбе за существование. После таких «зубодробительных» поединков дополнительные «тени» не требуются, а наведение марафета на обезображенное лицо уж точно будет необходимой косметической процедурой. Бокс, силовая борьба, тяжелая атлетика уродуют дивный храм женской натуры, диктуются исключительно коммерческими интересами организаторов и участниц, а не благородным общественным назначением спорта.



«Красотки» после боя на ринге

В более мягких юмористических тонах смотрятся драчливые стычки легионеров на хоккейных турнирах, где испытывают себя на физическое достоинство «настоящие муж-

чины», а не какие-нибудь хлюпики. Длительные тренировки на физическую выносливость, накаченные мускулы, бойцовский характер позволяют нанести сопернику в открытой драке достаточно заметные следы побоев. Такого рода юмор рассчитан на снисходительное восприятие эмоционально заряженных болельщиков. И все же, как бы сказал известный спортивный комментатор, «нам такой хоккей не нужен». В боксерском поединке «она» превращается в «оно», без тела и души, с изуродованным лицом выглядит нечто средним между женщиной и мужчиной. В силовых видах спорта женское и мужское достоинства уравниваются, в юмористическом изображении находит практическое решение многовековая проблема эмансипации слабого пола. Тренеры и менеджеры от спорта с умилением погладят собачку и в то же время поощряют женский мордобой в корыстных целях, страстные болельщики находят в нем искреннее удовольствие. В Международном комитете, наконец-то, начали обсуждать тему о том, сохранить ли соревнования по боксу в программе олимпийских игр или вычеркнуть, как противоречащие идеологии спортивного движения, призванного спланировать, а не разобщать народы даже на боксерских рингах. Решение вопроса о женском боксе совершенно очевидное. Один любопытный наблюдатель всего этого безобразия спрашивает: «Интересно, а в Париже бабы тоже дерутся на ринге»?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.