

18+

Автор-составитель
Владимир Лебедев

Этимологический словарь мирового русского языка

Том 1. А — В

Владимир Лебедев
Этимологический словарь
мирового русского
языка. Том 1. А – В

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=44827253

ISBN 9785005044303

Аннотация

Когда-то – во времена Вавилонской башни – люди говорили на одном языке. Потом пришел Бог, и разрушил языковое единство. Так на свет появились все современные языки, представители которых не только не понимают друг друга, но и не помнят своего земного праязыка. За исключением одного языка – Русского – который сохранил все корневые основы Единого Вавилонского наречия. Об этих основах собственно и повествует Этимологический словарь мирового русского языка. Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

Основы праязыка	5
Базисные посылки	5
Основы конструкционные	8
Энергетические законы Русского языка	12
«А»	32
Конец ознакомительного фрагмента.	264

Этимологический словарь мирового русского языка Том 1. А – В

Автор-составитель Владимир Лебедев

ISBN 978-5-0050-4430-3 (т. 1)

ISBN 978-5-0050-4427-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Основы праязыка

Базисные послылки

При реконструкции земного Праязыка, важнейшей основой, памянутой еще в Библии, является изначальное **ЕДИНСТВО ВСЕХ ЯЗЫКОМ МИРА**, так называемое Вавилонское Единоречие, что позволяет говорить об **ЕДИНОЯЗЫЧИИ** первого человеческого социума, легшего в основу человеческого **ПРАЯЗЫКА**, ныне утерянного, но равно принадлежащего **ВСЕМ** народам нашей планеты.

Это, по сути, – генеральная послылка, на которой построена вся наша последующая реконструкция человеческого Протонаречия, выявленного нами в каждой своей лингвистической подробности при помощи так называемого **ЯЗЫКОВОГО СРАВНЕНИЯ**, однако, не в рамках похожезвучия, как это делалось в большинстве случаев этимолога-ми и корневоведами в прежние времена, а в рамках смыслового единства (по смыслу), что совершенно меняет методику этимологического (корневоведческого) анализа.

На той же генеральной послылке единства мировых языков строится и наш механизм этимологии или выявления корневой сути слова, который в свою очередь зиждется на методе **ДОСТРАИВАНИЯ** общего смыслового **ЕДИНСТВА** слова,

подобно тому, как разрозненные кирпичики словесной мозаики, повторяющиеся в самых разнообразных формах своего НЕДОСТРОЯ, позволяют при кропотливой подгонке ПОСТРОИТЬ всё же картину ВЫРАЖЕНИЯ (а основой всех современных слов являются Выражения или Описательные конструкции), не только полно описывающее то или иное явление жизни, но и созданное в таких конструкционных формах, которые являются очевидными для объяснения данного явления.

Это, во-первых.

Во-вторых: поскольку речь идёт о земном Праязыке (а истинное Корневеденье и означает реконструкцию этого первичного наречия), то мы, несомненно, должны были обратиться к самым древним пластам человеческой истории (ибо История и История Слов – нераздельны), которая, как показывает наша же книга «Гениус. Энциклопедия генеральных понятий бытия», на принципах которой преимущественно базируется наш «Этимологический словарь», есть мифология Древнего мира, в которой действует весь сонм языческих богов, изгнанный ныне из человеческого сакрала. То есть Бог (Боги) в их древнейшем иноземном обличье – это по нашему мнению не только творительный источник Человечества как биологического вида (о котором мы пока говорим в обыденном смысле этого слова), но и творческий источник всех человеческих «достижений», в том числе фундаментальной основы его языка, который в подавляющем боль-

шинстве своем состоит из словесных конструкций, прямо восходящим к именам и деяниям этого божественного корпуса. (Вот почему мы настоятельно рекомендуем обращаться в нашем «Словаре» к статье «Бог» как можно чаще). Говоря иначе, истинной Этимологии без правильно понятой Мифологии не существует – и в этом основная неудача всех без исключения этимологов (как русских, так и иноязычных), пытавшихся проникнуть в корневую суть божественного Слова. (слово «Бог» мы употребляем без всякого религиозного пафоса).

Основы конструкционные

При этом мы, однако, исходили из того, что человеческий Праязык не только базировался на основе имен и деяний высших богов, создавших, видимо, человека, но и сам был создан этими богами, применивших при его конструировании самые коренные, глубинные корни Вселенной: имена АЛА и ЯМА, где первое являлось именем ПОЗИТИВНОГО и БЕЛОГО БОГА Вселенной, олицетворявшего ЖИЗНЬ, а второе – именем НЕГАТИВНОГО и ЧЕРНОГО БОГА Вселенной, олицетворяющего СМЕРТЬ. Первое имя лежит в основе таких слов как АЛЫЙ и БЕЛЫЙ, а второе лежит в основе таких слов как ТЕМНЫЙ и СМУРНОЙ.

Это высшая философия и высшая лингвистика, чьи принципы (как физические, так и фонетические) ЕДИНЫ для ВСЕЙ Вселенной.

И вот на этой вселенской основе и был создан на Земле (вернее, типологически воссоздан на примере Языка Вселенского) язык космического человечества, который с самого начала был облечен в ПИСЬМЕННУЮ форму, и уже изначально существовал во всем многообразии типологических конструкций, общих для всего мира звёзд.

Важнейшим же принципом, на котором строился и сразу же записывался язык первых людей на Земле был принцип ОПИСАТЕЛЬНОСТИ явления, для чего в связ-

ке с генеральными корнями «Ала» и «Яма» использовались десяток-другой корневых первооснов, прямо исходящих из факта рождения мира (или появления «Алы» из «Ямы»). Нечего и говорить, что все это были сплошь РОДИЛЬНЫЕ или ГИНЕКОЛОГИЧЕСКИЕ корни, среди которых на первом месте находились такие корни-первопредки как корень «РОД» или ЛОД», являющийся фонетической разновидностью понятия «РЕЗ» или «ЛЕЗ», (что особенно характерно для наших Высших существ, порождавшихся Яйцами, из которых, чтобы Родиться, надо Вылезти, а чтобы Вылезти, нужно Выреза-ться (Прорезать яичную скорлупу).

Вторым, столь же часто употребительным корнем-первопредком является корень НОША или НУЖА или НУДА (фонетический заместительный вариант корней ЛОЖА, ЛОДА или РОДА), что также описывает факт вынашивания или вынуждения или выдавливания Яйца Жизни (Алы) в мир Материи, который имеет в качестве смысловой вариации такие корневые основы как МОЖА или МЕЖА, с тем же родорезательным вариантом Размежевания или Разрезания (Скорлупы Яйца).

Есть еще пару-тройку корней-первопредков, но они лишь подчеркивают первичную философию языка и жизни: АЛА появляется из ЯМЫ, где слово «Яма» не только прямо транслирует понятие Женской Ямы, но и прямо транслирует понятие Тьмы или Негативизма, являющейся скорлупой для «Алы», называемой в этом родительном или феноменаль-

ном виде – СВЕТ.

Поэтому следующим принципом, на котором базируется мировой язык, является принцип НЕВОЗМОЖНОСТИ существования в мире имени «Алы» или «Ямы» в чистом тричном (трехбуквенном) виде, которым для проявления себя в мире феноменальности требуется партнерство другого мирового принципа, который достраивает его до ЧЕТВЕРТИЧНОГО состояния, единственно слышимого и осязаемого в нашей феноменальной Вселенной (которая есть СВЕТ).

Посему следующим коренным принципом построения мирового языка является СЛОГОВОСТЬ этого языка, что на письме означает непременно перемежение буквы гласной (это мир «Алы»), буквой согласной (это мир «Ямы»). Отчего при восстановлении первичного смысла любого слова этот принцип должен быть столь же непременно соблюден (восстановлен).

Из всего этого явствует, что ВСЕ современные языки и слова их составляющие, в коих мы и наполовину не находим вышеназванные принципы построения, есть не что иное как СЛЕДСТВИЕ изначального описательного языка Богов, существовавшего в мире лишь в виде выражений (а именно таким и был человеческий Праязык), и в этом смысле являются ОСТАТКАМИ его первозданности, что, несомненно, указывает на ДЕГРАДАЦИЮ этого языка, ставшей основой для появления на нашей планете различных языков, чьи носители (или пользователи) деградировали его (обсасы-

вая и обкатывая божьи описательные выражения) с различной скоростью и различным результатом от первоначального эталона.

Это с очевидностью выявляет Энергетические Законы Русского Языка (читай: Мирового языка), знание которых позволяет хронологически точно, а главное – последовательно восстановить изначальную конструкционную первозданность божьего наречия.

Энергетические законы Русского языка

Вполне очевидно, что язык Вселенной, как и Сам Бог (Вселенная), который собственно и есть Логос-Речь, также имеет свою Физику (здесь она называется Лингвистика), и свои физические законы, в том числе свои энергетические законы. В частности, в полном соответствии с законом о нисхождении в материю энергии АЛЫ, развивался и божественный..... (вставьте название своего родного языка) Русский язык – язык, как минимум всей Солнечной системы – который поэтапно переходил в своем феноменальном развитии от наиболее мягких и лабильных форм языковой вокализации к энергетически более сильным и грубым вариациям, перетекая от идиотического алалыканыя небесных ангелов к конкретному рычанию inferнальных зверей, уже сформировавших некоторые русские наречия. При этом, развитие в Русском языке тех или иных со-гласных (да и гласных букв тоже), а правильней было бы сказать – появление их в Русском алфавите – полностью соответствовало общей схеме энергетизации человека и околочеловеческого бытия (а правильней было бы сказать – материализации), что достаточно зримо проявилось в русской фонетике, постепенно порождающей все более современные (а значит всё более грубые) звучания. При этом энергетически более слабые и, таким об-

разом, более ранние звуки, типа «Л», «М», «Х» – в согласном ряду; и звуки типа «А», «У», «О» – в гласном ряду, оставались в полноценном употреблении вместе с новыми, энергетически более насыщенными звуками, типа «В», «Б», «Г», «Д» – в согласном ряду, и звуками типа «И», «Ю», «Я» – в гласном ряду, должным образом разнообразия употребление по сути двуединого Корня вселенского Русского языка: «Ала» (Дух) и «Яма» (Форма Духа).

Поэтому для того, чтобы лучше понять механизм всех наших будущих лингвистических реконструкций (а при деградации языка речь может идти лишь о реконструкции), на которых будут базироваться почти все выводы метафизического, исторического и религиозного свойства в нашем исследовании, просмотрите краткий свод энергетических законов Русского языка, о которых мы уже коротко поминали, но о которых ничего не знают не только учителя средней школы, преподающие русский язык, но и весь академический менторитет, абсолютно уверенный в дарвиновских принципах его происхождения.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ ЗАКОНЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Закон Первый: Все согласные буквы Русского языка расположены в сакральном алфавите нашего народа строго в соответствии с их проявленной энергетикой: от самой тонкой по энергонакачке буквы «Л», до самой грубой по энергона-

качке буквы «Р»;

Закон Второй: Энергетический ряд от буквы «Л» до буквы «Р» заполняется остальными согласными буквами Русского языка строго в соответствии с уплотнением энергетики бытия (в данном случае бытия Слова) и представляет собой временную шкалу этого уплотнения такой же точности, как метод радиоактивного анализа (хотя на самом деле, много точнее);

Закон Третий: Переход от буквы «Л» к букве «Р» имеет следующую фонетическую (и таким образом – энергетическую) последовательность: Л-М-Н-С-Ц-Т-Ф-В-П-Б-Х-К-Г-Д-З-Ш-Щ-Ч-Ж-Р, в чем ряду сначала образовывались глухие согласные, а потом уже их производные – согласные звонкие.

Во временном плане, этот ряд можно выразить так: «Л» старше «М»; «М» старше «Н»; «Н» старше «В»; «В» старше «Х»; «Х» старше «Г»; «Г» старше буквы «Р» и так далее;

Закон Четвертый: То же самое касается и гласных букв, которые появлялись и располагались в алфавите строго в соответствии с энергетической накачкой звука: А-Э-Ы-И-Й-Е-Ё-О-У-Ю-Я;

Закон Пятый: Вместе с тем в Русском языке существуют

несколько групп согласных букв, которые являются по отношению друг к другу причинно-следственными родственниками.

Первой и наиболее яркой по своим трансформенным способностям является группа букв, описываемая формулой. М> В> Б, которая начинается буквой «М» – самой старой из группы, продолжается буквой «В» – средней по возрасту, и заканчивается буквой «Б» – самой молодой в группе.

Все эти буквы можно (и нужно) при этимологической реконструкции менять одну на другую, причем, чем старше используется буква в конструкции, тем более ветхую форму слова вы имеете, и тем вернее этимология слова, если только можно говорить о ее верности в отношении более поздних форм.

Например, МОЛОКО> ВОЛОГО> БОЛОТО, поскольку везде речь идет об истечении (излитии) жидкости из ЯМЫ (Вымени, Реки);

Гораздо более убедительней (и что самое главное – исторически достоверней) закон перехода буквы «М» в «В» и «Б» демонстрирует племенное имя «Арабы», которое еще недавно произносилось как «Аравы» (отсюда «Аравия»), а в библейские времена произносилось как «Арамы» (отсюда название их страны – «Арамея»), показывая не только достоверность этого перехода, но и его последовательность.

Точно также демонстрирует (в том числе исторически последовательно) этот закон и другое племенное название –

«Сербия», которое во времена Римской империи произносилось как «Сервия» (отчего даже считается, что слово «Сервант» – «Слуга» произошло от слова «Серб», в огромных количествах захватываемых тогда в плен римлянами), но еще раньше, в те же самые «библейские» времена, название этой страны звучало как «Сермия», происходя в конечном итоге от названия «Сарматия», со всеми вытекающими отсюда последствиями. (Кстати, племенное имя «Хорваты» – родственников Сербов – это всего лишь фонетическая вариация имени «Сарматы»);

Закон Шестой: Из всего вышесказанного вытекает следующий закон: все слова в Русском языке есть продукт общего энергетического восхождения, где наиболее древние лексические формы воспроизводятся лишь словами с использованием наиболее древних (энергетически слабых) звуков.

Например, слово «Мысль» всегда будет более древней формой по отношению к слову «Вызрь», в которое она (мысль) когда-нибудь превратится. Точно также более древней формой слова «Рубить» будет «Лупить», а более древней формой слова «Речь» будет «Лец» (ср. «Lex» – «речь» – (греч.)) и так далее;

Закон Седьмой: Кроме названной уже группы трансформных букв типа «М> В> Б», во вселенском Русском языке существует еще ряд таких же причинно-следственных со-

обществ вроде группы «Ф=П=Б> В> М» (ср. Палестина = Фалестина = Филистимляне), (которая к тому же разбивается на пары «Б=П» и «Ф=В», и таким образом на «Ф=П» и «П=М»), а также пары «Л> Р», где «Л» на целый алфавит старше «Р». (ср. «Резать» и «Лезать», откуда слово «Лезвие»; а также «Рука» и «Лука», откуда слово «Лукать»; или, например, «Люд» и «Род», а также аналогичные пары «Родить» и «Ладить»; «Аль» и «Ярь», являющиеся корневой основой огромного количества русских пара-слов, типа «Ярость» и «Алость», «Алый» и «Яркий», где трансформация буквы «Л» в «Р» особенно очевидна).

К таким же фонетическим «трансформерам» относится и группа «С> Х> К», где наиболее ранней буквой будет первая буква «С» – основоположница всех шипящих звуков в Русском Космическом языке. Этот ряд соответствий лучше всего иллюстрируют переходы типа Сом = Хома, а также Зудить = Цедить = Кадить = Чадить и Камень = Саман (ь) = Цемент, которые показывают как сам вектор осуществляемых переходов, так и их простоту;

Несколько выбивается из общего фонетического правила так называемый феномен буквы «Н», которая в Русском алфавите является самым ярко выраженным энергетическим хищником. Буква «Н», не имея по сути собственного ареала распространения, всегда нагло, а зачастую и агрессивно вторгается в сферу звучания слабых по энергетике букв (типа «Л» и «М»), которые еще не доросли до своего крепко-

го произношения (типа «Р» и «Б»), и замещает их. (в исследовании такие замещения обозначаются формулой «Нв-местоЛ»). При этом замещает их, меняя и коверкая смысл изначального выражения, внося самую большую путаницу в этимологические исследования, как и всякое незаконное исключение из правил;

Закон Восьмой: Есть еще несколько столь же необременительных для запоминания правил, одно из которых гласит, что все слова в Русском языке первоначально образовывались по принципу: $ab+ab$, где «а» – это гласная, а «b» – это согласная буква. Отсюда всякое нарушение последовательности букв в слове следует относить на счет выпадения соответствующей гласной или согласной буквы из слова, и при реконструкции обязательно восстанавливать, добавляя соответствующий тип букв на усмотрение этимолога.

Например, слово «Встреча», надо сначала разделить на очевидные слоги: В+ Стр+ Еча – далее достроить соответствующими гласными и согласными: Во+Стро+Ечат – и далее получить следующее имеющее смысл выражение: Во+Строй+ Ежать, что значит «В (Единый) Строй Съезжаться» – это и будет Встреча, которая таким образом всегда есть Съезд;

Закон Девятый: Столь же ясно поступает Закон и со удвоенными буквами в слове: в случае с согласными, одна соглас-

ная (на усмотрение опять же этимолога) остается на месте, а другая – замещается на рядом звучащую.

Например, латинское слово «Масса» надо раскрывать так: СС=СН и далее: Масса= Масна=Месня, что является первичным значением этого слова, переводимое теми же Латинянами как «Кусок», «Ком», «Сбитая земля».

А в случае со сдвоенными гласными, они размежевываются согласной буквой, естественно, и в этом случае на вкус языкового реконструктора.

Например, слово «Боа» (змея) раскрывается так: Боа – Бола – (Б=П) – Пола – Полах —Полох – Полоз (имя известной змеи), где корнем является слово «Ползать»;

Закон Десятый: В Русском языке нет ни приставок, ни окончаний как это принято нынче различать, а есть усеченные формы полных коренных слов, связанных с определенным корнем методом агглютинативного моделирования (склейки корней).

То есть слово «Перевернутый», где современная русская грамматика безошибочно вычленяет все названные лингвистические «прибамбасы», означает на самом деле Пере+вер+нутый – (РЛ) – Пеле+Вел+нудый – Поло+Вела+Нудый – Полно+Вала+ Нудый – «Полным Валом Принуждаемый, Нудимый, Движимый», где и приставка «Пере», и суффиксальное окончание «Нутый» являются, как вы убедились, полноценными самостоятельными корнями.

Вот, пожалуй, и всё.

Однако, чтобы закрепить пройденное и более правильно представить себе механизм лингвистической трансформы, что прямой дорогой выводит нас на широкое раздолье мирового Праязыка, продемонстрируем на нескольких примерах методологию сравнительной реконструктологии, которая даст нам право говорить о существовании мирового языкового Единства с гораздо большим основанием, чем это сделано в Библии, просто продекларировавшей на своих страницах общность всех мировых языков.

Для практики же давайте возьмем такие древние и основополагающие слова как

«ВОЗДУХ», «ВОДА», «ОГОНЬ», «ЗЕМЛЯ», каковые многие философии числят (и не без основания) фундаментом существующего миропорядка.

Итак, что с точки зрения сравнительной реконструктологии означает слово «Воздух»?

Для начала выпишем в столбик все известные нам названия этого явления в различных языках мира (хотя, как показывает наш опыт, достаточно бывает четырех-пяти названий, поскольку все остальные начинают дублировать предыдущие, да и для верного прицеливания, как известно, достаточно четырех координат):

Итак:

AIR – воздух – (англ.)

АВИР – воздух – (евр.)

АХАИР – воздух – (абхаз.)

ХАВО – воздух – (тюрк/таджк.)

Ясно видно, что всё это слова-осколки какого-то первоначального протовыражения, которое распалось на приведенные формы под воздействием то ли времени, то ли территориальной разобщенности, то ли еще каких-то причин – сейчас мы это разбирать не будем. Важней выяснить, какую протформу мы сейчас можем слепить из этих обломков?

Как это сделать?

Да очень просто, склеив их, как мы обычно склеиваем разбившийся кувшин, подгоняя осколки друг к другу.

Что получается?

Английский «Аир» + еврейский «Авир» = «Авир»;

Абхазский «Хаир» (первая буква «а» в Абхазском языке зачастую играет роль неопределенного артикля) + полученный «Авир» = «Хавир»;

Тюркское «Хаво» + полученный «Хавир» = «Хавор».

Не очень понятное выражение, но это не страшно, так как ясно видно, что и оно не является конечным протовыражением, легшим в основу человеческого понятия «Воздуха».

Что же более первично?

Более первичным должно быть слово, которое является выражением собственно воздушного потребления (ибо человечество никогда не имело слов вне конкретной потребительской необходимости).

Таким потребителем воздуха является процесс Дыхания. Именно оно – «Дыхание» – является конкретным потребителем «Воздуха», что особенно хорошо видно в русском аналоге, которое некогда имело более полную и более ясную форму «Воздыхание» (употребляемую в несколько ином смысле и сейчас).

Как вы слышите, это выражение явно состоит из двух корней: «Воздуха +Ние» или Воздуха+ Нихе – (X=C) – Воздуха+Нисе – Воздуха+Носе – Воздуха+ Носа или Воздуха Ношение.

Но что означает русское слово «Воздух»?

Давайте и здесь мы подойдем к отгадке со стороны «Дыхания» (которое означает, кстати, «Вдох» и «Выдох»), но только уже не одного русского аналога, а нескольких мировых.

А «Дыхание» в разных мировых языках звучит так:

ВДОХ – (русск.) – этимологически то же самое, что «Выдох»;

ВЫДОХ – (русск.) – Выдох – Выдыхание – или то же самое, что «Дыхание»;

ДЫХАНИЕ – (русск.) – Выдыхание – Выздыхание – Воздыхание – Воздуха+Ние – Воздуха+Нихе – Воздуха+Ноха – Воздуха Ноша – Воздуха Ношение. То есть, «Воздух» непосредственно оказывается связанным с дыханием;

INHALATION – вдох – (англ.) – Ингалатион – Ин+Гала+Тион – где приставка «Ин» означает действие «В» или «Внутри»; окончание «Тион» означает «Дион – Дилон — Де-

лань – Деланье», а «Гала» и означает наш «Воздух», который сегодня бы звучал как Гала – (Л> Р) – Гара или Гарь – слово явно Огненного свойства;

BREATHE – вдох, дыхание – (англ.) – уже ясно видно, что «Вдох» и «Дыхание» – действительно, одно и то же, как мы и выяснили в русском варианте, которые раскрываются как Вреатге – Вреатяге, где очень хорошо читается окончание «Тяга», аналогичная русской «Ноше» в слове «Дыхание», при этом ясно видно что «Тянет» английское «Дыхание» тот же «Воздух» только названный здесь как «Вреа», которое мы можем открыть как Вареа – Фареа – (Ф=П) – Пареа – Парена – Паренья – Паренье или «Пар», который очень хорошо согласуется со словом «Гарь», которое мы вычленили из английской «Ингаляции»;

EXHALATION – выдох – (англ.) – то же самое, что английский «Вдох» с корневой основой «Гала» – «Гара», только с приставкой «Ех», которая раскрывается как русская «Ес — Ис – Из», указывающая на действие «Из», «Изнутри», и которая, между прочим, произошла от слова «Лез» или «Лаз», как раз эту функцию вылезанья изнутри и описывающее;

RESPIRATION – дыхание – (англ/фран/лат.) – а это уже полный ответ на вопрос, что такое «Воздух»: Респиратион – Рес+Пира+Тион, где приставка «Рес» – это уже известная нам приставка «Ех» только в полном варианте: «Лех» – «Лес» – «Лез» – (Л> Р) – «Рез»; окончание «Тион» – уже известное нам окончание «Деланье», а серединка и есть наш

«Воздух», который здесь очень ясно звучит как «Пира» – «Пара» или «Пар». То есть «Дыхание» – это «Вылезанье Пары Деланье» или когда у вас Вылезит Пар (изо рта) (или откуда там еще) – указание на то, что все наши англо-франко-латиняне в своей древности жили на Севере, и очень хорошо могли наблюдать процесс смешения горячего воздуха с воздухом холодным (собственно и позволяющий получать «Пар»);

АТМЕН – дыхание – (нем.) – а это еще одно указание на то, что Англо-Саксы, а вместе с ними и Древние Римляне и Греки произошли с Севера: слово «Атмен» явно того же корня, что и греческая Ατμός – Атмис, от которой произошла и всем нам хорошо известная «Атмосфера», которая между прочим значит «Газ», «Воздух» и «Испарения», где уже без всякой маскировки звучит слово «Пар».

Теперь остаётся только сформулировать, что есть «Воздух»:

AIR – воздух – (англ/лат/фр.) – АИР – Авир – Хавир – Ха-вира – Хафира – Ха+Фи́ра — Аха+Фи́ра – (Ф=П) – Аха+Пи́ра – Лаха+Пи́ра – Леха+Пи́ра – Леза+Пи́ра – Лаза+Пара — Вылазенье Пара, являясь в данном случае частью более обширного английского «Дыха-нья», звучащего как «Респира-тион», что в свете уже известного нам значения «Возду-ха» может означать Лаза+Пара (или Воздуха) +Тянун или Тяга, уже встречаемая нами в английском слове «Breath»;

АВИР – воздух – (евр.) – Хавир – и далее как в английском

варианте;

АХАИР – воздух – (абх.) – (А) Хаир – Хаир – Хавир – и далее как в английском варианте;

ХАВО – воздух – (тюрк/тджк.) – Хавор – Хавир – и далее как в английском варианте.

Ну, а что же русский «Воздух»?

ВОЗДУХ – (русс.) – это явно испорченный ВОРДУХ (извините за каламбур) или Ворадух – Варадох – Фарадах – (Ф=П) – Парадах – Пара+Дах – Пара+Даха – Пара+ Даса —Пара+Даста – Пара Датие – из чего видно, что и русские в Древности жили далеко не в жарких странах.

Здесь, естественно, возникает вопрос, а что такое «Пар»? (который есть, судя по всему уравнение формулы Вода+Огонь) но это уже другая история, кстати, не мене интересная, чем выяснение вопроса, что же такое «Воздух», открывший нам такие подробности нашего земного преждебытия.

Теперь, таким же образом попытаемся узнать, чем является для человечества «ВОДА». Для этого, как и в первом случае выпишем в столбик все известные нам названия этого предмета в других языках:

ВОДА – вода – (русс.)

WATAR – вода – (хеттск.)

WATER – вода – (англ.)

WA3ZER – вода – (др.-нем.)

HYDOR – вода – (др.-греч.)

АЗЫ – вода – (абх.)

AQUA – вода – (лат.)

СУВ – вода – (тюрк.)

МАИМ – вода – (евр.)

Далее находим части слов, которые повторяются полностью в разных наименованиях «Воды» или звучат похоже.

Таким корнем, без сомнения, является окончание «Тар» – «Дар» в английском слове «Ватер», хеттском «Ватар», древненемецком «Вазер» и древнегреческом «Худор» (или «Хидор»), что дает нам право разделить все эти слова по линии Ва+Тар – Ва+Тер – Ху+Дар.

Несомненно, что к этой же «мокрой» компании относится и русская «Вода», которая еще на рубеже новой эры всеми русскими людьми произносилась как Вода (р) – Водар.

Таким образом, «Водар» – это «Дар» какого-то «Во», которое при замене более поздней буквы «В» на более раннюю букву «М» начинает звучать как «Мо», что, несомненно, является частью слова Ямо-Яма, единственно являющейся, как кажется, источником всякой воды на Земле, что, кстати, подтверждают и многие названия морей, рек, озер и прочих водоемов на Земле в то или иной мере несущие это коренное двуначалие.

Ну, а что значат в этой связи тюркская «Сув», еврейская «Маим», латинская «Аква», да и греческая «Гудор», ясная нам пока лишь в своем окончании?

А значат они вот что:

СУВ – Сува – (ВМ) – Сума – Семя – Семя (Дар) и далее, видимо, Семя (Пи) Дар, что очевидно означает, То, что Семя (Пи) Тал или То, что Семя Питал или То, что Семя Питает или То, что Семени Даёт Напититься – корень Пить или Питать – для тюркского аналога;

ХУДОР – (Х=С) – Судор – Сувдор – Сувадор – Сува+Дор – Сума+Дор – Семя+Дар —

что значит Семя (Пи) Дар – Семя+Пидар или Семя+Питал или То, что Семя Питает (Поит) – для греческого;

АКВА – Акува – (К=Х=С) – Асува – А+Сува – Да+Сува – Дал+Сува – (Пи) Дал+Сува – Питал+Сува – Питал+Сума – Питал+Семя или То, что Питает (Поит) Семя – для латинского (вернее – для этрусского, для которого характерна обратная запись корней);

МАИМ – Маима – Ма+Има – Ма+Хима – (ММ=ПМ) — Па+Хима – Пат+Хима – Пат+Сима – Пат+Семя – Пит+Семя – Пита+Семя – Питал+Семя или То, что Питает Семя – для еврейского аналога;

ВОДА – Водар – Во+Дар – (Се) Во+Дар – Сева+Дар – (В < М) – Семя+Дар – Семя+ (Пи) Дар – Семя+Пидар – (Р < Л) – Семя+Питал или То, что Питает Семя – для русского.

То есть Вода – это то, что во всей Вселенной Питает Семя (Ядро) Новой Жизни.

Теперь, что такое ОГОНЬ?

Выписываем:

ОГОНЬ – огонь – (русс.)

IGNIS – огонь – (лат.)

ПЛАМЯ – огонь – (русс.)

FLAME – пламя – (англ.)

FLAMMA – пламя – (лат.)

ЖАР – огонь – (русс.)

ГАРА – огонь – (санскр.)

ARDOR – жар, огонь, пыл – (лат.)

VAPOR – жар, пар – (лат.)

INCENDIUM – пламя, пожар, огонь – (лат.)

FIRE – огонь – (англ.)

BLAZE – яркое пламя – (англ.)

АНАЛЕНА – огонь – (санскр.)

ВАХНИХ – огонь – (санскр.)

АЛОВ – (таджк.)

АМЦА —огонь – (абх.)

АМЦАБЗ – пламя – (абх.)

ЭШ – огонь – (евр.)

ИШИРА – огонь – (санскр.)

AIDOS – огонь – (греч.)

Что общего у этих слов?

Первое что бросается в глаза, это целый ряд слов, которые имеют в своей основе корень «Пыл», «Пыло», «Пылать», которое в русском языке имеет совершенно четкое огненное звучание.

Вот эти слова:

ПЛАМЯ (Пламень – Пыламень – Пыла+Мень), FLAME

(Фламе – Фыламе – Фыла+ Ме – (Ф=П) – Пыла+Ме – Пыла+Мень), FLAMMA (Фламма – (ММ=МН) – Фламна – Фламена – (Ф=П) – Пламена – Пыла+Мена), АЛОВ (Алова – Палова – (ВМ) – Палома – Пламя – Пламень – Пыла+Мень).

Кроме того, в этом перечне присутствует ряд слов, которые имеют коренную основу «Яр», «Ярь», которая в русском языке также имеет ярко выраженную огненную основу.

К этим словам относится русский ЖАР (Ж+Ар – С+Яр – С Яром), древнеиндийская ГАРА (тот же русский «Жар» или «Гарь»), санскритская же ИШИРА (И+Шира – И+ Жара), английский FIRE («Фире», которое при реконструкции переходит в «Филе» («Л» более ранняя форма «Р»), затем в «Пиле» (Ф=П) и, наконец, в «Пыло», демонстрируя таким образом внутреннее корневое единство этих огненных слов, восходящих к имени Бога АЛА (ЯРА, ЯРИЛО), являющегося к нам всегда в виде ОГНЯ или ПЛАМЕНИ (а скорее всего в сопровождении Огня, будучи богом Огня, подобно индийскому Агни (слышите в его имени русский «Огонь»? , чье второе имя есть «Павана», что в свою очередь раскрывается как Памана – Пламана – Пламена).

После произведенного отбора хорошо видно, что оставшиеся слова этого огненного списка несут третий по употребительности (после корней «Яра» – «Пыла») корень «Мага», лежащий в основе таких мировых огненных слов как «Магма» и «Магия», также непосредственно связанных с пламенным действием.

Вот слова этого корня: ОГОНЬ (Могонь – Магонь – Магоня – Магонхя — МагоНоха – Маганоса – Маганоша – Мага+Ноша), ИГНИС (Мигнис – Мигонис – Мигониса – Маганиса – Маго+Ниша – Мага+Ноша), ВАХНИШ (Ваханиша – (В < М) – Маханиша – Маганоша – Мага+Ноша), АМЦА (А + Мца – а+Маца – Маза – (З=Г) – Мага – Магия), ЭШ (Мэш – Маш – Маша – Мажа – Маза – Мага – Магия).

Что касается греческого АИДОСА, как бы выпавшего из общего ряда соответствий, то он со своим «дательным» окончанием (Доса) из того же ряда слов, что и латинский «Ардор» и латинский же «Вапор», означающие не столько «Огонь» сколько «Пар» или «Пыл» и в этом смысле «Горячий воздух» (который таким образом есть протоформа «воздуха» первого человечества), чье образование непосредственно связано с соединением «Воды» (отсюда корень «Дар» или «Дыра» в этих словах) и «Огня», точнее «Маг-мы». Магмы, естественно, вулканической, каковая связь в природе обычно порождает явление под названием ГЕЙЗЕР, каковые по нашему мнению и стали во времена плане-тарного похолодания и соответственно оледенения первым местом возникновения (или возобновления) жизни на Земле.

Что же касается четвертого принципа Природы – ЗЕМЛИ – то ему будет посвящен специальный раздел нашей книги, поскольку именно на Земле оказалась завязана вся идеология контр-божественного (и соответственно контр-огнен-

ного) противостояния, ставшего стержневой основой нашего исторического существования.

На этом, уважаемые читатели, позвольте считать вас теоретически (и даже – практически) подготовленными для того, чтобы правильно понять и воспринять всю первозданную глубину мирового корневедения, каковое должно будет, подобно огромному древнему Змею, доселе дремавшему в корнях Мирового древа, открыть нам путь к подземным сокровищницам планетарной истории.

В. А. Лебедев

«А»

АБАДДОН, Аваддон – (ивр. – «погибель»); греческий аналог: Аполлион (греч. Απολλύων), то есть губитель – в иудейской (а затем и в христианской) теологии – ангел (демон) истребления, разрушения и смерти.

В иудаистической мифологии олицетворение поглощающей, скрывающей и бесследно уничтожающей ямы могилы и пропасти преисподней (шеол); фигура близкая к ангелу смерти.

Слово раскрывается в полном соответствии с еврейской трактовкой: Абаддон – (ДД=ЛД) – Абалдон (что соответствует греческому Аполлиону) – Аболидон – (Г) Аболидон – Габоли+Дон – Гибели+Дон – Гибели+Делон, то есть Тот (или То), что даёт Гибель. (см. «**ГИБЕЛЬ**»).

АБАЖУР – (фр. *abat-jour*, буквально – приглушитель света) – составная часть светильника; предназначен для защиты глаз от слепящего воздействия источника света и создания требуемой освещённости путём его отражения, поглощения и/или рассеивания.

Восходит к французскому *Abat-Jour* – дословно «приспособление, способ, с помощью которого «свет» (*jour*) как бы «рубится», «ослабляется», имея в виду, что *abat* – это отлагательное существительное от *abattre* – «рубить», «валить»,

«изнурять», «ослаблять».

На самом деле корнями этого слова являются русские лингвистические первоосновы «Абат-Жур», которые в части «Абат» произошли от «Абат – Рабат – Рубят», а в части «Жур» – от русского слова «Жар», который является корнем слова «День» в его французско-итальянской вариации «Джорната». (см. «ДЕНЬ», «РУБИТЬ»).

АБАЗ – 1) *нумизм.*, *истор.* персидская и старая грузинская серебряная монета; 2) у закавказских христиан – восковой шарик от церковной свечи, привязываемый к шее или запястью в знак обета.

Первоисточник: Абаз или абазы – грузинская серебряная монета, чеканившаяся первоначально по образцу персидского аббасы. Появилась во время зависимости Грузии от Персии, и изначально имела название аббасы в честь Аббаса I Великого начавшим чеканку таких монет в Персии.

-отак **АББАТ** – (лат. *abbas*, от ивр. – отец) – почётный лический церковный титул, который, начиная с V столетия, давался исключительно настоятелям монастырей (аббатств) и был званием церковной должности. Позже распространился на всех молодых людей духовного звания и превратился в форму вежливости.

В западноевропейских языках восходит к латинскому *ABBAS*, где оно из древнегреческого *Αββα* – «отец», а там

это слово с Востока. Точнее – с Ближнего Востока. Точнее – с Палестины, где это слово звучало как «Ава» или «Аба» и означало в еврейском языке «Отца». При этом само еврейское слово «Аба» произошло от общетюркского «Баба» (так в частности отца зовут Крымские Татары), которое в свою очередь того же происхождения, что и русское слово «Папа», которое в свою очередь есть замыленное произношение слова «Пата» или «Патар», что значит «Отец» по-латински, по-гречески, по-индийски и по-таджикски. (см. «ОТЕЦ»).

АББРЕВИАТУРА – (ит. *Abbreviatura* – «сокращение» <лат. *Brevis* – «краткий») – сокращенное слово, образованное из начальных букв или слогов исходного словосочетания.

Слово раскрывается следующим образом: «Об+Брыва+Тура – Об+Рыва+Дула – Обрыва+Дела – Обрыва+Делать – или просто Обрывать. (см. «РВАТЬ»).

АБДРАГАН – м. каз. оренб. (татарск.? дрожать?) страх, испуг, боязнь. Меня такой абдраган взял, что я давай Бог ноги.

Корень: Драган, что значит «Дрожать». (см. «СТРАХ»).

АБЕРРАЦИЯ – отклонение от нормы; ошибки, нарушения, погрешности (лат. *aberratio* «уклонение, удаление, отвлечение», от лат. *aberrare* (лат. *ab*-«от» + лат. *errare* «блуж-

дать, заблуждаться») – «удаляться, отклоняться»).

Корень: Errо, Erratum, Errare – 1) заблудиться, сбиться с дороги; 2) заблуждаться, ошибаться; 3) блуждать, бродить, скитаться – что раскрывается по-русски так: Errare – (RRP=РДР) – Ердаре – Ер+Даре – Ер+Дале – Ер+Делать – Бер+Делать – Беруд+Делать – Белуд+Делать – Блуд+Делать и в этом смысле Блуждать (или Бродить). (см. «БЛУД»).

АБЗАЦ – отступ в начале строки, отрезок текста между двумя такими отступами. Восходит к немецкому слову Absatz, означающему собственно «осадок», а также «уступ», «площадка», «отдел».

На самом деле слово «Абзац» состоит из двух частей: Аб+Сатец или Об+Садок, и в этом смысле означает не что иное, как русский «Осадок» и ничего более.

АБЗУ, Апсу – (шумер./аккад.) – в шумеро-аккадской мифологии мировой океан подземных пресных вод, окружающий землю (из чего видно, что Вода, во-первых, находилась под землей, а во-вторых, окружала землю, что можно интерпретировать как некую Мировую Емкость, типа Мирового Яйца, внутри которого в Водах Океана плавало Ядро или Зародыш Мирового Яйца; точно также, впрочем, должен выглядеть и любой Атом, состоящий из Ядра и Оболочки, сформированной крутящимися электронами.

Слово так и раскрывается: Апсу – Апсув – Апсува – Ап

+Сува, где Сува, она же Акува или Аква – это общеарийское обозначение «Воды». (см. «ВОДА»).

АБЛЯЦИЯ – в *гляциологии* – уменьшение массы ледника или снежного покрова в результате таянья.

Слово произошло от латинского Ablatio – «отнимание», «отнесение», которое само произошло от русского «Об+Лазень» или «Облезанье» (этимологически неотличимого от «Обрезанья»).

(см. «РЕЗАТЬ», «ЛАЗАТЬ», «РОЖАТЬ»).

АБО, Альбо – *раз., кур., вор.* – ли, либо.

То же самое, что русское «Или». (см. «ИЛИ»).

АБОНЕМЕНТ – закрепленное за отдельным лицом или группой лиц право пользования в течение определенного срока книгами из библиотеки, местом в театре или на концерте, телефонной сетью и т. д.

От французского ABBONER – «Абонировать», которое от старофранцузского Wonne – «Меже-вой столб», восходящего к вульгарно-латинскому Vodina – «Межа», «Межевой столб».

Настоящая же этимология латинского слова лежит в рамках Русского языка, которая становится очевидной при записи этого слова буквами Русского сакрального алфавита и временной реконструкции согласно Энергетическим за-

конам Русского языка: Водина – (Д=З) – Возина – (З=Ж) – Вожина – (ВМ) – Можина – Межина или Межевой знак.

АБОРДАЖ – (фр. *Abordage*, от *Bord* – «борт судна») – способ ведения морского боя во времена гребного и парусного флотов, а также способ сцепления кораблей для передачи (приёма) грузов или людей.

Впервые в истории абордаж упоминается во время Пунических войн. Командующий флотом Гай Дуилий применил эту тактику против искусных мореходов – карфагенян.

Абордаж в военных (пиратских) целях применялся для захвата корабля противника и находившихся на нём ценностей. Атакующий корабль сходил в плотную борт к борту с кораблём противника, сцеплялся с ним абордажными баграми, кошками и дреками, чтобы корабли не разошлись во время боя. Затем бойцы абордажной команды высаживались на палубу корабля противника с помощью мостков (имели вид стрелы с платформой размером 5,5 метров на 1,2 метра) и вступали с экипажем неприятеля в рукопашную схватку с использованием холодного и огнестрельного оружия, например, абордажных топоров.

Слово раскрывается так: Абордаж – Абордаге – А+Борт+Таге – За+Борт+Тяга – За+Борта+Стяга – За+Борт+Стягивать (два корабля), корень «Борт». (см. «БОРТ»).

АБОРИГЕН – (от латинского *Aborigene* < *Ab Origine* –

От Начала) – коренные жители страны, живущие там от начала.

Ну, для начала «Начало» в латинском языке (при перестановке более ранней русской «Л» на более позднюю «Р») будет «Натура», она же «Природа» (это её второе значение), а «Природа» на нашей Планете – это почти всегда Первородный Бог-Творец. В этом смысле слово «Оригине» (от-куда, кстати, слово «Оригинальный») означает в латинском языке только сначала «Начало» и то лишь в связи с литературными «Началами» Катона, а во глубине слова означает (имея внутри себя корень «Рожина» или Рожать) «Происхождение», «Род», «Семья», а еще глубже – «Родоначаль-ник» и «Творец».

Что касается исторических Аборигенов, то впервые это имя встречается в «Истории Рима» Тита Ливия, где описывается приход переселенческих колонн Энея в некую Лаврентскую область, где жили Аборигены и где ими правил царь Латин.

В результате мы для этимологии имеет три имени: Лаврент, Латин и Аборигены.

Вопрос: куда занесло нашего Энея? (то есть где первоначально жили Аборигены?)

По первому имени такой ответ: Лаврент – (читайте по-гречески) – это не что иное как мифический Лабиринт, резиденция Минотавра. Это дает нам ответ на второй вопрос:

Латин – это чудовище Минотавр. Точнее: дракон Ла-

дон, что охранял на Крайнем Западе вход в Сады Гесперид. И в этом смысле был: а) Драконом или Дагоном – богом Филистимлян;

б) Атлантом или Туземным Жителем Атлантиды, что действительно располагалась в виде Болота ниже Устья (Выливона) Великой Магрибской Плотины в трех километрах от Моря;

Нетрудно догадаться, что Аборигены – это не кто иные, как Филистимляне, злейшие враги Сынов Израиля, и в этом смысле это Аборо+Гениусы (и здесь четко сохраняется корневая суть этого слова – «Рожениусы») или Каборо+Гениусы и далее: Кабиров+Семяноши, то есть Сыновья или Потомки Кабиров (Ангелов Бога), что построили в Древнем Египте Кабиров Селенье или уже известный нам Кабироселим (Иерусалим). И в этом смысле Каир – город в Водном Лабиринте Великой Реки, и именно он – Каир (или Иерусалим) – и был тем городом, куда Эней вместе со своим Предком Анхизом прибыл из разрушенной Трои-Мемфиса-Илиона-Иерихона.

(см. «ГЕНИУС», «КАБИРЫ», «АНГЕЛЫ», «КЕНТАВРЫ», «ЧЕЛОВЕК», «ФИЛИСТИМЛЯНЕ»).

АБОРТ – удаление оперативным путем плода из чрева матери в первые месяцы беременности.

Считается что первоисточником является латинское слово Aborigo (из Ab с негативным значением – «от», «из»

и Oriog – «появляюсь», «возникаю»).

На самом деле, это слово имеет более непосредственную и более правдоподобную русскую этимологию: Аборт – (БВ) – Аворт – Аворот – Аво+рот – (ВМ) – Амо+рот – Ямо+рот – Ямы+ род – Ямы (женской) род, вырод или, если исследовать дальше слово «род», то получим Род – (РЛ) – Лод – Лид – Лит – Слит – Слить – а всё вместе: Ямы Слить, то есть то, что сливается из жен-ской ямы (в данном случае кровавая слизь). Кстати, само слово «Кровь» имеет ту же конструкцию – Ямы Слизь или Менструальные выделения).

(см. «КРОВЬ», «СЛИЗЬ», «ЛИТЬ», «АОРТА», «ВЕНА»).

АБРАЗИВЫ – мелкозернистые вещества высокой твердости (алмаз, корунд, наждак), употребляемые для механической обработки (шлифования, полирования, заточки) металлов, керамики, горных пород.

Слово происходит через французский Abrasif от латинского Abrasio – «соскабливание», которое в свою очередь восходит к русскому Абразию – Ав+Разию – Об+Разию — Об+резие, что то же самое, что просто Обрезание или Об+Резанье – корневая основа «Резать». (см. «РЕЗАТЬ»).

АБРАКАДАБРА – (лат. *abracadabra*) – якобы магическое слово, впервые упоминается в конце II века н. э. в медицинском трактате De Medicina Praecepta Саммоника, врача императора Септимия Севера для лечения сенной лихорад-

ки. Слово (заклинание против различных болезней) предписывалось использовать следующим образом: оно выписывалось столбиком на дощечке 11 раз, при этом последняя буква каждый раз отсекалась. Получался треугольник. Такое постепенное укорачивание этого слова должно было уничтожать силу злого духа, и больной, надевая амулет, должен был постепенно выздоравливать.

Версии происхождения слова «Абракадабра»:

1) Термин происходит от имени греко-египетского бога Абраксаса – верховного главы небес и эонов. В этом смысле Абраксас выражает творческую волю Абсолюта, стремление мира к существованию.

2) Одна из версий происхождения слова основана на его созвучии с фразами на иудейском арамейском языке: *avda kedavra*, «что было сказано, должно быть сделано», и *avta kedavra* с приблизительным переводом «что сказано, должно свершиться». В арамейском *b* и *v* могли взаимозаменяться, отсюда вариант «*abra kedabra*» и далее «*abracadabra*».

3) Существует версия, которая связывает слово «Абракадабра» с более ранним гностическим термином абрасакс.

4) По версии английского исследователя Ветхого Завета Джона Аллегро слово происходит от месопотамского выражения «АБ-БА-ТАБ-БА-РИ», которое произносилось во время религиозных обрядов у древних шумеров. Также Джон Аллегро считает, что это сочетание созвучно арамейскому произношению имени Бога, которое встречается в Но-

вом Завете в молитве «Отче наш».

5) Г. Хиггинс считает, что слово Абракадабра происходит из кельтского языка и образовано из слов «Абра» или «Абар» – «бог» и «кад» – «святой».

6) По мнению Елены Блаватской, слово «Абракадабра» является поздним искажением священного гностического термина «Абракасас», как василидиане именовали высшее божество.

7) Хуан Керлот указывает, что «Абракадабра» происходит от еврейской фразы «abreg ad habra» – «мечи свою молнию даже в смерть».

8) У Сэмпсона Макки в книге «Мифологическая астрономия древних» приводится версия, согласно которой «Абракадабра» – одно из имен божества в Древнем Египте. Разложив формулу «Абракадабра» на составляющие, С. Макки получает предложение: «Ab'r – achad – ab'ra». «Ab'r» – «Бык»; «achad» – «единственный». Кроме того, «Achad» – одно из имён Солнца. Таким образом формула «Abracadabra» символизирует знак Тельца, а, поскольку она состоит из одиннадцати букв, то ещё и включает в себе оставшиеся 11 знаков Зодиака.

9) Некоторые эзотерики полагают, что «Абракадабра» представляет модификацию халдейского заклинания «аб ба да ке даабра» – «сгинь, как слово».

На самом деле, никакого божества по имени «Авракос» ни греческий язык, ни греческая мифология не знают. Бо-

лее правильным является чтение этого «волшебного» слова как Таврокадабра, которое разделяется на два слова: Тавро-ка+Дабра, где «Таврока» – это имя Творца или Таураса, являющееся общеизвестным именем Зевса, и русского слова «Добро», которое употребляется здесь в качестве прошения о ненанесения зла и просьбы о не нанесения вреда. То есть Абракадабра – это молитва, переводимая на русский язык как «Творец Добра» (дай). (см. «ТВОРЕЦ»).

АБРЕК – (вероятно, от карачаевского *абрекъ*, ингушского *эбарг*, чеченского *обург* или черкесского *абрэдж* – «мо-лодец, удалец», от осетинского *abræg* – «скиталец, разбой-ник»; считается, что корни слова *абрек* ведут в иранское сло-во, обозначавшее «бродяга, грабитель») – человек, ушедший в горы, живущий вне власти и закона, ведущий партизан-ско-разбойничий образ жизни; первоначально – кавказский горец, изгнанный родом из своей среды за преступление, обычно убийство. Термин был распространён на Северном Кавказе, в Грузии также *абраг*.

Абрек принимал на себя обет избегать всяких жизненных удовольствий и быть неустрашимым во всех боях и столк-новениях с людьми. Срок обета иногда бывал довольно дол-гим – до пяти лет, в течение которого абрек отказывается от всех прежних связей. Вернуться к обычной жизни абреку мог помочь кунак – защитник из другого рода.

Слово произошло от абхазского слова «Абрагъ» – «бан-

дит» – отсюда и общегорский «Абрек» (очевидно являвшийся врагом для оседлых Скифов Причерноморья, из недр которых возникла Абхазская нация) – и далее слово раскрывается так: (А) Браг (в абхазском языке начальная буква «А» очень часто является неопределенным артиклем и поэтому при этимологизировании опускается) – Браг – (Б < В) – Вбраг. (см. «ВРАГ»).

АБРИКОС – (лат. *Prúnus armeniáca*) – дерево; вид рода Слива семейства Розовые (*Rosaceae*), а также плод этого дерева. Абрикос называют также *жёлтосливником*, *морелью*, *курагой*, *жерделью*, *урюком*.

Название «абрикос» заимствовано в русский язык из голландского (нидерландского) в XVIII веке; нидерл. *abrikoos* через французское или испанское посредство (фр. *abricot*, исп. *albercoque*, *albaricoque*) происходит от арабского *al-birquq*. В арабский язык данное слово через ср.-греч. *πρεκόκκια* проникло из латыни, а лат. *praecox* «скороспелый» состоит из приставки *prae-* «наперёд, прежде» и глагольной основы *coquere* «делать готовым». Применительно к абрикосу слово *praecoquia* использовал Плиний в своей «Естественной истории», обозначая отличие абрикоса («раннего плода») от персика («позднего плода»).

Слово считается произошедшим от латинского *Praecoquius* (*Praecox*) – «скороспелый», которое в этом виде раскрывается так: Праесокус – Прае+Сокус – Праде+Со-

кус – Пражде+Сокус – Прежде+Сокус – Прездесочящийся, Прежде (других фруктов) сочящийся, спеющий.

На самом деле, слово «Абрикос» абсолютно русское и раскрывается так: Абрикос – Абурикос – Аб+ Урикос – Аб+Урюк+Ос (и здесь мы сышим слово «Урюк»), что значит следующее: Абрикос – Абри+Кос – Абури+Кость – Абули+Кость – Оболю+Кость – Оболуч+Кость – Оболочка+Кость или Кость в Оболочке (хотя, возможно, что Яблоко с Костью).

(см. «*ЯБЛОКО*», «*УРЮК*», «*ОБОЛОЧКА*», «*КОСТЬ*»).

АБРИС – (нем. Abriß – «чертёж») – контур, набросок, очертание предмета, линия, показывающая форму какого-то объекта.

Слово так и раскрывается: Абрис – Обрис – Обрис (овать) – Обрисовать (что-то по контурам).

(см. «*РИСОВАТЬ*»).

АБСЕНТ – спиртной напиток, настоянный на полыни; второе название «Вermута».

(см. «*ПОЛЫНЬ*», «*ВЕРМУТ*»).

АБСОЛЮТ – от Абсолютный, что является выражением «безусловного», «безотносительного», «полного» «совершенства».

Термин введен в древнеримской философии. Вечная

неизменная первооснова мира, первоначало всего Сущего, которое мыслится единым, всеобщим, безначальным, бесконечным и противостоит всякому относительному и обусловленному Бытию.

Первоисточник – латинский *Absolutus* – «неограниченный», «независимый», «доведенный до совершенства», которое является причастием прошлого времени от *Absolvo* – «отделяю», «освобождаю», которое само происходит от слова *Solvo* – «Распрягаю», «Распускаю», «Распоясываю» (слово уже известное нам из Карт Таро, где оно написано на одной из рук Господа Бога; второе слово – Коагуляция). Из чего видно, что Абсолют, это не что иное, как противоположное Коллапсу (Коагуляции) состояние Бытия. Состояние полной проявленности (распущенности) Вселенной. Слово так и раскрывается: Аб+Сольво – Ат+Сольво – От+Сольво – где Сольво – это Солуо – Со+Луо, где Луо – это латинское слово *Luо, Luiturus* – 1) очищать, освобождать; 2) искупить, заглаживать; 3) заплатить, оплачивать, погасить задолженность – что раскрывается далее так: Луи – Лути – Плуты – Плати – Платить. Что всё вместе звучит как Ат+Со+Плата – Дат+За+ Плата – Дать+За+Плату или Расплатиться (полностью) (и тем стать Независимым, Свободным и Неограниченным в своих правах, то есть Абсолютом). (см. «КОЛЛАПС», «КОАГУЛЯЦИЯ»).

АБСТРАКЦИЯ – (от лат. *abstractio* – отвлечение) – от-

влечение в процессе познания от несущественных сторон, свойств, связей объекта (предмета или явления) с целью выделения их существенных, закономерных признаков.

Происходит от латинского *Abstractio* – «отвлечение», которое в свою очередь происходит от латинского *Abs-traho*, что значит «Отскакивать», «Отклонять», «Отрывать», что в свою очередь ясно читается как русское слово «Об+Тряхивать», с корневой основой «Трясти», (О+Тряхать), что по сути и позволяет получать совершенно Отряхенную (Отрешенную) от излишнего присутствия абстрактную вещь.

АБСУРД – (от лат. *absurdus*, «нестройный, нелепый»; от лат. *ad absurdum*, «исходящий от глухого») – нечто алогичное, нелепое, глупое, из ряда вон выходящее, противоречащее здравому смыслу.

Происходит от латинского слова *Ab-Surdus* – «Нелепый», «Нескладный», «Несообразный»,

«Неблагозвучный». Вернее, «Плохозвучающий» или «Глухой», поскольку корнем этого слова является латинское слово «*Surdus*», что значит «Глухой», «Невосприимчивый», «Равнодушный»,

«Бесчувственный», «Неслышный», «Безмолвный», «Немой», «Слабый», что позволяет раскрыть слово «Сурдус» так: Сурдус – Сурбус – Сурубус – (Р <Л) – Сулубус – Слабус – Слабый.

(см. «**СЛАБЫЙ**»).

АБСЦЕСС – островоспалительный процесс, связанный с ограниченным скоплением гноя в тканях или внутренних органах..

Первоисточник – латинский Abscessus – «нарыв», «гнойник» (собственно – «отход», «уход», «отсутствие»), которое само есть причастие прошлого времени от глагола Abscedo – «отхожу», «исчезаю», «отлагаюсь». В этой связи правильным было бы считать этимологию этого слова, восходящую к русскому слову «Седо», «Хедо», «Ходо», «Ходить» (и далее: Отходить), которое абсолютно точно передает смысл этого медицинского явления.

АБУЛИЯ – в медицине понятие, описывающее патологическую слабость воли, безволие.

Происходит от греческого слова Αβυλία, которое раскрывается как А+Вулия – На+Волия – Не+Волие = Безволие. (см. «ВОЛЯ»).

АБХАЗИЯ – страна на северо-восточном побережье Черного моря, названа так по имени основного населяющего народа – Абхазов.

Имя Абхазов имеет два написания: Абхаз – этим именем называют их соседи, в том числе Грузины; и Апсуа – это самоназвание народа. Однако, и то и другое имя произносится с фонетической ошибкой. Правильно имя Абхазы звучало

так: Алхазы (но мягкую букву «Л» заменила более твердая буква «П» и даже «Б»), что восстанавливается до более полного имени Калхазы, что значит Жители Колхи или Колхиды – древней территории, где изначально совместно обитали грузинские и абхазские племена. (см. «КОЛХИДА», «ГРУЗИЯ»).

АБЦУГ – шлак, получаемый при выделении из веркблея золота, серебра и олова.

От немецкого Abzug, которое при чтении по-русски превращается сначала в Абжуг, а потом и в Обжиг.

АБЫЗ – 1) (каз. *абыз*, *abyz* – мулла) – мусульманское духовное лицо, в русских памятниках употребляется вместо термина «мулла». Учитель и толкователь священного Корана;

2) (опытный, авторитетный, старейшина рода) – мужское мусульманское имя, один из вариантов имени Хафиз.

Слово так и раскрывается: Абыз – (Б=П=Ф) – Афыз – (Х) Афыз – Хафиз. (см. «ХАФИЗ»)

АВАЛЛОН (он же «Хай-Бресейл», «Ги-Бразил», «Эмайн», «Инес-Аваллон») – (кельт) – в кельт-ской мифологии райский остров блаженных, потусторонний мир, чаще всего помещающийся на Крайнем Западе. (и в этом месте мы впервые четко слышим, что все наши райские острова

относятся к Потустороннему миру, то есть к Нави или Праву, а не Яви, и в этом смысле к миру, находящемуся По Ту Сторону от мира Реальности, то есть не на Внешней стороне Бытия, а во Внутренней, то есть Внутри Мирового Яйца, и в этом виде Внутри Полой Земли, в Полости которой (называемой Пещерой) родились (а в своё время – умерли) все Боги нашего уровня бытия).

Считается местом упокоения усопших душ, в частности воинов и героев (что роднит остров Аваллон с мусульманским Раем и скандинавской Вальгаллой).

То же, что кельтский Эмайн Аблах (несмотря на бытующую этимологию, связывающую имя острова со словом «Афель» или «Апель», то есть «Яблоко», имея в виду, произрастание на острове Райского сада с яблоками молодости, на самом деле название это (как, впрочем и название «Яблока») произошло от слова «Оболочка» или «Облако», от которого произошло в частности и русское слово «Небо» (происходя от латинского слова «Небула», что значит «Облако», «Туман», «Дым»), что позволяет перевести имя «Эмайн Аблах» (а также «Инсула Аваллонис») как Облачный Остров или Туманный остров (именно отсюда «Туманный Альбион») или просто Остров в Океане (под которым мы давно знаем Космос) в виде Облака. Из чего видно, что Остров Аблах или остров Аваллон – это некая Протопланетная Туманность, в виде некой Оболочки, под которой мы давно уже числим Скорлупу Мирового Яйца. То есть

Аваллон – это То самое Родильное Место в Космосе, которое мы знаем как Семя+Родильное Существо или Брамму, и под которым мы уже давно определяем Земной Рай – вещь очевидно не только Потустороннюю, но и Внепланетную).

Символика, связанная с Аваллоном как «островами блаженных», в частности, связывающая его с образом «Стеклянного дворца» (он же «Ледяной дворец» в русских сказках, и он же «Хрустальный гроб» в европейских сказках), относится к архаическому слою традиции (что в переводе на русский означает: Это было так давно, что мы, ученые, просто не представляем, чтобы это значило. А значило всё это вот что: Стеклянный дворец, он же Ледяной дом, он же Хрустальный гроб – это описание Холодной Тверди, то есть Небесной Земли в её Спящем, Анабиотическом состоянии, в котором в Космосе находится вся Жизнь во время так называемой Пралайи или Времени Отдыха или Смерти Браммы, отчего Аваллон, бывший очевидно Мировым Яйцом в состоянии Коллапса или Временного Небытия, и называют Потусторонним миром или Миром Усопших).

В средневековых ирландских текстах прилагательное «аб-блах» характеризует также остров Мананнана (Мананнан – кельтский Посейдон, он же русский Посев+Дающее+Существо, что соответствует имени Христа, являющегося все-ленским Богом-Осеменителем. То есть, всё тем же Мировым Яйцом или Браммой или Коллапсом Небытия, но уже в состоянии Проявленности, когда Мертвый до этого Мир Мертво-

го Бога начинает Делиться (Взрываться), испуская из себя Семена Жизни, хранившиеся до этого многие эоны в этом Мертвом Космическом Саркофаге).

С островом Аваллон связан и образ короля Артура – легендарного супротивника англосаксонского завоевания Британии, основавшего, в не менее легендарном Карлионе, знаменитый замок Камелот, где в центре Круглого Стола, вокруг которого собирались Рыцари Круглого Стола, стоял знаменитый Котёл (Кипящий Котел), который как Чаша Грааля, питала молодостью и силой наших героев (из чего, во-первых, следует абсолютная мифологичность Артура, как легендарного короля Британии – существа очевидного неземного и даже нечеловеческого происхождения, а во вторых, переводит и всю раннюю английскую историю (в ряду остальных древнейших истории человечества) в разряд сказочных событий, происходивших в совершенно ином времени и совершенно ином (неземном) пространстве).

В этом неземном контексте имя короля Артура очевидным образом раскрывается как имя Арктура, что в латинском языке (через греческое слово «Арктус») означает несколько вещей: а) Медведицу (созвездие); б) северный полюс, север; в) ночь, мрак; г) страны и народы севера – и в этом общем виде означает Гиперборею – уже известное нам Захоронение или Затворение (Берлогу) Медведей (Мудрецов-Риши) на Суппере (Мировой горе, которая таким образом, также является Мировым Яйцом). Кстати, сам Арк-

тур также захоронен (или затворен) в Подземельях Аваллона подобно Спящей красавице в хрустальном гробу, и ждет лишь своего часа, чтобы вновь возродиться на свете (чем полностью идентичен фигуре Умиряющего и Возрождающего Бога, каким был, например, скандинавский бог Бальдр, известный нам уже как Белый Рама, египетский Осирис или мировой Иисус Христос, чей Ренессанс всё еще впереди).

Впрочем, имя острова Аваллон оказывается связанным не только с псевдоисторическими личностями, типа короля Артура, но и с совершенно сказочными существами (что не делает эти истории менее реальными, чем в первом случае), в частности с одним из классов Фейри под именем Тильвиг Тиг, проживавших в Волшебной стране. (Фейри, они же Феи, они же Пери, это некое общее название Эльфов и других родственных им существ, чье имя интегрировано раскрывается так: Фейри+Эльфы=Альферы и далее: Алфароды или Альбороды и в этом смысле это существа Аль-барегии – Родины Эльфов, чье название Альбарегия, раскрывается в свою очередь как Альба+ Регия или Альфа+Родина, что полностью раскрывается как Мальфа+Родина или Мальха+Родина и далее: Мальков+Родина, то есть Родина Ангелов, коей является, как мы теперь уже знаем, Макарийские острова, где жила Божья Мать – Макара (она же Мальков+Родина), известная нам как Брама или Аллах (Элохим) – Мировое Яйцо).

В Уэлсе эту Волшебную страну называют Тир-Наг-Ог

или Страна Вечной Юности (поскольку существа, попавшие в эту страну Безвременья – а отсутствие Времени – это прямое указание на то, что Мировое Яйцо находится в состоянии Коллапса Небытия – не подвластны более Времени, хотя – и это надо признать – не подвластны более и Законам Жизни, поскольку являются Мертвыми или Усопшими Существами Потустороннего Рая – на это в частности указывает отсутствие Времени – главной Космической силы Проявления).

Её также называют Тирфо Туинн или Земля-под-Волнами (из чего видно, что речь идёт об Атлантиде – Утопшей в Мировой Пралайе Земле – именно так мировая мифология интерпретирует факт Мирового Потопа, бывшего не чем иным, как Утоплением Мирового Яйца в Первозданных водах Океана). (см. «РАЙ», «МАКАРИЙСКИЕ ОСТРОВА», «ЭЛИЗИУМ», «БУЯН»).

АВАЛОКИТЕШВАРА – религ — (санскр. Avalokiteśvara, «Владыка взирающий», тиб.} ##, *Ченрезиг*; кит. *Гуань Ши Инь*; яп. *каннон*; бур. *Арья-Бала*. Поэтический перевод имени на русский язык – «Сострадательнозрящий» – бодхисаттва, воплощение бесконечного сострадания всех Будд. Один из главных бодхисатв (божеств) в направлениях махаяны и ваджраяны Буддизма.

Согласно официальной этимологии, имя раскрывается как «Наблюдающий за звуками» (!?), что очевидно выда-

ет несостоятельность корнезнания, тем более, что настоящая этимология этого имени звучит так: Авалокитешвара – Авалоки+Ешвара (Ишвара – у буддистов переводится как «Бог») – Аболоки+Ишвара – Облако+Ишвара = Облачный (Небесный) Бог или Бог, Который

Находится в Оболочке (в этой связи вполне возможно, что речь идёт о Мировом Яйце (Небесной Оболочке), внутри которого потенциально находятся нисходящие Боги-Семено-ши, представляю-щие в своем низменном виде ДНК Космического Вируса, который, как известно, находится в бел-ко-вой оболочке, будучи Семенем Иной Жизни) и в этом виде речь очевидно идёт о Христосе – Боге-Осеменителе Земли Семенем Инопланетной Жизни. (см. «ХРИСТОС»).

АВАНГАРД – передовой отряд или воинская часть и т.д., следующие впереди главных сил во время марша или наступательных действий.

Слово непосредственно из французского языка: Avant-Garde, где Avant означает «раньше», «прежде», «до этого», а Garde означает «охрана», «стража», впоследствии «гвардия».

Однако более раннее значение обоих этих слов восходит к русским словам: в случае с Аванте – от «Адвансе» – что значит в английском языке «Выдвинутый вперёд» и «Продвигаться вперед», что в свою очередь происходит от латинского «Advento» – «Прибывать», «Приходить» с очевидным

значением Ад+Венто или «Впереди Идти», «Вперед Выносятся», «Вперед Выдвигаться»; а в случае с «Garde», восходя к такому слову как Гварды – Кварты – Квартальные, они же Охранники (Украинцы говорят Варта) Квартала, что в свою очередь восходит к русскому слову «Городило» или «Город» (Огороженное с четырех сторон место). (см. «КВАРТАЛ», «ПЕРЕД», «ГОРОД»).

АВАНС – денежная сумма, выплачиваемая кому-то вперед, в счет будущей зарплаты, гонорара и прочее.

Произошло от латинского слова Advance, которое мы в слове «Авангард» уже раскрыли как

«Вперед Выносить» или «Вперед Выдавать». (см. «АВАНГАРД»).

АВАНТЮРА – рискованное начинание; сомнительное в смысле честности предприятие, расчитанное на случайный успех; дело, предпринятое без учета реальных сил и условий и потому обреченное на провал, неудачу.

Во французском и других европейских языках это слово восходит к позднелатинскому слову Adventurus или Ad+Venturus, что значит «Грядущий», «Будущий», «Должествующий случиться», (что в свою очередь того же звучания и происхождения, что и латинское «Адванс», что значит «Впереди Идущий» или «Вперёд Вынесенный»), которое в свою очередь произошло от «Advenire» – «Приходить»,

«Прибывать», «Случаться», «Приключаться», во всех случаях восходящая к слову «Впереди Идущий» или «Вперед Вынесенный» (смотрите также слово «Авангард») – именно с ними происходят все приключения и случаются все несчастные случаи.

Что же касается русского слова «Приключение» (он же приключившийся Случай), то они оба одного корня: При+Ключит+ся – (КС) – При+Случиться, где корень «Ключ» (он же «Случай») означает следующее: При+Ключение – Пери+Ключе+Ние – Перед+Ключе+Нисе – Перед+Слученится, то есть Впереди Случится, где слово «Случится» означает не что иное, как форму

Случки или Полового Акта Осеменения (см. «*СЛУЧАЙ*», «*КЛЮЧ*»).

АВАРИЯ – поломка, повреждение какого-нибудь механизма, машины, устройства, останавливающее его работу.

Считается, что первоисточником является арабское слово *Awar*, которое само произошло от корня *Ara* – «портится», «иметь изъян, недостаток». Однако на самом деле арабское слово «Авария» (которое на письме, как известно, записывается лишь согласными звуками) – это испорченное греческое слово *Naufragium* – «крушение корабля», которое когда-то звучало так: Науфрагиум – Науфрагия – Ауфрагия – Уфрагия – Уфарахия – Уварихия – Авариха – Авариа.

От греческого же слова Нау+Фрагия (что значит «Кораб-

ля Фрагменты») произошло и английское слово Wreck (Авария, Крушение), очевидно являющееся греческими «Фрагментами». То есть Wreck – Фрег – Фреги – Фрегия – Фрагия. (см. «КРУШЕНИЕ», «ФРАГМЕНТ»).

АВАРЫ – (греч. Ἀβάροι, Οὐαρχωννῖται; лат. *Avari*; др.-рус. Обры) – кочевой народ центрально-азиатского происхождения, переселившийся в VI веке в Центральную Европу и создавший там государство Аварский каганат (VI – IX вв.).

По мнению некоторых ученых Авары – это тюркоязычные племена. Однако по мнению известного этнографа Маньчинского – Авары — это славянское племя, родственное Гуннам, при этом и Гунны, и Финно-Угры, их составляющие, также считались им Славянами. И это в некотором смысле правильно, так как и Гунны, и Финно-Угры – достаточно белые племена (Гуннов даже называли Белыми Скифами), от чего и имя «Авар» – это скорее всего более поздние «Обры» они же «Иберы» (как грузинские, так и испанские), а также более ранние Кимеры или Кимры – племена, проживавшие в Крыму, от чего и получившие свое название. (см. «ИБЕРЫ», «КИММЕРИЙЦЫ», «КРЫМ», «ШАРОВАРЫ»).

АВГУСТ – название восьмого месяца календарного года. Первоисточник – латинский Augustus – «Священный», «Возвышенный», «Великий», «Величественный», «Почтенный».

По преданию восьмой месяц года был назван так в честь императора Октавиана, получившего в сенате звание «Августус – Возвеличенного богами». По народной же этимологии восьмой месяц года получил свое название потому, что это был месяц сбора урожая (ср. с латинским *Augeo* – «приумножать», «оплодотворять», «наделять богатством»). На самом же деле слово «Август» произошло от латинского слова «*Augeo*» с выходом на слово *Auctor*, что значит «Создатель», «Творец», «Родоначальник», что собственно и даёт нам корень «Гея», являющееся частью слова «Ау+Гея – Ав+Геня – Ев+Гения – Ев+Гениуса», что раскрывается далее как Дава+Гениуса или Дар+Гениуса и далее Тварь+Гениуса, из чего видно, что речь идёт о Человеке, Осемененном (Оплодотворенным) Ангелом. (см. «АВТОР», «СОЗДАТЕЛЬ», «ГЕНИЙ», «АНГЕЛ»).

АВЕНЮ – широкая улица, обсаженная по обеим сторонам деревьями.

Происходит от старофранцузского *avenue*, женского причастия прош. вр. от *Avenir* – «подходить», из латинского *Advenire*, от *Ad* + *Venire*, что в свою очередь восходит к латинскому

Venio, *Ventum* – 1) приходить, приезжать, прибывать; 2) доходить, достигать; 3) всходить, подниматься; 4) приходить, наступать (о времени) – что раскрывается по-русски так: Венио – Венито – Венитум – (Д) Венитум – Двинутум –

Двинуться, корень «Двигаться». (см. «*ДВИЖЕНИЕ*»).

АВЕЛЬ – (ивр. – пар, суета, плач), греч. Ἀβελ, араб. (в Коране) Хабиль – второй сын Адама и Евы. Был пастухом овец – он отказался обрабатывать землю, возможно по причине проклятия земли (Быт. 3:17). Убит своим братом Каином после того, как жертвоприношение Авеля было принято Богом более благосклонно.

Представлял собой Второе (Кочевое) человечество Неандертальцев, известное нам как Второе (а точнее – Первое) Человечество Исмаила. Имя так и раскрывается: Абель – Амель – Асмель – Асмеиль – Исмаил, чье имя также означает имя Христос (Семя+Дающий), но по-гречески (по-дори-чески). (см. «*ИСМАИЛ*», «*ХРИСТОС*», «*КАИН*»).

АВЕРС – (фр. *Avers*, лат. *Adversus* – «обращенный лицом») – лицевая, главная сторона монеты.

Происходит от латинского слова *Versura* (*Verto*) – «вращение», в котором совершенно четко слышится русское слово «Вертеть». (см. «*ВЕРТЕТЬ*»).

АВЕСТА – собрание священных текстов зороастрийцев, старейший памятник древнеиранской литературы, составленный на особом, более нигде не зафиксированном языке, называемом в иранистике «авестийским».

Русское название памятника «Авэста» вслед за западно-

европейским восходит к принятому у зороастрийцев перс. (совр. произношение [ævestá]). Последнее в свою очередь представляет собой особое, «пазендское» произношение пехлевийского слова «pstk» [aβastāγ] <[apastāk], обозначавшего в среднеперсидском канон зороастрийских книг. В самих сохранившихся авестийских текстах это слово не встречается, остаётся лишь предполагать его древнеиранский прототип в виде «*ura-stā-ka-» «установленное», «уложение», «основа» (то есть «канон») или, что менее вероятно, «*ura-stāva-ka-» «восхваление».

В пехлевийской литературе существует также второе и весьма распространённое обозначение Авесты – dyn' [dēn], обычно «вера», «религия», по отношению к авестийским текстам слово часто переводится как «откровение (Заратуштры)».

В самих авестийских текстах эти названия неизвестны. В Хом-яште (Y 9.22) встречается слово «naska-» – наск, «авестийская книга», букв. «связка».

На самом деле слово «Авеста» русское, и означает: Авеста – Павеста – Повествование.

АВИАЦИЯ – теория и практика передвижения по воздуху на летательных аппаратах тяжелее воздуха.

Слово, образованное на базе латинского Avis – «Птица», в силу чего есть смысл в проведении сравнительной экспертизы слов, обозначающих в мировых языках это весьма

принципиальное и очень древнее слово. (см. «ПТИЦА»).

АВИЗО – *банк.* извещение, посылаемое одним контрагентом другому, об изменениях в состоянии взаимных расчетов или о переводе денег, посылке товаров (до того, как реальные документы о переводе денег придут контрагенту).

Источник – итальянский *Avviso*, которое раскрывается так: Ав+Визо или Я+Вижу, то есть Я Вижу, что деньги реально отправлены, и я могу быть уверенным, что подтверждающие это документы скоро придут.

АВОКАДО, или **Персея американская** (лат. *Persea americana*) – вид вечнозелёных плодовых растений из рода Персея семейства Лавровые (*Lauraceae*). Типовой вид рода; важная плодовая культура. Плоды растения также имеют название авокадо; их мякоть богата витаминами и важными минеральными веществами.

Английское общеупотребительное название растения и плодов – *alligator pear* («аллигаторова груша»). Отсюда и название: Авакадо – (ВместоЛ) – Алокадо – Алогато – Аллигатор – Аллигатор.

(см. «АЛЛИГАТОР»).

АВОСЬ – *нареч* – «может быть», «а может быть».

Слово так и раскрывается: Авось – (В <М) – Амось –

АМозь – А+Можь – А может (быть).

АВРААМ – *миф.* – один из людских патриархов, родоначальник Евреев и Арабов. Сын Фарра (Тераха). В арабской транскрипции – Ибрахим, в еврейской – Аврахам, что дает возможность

раскрыть это имя сначала как Аврам (именно так звался патриарх вначале), потом Авраам (вторую букву «А» патриарху пожаловал сам Господь) – и далее Аврахам – Аврахим. Далее к гласной первой букве (которые являют собой незаконченную конструкцию) очевидно следует подставить букву «Т» (помятуя о родовой фамилии Терах), после чего имя приобретет законченную форму Таврахим, что совершенно очевидно раскрывается как Тавра+Хима или Творца+Семя или Тау-раса (в Египте ее звали Таурэт) Сын, что столь же очевидно являет нам Сына Зевса по имени Сема-тауи (в египетской мифологии это одна из ипостасей Гора, сына Осириса), что то же самое, что и имя Авраама, но записанное с обратным расположением корней, обычном для этрусского и еврейского письма. (см. «ТВОРЕЦ»).

АВРАЛ – *морск* – общая спешная (обычно по тревоге) работа на судне, выполняемая всей командой.

Заимствовано из голландского языка, где оно звучит как Overal – «Вставай», «Поднимайся», очевидно восходя к английской фразе Over all, переводимое как «Все наверх!».

И действительно, слово Over в английском языке так и раскрывается: Овер – Оверх – Новерх —

Наверх; в свою очередь слово All раскрывается как Алл – (ЛЛ=ЛН) – Алн – Палн – Палон – Полон – Полный. А всё вместе: «Полностью наверх!».

АВРОРА – (от лат. *Aura* – «предрассветный ветерок», у греков *Эос*) – богиня зари, дочь Гипериона и Тейи, сестра Гелиоса и Селены и жена титана Астрея.

Богиня Аврора родила титану Астрею Зефира, Борея и Нота, а также Геспера и прочие созвездия. В римской мифологии она богиня утренней зари, приносящая дневной свет богам и людям. Обычно она изображалась крылатой, часто на колеснице, запряженной крылатыми или некрылатыми конями, в красно-желтом одеянии, иногда с солнечным диском над головой, с нимбом или венцом лучей вокруг чела, или с факелом в правой руке, иногда также с сосудами (росы) в руках.

Первоисточник – латинское слово *Aura* – 1) дуновение, веянье, ветерок, воздушное течение;

2) воздух; 3) испарения.

Слово так и раскрывается: Аура – Асура – Аспура – Испура – Испара – Испарение, что является неким замещающим словом для слова «Сперма» или «Спиритус», что значит Дух Святой, от которого на свете весь сонм нарождающейся жизни. (см. «ДУХ», «СПЕРМА», «ХРИСТОС»).

АВСЕНЬ – первый день весны, 1 марта, коим прежде начинался год.

Слово так и раскрывается: Авсень – Авесень – Авесенье – А+Весенье – корень «Весна».

(см. «*ВЕСНА*»).

АВСТРАЛИЯ – (англ. *Australia*, от лат. *Austrālis* – «южный»), официально Австралийский Союз (англ. *Commonwealth of Australia*) – государство в Южном полушарии, занимающее материк Австралия, остров Тасмания и несколько других островов Индийского и Тихого океанов; является шестым государством по площади в мире.

Название происходит от латинского слова *Australis* – «южный», что происходит от латинского слова *Auster* – «южный ветер», «юг» – что в свою очередь произошло от русского слова Остер – Острый – Ось+Трый, восходящего к слову «Ось», что раскрывается по-русски как Пол+Ось или Полюс (и в этом месте, это очевидно Южный Полюс), и далее: как Полось – Полоса – Полоса – (П=Ф=В) – Волоса – Волощать – (Л>Р) – Ворошать – Вращать – корень «Вал», из чего видно, что Север и Юг – этимологически вещи неотличимые, поскольку оба означают Ось Вращения Земли. (см. «ЮГ», «СЕВЕР», «ОСЬ», «ПОЛЮС»).

АВСТРИЯ – (нем. *Österreich*), официальное название –

Австрийская Респу́блика (*Republik Österreich*) – государство в центре Европы. Столица – Вена.

Название страны происходит от древненемецкого *Ostarrichi* – «восточная страна».

Из чего видно, что в названии государства участвуют два слова «Ост» (Восток), что происходит от русского Ост – Вост – Востк – Восток; и слово «Рейх» (Государство), что того же происхожде-ния, что и русское слово «Рязань», что значит Рейх – Рейхен – Рейзень – Резань или То, что Отреза-но в феодальное пользование (синоним слова «Надел»). (см. «ВОСТОК», «РЕЙХ»).

АВТО – первая часть таких слов как «Автомобиль», «Автобус» и прочее.

Слово пришло в европейские языки из греческого языка, в котором оно первоначально читалось как АΥΤΟ – что значит «Сам». При этом слово Ауто (будучи местоимением, произошедшим от «Я») очевидно восходит к такому якальному слову как Ауто (р), где Автором является Человек, который сам что-то сделал. А вот уже слово Аутор (хорошо известное в латинском языке) восходит к слову Auctor (Актер), в котором становиться очевидной АКтивная сторона его авторско-актерского дарования, поскольку «Актер» по-латински есть Деятель, причем, деятель самостоятельный, отчего и все Авторские Авто всегда работают самостоятельно. То есть автоматически

(см. «АКТЕР», «АКТ», «АВТОР», «СОЗДАТЕЛЬ», «ТВОРЕЦ»).

АВТОБУС – пассажирская многоместная автомашина, обычно следующая по определенному маршруту.

Являясь в первой части обозначением Само (двигающейся) машины (см. «АВТО»), во второй части это слово имеет корень «Бус», который раскрывается еще проще: Буз – (БВ) – Вуз – Воз.

А всё вместе Само (двигающийся) Возок. (см. «ВОЗИТЬ», «ВАГОН»).

АВТОМАТ – аппарат, машина, механизм, включаемые человеком и самостоятельно выполняющие определенную работу.

Первоисточник – греческое *Αυτοματος* – «самодвижущийся». Точнее: «сам собой случающийся» (ср. Аутоматия – богиня Случая у Греков), где слово «Матос» собственно и означает «Случай» (каковой мы уже раскрыли как Случаться или Сливаться спермами), что позволяет раскрыть и само слово «Матос» так: Матос – Малтос – Малитос – Ма+Литос – (Се) Ма+Литос или Семя+Литос или Семя Сливающееся. Из чего следует, что Автомат – это некий Самооплодотворяющийся организм, типа бесполого Бога (см. «СЛУЧАЙ», «БОГ»).

АВТОМОБИЛЬ – (от др.-греч. αὐτο – *сам* и лат. *mobilis* – *движущийся*) – самодвижущаяся повозка (с двигателем внутреннего сгорания), обычно на пневматических шинах для перевозки пассажиров и грузов по безрельсовым дорогам.

Позднее (конца 19 века) искусственное образование (на французской почве) на базе греческого Αυτος (см. «АВТО») и латинского Mobilis – «двигающийся», «подвижной», которое в свою очередь произошло от латинского же Movibilis, восходя в свою очередь к латинскому корневому основанию Moveo, (Movi, Motum), что значит «Двигать», «Приводить в движение», «Шевелить», «Встряхивать», «Качать», «Колебать», «Возбуждать», что раскрывается по-русски следующим образом: Мовео – Мовето – Моветум – Мове+Дум – Мове+Дам – Мове+Дать – (М=П) – Пове+Дать – Повер+Тать – и далее Повертать или Вертеть, что то же самое, что Мотать.

(см. «МОТОР», «МОТАТЬ»).

АВТОР – (лат. *auctor*) – творец всякого литературного, музыкального или любого художественного произведения и вообще всякого произведения ума, воплощённого искусством. Помимо этого, под автором понимают создателя чисто научных работ, а также любых иных текстов.

Считается, что слово произошло от латинского Auctor – «Основатель», «Создатель», «Творец», «Податель», «Да-

ритель», «Поборник», «Сторонник», которое происходит в свою очередь от латинского Augeo – супин Augtum – «Умножаю», «Увеличиваю», «Обогащаю», «Оплодотворяю» (в котором очевиден родительный корень «Гео»). На самом деле, слово «Автор» (в котором очевидно окончание «Тор» или «Дар») тесно связано со словом «Создатель», которое раскрывается как Соз+Датель – Суз+Датель – Сущ+Датель – Сущи+Датель – Сущи (Плоти) Датель, и в этом смысле очевидно раскрывается как Аус+Тор – А+Ус+Тор – А+Нус+Тор – Га+Нус+Дор – Ге+ Нус+Дар – Ге-неус+Дар или Дар Гениуса (в котором четко прослеживается корень «Гео» или «Гено», уже поминаемый нами в связи со слово Augeo). Из чего видно, что и Актером, и Автором на Земле (и соответственно Создателем и Творцом книг и учений) является не сам человек, а его Гений (Ангел-Водитель). (см. «ГЕНИЙ», «СОЗДАТЕЛЬ», «ТВОРЕЦ»).

АГА – в Османской империи титул военачальников, в том числе командира янычар, а также начальников некоторых групп придворных слуг. После ликвидации янычар (1826) так назывались младшие и средние офицеры османской армии.

В современной Турции «ага» – форма обращения к зажиточным землевладельцам, иногда – составная часть имени.

Также слово «ага» во многих тюркских языках означает «старший брат», либо «дядя» (когда «дядя» незначитель-

но старше, иначе применяется слово «коке») и используется в качестве уважительного обращения к старшим по возрасту.

Слово раскрывается так: Ага – Вага – (Г=Ж) – Важа – Важный – (У) Важный – Уважаемый – корень «Вага». (см. «ВАГА»).

АГАРЬ – (ивр. חַגָּר, *Хагар*, *странница*; греч. Ἀγάρ; лат. *Agar*; араб. *Хаджар*) – египтянка, рабыня, служанка Сарры во время бездетности последней, ставшая наложницей Авраама и родившая ему сына Измаила.

Когда Исаак, сын Авраама от Сарры, стал подрастать, Агарь вместе с Измаилом по настоянию Сарры были изгнаны из дома Авраама (Быт 21:1—21). Агарь ушла на юг, поселилась в Аравийской пустыне, где Измаил впоследствии стал родоначальником арабских племён, прозванных измаильтянами (по его имени) и агарянами (по имени его матери). В качестве матери Измаила, традиционно считающегося прародителем арабов, Агарь занимает важное место в арабских преданиях.

На самом деле Агарь не просто Мать и Родоначальница Арабов или Измаильтян, она прародительница Первого Человечества (более раннего, чем Человечество Исаака), которое мы знаем как Человечество Авеля или Человечество Неандертальцев, которое стало базисом для Варварского, Дикого, Кочевого Человечества, изгнанного Авраамом

из Рая, и жившего вдоль границ цивилизованной Ойкумены – территории расселения Белого Европеоидного Человечества, так называемого Человечества Хомо Сапиенса, прародителем которого собственно и является Исаак. В этом контексте совершенно естественным кажется утверждение, что Агарь – это не просто земная женщина (смотри фигуру Авраама), но некая божественная проматерь, родившая Первую поросль Человечества на Земле. Отсюда и её «божественное» имя, которое раскрывается следующим образом: Агарь – Хагарь – (ХХ=МГ) – Магарь – Магара – Магура – Мегера – Макара – и в этом месте это знаменитая индийское чудовище Макара, Царица Макарийского Царства (сиречь Рая) чье имя мы уже раскрывали как Макарод – Макарода – Млака+Рода – Малика+Рода, что можно интерпретировать и как Ангелов+ Родившая, и как Мальков+Родившая и как Семяродов (Кумаров или Сефиротов) Родившая Богиня. (см. «**МАКАРИЙСКИЕ ОСТРОВА**», «**МАКАРА**», «**АВРААМ**», «**ИЗМАИЛ**», «**ИСААК**», «**АВЕЛЬ**»).

АГАТ – минерал, скрытокристаллическая разновидность кварца, представляет собой тонко-волокнистый агрегат халцедона со слоистой текстурой и полосчатым распределением окраски.

Ювелиры называют *агатом* также разновидности халцедона без явной слоистости, но с различными включениями, создающими конкретный рисунок: моховой агат, агат звёзд-

чатый и другие.

Знаменитый ученый древности Плиний Старший считал, что название камня происходит от реки Ахатес (др.-греч. Ἀχάτης) на Сицилии (возможно, современная Караби или Дирилло), другое толкование – от греческого «ἀγαθός» – «добрый», «хороший», «счастливый». Чаще всего рисунок агата напоминает глаз. Согласно одной из древних легенд, это глаз небесного белого орла, который после битвы с черным колдуном упал на Землю и стал камнем. А его глаз продолжает смотреть на людей, отделяя добрые дела от злых. Агат также называют Оком Творца.

Слово так и раскрывается: Агат – Агатос – Окатос – Ока+Тос – Око+Твос – Ока+Творос – Ока Творца. (см. «ОКО», «ТВОРЕЦ»).

АГЕНТ – лицо, выполняющее разного рода задания или поручения, уполномочившей его организацией.

Считается словом, пришедшим из немецкого, где оно само восходит к латинскому AGENS, роди-

тельный падеж – Agentis, причастия прошедшего времени от Ago – «Привожу в движение», «Действую», «Веду» (и еще десяток дефиниций). В этом смысле речь очевидно идёт о наиболее глубинном действии, которое только возможно на нашей Земле. А именно: Ago —Аго – Ваго – Ваго – Вожу (Везу), но не просто Везу (какой либо Вес), но Можу (это сделать). Из чего видно, что глубинным

смыслом латинского глагола «Аго» является русское «Могу» – главное слово в божественной Магии Всемогущества. Из чего видно, что Агент – это передаточное звено (посредник) между Божественным Всеможеством и человеческим желанием соответствовать высшему (божественному) предназначению. (см. «МАГИЯ», «МАГ», «МОГУ», «МОГУЧИЙ», «ВЕС», «ВАГА»).

АГИТАЦИЯ – устное или печатное воздействие в определенном направлении на чье-либо мировоззрение, политическое убеждение и т. д.

Слово происходит от латинского Agito, Agitare – «Приводить в движение», «Продвигать» (с корневой основой «Аго» (Аго – Ваго – Дваго – Двигать), из чего видно, что наш Агитатор – это полноценный Агент Высших сфер, действующий в интересах Небесных Ангелов – Предводителей Человечества. (см. «АГЕНТ»).

АГНЕЦ – ягня, ягненок.
(см. «ЯГНЕНОК»).

АГНИ – (др.-инд. Agni, букв. «огонь»), в ведийской и индуистской мифологии бог огня, домашнего очага, жертвенного костра. По числу упоминаний в «Ригведе» занимает второе место после *Индры* (ок. 200 гимнов). Агни – главный из земных богов, персонификация священного огня, стоит

в центре основного древнеиндийского ритуала.

Имя того же происхождения, что и русское слово «Огонь». (см. «ОГОНЬ»).

АГОНИЯ – (от др.-греч. ἀγωνία – борьба) – последняя стадия умирания, которая связана с активизацией компенсаторных механизмов, направленных на борьбу с угасанием жизненных сил организма. В большинстве случаев агония предшествует наступлению смерти. Агония не является необратимым состоянием: в некоторых случаях (например, при агонии, вызванной кровотечением, шоком, асфиксией и т.п.) можно спасти человека.

Первоисточник – греческое Αγωνία – «бой», «борьба», «душевная борьба», «состязание», «тревога», «беспокойство». Корневая основа – Αγων – 1) место собрания, собрание; 2) состязание на общественных играх. Корень – Αγω – 1) вести (веду); 2) везти (везу) – что так и раскрывается по-русски: Аго – (В) Аго – Ваго – (Г=З) – Вазо – Везу, корень «Воз». (см. «ВОЗ»).

АГОРА – (др.-греч. ἀγορά) – рыночная площадь в древнегреческих полисах, являвшаяся местом общегражданских собраний (которые также по месту проведения назывались агорами). На площади, обычно располагавшейся в центре города, находились главный городской рынок (делившийся на «круги» по различным видам товаров) и нередко пра-

вительственные учреждения. Агору, как правило, окружали также галереи с ремесленными мастерскими, храмы. Иногда по периметру агоры возводились статуи. Очень часто агора являлась административным и экономическим центром города. На агоре публично выставлялось действующее законодательство полиса, высеченные в камне важнейшие декреты и прочие официальные постановления.

Изначально агора представляла собой открытую площадь посреди городской застройки со стихийной планировкой. Однако в классический период положение агоры стало более обособленным, и позднейший тип агоры – полностью обособленный, с регулярной планировкой – сообщался с городом лишь посредством ворот (наибольшее количество примеров агор такого типа можно найти в Малой Азии).

Первоисточник – греческое слово *Αγορά* – 1) собрание, народное собрание; 2) место собрания, площадь, рынок, базар; 3) то, что продаётся на базаре: товары, съестные припасы, провиант;

4) место суда, суд. Судя по дефинициям, Агора, то же, что и римский Форум – Место За Воротами Города, где происходило Торжище или Базар (с Иногородними Кочевниками и Степняками, которых не пускали в Город). Поэтому слово Агора так и раскрывается: Агора – Агород – Загород или За+Городом. (см. «БАЗАР», «ФОРУМ», «МАЙДАН», «ГОРОД», «АГРАРИЙ»).

АГРАРИЙ – житель сельской местности, крупный землевладелец, помещик.

Слово восходит к латинскому *Agrarius* – «земельный». «землевладельческий», «землепользовательный» и далее к «Агрос», что раскрывается так:

АГРОΣ – 1) поле; 2) деревня (в противоположность городу) – (греч.) – Агрос и далее от греческого «Агриос», что значит «Дикий», «Необузданный», «Жестокий» (вспомним, что это главные эпитеты Кентавров, уже известных нам, как Кочевая Орда Конных Воинов) – и далее, видимо, то же, что «Агреус», что значит «Охотник» и «Ловец» (а Охота и Собирательство были основным видом Кушанья Кочевых народов), и в этом месте это очевидно греческая «Агора» – «Место, у Ворот Города, где Гостями-Чужаками-Кочевниками продавались плоды их нехитрого кочевого бизнеса), а также русский «Огород», что значит Огороженное Место или Город, за стенами которого начинался Агорос или Загорос или Загород, то есть место За+Оградой – Дикое поле.

(см. «СЕЛЬСКАЯ МЕСТНОСТЬ», «АГОРА»).

АГРАФ, Аграфа – (от старофр. *agrafe* – «зажим, скрепка, крючок») – крепление, которое выполнялось обычно в виде пластины, венка, розетки с крючком и петель; иногда из драгоценных металлов – золота, серебра с рельефным декором, чеканкой, эмалью. В отличие от античных фибул, средневековый аграф представлял собой не заколку, а за-

стежку, пряжку.

В Древней Руси аграф – это запон с драгоценными камнями, эмалями, филигранью. В дальнейшем такие застежки стали использовать в качестве украшений головных уборов и других деталей костюма.

Слово так и раскрывается: Аграф – Аграфа – (Ф=П) – Аграпа – Закрапа – Закрепа, Скрепка.

АГРЕГАТ – совокупность, объединение разнотипных машин (например, сельскохозяйственных) или устройств, составляющих единое целое и выполняющих одну общую работу.

Первоисточник – позднелатинское *Aggregatum*, которое само от латинского *Aggregatus*, причастия прошлого времени от латинского *Aggrego* (*Ad+Grego*) – «Присоединяю», «Присово-купаю» (ср. *Grego* – «Собираю в стадо, в кучу») – и далее к латинскому слову «*Greх*», «*Gregis*», что значит «Стадо», «Стая», «Толпа», «Группа», «Пук», «Пучок». Что же касается слова «Грех», то оно раскрывается так, как и должно раскрываться всякое «Стадо» и всякая «Толпа», толпящая вокруг Столпа – а именно «Круг» – это и есть его этимология. (см. «СТАДО», «КРУГ»).

АГРЕССИЯ – вооруженное нападение одного государства на другое с целью захвата территории и насильственного подчинения своей власти.

Первоисточник – латинское *Aggressio* – «Нападение», «Приступ», на основе причастия прошлого времени *Aggressus*, которое само от глагола *Aggredior* (*Ad+Gradior*) – «Приступать», «Подходить», «Нападать». Из чего видно, что корнем данного слова является латинское слово «*Gradior*» – «Шагать», «Ступать», «Ходить», которое того же происхождения, что и латинское слово «Гра-дус» (Ходить крадучись), что совершенно точно указывает на то, что корнем данного слова является русское «Крадусь» (отсюда и латинский «Градус»). (см. «ГРАДУС»).

АГРОНОМИЯ – (от греч. *Agros* – «поле», *Nomos* – «закон») – наука сельскохозяйственного производства растений.

Слово состоит из двух частей: греческого слова *Аγρος* – «поле», «деревня» (в противоположность городу) – *Агрос* и далее от греческого «*Агриос*», что значит «дикий», «необузданный», «жестокий» (вспомним, что это главные эпитеты Кентавров, уже известных нам, как Кочевая Орда Конных Воинов) – и далее, видимо, то же, что «Агреус», что значит «охотник» и «ловец» (а Охота и Собираательство были основным видом Кушанья Кочевых народов), и в этом месте это очевидно греческая «Агора» – «место, у Ворот Города, где Гостями-Чужаками-Кочевниками продавались плоды их нехитрого кочевого бизнеса), а также русский «Огород», что значит Огороженное Место или Город, за стенами которо-

го начинался Агорос или Загорос или Загород, то есть место За+ Оградой – Дикое поле; и вторая часть – это греческое слово Νομος – «обычай», «закон» – что раскрывается следующим образом: Номос – (Еди) Номос – Едино+Мос – Единый – Обыденный и вэтом смысле Обычный. (см. «ОБЫЧАЙ», «СЕЛЬСКАЯ МЕСТНОСТЬ»).

АД – в понимании многих религиозных деноминаций (традиционные христианские конфессии, зороастризм, ислам), мифологий и верований – посмертное место наказания грешников. Как правило противопоставляется раю и ассоциируется с состоянием мучительного страдания.

Слово «Ад» происходит от др.-греч. ᾍδης – *Гадес* или Аид, слово, используемое в Септуагинте для передачи еврейского слова Шеол и усвоенное Новым Заветом.

Слово раскрывается следующим образом:

АД, АИД (АИДИС) (ГАДЕС) – преисподняя, inferно, нижнее место— (греч/русск.) – в христианских представлениях место вечного наказания отверженных ангелов и душ умерших грешников. На самом деле Ад – это Подземная, Нижняя часть (и в этом смысле Внутренняя часть) Мирового Яйца, специализирующая на Хранении Душ, как Человеческих, так и Бесовских, и в этой конфигурации – это Подземная, Нижняя часть Мировой горы (ибо Мировая гора есть символ Мирового Яйца), которая в свою очередь есть Пирамида (а Пирамида – это геометрия Ада), являющаяся ча-

стью Звездных Врат, связанных Смертным Туннелем с Навью Потустороннего Мира, и в этом смысле Ад – это Нижняя Палуба Мирового Ковчега (где как известно хранилось весь генетический материал Мира), который в свою очередь был связан телепортационным каналом с Черной дырой Черного Солнца и в этом смысле с самим Мировым Резервуаром – Хранителем Жизни. В этом смысле Ад – это не вся Черная Дыра (и не весь Ковчег, который есть часть Горы Мира), а только его Дно, Низ, Нижнее Место, Нижняя палуба, Подножие горы, из которого на Свет, как мы теперь знаем, появился Третий Сын Ноя – Хам, он же Аид, он же Эллин, представлявший собой Плебейские народы Земли или Шедимы. Там же, находились и Доброкачественные народы Земли – так называемые Чело́веки Хо́мо Сапиенс, поскольку Ад был также частью Рая, через которое происходило Осеменение Земли. Но частью, как мы уже говорили Нижней, Подземной, которое у Индийцев называлась Патала – Семью Подземными Областями, а у Греков – Царством Плутона (Плутоса), бывшего по совместительству Богом Богатства и Богом Ада (Аидосом). Вот именно от его совмещенного имени (Плутоса и Аидоса) и происходит истинная этимология имени Ада, которая означает не что иное как Ад – Аид – Аидос+Плутос= Полидос – Полодос – Породос, что значит Место Порождения (Душ), то есть Рай, который в свою очередь означает Место Порождения или По+Рождения или Сопо+Рождения или Семя+Рождения и в этом смысле означа-

ет Мировое Яйцо, которое есть Бог Рождающий; (см. «БОГ», «РАЙ», «ДУХ»);

ХЕЛЬ – ад – (герман/сканд) – в скандинавской мифологии царство мёртвых в подземном мире, называемом также Нифльхель. Слово так и раскрывается: Хель – Щель – (Пе) Щель – Пещель – Пещерь – Пещера, то есть Место в Подземелье (которое будучи Полой Землей находилось Внутри Мирового Яйца); (см. «ПЕЩЕРА», «ПУСТОТА», «ПРОСТРАНСТВО», «МЕСТО»);

HÖLL – ад – (нем) – то же, что скандинавский «Хель»;

HELL – ад – (англ) – то же, что скандинавский «Хель»;

ШЕОЛ – ад – (евр) – в иудаистической мифологии царство мертвых, загробный, нижний мир, противоположный Небу. И в этом смысле то же самое, что скандинавский Хель (Нижний Мир), что противостоял Асгарду – Небу Богов. Да и раскрывается слово «Шеол» аналогично скандинавскому «Хелю». А именно: Шеол – Шёл – Шёлъ – Щёлъ – Щель – (Пе) Щель – Пещель – Пещерь – Пещера;

ИНФЕРНО – ад, преисподняя – (рус/лат.) – от более полного «Локус Инферно», что значит по-латински «Нижнее Место», «Преисподняя», «Адское подземелье», хотя правильно было бы переводить как Пространство+в+Ферне, где слово «Ферно» очевидно является частью более широкого слова (Ка) Верна – Каверна, что значит «Пещера», что по сути подтверждает правильность этимологии германо-скандинавского «Ада» в виде «Хеля», раскрываемого как «Щель»

и далее (Пе) Щеля или Пещера; (см. «ПЕЩЕРА»);

ГЕЕННА – ад, преисподняя, пекло – (библ.) – место под Иерусалимом, в так называемой «Доли-не сыновей Еннома», где находилась дыра (вход) в Преисподнюю.

Название Геенны произошло от более полного названия долины Сыновей Еннома – а именно: Ге-Хинном, и далее Геф+Хинном и еще дальше: Геф+Симон, что дает нам название Гефсиманского (Райского) сада, который есть Кувшин (Резервуар) Семени Святого Духа (слово «Кувшин» и «Геф» означают также Место, где Дух или Святое Семя Угнетается, Прессуется, Толчется – и в этом сказывается Гравитационная мощь Конуса Смерти) и в этом смысле речь идёт о нашем Боге-Солнце, которое, погибая, погребает с собой и весь мир, превращаясь в Черную Дыру Ада, где на самом дне его Ядра, в его Черном Антиматериальном Дне до окончания времён Хранятся Гени-усы (Души) (Джинны) (Ангелы) всего мира, ждущие своего Воскресения в Новом Мире Нового Солнца;

ДЖАХАНАМ – ад – (араб) – в мусульманской мифологии наиболее распространенное название Ада.

Слово произошло от еврейского слова «Геханам», что значит «Геена»;

ТАРТАР – ад – (др.-греч) – в греческой мифологии пространство (читай: Внутренняя Полость), находящаяся в самой глубине космоса, ниже аида (из чего видно, что Тартар – самое глубокое место Ада). Тартар огорожен медной стеной,

и ночь окружает его в три ряда (то есть Тьма Кро-мешная окружает Тартар, точно также, как окружает она Внутреннюю часть Ада). В Тартар – жилище Никты (Ночи). Великой бездны Тартар страшатся даже Боги (ибо это и есть настоящий Ад).

С этимологической точки зрения Тартар раскрывается так: Тартарос – Тар+Тарос – Таур+ Таурос – Таур+Тавурос – Тавур+Тавород —Тавурус+Тавород, что даёт в итоге Твердь +в+Тверди, что можно интерпретировать как Ядро в Ядре – и в этом смысле Тартар – это Черное Ядро (Чер-ное Солнце) в Белом Ядре (в Белом Солнце), о котором мы уже говорили как о самом глубоком месте Ада;

НАРАКА – ад – (др.-инд) – в древнеиндийской мифологии ад или совокупность адов. Нарака разделён на 7 или 21 или на 28 или на 50 кругов, расположенных друг за другом под подземным миром Паталой (из чего видно, что Нарака – это то же самое, что древнегреческий Тартар, который находился ниже Аида, что даёт возможность раскрыть этимологию этого имени следующим образом: Нарака – (НвместоТ) – Тарака – Таурака – Таурага – Тавурага – Тавурада – что дает нам слово Твердь, являющуюся частью более широкого выражения: Твердь+в+Тверди или Тартар);

ЗИНДОН – ад – (осет) – испорченное от Гиндан – Гее-нам – Гехинам, то есть осетинский Ад произошёл от арабского ада Джаханнам (точно также как от арабского Джанна – «Рай», произошёл и осетинский «Рай»);

ПРЕИСПОДНЯЯ – ад – (русск) – слово раскрывается так: Пре+Ис+Под+Няя – и далее: Пред+ Ис+Подняя – то есть Место, которое находится Перед Исподней, где слово «Исподнее» означает «Нижнее» (обычно имеется в виду Нижнее Бельё), и в этом виде раскрывается так: Низподнее или Низ+Поденное, то есть Ниже Подёванное. Из чего видно, что Исподняя – это не просто Нижнее место, то есть Локус Инфернус, но и Место, которое является Нижележащим по отношению к Аду, то есть это сам Тартарус – Место, где действуют исподние законы. (см. «РАЙ»).

АДАМ – (евр./тюрк./перс./араб. – «человек») – в библейских сказаниях первый человек (эти-мологию слова «Человек» мы пока не рассматриваем), «созданный Богом по образу и подобию своему» (идеальным вариантом такого создания является Деление Клетки надвое, то есть Клонирование; см. тж. этимологию слов «Образ» и «Подобие», где ясно виден механизм Рождения человека из Семени Бога, то есть из самого Мирового Яйца).

«И создал Яхве человека из праха земного и вдунул в лице его дыхание жизни и стал человек душою живою» (в Библии уже четко Прародителем человека – и таким образом Верховным богом Земли – назван Иегова, он же Элохим, он же Брахма, чье имя раскрывается как Семя+Рождающее, то есть Яйцо – Мировое, естественно; создание же Человека из Праха Земного, как минимум означает, что создавался

Первочеловек, подобно индийскому Пуруше – из Мертвой Земли, то есть из Мирового Коллапса, которого олицетворяет Мировой Абсолют или Единый Бог – Бог изначально Мертвый своей Смертью или Спёртостью в схлопнувшемся пространстве).

«Бог создал Человека, чтобы иметь партнера, к которому он мог бы обращаться и получать от него ответ» (что как минимум означает, что Человек является отклонированной частью бога, ибо Партнерство – это наличие Двух Одинаковых Участников процесса, и в этом виде Человек – это Первая Двоичность, которая возникла у Единого Бога в процессе его Деления).

«Человек представляет собой образ Божий только как «мужчина и женщина» (что соответствует факту разделения прежде Единого Бога на Пурушу (Плюс) и Пракрити (Минус), и в этом виде равнозначно скандинавской легенде, согласно которой у скандинавского Первочеловека – Имира – под правой рукой были рождены Мужчина и Женщина).

«Бог создал Человека (адама) из пахотной земли (адамы) и вдохнул в него дыхание жизни, так, что он стал душою живою» (тождество имени Первочеловека имени Первоземли позволяет раскрыть это имя следующим образом: Адам – Адами – Радами – Родами – (Семя) Родами, или Семя+ Рождающее, что то же самое, что просто «Земля» и то же самое, что просто Единый Бог – Мировое Яйцо (Иегова), по образу и подобию которого и было Порождено (или Порезано)

новое Семя того же имени). (см. «ЧЕЛОВЕК», «ЗЕМЛЯ», «БОГ», «ИЕГОВА», «ПУРУША», «ИМИР»).

АДАМАНТ – старинное название алмаза.

Первоисточником считается греческое слово *Αδαμας*, род. *Αδαμαντος* – «несокрушимый» (от греческого *Δαμαω* – Дамая – «сокрушать»).

(см. «АЛМАЗ»)

АДАПТАЦИЯ – (лат. *Adapto* – «приспособляю») – процесс приспособления к изменяющимся условиям внешней среды.

Происходит от латинского слова *Ad-apto* – «приспособлять», «прилаживать», «устраивать», где корнем является слово *Aptus* (одного корня с *Арех*) – 1) прилаженный, пригнанный, прикрепленный; 2) связанный, зависящий; 3) приведенный в порядок, упорядоченный; 4) подходящий, пригодный, соразмерный – что раскрывается по-русски так: Аптус – Апутус – Запутус – Запутанный или Спутанный, или Связанный (в одно целое).

АДВОКАТ – (лат. *Advocatus* – от *Advoco* – «приглашаю») – лицо, профессией которого является оказание квалифицированной юридической помощи физическим лицам (гражданам, лицам без гражданства) и юридическим лицам (организациям), в том числе защита их интересов и прав

в суде.

Происходит от латинского слова *Ad-voco, Ad-vocatum* – 1) призывать, созывать, приглашать, привлекать; 2) использовать, употреблять – корень *Voco* – «звать», что того же происхождения, что и русское слово «Вякать», что в свою очередь восходит к слову «Звякать», корень «Звук».

(см. «ЗВУК», «ВЯКАТЬ»).

АДЕПТ – (лат. *Adeptus* – «достигший») – последователь, обычно ревностный приверженец какого-либо учения, идеи, знания. Понятием может определяться не только отношение к учению, личности или организации, но и степень этого отношения.

С XIX в. термин активно используется в теософии, оккультизме, эзотерике и у розенкрейцеров, где чаще всего обозначает пройденную инициацию или определенную степень иерархии, уровня посвященности человека в тайное знание.

В основе лежит латинское слово *Adeptus* – «достижение», что в свою очередь происходит от латинского слова *Ad-eo* – «доходить», что раскрывается по-русски как *Ео – Едо – Иду*.
(см. «ИДТИ»).

АДЖАРИЯ – (груз. *Ačara*) – исторический и географический регион на крайнем юго-западе Грузии.

Аджарская столица Батуми – основные морские ворота

Грузии. В приморской зоне (Кобулет, Махинджаури, Гонио, Сарпи и др.) расположены санаторно-лечебные учреждения, в основном созданные в советское время. Действуют горные курорты. Основное население Аджарии – аджарцы, этнографическая группа грузинского народа, среди которой в Средние века широко распространился ислам.

Самоназвание «Ачарис», что дает возможность раскрыть это имя как Ача+Рис, где «Рис» —это тоже самое, что немецко-арийское «Рейх» – Страна (пишется по-древненемецки Richi), что то же самое, что и грузинская Лазика (Резица, то, что отрезано, отмеряно, отгорожено в личное или феодальное пользование), а вот составляющая «Ача», чьей страной Ачарис является – то это всё те же Ача – и далее: Сача – Саха – Сака, известные нам как Массагеты, от чьего имя произошли как Геты (они же Готы), известные нам как Кельты, так и Саки, чье имя – Сакартвело – что значит Саков Родовое Имение (Родина) (Рейх), лежит в основе имени всей Грузии.

(см. «САКИ», «МАССАГЕТЫ», «КЕЛЬТЫ», «ГРУЗИЯ», «УКРАИНА»).

АДМИНИСТРАЦИЯ – органы и лица, осуществляющие руководство и управление в центре и на местах, в государственном масштабе и на предприятиях.

Первоисточник – латинское Administratio – «служение», «заведывание», «управление», которое есть производное от Minister – «слуга», «помощник». (см. «МИНИСТР»).

АДМИРАЛ – (нидерл. *admiraal*, из ст.-фр. *amiral*, *admiral*, из араб. «*амір аль-бахр* «повелитель моря») – воинское звание (чин) высшего офицерского состава в военно-морских флотах (силах). В Европе вошло в употребление в XII веке, заменив используемые до того греческие и римские термины (наварх, дуумвир, префект навалис и другие).

Заимствовано из арабского: *Amir Al-Bahr* – дословно «Повелитель моря».

Состоит из двух слов: а) Амир – «Повелитель», которое раскрывается как Амир – Памир – (Р <Л) – Памил – Павил – Повелел или Повелитель; б) Бахр – «Море», которое раскрывается как Бахр – Бахар – Б+Ахар – и далее это латинское слово *Aequor* – (*Aequus*) – 1) ровная (гладкая) поверхность; 2) водный простор, поверхность моря; 3) море – (лат) – что, несмотря на очевидную этимологию, согласно которой слово должно происходить от латинского глагола «*Aequo*» – «делать ровным», «выравнивать», слово скорее всего имеет непосредственное отношение к латинскому слову «*Agger*», что значит «насыпь», «вал», «дамба», «плотина», и в этом смысле является всего лишь синонимом слова «Молес» и соответственно «Маре» (Море); Впрочем, не исключено, что главным здесь является латинская «Аква» (Вода) во всей широте ее употребления, восходя, возможно, к слову «Ликёр» (Льющийся). (см. «МОРЕ», «ЭМИР»).

АДОНаЙ – имя Бога, наиболее часто встречающееся в Торе – не имеющее произношения в традиционном иудаизме, также известное под термином тетраграмматон.

Иудаизм также относится к словам Адонай (буквально «Наш Господь») и Элохим («Бог») с уважением, требующим их замены на другие эпитеты для избежания упоминания всуе, хоть эти слова и не являются именами. Кроме тетраграмматона, в Торе и книгах пророков присутствуют и другие имена собственные, а также эпитеты, описывающие Бога. Некоторые из этих эпитетов используются в еврейской литургии. Вне литургии используются особые эвфемизмы, заменяющие табуированные имена в разных контекстах. Также употребляются эквиваленты этих эпитетов на других языках, например, «*Рахмана*» («Всемилоостивый») на арамейском в Талмуде, или «*Эйбиштер*» («Всевышний») на идиш.

В каббале раскрываются десять Священных Имен Творца, упомянутых в Торе (Зоар, Ваикра п. 156—177), которые соответствуют 10 сфиротам.

Адонай – еврейское (восходящее к угаритскому) имя Бога, замещающее священное имя Яхве. (см. «ИЕГОВА»).

Судя по этимологии, то же самое, что Адонис.

Впрочем, возможна и еврейская этимология, согласно которой имя «Адонай» произошло от слова «Адон» (Господин), которое в свою очередь произошло от еврейского слова «Шил+Атон» или «Шилтон», что значит «Власть». (см.

«БОГ», «ВЛАСТЬ», «АДОНИС»).

АДОНИС – (др.-греч. Ἄδωνις, от финик. adōnī «мой господин») – в древнегреческой мифологии – божество финикийско-сирийского происхождения (а значит, и угаритского тоже) с ярко выраженными растительными (земляными) функциями Бога плодородия.

По наиболее популярной версии – сын Кинира от его собственной дочери Смирны; либо сын Кинира и Метармы; либо (по Гесиоду) – Феникса и Алфесибей; либо (по Паниасиду) Фианта и его дочери Смирны.

Адонис славился своей красотой: в него влюбляется богиня любви Афродита. Его также называют возлюбленным Диониса. Был пастухом и охотником на зайцев. Похвала муз охоте вдохновила его стать охотником.

Ему посвящён город Библ. Отец Бери. Согласно Харету из Митилены, детьми Афродиты и Адониса были Гистапс и Зариандр.

Этимологически то же, что еврейский Адонай. (см. «АДО-НАЙ»).

АДРЕС – надпись на письме, посылке и т.п., указывающая получателя и место назначения.

Источник распространения – французский Adresser – «адресовать», которое от Dresser – «устанавливать», «поднимать», «воздвигать», восходящее в свою очередь к народ-

но-латинскому *Direstus* – «прямой», от которого *Dirigere* – «направлять» («напрямять», поскольку ВМ).

Что же касается «*Dirigere*», то его корневым основанием является латинского слово *De-rigo*, что значит «выстраивать в прямую линию», «делать прямые линии», которое очевидно состоит из двух частей: приставки «Ди» (Дис) и корня «Риго» (якобы Орошать), который, однако, про-исходит от латинского слова *Rigor* – 1) твёрдость, жесткость; 2) строгость, непреклонность; 3) окоченелость, оцепенение – что одного корня со словом *Rigeo* – 1) быть застывшим, быть оцепеневшим, быть окоченелым; 2) оледенеть – что одного корня с *Frigus* – 1) холод, стужа; 2) мороз – что так и открывается по-русски: Фригус – Форигус – (Ф=П) – Поригус – (П=М) – Моригус – Морогус – Морозус – Морозец, корень «Мороз». (см. «МОРОЗ», «ЭРЕКЦИЯ»).

АДРИАТИКА, Адриати́ческое мо́ре (итал. *mare Adriatico*, эмил.-ром. *Mèr Adriàtic*, вен. *Mar Adriàtico*, неап. *Mar Adriateco*, словен. *Jadransko morje*, хорв. и босн. *Jadransko more*, алб. *Deti Adriatik*, лат. *mare Hadriaticum*) – полузамкнутое море, часть Средиземного моря между Апеннинским и Балканским полуостровами. Омывает берега Италии (более 1000 км), Словении (47 км), Хорватии (1777 км), Боснии и Герцеговины (20 км), Черногории (200 км), Албании (472 км).

Название этому морю дал древний порт Адрия, кото-

рый располагался на побережье в дельте рек По и Адидже. Первоначально греки называли так только северную часть моря (греч. *Adrias Kolpos*), но позже это название перешло на все море. У римлян это море называлось *Mare Seperum* или же *Mare Hadriaticum*.

За две тысячи лет реки По и Адидже своими наносами перенесли свои же дельты вглубь мелководного в этом месте моря настолько, что сейчас Адрия отстоит от моря на 25 км.

Адрия (итал. *Adria*) – город и коммуна в Италии.

Современный город отстоит от Адриатического побережья на 22 км, однако в древности (времена культуры Виллановы) это был самый значительный порт на севере Адриатики, который дал имя всему морю.

На месте нынешнего города крупный порт возник на исходе VI века до н. э. Его основателями могли быть венецы, позднее основную массу населения составляли этруски. Интерес к богатому порту проявляли также греческие колонисты из Эгины и сиракузский тиран Дионисий Старший. Позже город пострадал от нашествия галлов. В римские времена уже известен под названием Атрия (лат. *Hatria* или *Atria*).

По мере того как дельта По забивалась илом, море отступало всё дальше на восток и для транспортировки судов в Адрию требовалось прокладывать каналы, которые описывает Плиний Старший. В поздней античности Адрия окончательно уступила главенство Равенне. При варварских нашествиях порт Адрия уже потерял своё значение, но взял

на себя новую роль в качестве важной военной крепости на севере Италии.

Имя города раскрывается следующим образом: Адриа – Надриа – На+Дриа – На+Дериа – На+Дерита – (Р <Л) – На+Делита – На+Дельте (Стоящий город). (см. «ДЕЛЬТА»).

АДЪЮТАНТ – (нем. *Adjutant* из лат. *adjūtāns*, род. п. *adjūtantis* «помогающий») – военнослужащий (офицер), состоящий при каком-либо высоком по званию военном начальнике (командире) для исполнения служебных поручений или для выполнения штабной работы.

Произошло от латинского *Adjuto*, фреквентатива к *Adjuvo* – «помогаю», которое в свою очередь состоит из двух частей: приставки «Ад» и корня «Юво» (Помогать, Радовать), от которого такое слово как «Ювантия» (Помощь), и в этом месте мы видим, что речь идёт о библейском «Помощнике», которого Бог дал Адаму, а именно Еве (отсюда «Юво»), которая, во-первых, была Молодой (и отсюда очевидная связь со словом «Ювентус» – Молодость), а во-вторых, была Самкой (отсюда связь слова «Помощь» и «Радость», являющееся сексуально-окрашенным словом). В этом контексте, скорее всего надо говорить о том, что Адъютант – это Молодой Помощник Старшего Офицера, и слово «Молодость» (Ювен) скорее всего доминирует в этой этимологии.

Впрочем, если обратиться к дефинициям слова *Juvo* – 1)

помогать, поддерживать; 2) радовать, веселить, доставлять удовольствие – то очевидной становится этимология, согласно которой Юво – это Сюво – Сюме – Семя, что лежит в основе таких слов как Семя+Литие, являющееся смысловой основой таких слов как «Любовь», «Удовольствие», «Веселье». (см. «*ЛЮБОВЬ*», «*ВЕСЕЛЬЕ*»).

АДЫГЕЯ – историческая область на Северном Кавказе. Место проживания Адыгов (самоназвание – Адыге). К Адыгейским народам относятся также Кабардинцы и Черкесы.

Согласно законам этимологии, Адыгея – это Адыгея – Ады+Гея – (Г=З) – Ады+Зея – Ады+Зеля – Ады+Земля, Ады Земля, где Ады – это (Д=З) – Азы – Язы – Язги – Языги (Адыги) – имя весьма известное в истории Кавказа, которое в свою очередь произошло от слова Мазыги или Масакки, они же Мужики, и они же Массагеты, известные как первые народы, населившие Кавказ в ходе так называемого Сакско-Готского Переселения с Средней Азии. Судя по всему Языги-Мазыги – это также Вязыги или Вязы, каковым именем звались жители побережья Азовского (Вязовского) моря, известного у Древних Греков как Меотиды. (см. «*АЗОВСКОЕ МОРЕ*»).

Ту же конструкцию поддерживает и имя основного племени Адыгов – Зихи, которое раскрывается как Язихи – Языги (Вязовцы), которые писались на древнегерманских картах как Оссы, и которые были долгое время соседями Вест-Го-

тов (будущих Немцев) и даже доходили вместе с ними (Саками из Средней Азии) до Закарпатья, где жили рядом с Квадами, известным кельтским народом (Куади – Кулади – Колодеи – Кельты). В этой связи не будет преувеличением считать имя Оссы или Языги произошедшим от имени Вязыги – Вязыгит – Вязыгеты – Вестгеты (отсюда Вест-Готы) – (В <М) – Мязыгета – Мужикеты (отсюда русские «Мужики») – Масагеты или Массагеты, бывшие как и Саки (и Готы), основным населением Средней Азии и Казахстана (как минимум), где они долгое время проживали, а также всей Скифии, ибо Скифия – это Страна Людей Пришедший С +Кельтии (то есть с Хеттии или Халдеи). (см. «КАСОГИ», «КАЗАКИ», «ОССЫ», «ЯЗЫГИ», «САКИ», «МАССАГЕТЫ», «КЕЛЬТЫ», «ХЕТТЫ», «ХАЛДЕИ», «ЧЕРКЕСЫ», «ВЕСТ-ГОТЫ», «КВАДЫ», «СКОТТЫ»).

АДЮЛЬТЕР – супружеская неверность.

Первооснова – латинское слово Adulter – 1) нарушение супружеской верности, распутный образ жизни 2) разврат; 3) измена. Слово состоит из двух частей: соединительной приставки «Ad» и корневой основы «Alter» (Второе или Иное существо), что по сути дела рисует картину измены своему Второму Эго (своему Ангелу-Хранителю или своей Душе) и прельщению другим Альтер Эго, другой Душой, результатом которой является Любовь со всеми вытекающими отсюда безумствами и потерей координации (или управления)

телом влюбленного.

Первоисточник – латинское слово *Alter* – 1) «один (другой) из двух»; 2) второй – что позволяет раскрыть слово «Алтер» как Автер – и далее П+Автер – Повтор или По+Вторить, корень Вторить или Второй. (см. «ВТОРИТЬ», «АЛИБИ», «АЛЬТЕРНАТИВА», «Я», «ТЫ»).

АЖИОТАЖ – искусственно вызванное возбуждение, волнение, связанное с борьбой интересов вокруг какого-либо дела, вопроса.

Сравните с французским словом *Agiotage* – «биржевая игра», которое есть производное от *Agio* – «лаж», «промен», восходящее к итальянскому слову *Aggio* (то же самое), имеющего форму Ажжиотер – «меновщик денежный», «ростовщик».

Из этого видно, что первоосновой итальянского корня было латинское слово «*Aggero*» – «Прибывлять», «Умножать», «Громоздить», «Наваливать в кучу», «Насыпать» «Делать Насыпь»,

что в свою очередь восходит к латинскому *Agger* – 1) насыпь, вал, дамба; 2) городская стена; 3) материал для устройства насыпи (камень, щебень, земля); 4) плотина, запруда, мол; 4) насыпная дорога, шоссе; 5) земляное возвышение, курган; 6) морской вал; 7) возвышенность, хребет, кряж —

что в свою очередь состоит из двух частей: приставки «Аг» (Ад) и корневой основы «Геро». Точнее: «Геро», «Ге-

ре», «Гестум», которую вполне можно раскрыть в этой связи как русскую «Гору». Точнее Делать Гору или Ставить Гору, что видно из этимологии Гестум – Герстум – Геру+Стум – Гору+Ставить. (см. «ГОРА»).

АЖУРНЫЙ – (главным образом о тканях и резных изделиях) – сетчатый, прозрачный, со сквозным узором.

Считается, что основой является французское слово *A Jour* – «на (дневной) свет», (см. слово

«**ДЕНЬ**»), которое имеет более глубинное значение: Ажурный – Азурный – Азарный – Азаряный – Озаренный, где корнем является русское слово «заря» (этимологически не отличимое от фран-цузского слова «День»). На самом деле слово «Ажурный», это всего лишь разновидность слова «Узорный», корень «Узор». (см. «УЗОР»).

АЗАЗЕЛЬ – (арам. др.-евр., араб. – *Азазил*) – название древнего обряда «Козла отпущения грехов» (X в. до н. э. – I в. н.), позже (не ранее III века до н. э.) по верованиям древних евреев – демон пустыни.

Предание об Азазеле как об одном из падших ангелов возникло довольно поздно (не ранее III века до н. э.) в еврейском фольклоре и зафиксировано, в частности, в известной апокрифической Книге Еноха. В Книге Еноха Азазель – предводитель допотопных гигантов, восставших против Бога. Он научил мужчин оружейному искусству и научил их

воевать, а женщин – использованию драгоценных камней, украшений и искусству раскрашивания лица (косметике) а также искусству обмана, совратил людей в безбожие и научил их разврату.

Азазель – это один из первых падших ангелов, который не побоялся Бога и его воли, после чего Архангелам было приказано убить его, но никто не был сильнее, чем он, и тогда Бог приказал Архангелу Рафаилу обрубить ему крылья и отправить его в Ад.

Нет сомнений, что само имя «Азазель» – лишь позднейшее наименование этого персонажа. Так, в ряде текстов он выполняет функции Нахаша (змея-искусителя), сходные с функциями Прометея, или стандартного культурного героя. Также, он играет роль, сходную с ролью богов преисподней или пустыни – ханаанейским Моту, который также олицетворял не только подземный мир, но и губительный солнечный жар, или Сетха, тоже воплощавшего пустыню и фаллическую мощь. Более поздние образы персонажа – прикованный в аду Люцифер, и, также называвшийся Люцифером («утренней звездой»), взявший на себя грехи народа и распятый агнец-Иисус, искушавшийся в пустыне 40 дней и ставший богом загробного мира.

Значение имени Азазель неизвестно; возможные этимологические толкования: а) (наиболее вероятная) комбинация из слов «быть сильным» и «Бог», возможно «противостоящий Богу»;

б) производное от египетских слов «виновный» и «отстранять» (что подразумевает Козла Отпущения за грехи Израиля – роль предписанная Азазелю). Однако всё более популярной становится версия, согласно которой «Азазель» – имя собственное, обозначающее демона пустыни. И в этом виде речь скорее всего идёт о египетском Боге Пустыне – Сете, бывшем, как известно, противником бога Осириса, а также его братом. Причем, братом, судя по всему, близнецом. Каким был, например, Иисус (имя означает Близнец) Брат-Близнец Христоса. И в этом смысле речь очевидно идёт о Двух Козлах – как это и было в жребии о Козлах: один из которых – Козел Отпущения – должен был стать жертвой за грехи всего израильского народа (им стал, судя по всему, бог Осирис, разорванный на 14 частей), а второй – им, видимо, оказался сам Сет – должен был быть изгнан в пустыню. Из чего видно, что Азазель – это не кто иной, как Новый Бог Иисус Христос, родоначальник Нового Земного (Животного) Человечества Хамов, он же незаконнорожденный сын Авраама – Исмаил, изгнанный отцом в Пустыню, и всю жизнь боровшийся за родовое имя Христос. И в этом смысле имя его скорее всего и означает имя Христоса, которое мы переводили, как «Клиоса+Датель» (Спермы Датель) или «Сущи+Датель» (Души+Датель), что собственно и подтверждает имя Азазель, раскрывающееся аналогично: Азазель – Казазель – отсюда имя Козель или Козёл – и далее: Каза+Зель – (ЗЗ=ЗТ) – Каза+Тель – Каза+Дель – Клаза+Дель –

Клиаза+Дель и далее Клиоса+Датель, то есть Христос. Что то же самое, что и имя Исмаил (Клизмаил – Клизмадил – Клиоса+Дал), ставший, как известно, родоначальником всех исмаилитских народов планеты. Из чего видно, что Иисус Христос, Исмаил и Азазель – это одно и то же демоническое существо – убийца своего брата-близнеца (или отца-близнеца) Христоса-Осируса – Сет.

(см. «САМАЭЛЬ», «ХРИСТОС», «ИЗМАИЛ», «АВРААМ», «ИИСУС ХРИСТОС»).

АЗАРТ – запальчивость, горячность (часто безрассудная), страсть в осуществлении какого-либо намерения.

Слово французское с арабскими корнями. (сравните французский Hazard – «случай», «случайность», «риск» (в частности при игре), которое восходит по мнению многих ученых к арабскому (az) – Zahr – «игральная кость», «зары», которые изготавливались обычно из кости (мосла) животного (так называемые ашички), на которых ставились зары, то есть цифровые обозначения каждой стороны. Вот именно их – Цифры – судя по всему и означает слово «Захры», поскольку звучало это слово прежде так: Захры – Зафры – Цафры – Цифры. (см. «ЦИФРА»).

АЗЕРБАЙДЖАН – историческая область, расположенная вдоль западного побережья Каспийского моря, где в древности располагалась Атропатена.

Топоним «Азербайджан» происходит от парфянского и среднеперсидского Атурпатакан (*Āturpātakān*) названия древнего государства Атропатена или Мидия Атропатена. Мидией Атропатеной (перс. *Мад-и-Атурпаткан*, Мидия Атропатова), или просто Атропатеной, после нашествия Александра Македонского стали называть северную часть Мидии, где создал себе царство последний ахеменидский сатрап Мидии Атропат (Атурпатак). Другое её название у античных авторов – Малая Мидия. От названия «Атурпаткан» через среднеперсидское «Адербадган» (перс. *Āzarâbâdagân*) происходит современное название *Азербайджан*.

До 1918 года под Азербайджаном понималась прежде всего территория вокруг озера Урмия, некогда занимаемая Атропатеной, к югу от реки Аракс, хотя в отдельные периоды истории название «Азербайджан» распространялось на некоторые территории к северу от Аракса.

Термин «Азербайджан» впервые был использован в качестве официального названия государства 28 мая 1918 года при провозглашении Азербайджанской Демократической Республики. Как отмечали И. М. Дьяконов и В. Ф. Минорский, до XX века этот термин употреблялся только в отношении тюркоговорящего региона северо-западного Ирана. Причиной такого выбора названия государства В. В. Бартольд, И. М. Дьяконов и В. А. Шнирельман полагают претензии основателей нового государства на Иранский Азербайджан.

Название *Ātur-patkān* буквально значит «Владение Атурпата» и образовано от имени основателя царства – Атропата (Атурпат, *Āturpāt*, авестийское *Atəṛəpāta* – буквально «Охраняющий огонь») с помощью иранского суффикса **-kān*, используемого для формирования топонимов. Имя «Атурпат» засвидетельствовано вплоть до эпохи Сасанидов, так, например, в IV веке н. э. визирь и верховный жрец шаха Шапура II носил имя Атурпат-и-Махраспандан.

В исламскую эпоху это название трансформировалось в современное – «Азербайджан» (через «Адарбадган»), при изменении первой части с трансформацией интервокальной **t > δ* в **ādar-> *āzar-*, под фонетическим влиянием арабского языка.

Иранское название Атропатена – наиболее древнее из известных науке названий Азербайджана, дошедшее до нас из греческих источников. Впоследствии оно видоизменялось, приняв у персов форму «Адербадаган», у армян – «Атер-патакан» и «Атрпатакан», у арабов – «Адербайджан» и «Азербайджан», означал «страну огня», что было связано с широким распространением здесь огнепоклонства.

На самом деле имя Атропата – это не имя исторического человека (личности), а название титула (ибо встечается это имя на протяжении 200 лет), и в этом смысле раскрывается так: Атропат – Сатропат – Сатрапат – Сатрап+Ат – (отсюда русское произношение слова «Сатрап») – и далее Сатрапат – Сатрап+Ат – Сатрап+Мат – Сатрап+Мад – Сатрап+Мадии

или Сатрап Мидии. (или Сатрапия Мидия – это если речь идёт о названии страны). (см. «САТРАП», «МИДИЯ»).

АЗИМУТ – *астр.* – угол между плоскостью меридиана точки наблюдения и вертикалом светила.

Слово арабское, восходящее к выражению As-Sumut – «путь», «дорога», лежащему в основе еще одного астрономического термина – «Зенит», которое в своем изначальном имело общеарийское определение пути, конструируемое так: Самут – (М=П) – Сапут – За+Путь – За+Путой – За+ Пятой (остающийся след) – это и есть «Путь» (корень «Мять»). Таким образом, арабский «Самут» – это то, что Замято (ногами). (см. «ПУТЬ»).

АЗИЯ – самая большая часть света, образует вместе с Европой материк Евразию. Площадь (вместе с островами) – около 43,4 млн км². Население – 4,2 млрд чел. (2012) (60,5% населения Земли). Азия является ныне крупнейшим развивающимся регионом в мире.

В хеттскую эпоху в северо-западной части Малой Азии располагалось царство Ассува. Победа хеттов над ним упомянута в анналах царя Тудхалияса IV. В греческом эпосе это царство персонифицируется в образе царя Асия, союзника троянцев. Имя Асия в греческой мифологии носит океанида, жена Прометея, от которой, согласно мифологической традиции, и произошло название части света. Ко времени Ге-

родота обозначение целой части света как Асия (Азия) было у греков общепринятым.

Ассува – конфедерация государств на западе Анатолии, созданная для войны против хеттов и побеждённая хеттами во главе с Тудхалией IV около 1230 г. до н. э.

Г. Боссерт предполагал, что от названия Ассувы в дальнейшем произошло название Азия, которое изначально распространялось на Анатолию и лишь в эпоху завоеваний Александра Македонского стало обозначать совокупность земель к востоку от Греции.

Асий (Азий, др.-греч. Ἀσίος) – персонаж древнегреческой мифологии. Сын Гиртака. Из города Арисбы, союзник Трои, участник Троянской войны. Убит Идомением.

Имя раскрывается так: Ассува – Асисува – Асиосува – Азиясува – Кассия+Сува – Кассия+Суба – Кассита+Субра – Касситов Собрание. (см. «КАССИТЫ»).

АЗОВСКОЕ МОРЕ – (укр. *Азовське море*, др.-греч. Μαῖωτις λίμνη, лат. *Palus Maeotis*, крымскотат. *Azaq deñizi*, адыг. *Хы МьымIэ*) – внутреннее море на востоке Европы.

В древности Азовское море называлось у греков Меотийское озеро (др.-греч. Μαῖωτις), у римлян *Palus Maeotis* («Меотийское болото»), у скифов Каргалук, у меотов Теме-ринда (что значит «мать моря»), у арабов – Бахр аль-Азуф, у турок – Бахр эль-Ассак или Бахр-ы Ассак (Тёмно-синее море; совр. тур. *Azak Denizi*), у генуэзцев и венецианцев –

Mare delle Zabacche.

Море переименовывалось многократно (Самакуш, Салакар, Майутис и т. п.). В начале XIII в. утверждается название Саксинское море. Татаро-монгольские завоеватели пополнили коллекцию имён Азова: Балык-денгиз (рыбное море) и Чабак-денгиз (чабачье, лещевое море). По некоторым данным Чабак-денгиз в результате трансформации: чабак – дзыбах – забак – азак – азов – произошло современное название моря (что сомнительно). По другим данным азак – тюркское прилагательное, означающее низкий, низменный, по другим данным, азак (тюркское устье реки), которое трансформировалось в Азау, а затем в русское Азов. В промежутке вышеуказанных названий море получало ещё и следующие: Барэль-Азов (Темно-синяя река); Франкское море (под франками понимались генуэзцы и венецианцы); Сурожское море (Сурожем назывался современный город Судак в Крыму); Каффское море (Каффа – итальянская колония на месте современного города Феодосия в Крыму); Киммерийское море (от киммерийцев); Акденгиз (турецкое, означающее Белое море). Наиболее кажется достоверным, что современное название моря происходит от города Азова. По этимологии слова «азов» существует ряд гипотез: по имени половецкого князя Азума (Азуфа), убитого при взятии города в 1067 г.; по названию племени осов (ассы), в свою очередь происшедшего будто бы от авестийского, означающего «быстрый»; сопоставляют название и с тюркским словом азан – «нижний»,

и черкесским узэв – «горловина». Тюркское название города Азов – Аузак. Но ещё в I в. н. э. Плиний, перечисляя в своих трудах скифские племена, упоминает племя асоки, сходное со словом азов. Принято считать, что современное название Азовского моря пришло в русскую топонимию в начале XVII в., благодаря летописи Пимена. Причём вначале оно закрепилось только за его частью (Таганрогским заливом, который до появления города Таганрога называли Донским Лиманом). Лишь во время Азовских походов Петра I название «Азовское море» закрепилось за всем водоёмом. Море дало название станицам Азовской и Приазовской, и городам Азов (в низовьях реки Дон, Ростовская область) и Новоазовск, посёлку Приазовское и другим населённым пунктам.

В действительности, современное название Азовского моря произошло от древнейшего его названия Майятис (Меотида). А именно: Азов – Мазов – Маязов – Малазов – Малазо (в) – Малазо – (М > В) – Вылаза – (В > Б) – Болозо – Боллозо – Болото, название данное Азовскому морю из-за того, что в Древности оно представляло собой одно большое непролазное Болото. (см. «**БОЛОТО**»)

АЗОТ – элемент 15-й группы второго периода периодической системы химических элементов Д. И. Менделеева, с атомным номером 7. Обозначается символом N (лат. *Nitrogenium*). Простое вещество азот – достаточно инертный

при нормальных условиях двухатомный газ без цвета, вкуса и запаха (формула N_2), из которого на три четверти состоит земная атмосфера.

Название Азѳт (от др.-греч. $\alpha\zeta\omega\tau\omicron\varsigma$ – безжизненный, лат. *nitrogenium*), вместо предыдущих названий («флогистированный», «мефитический» и «испорченный» воздух) предложил в 1787 году Антуан Лавуазье, который в то время в составе группы других французских учёных разрабатывал принципы химической номенклатуры. Как показано выше, в то время уже было известно, что азот не поддерживает ни горения, ни дыхания. Это свойство и сочли наиболее важным. Хотя впоследствии выяснилось, что азот, наоборот, крайне необходим для всех живых существ, название сохранилось во французском и русском языках..

Слово раскрывается следующим образом: $\alpha\zeta\omega\tau\omicron\varsigma$ – Азотос – А+Зотос – А+Жотос – А+Житос – А+Житность – Ба+Житность – Баз+Житность – Без+Житность или просто Безжизненный.

(см. «ЖИЗНЬ»).

АЗРАИЛ, Израил (Газир, Ашриэль, Азраэль) Азрай́л (араб.) или **Ма́ляку ль-ма́ут** (араб. – *ангел смерти*) – ангел смерти в исламе и иудаизме, который помогает людям перейти в иной мир.

Слово происходит от формы арабского имени Azra'il или Azra'eil, которым традиционно называют ангела смерти, по-

могающего людям перейти в иной мир, в исламе и некоторых еврейских преданиях.

В Коране имя Азраил не упоминается и вместо этого употребляется *Malaikat al-Maut*, дословно переводимое как *ангел смерти*. Поскольку это имя не упоминается также и в хадисах, то оно не является частью ислама. Считается, что оно пришло из легенд или адаптировано из других религий.

Ангел смерти – один из самых близких к Аллаху ангелов. По приказу Аллаха он забирает души умерших. Ангел смерти руководит множеством ангелов, помогающих ему выполнять его функцию. Души умерших праведников-мусульман забирают ангелы под названием «Нашитат», а неверных – «Назиат».

Перед Судным Днём, после второго дуновения в рог ангелом Исрафилом умрут все обитатели небес и земли, за исключением некоторых творений. Спустя некоторое время эти оставшиеся тоже умрут, а последним умрёт ангел смерти.

В иудаизме, ангел смерти (*мал'ах ха-мавет*) отождествляется со страшными великанами и демонами. В Талмуде он идентичен Сатане и злему помыслу (иецер ха-ра). Чаще всего ангел смерти является в образе беглеца, бродяги или нищего. В фольклоре он часто изображается со множеством глаз, усердным жнецом или стариком с мечом, с которого стекает яд.

Возможно, Азраил соответствует ангелу Эсраилу из апокрифических текстов «Апокалипсиса» апостола Петра и «Откровения» апостола Павла, а также езидскому архангелу Эзраилу.

В чувашской религии Эсрель является ангелом смерти.

В «Апокалипсисе» Петра Эсраил именуется «Ангелом Гнева», мучающим грешников после Страшного суда.

Азраил (как Азрааил) – имя ангела смерти в Гуру Грантх Сахиб, священной книге и последнему гуру сикхизма.

Английский словарь использует написание *Azrael*. Имя буквально означает «*Кому Бог помогает*».

На самом деле имя означает следующее: АзраѢиль – АзраДелиль – Азра+Делиль – Казла+Делиль – и в этом месте видно, что это уже известный нам Козел Отпущения – Аза-зель.

(см. «АЗАЗЕЛЬ»).

АИД – (или Гáдес, др.-греч. Ἀΐδης или Ἅιδης, также Ἀΐδωνεύς; у римлян Плутóн, греч. Πλούτων, лат. *Pluto* – «богатый»; также Дит лат. *Dis* или Орк) – в древнегреческой мифологии бог под-земного царства мёртвых и название самого царства мёртвых, вход в которое, согласно Гомеру и другим источникам, находится где-то «на крайнем западе, за рекой Океан, омывающей землю».

То же самое, что русский «Ад». (см. «АД»).

АИСТ – крупная перелётная птица с длинным прямым красным клювом, с длинными ногами и большими, широкими крыльями и белым или черным оперением.

Слово в русском языке считается заимствованным, однако источник заимствования не установлен. Тем не менее, достоверно известно как называется птица аист у наших соседей:

ЧЕРНОГУЗ – аист – (укр) – слово, из которого видно, что Аист назывался по своему необычайному черно-белому оперению: Черный Гусь;

СТЕРХ – аист – (др-русск) – то же, что англо-саксонский «Stork»;

STORK, STORCH – аист – (англ/нем) – от более полного исландского «аиста» (см. ниже);

STORKUR – аист – (исл) – Сторкур – Стор+Кур – Счор+Кур – С+Чор+кура – С+Чёрным+Кура —
С Чёрными (крыльями) Курица;

БОЧЯН, БУЦЯН – аист – (польск/белорус) – Бочян – и далее Бо+Чян – Бок+Чярн – Бок+Чярный – Бок+Чёрный;

ПЕЛАРГОΣ – аист – (древнегреч) – Пеларгос – Беларгос – Белоаргос – Белочаргос – Бело+Чар+ Гос – Бело+Черный Гусь;

SICONIA – аист – (лат) – Кикония – Кукония – Куркония – Куркорния – Кур+Корния – Кура+ Чорния – Кура+Чёрная;

АРАГИЛ – аист – (арм) – Ара+Гил – Чара+Кил – Ча-

ра+Кила – Чарна+Кула – Чёрная Кура;

ЩЪРКЕЛ – аист – (болг) – Щёр+Кел – Чёр+Кела – Черра+Кула – Черная Кула – Черная Кура;

ХАСИДА – аист – (евр) – Хасидар – Хусидар – Гуси+Дар – Гуси+Тар – Гуси+Чар – Гуси+ Чарый – Гусь Черный – Гусь с Черным Крылом (Курой);

ЛЕЙЛАК – аист – (тюрк) – Лейлака – Лейлакас – Лейла+Кас – (ЛЛ=БЛ) – Бейла+Кус – Белый+Гусь – Черно-Белый Гусь;

АГИСТ – аист – (старо-русск) – фонетически более полный «Аист»;

АИСТ – (русск) – Аист – Агист – А+Гис (т) – Ок+Куз (т) – Ок+Гуз или Белый Гусь – слово очевидно тюркское по происхождению в отличие от тюркского «Лейлака» (см. выше).

АЙВА – плод южного плодового дерева (того же названия) семейства розовых, твердый, похожий на яблоко или грушу, с пушистой кожицей желтого цвета, употребляемый на варенье, компот и т. п. с ярко выраженным вяжущим вкусом.

В латинском языке называется *Cydonia*, что во многом дает ответ на вопрос, что обозначает слово «айва», так как раскрывается это слово так: Судония – (Д=З=Ж) – Сужония – Сужоница — Суженица – название данное данному плоду оттого, что он сужает, вяжет рот в силу присутствия в айве некоторых ферментов, свойственных лишь этому фрукту.

Этот же характерный признак при-метили и Немцы, назвав айву Chutina, что при записи этого слова русскими буквами дает нам сна-чала Сгутина, потом Сгустина, в силу того, что айва сгущает, вяжет рот. Сама же русская «Айва» произошла от азербайджанской «Хейва», которая раскрывается как Хей+ва – Хемь+Ва – Хемя+Вя – (X=С) – Семя+Вя – Семя+Вяз – Семя Вязкое. Сравните в этой связи также тюрское обозначение «Айвы» как «Бехи», которое раскрывается аналогичным образом: Бехи – (БВ) – Вехи – (X=С=З) – Вези – Вязи —Вязки – Вязкий.

АЙДА – *межд.,прост.* – побуждение, призыв двинуться с места, начать или продолжить путь.

Междометие, широко распространенное в языках Средней и Юго-Восточной Европы (в том числе Украины, где оно звучит как «Гайда!»). Несмотря, на очевидную связь слова «Айда» с русским «Иду», по мнению некоторых тюркологов, слово это тюркского происхождения, находящееся в связи с тюркским глаголом, выражающим значение «гнать», «попукать», «торопить».

И в этом контексте это междометие действительно может означать именно это действие, правда, выражено исключительно русскими средствами. А именно: Айда —Гайда – Ганьда (отсюда украинская Ганьба) – Ганида —Гони+да – Гони+дать – Гнать или Гоненье дать и в этом виде означать призыв к движению, звучащее как «Гони давай!».

АЙРАН – (азерб. *Ayran*, башк. *Айран*, каз. *Айран*, карач. *Айран*, кирг. *Айран*, тат. *Әйрән*, тур. *Ayran*, узб. *Ayron*, чуваш. *Уйран*, абаз.-*ХырчІвы*) – разновидность кисломолочного напитка на основе катыка или разновидность кефира у тюркских, северокавказских, южнокавказских и балканских народов. В разных языках и у разных народов точный смысл названия и технология приготовления немного различаются, но общим является то, что это молочный продукт, получа-емый при помощи молочнокислых бактерий. При этом у оседлых народов он жидкий и хорошо утоляет жажду, а у кочевых – густой, как жидкая сметана, что очень удобно для хранения и тран-спортировки. Однако для утоления жажды густой айран требует разбавления водой (разбавление с водой называется по-карачаевски СууСаб, по-абазински ХырчІвдзыІвы), молоком или кумысом (разбавленный вариант у кочевников именуется суусаб/шалап/чалап).

Слово реконструируется следующим образом: Айран – Кайран – Кайлан – Кахлан – Кихлан – Кислан – Кислый. (см. «**КИСЛЫЙ**»).

АЙСБЕРГ – (нем. *Eisberg*, «ледяная гора») – крупный свободно плавающий кусок льда в океане или море.

Происходит от немецкого *Eisberg* – «ледяная гора» – где немецкое слово «Еис» (Лёд) раскры-вается по-русски как Ельз – Кельз – Скельз – Скользкий, а немецкое слово

«Берг» (Гора) раскрывается как русское слово Берг – Берег. (см. «ЛЕД», «БЕРЕГ», «ГОРА»).

АКАДЕМИЯ – (от греч. «Ακαδήμεια») – объединение научных учреждений (институтов, лабораторий, научных станций, библиотек и пр.), имеющие целью развитие наук или искусств.

Словом «академия» именовалась философская школа, которая была создана Платоном в 380-х годах до н. э. и располагалась в одноимённом саду (священная оливковая роща) около города Афины. Местность была так названа в честь мифического героя Академа («Ακάδημος»). Академия просуществовала на своём историческом месте с 385 до н.э. по 529 г. Она была закрыта императором Юстинианом. Первоисточник – греческая Ακαδημεια – первоначально «сад и гимназия Академа, мифического героя Атики, что стоял на берегу Кефиса, близ Афин, где учил Платон».

Позже – «философская школа Платона».

Слово «Академия» (первоначально «Роща Академии») произошло от имени Академа (имя пишется Ακαδημος), афинского героя, указавшего Диоскурам (божественным братьям-близнецам), где была укрыта их сестра Елена, похищенная Тесеем. Считалось, что Академ похоронен в священной роще к северо-западу от Афин, где в 4 веке до н. э. Платон, устроил некое учебное заведение (назван-

ное в честь Академа – Академией), где учил своих учеников, жаждущих новых знаний.

Где находилась эта Священная роща?

А там, где она и должна единственно находиться: в Раю.

Священная роща – это некий эвфемизм Райского сада.

Где находился этот Райский сад – Священная роща?

А там, куда мы его и поместили: в Египте, в том самом месте, где Спертая река Нил (место это называется Спарта) образует Нильское Море-Озеро-Водохранилище или Райский пруд.

Как называлось это Спёртое Озеро (где стоял город-гимназия Спарта) у Древних Греков?

Лакедемон или Лаке+Демон или Озеро Демона или Лагуна Червя или Чермное море или Великое Магрибское Каскадное Озеро-Море, оно же пресноводное Фархадское Водохранилище, известное у Древних Греков как Океан (каскад морей), а у Древних Шумеров как Абза (Пресная вода).

Как это связано с Академией?

А самым прямым образом: наш герой Акадимос – это не кто иной как Лакадимос, бывший судя по всему, Царем Лакедемона (отсюда имя: Лакадемоса Царь) и соответственно Великим Учителем и Воспитателем Спарты, в чьем имени (никогда не бывшем личным) эти два корня собственно и отразились. Настоящее же имя этого Существа было либо Платон (что значит Молокадан или Воспитатель), либо Сенека (что значит Старший Учитель), либо Аристотель (Аре-

са Учитель), либо Иуда (Воспитатель Иисуса Христа) – что во всех случаях рисует нам образ Великого Учителя всех времён и народов Кентавра Хирона, известного нам как Гермес или Кронос.

АКАФИСТ – *религ.* – в христианском богослужении разновидность церковного хвалебного песнопения, исполняемого всеми присутствующими стоя.

В основе – греческое выражение Akathistos a...+ kathizo – «сажусь», где «а» – это отрицательная приставка греческого языка; а Катхизо – это (КС) – Сатхизо – Садхизо – Садхицо – Садиться – ясно слышимое русское обозначение процесса присаживания.

АКАЦИЯ – *ботан.* – общее название различных деревьев и кустарников семейства бобовых, подсемейства мимозовых (настоящая акация) или мотыльковых (белая акация) с колючими прилистниками и мелкими белыми или желтыми цветами, которые растут гроздьями.

Первоисточник – греческая Ακάκια – «колючее растение», которое перекликается с латинским названием этого растения – Асасiа. Произошло же греческое слово от греческого слова Ακανθα, что значит «колючка», «колючее растение», которое в свою очередь собственно и означало колючки египетской акации, называясь Ακανθiνος – «тернии», «колючки египетской акации», что позволяет раскрыть ис-

комое слово так: Акация – Аканция – Аканцинос, что совершенно очевидно раскрывается далее так: Оканцинос – (Нвместол) – Околцинос – О+Колци+Нос или О+Колюче+Нос – О+Колюче+Носа, что значит Колючка+Ноша.

АКВАЛАНГ – портативный аппарат, состоящий из баллонов со сжатым воздухом и маски со шлангом, позволяющий человеку находиться под водой.

Восходит к английскому неологизму Aqualung, где первая часть – Aqua – из латинского языка, означающая «воду», а вторая часть – собственно английское слово, означающее «легкое».

Как и во всех предыдущих случаях, эта этимология не является конечной, поскольку латинская «вода» – «Аква» восходит к общеарийскому «Питать Семя» (более подробно смотрите статью «ВОДА»). Что касается «легкого», то его этимологическое значение легче всего понять в сравнении с теми же смысловыми конструкциями в других русско-арийских языках (см. «ЛЕГКОЕ»).

АКВАРЕЛЬ – (фр. *Aquarelle* – водянистая; итал. *Acquarello*) – живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

Первоисточник – латинское слово *Aqua* – «вода», что раскрывается по-русски так: Аква – Акува – (К=Х=С) – Асува – А+Сува – Да+Сува – Дал+Сува – (Пи) Дал+Сува – Питал+Сува – Питал+Сума – Питал+Семя или То, что Питает (Поит) Семя. (см. «ВОДА»).

АКВАРИУМ – искусственный водоем или стеклянный сосуд для содержания и разведения рыб, водных животных, а также растений.

Слово произошло непосредственно из латинского *Aquarius* – «водяной», которое в свою очередь образовалось от «Аква» – «вода» и «Риум» или «Ритум», что значит Ритум – Литум или То, что Наливается, корень «Лить». (см. «ВОДА», «ЛИТЬ»).

АКВЕДУК – (от лат. *Aqua* – «вода» и *Ducere* – «вести») – водовод (канал, труба) для подачи воды к населённым пунктам, оросительным и гидроэнергетическим системам из расположенных выше их источников.

Акведуком в более узком значении называют часть водовода в виде моста над оврагом, рекой, дорогой. Достаточные по ширине акведуки могли также использоваться судами (Водный мост).

Акведук по своей структуре аналогичен виадуку, с тем отличием, что его используют для переноса воды вместо организации дороги или железнодорожного пути.

Акведуки сооружаются из камня, кирпича, железобетона или стали. Такие сооружения состоят из основания, на котором возводят каменные, чугунные или кирпичные опоры (обычно между ними для устойчивости помещают каменные арки), и берегового устоя, на которое укладываются трубы или устраиваются кюветы.

Слово состоит из двух частей: латинского слова Aqua – «вода» (см. «ВОДА»); и латинского слова

Duco, Ductum, Ducere – 1) водить, вести; 2) тянуть, вытягивать – что раскрывается по-русски так:

Дук – Дуко – Туко – Туго – Тяго – Тягать. Из чего видно, что Акведук – это Воду Тянущее (сооружение).

АКВИТАНИЯ – (лат. *Gallia Aquitania*) – римская провинция с центром в Бурдигале. (позднее – французское королевство).

Название происходит от племени аквитанов – одного из предков современных басков.

Аквитаны (лат. *Aquitani*) – народ, проживавший в доримский и ранний римский период на территории будущей Аквитании (исторический регион Франции), между Пиренеями и Гаронной. Юлий Цезарь, победивший аквитанов в ходе Галльской войны, описывает их как один из народов Галлии (Кельтии).

Имя народа так и раскрывается: Акуитане – Акулитане – Акультане – А+Кельт+Ане – Из+Кельт+Ане или Люди

из Страны Кельтов. (см. «*БАСКИ*», «*КЕЛЬТЫ*», «*ГАЛЛЫ*»)

АККАД – (аккад. Māt Akkadim; шум.kurA.GA.DĒ^{ki}; ивр., *Akkad*) – государство, существовавшее в XXIV – XXII веках до н. э., а также древняя область в средней части Месопотамии, на территории современного Ирака. Столица – город Аккаде (шумер. *Agade*). Являлся крупнейшей державой своего времени.

Аккадское государство возникло в результате завоевательных походов Саргона Древнего, который объединил под своей властью земли шумеров и восточных семитов (впоследствии аккадцев), включив в свои владения все номы Древней Месопотамии и ряд соседних территорий. Наивысшего могущества Аккад достиг при внуке Саргона, Нарам-Суэне, но уже в конце XXIII в до н. э. держава пришла в упадок, а её основная территория попала под власть горных племен кутиев (гутеев).

В аккадскую эпоху были заложены основы государственной системы последующих крупных держав Месопотамии – Шумеро-Аккадского царства, Вавилонии и Ассирии. У народов Древнего Ближнего Востока Аккад считался эталонным государством, своего рода образцом древней монархии.

Коренная территория Аккада занимала среднюю часть междуречья Тигра и Евфрата

Отсюда и название: Аккад – Аккадим – (КК=РК) – Аркадим – Арка+Дим – Арыка+Дим – Арыка+Дума или Арыка

(Реки) +Две. Оно же Двуречье. (см. «ИРАК», «МЕСОПОТАМИЯ», «АССИРИЯ»).

АККОМПАНеМЕНТ – *муз.* – музыкальное сопровождение пения, декламации или игры на музыкальном инструменте.

Восходит к народно-латинскому *Companio* – «спутник», «сопровождающий», «компаньон».

Считается, что данное слово восходит к значению «кто ест хлеб с кем-либо», поскольку корнем данного слова считается слово *Panis* – «хлеб».

На самом деле смысловой основой слова «Компания» является слово «*Compare*» – «Товарищ», «Спутник», «Супруг», «Возлюбленный», которое в свою очередь восходит к латинскому слову

«*Comparo*» – «Соединять», «Сочетать», «Сравнивать», «Сопоставлять», «Ставить наряду», «Уравнивать», что позволяет сделать вывод, что речь скорее всего идёт о «Паре» (именно это русское слово и означает латинское «*Com + Pargo*»), более того – Семянной Паре (именно это – Семя – означает приставка «Ком»), и в этом смысле речь идёт о генетическом Клоне – Брате+Близнеце, который является лучшей (а при ДНК-копировании – и неизбежной) компанией для брата-оригинала. (см. «КОМПАНИЯ»).

АККОРД – *муз* – сочетание нескольких (не менее трех)

музыкальных звуков различной высоты, образующих вместе гармоническое целое.

Считается, что восходит в конечном счете к греческому Χορδή латинскому Chorda – «кишка», откуда «струна» (сделанная из кишки).

Существует и другая возможность возведения к народно-латинскому Accordare (сравните с латинской Concordare – «согласовывать» – Cor, род. Cordis – «сердце»).

На самом деле слово «Аккорд» произошло от латинского «Аккурдус» и далее «Аккурсус», что значит «Собрание (разных направлений) в одно целое». (см. «КУРС»).

АККУМУЛЯТОР – (лат. *accumulator* собиратель, от лат. *accumulo* собираю, накапливаю) – устройство для накопления энергии с целью ее последующего использования.

Слово происходит от латинского Accumulator – «собиратель», которое в свою очередь состоит из трех частей: приставки «Ас», корневой основы «Кумула» и окончания «Тор», где слово «Комула» очевидно произошла от латинского слова «Comula», что значит «Собирать», «Складывать», «Наваливать», «Насыпать», «Заполнять», «Умножать». При этом очевидно, что само латинское слово «Комула» – это не что иное, как Сомула – (М=П) – Сопула (именно отсюда русское слово «Сыпать» или «Насыпать») – и далее Собула – (Л>Р) – Собура – Собурать – Собирать. Из чего видно, что латинский Аккумулятор – это действительно русский «Собиратель».

(см. «БРАТЬ»).

АККУРАТНЫЙ – опрятный, чистоплотный, исправный, исполнительный, соблюдающий порядок, точность.

Происходит от латинского Accuratus – «тщательный», «точный», «старательно сделанный», которое как считается происходит от латинского Assuro (Стараться, Тщательно заниматься), в котором корнем является слово «Curo», «Curatum», что значит «заботиться», «иметь попечение», «ухаживать», «холить», которое собственно и является этимологией этого слова. А именно: Куро – Куратум (от которого слово «Куратор») – Хуратум – (Р <Л) – Хула+Тум или Холу+Делать или просто Холить, а уж слово «Холить» (которое в русском языке имеет значения «убирать», «держать в чистоте и опрятности», а также «нежить кого-либо» и «ублажать») раскрывается следующим образом: Холу+Дать, где «Хола» (она же, видимо, и русская «Хула») – это не что иное, как возможность Леять (отсюда Холить и Лелеять) или Лить. А именно: Хола – Хойа – Хуя – Хуй. Именно Хуй и есть тот предмет, которым можно Холить и Лелеять (то есть Ублажать и Нежить). При этом само слово «Хуй» раскрывается так: «Хуй – Хуйя – Хуля – Холя – Холить — Хвалить – что значит «Хомо+Лить» или «Семя+Лить», что равнозначно понятию «Любви» в латинском языке – «Аморе», которое так и раскрывается Аморе – Саморе – Саморить – Семялить. (см. «ХОЛИТЬ», «ХВАЛИТЬ», «ЛЮБОВЬ», «ХУЙ», «КУ-

РАТОР», «КУРОРТ»).

АКРОБАТ – цирковой (или эстрадный) артист, демонстрирующий перед зрителями свою силу, ловкость, мастерское владение телом и высоко развитое чувство равновесия.

Первоисточник греческая *Аκροβάτης* – «хожу на цыпочках», которое состоит из греческого «*Аκρος*» – «верхний», «крайний», «конечный», «высокий» и греческого же «*Βαίνω*» – «хожу», «шагаю», «ступаю».

На самом же деле греческое слово «Акро» есть испорченное русское слово «Арко», которое очень легко восстанавливается до слова «Варко» или «Верхо» и в этом виде означает русский «Верх» или «Вершину». Что же касается слова «Батя» – второй части греческого «Акробата» – то оно скорее всего произошло от греческого слова «*Βιότης*», что значит «Жить» (на самом деле

«Обитать»), и в этом смысле речь идёт о «Людах, Живущих на Вершине» (на Вершине Мировой горы) – словосочетание, равнозначное понятию Олимпийцы или Олимпийские Боги (хотя здесь еще речь, видимо, идет о Титанах – первых обитателях Олимпа). Из чего видно, что речь в данном случае идёт не об Артистах, а об Актерах (хотя это одно и то же), которые были Авторами самой жизни на Земле, и в этом виде Творцами Всего Сущего. (см. «*АВТОР*», «*ОБИТАТЬ*», «*ОЛИМП*»).

АКРОПОЛЬ – (др.-греч. ἀκρόπολις – верхний город) – возвышенная и укреплённая часть древнегреческого города, так называемый верхний город. Акрополь – место первоначального поселения, вокруг которого развивался менее защищённый, так называемый нижний город. Являлся крепостью и служил убежищем для граждан в военное время.

На Акрополе обычно находились храмы божеств-покровителей данного города. Наиболее известен акрополь в Афинах, внесённый в список Всемирного наследия.

Слово состоит из двух частей: греческого слова АКРО (Верхний), что правильно когда-то звучал как «Арко», и раскрывался по-русски как (В) Арко – Варко – Вархо – Верхо – Верхний; и греческого слова ΠΟΛΙΣ – 1) город; 2) государство – что то же самое, что и тюркское слово «Улус», которое раскрывается как Полус – Полис – По+Лиз – По+Лез – По+Рез и в этом смысле это не что иное как Земельный Нарез или Земельный Надел, на которые была разделена прежде Единая Земля (Коммуна) царя Миноса, что положило начало образованию на Земле собственно феодальных государств, таких, например, как грузинская Лазика (слово означает Отрезанную Землю), немецкий Рейх (слово означает Резанную землю) или русская Рязань (слово означает Отрезанную землю). (см. «*ВЕРХ*», «*ПОЛИС*», «*РЕЙХ*», «*УЛУС*»).

АКСАКАЛ – (от тюрк. *Ак* – «белый» и *Сакал* – «борода») – глава рода, старейшина, почтенный человек у тюрк-

ских народов в Средней Азии и на Кавказе. Слово аксакал относится к старейшинам и мудрецам общины. Аксакалы играют значительную роль в политике племен как советники и судьи.

Слово состоит из двух частей: тюркского слова «Ак» (Белый), что раскрывается по-русски как Ак – Арк – Ярк – Яркий; и тюркского слова «Сакал» (Борода), что раскрывается по-русски так:

Сакал – Щакал – Щекал – Щекала – Щекалас – Щека+Лос – Щека+Рос или То, что Растёт на Щеках. (см. «БЕЛЫЙ», «ЩЕКА», «БОРОДА»).

АКСЕЛЕРАТОР – *тех.* – рычаг управления подачей топлива в цилиндры двигателя внутреннего сгорания, с помощью которого изменяют скоростной и нагрузочный режимы работы двигателя.

Первоисточник латинское *Accelerare* – «ускорять», которое состоит из двух частей: приставки «Ас» (Из) и корневое основание «Celer», «Celerere» (Скорый, Быстрый, Поспешный, Торопли-вый), которое раскрывается как Келеро – Крыло» (см. «БЫСТРЫЙ», «СКОРЫЙ»).

АКСЕССУАР – (фр. *Accessoire* от лат. *Accessorius* – «добавочный») – предмет, сопутствующий чему-либо; принадлежность чего-либо.

Первоисточник – латинское слово *Accessus* – 1) приход,

приближение, прибытие; 2) приступ; 3) доступ – что в свою очередь восходит к латинскому слову *Accedo* – «подходить», в котором ясно слышится русский корень «Седо – Кедо – Хедо – Ходить». (см. «ИДТИ», «ХОДИТЬ»).

АКСИОМА – положение, которое по своей очевидности или общепринятости не требует доказательств; неоспоримая истина; совершенно очевидное утверждение.

Считается, что это слово происходит непосредственно из латинского языка, где оно в свою очередь греческого происхождения. Сравните с греческой «Ацияма» (где букву «кси» надо читать как «си» или «ци»), что значит «ценность», «достоинство», «предписание», которое этимологически связано со словом «Оциос» – «ценный», «достойный». И это сразу выводит нас на истинную этимологию слова «аксиома», поскольку раскрывается оно следующим образом: Оциос – Оцинос – Оценость – Оцениваемость. (см. «ЦЕНА»).

АКТ – а) каждое единичное проявление деятельности человека; б) законченная часть драматического произведения, отделяемая антрактом от предыдущей и последующей части; в) указ, постановление.

По происхождению латинское *Actus* – «движение» – есть причастие прошедшего времени от *Ago* – «привожу в движение», «действую», которое в свою очередь связано с латин-

ским словом Actio, Actionis – 1) действие; 2) образ изложения, жесты, игра; 3) действия, деятельность; 4) исполнение, свершение; 5) процесс – (лат) – и в этой совокупности раскрывается следующим образом: Аго – Ваго – Вазо – Везу – и это и есть то движение, которое лежит в основе этого слова. Далее же, этот корень слегка замыливается: Аго – Агос – Актус, что значит Вазтус – Воз+Дузь – Воз+Делать или просто Вozить (Передвигать, Двигать).

АКТЕР – артист театра; исполнитель ролей на сцене в пьесе, в театральном представлении.

Слово считается произошедшим от латинского Actor – «действующий», «делающий», «исполняющий», являющимся производной формой от глагола Ago (уже известном нам как «Вожу») и в этом качестве означает Движущего или Действующего персонажа театрального Действия.
(см. «АКТ»).

АКТИВ – *бухг* – часть баланса предприятия, включающая все виды материальных ценностей (деньги, товар и др.) и долговых требований.

В русском языке слово из французского, где оно восходит к латинскому Activus – «действенный», «практический», которое в свою очередь происходит от латинского Ago – «привожу в движение», «действую». Как и в случае со словом «Акт», Ago раскрывается следующим образом: Аго – Ваго –

(Г=Ж) – Важно – Вожу – Веду – Привожу (в действие). Отсюда же происходят и такие слова как «Активист», «Активность», «Активный», «Акция». (см. «АКТ»).

АКТУАЛЬНЫЙ – очень важный для настоящего момента; соответствующий требованиям современности; существующий, проявляющийся в действительности.

Первоисточник – позднелатинский *Actualis* – «деятельный», который от *Actus* – причастия прошлого времени от *Ago* – «привожу в движение», которое как и в случае со словами «Акт» и «Актив» раскрывается как *Ago* – *Ваго* – (Г=Ж) – Важно – Вожу – Привожу (в действие).

(см. «АКТ»).

АКУЛА – крупная хищная морская рыба с веретенообразным телом, большим зубастым ртом и несколькими жаберными щелями по бокам головы.

Очень своеобразна кожа акулы, которая представляет собой плакоидную чешую, которая среди рыб является самой древней в филогенетическом плане. Чешуйки представляют собой ромбические пластинки, которые заканчиваются шипом, выступающим из кожи наружу. По строению и прочности чешуя близка к зубам, что даёт повод называть её кожаными зубчиками. Зубчики эти имеют широкое основание, приплюснутую форму и очень рельефно очерченную коронку. В большинстве своём коронки очень острые и плотно при-

легают друг к другу, поэтому кожа может показаться относительно гладкой, если провести рукой от головы к хвосту, и наоборот – грубой, как наждачная бумага – если вести в обратном направлении.

Вот что слово «Акула» означает у различных народов:

SQUALUS – акула – (лат) – слово, из которого очевидно произошла русская «Акула»: Скуалус – С+Акуалус – С+Акулус – Акулус – Акула. Что же касается самого латинского слова, то оно очевидно произошло от латинского «Squalor», что значит «шероховатость», «шершавость» (имеется в виду очень шершавая кожа акулы), а также «грубость», «грязь», «неопрятность» (в одежде или в облике), что в свою очередь произошло от латинского же «Squaleo» – 1) «быть покрытым коркой, быть шероховатым, шершавым, жестким»; 2) изобиловать, кишеть; 3) быть пересохшим, сухим; 4) быть грязным, растрепанным; 5) быть запущенным, брошенным; 6) быть в трауре, скорбеть», что при замене буквы «Л» на букву «Р» совершенно точно прочитывается как «Шкура», которую некоторые животные (в частности змеи и некоторые ракообразные) сбрасывали с себя, для того, чтобы заменить старую шкуру (чье описание мы только что прочитали) на новую, и в этом месте, мы очевидно имеем этимологию этого слова, которое исходит из того, что Шкура – это нечто такое, что можно Скулить или Сколоть, из чего видно, что корнем этого слова будет Сколоть (корень вроде бы Скол – Колоть, и в этом виде речь скорее всего идёт о Ра-

ковинах Ракообразных и Моллюсков, которые Скалывались при сбрасывании), но далее очевидно было Сколзоть и наконец Сколзить (и в этом месте речь скорее всего шла о шкуре змеи, которая соскальзывала);

SHARK – акула – (англ) – слово скорее всего русское, являющееся переводом латинского «Скуалуса» в части ее «шероховатой кожи», поскольку означает следующее: Шарк – Шаркать, то есть Шаркать человека шероховатой кожей – в этом и заключается самая явственная особенность акулы для человека; Впрочем, вполне может быть (и даже более вероятно), что это фонетическая вариация латинского «Скуалус» (Акула), которая стала звучать так: Скуалус – Скуарус – Скуарук – Скарук – Схарук – Схарк – Shark;

DOG-FISH – акула – (англ) – слово переводится как «Собака-Рыба»;

CANAVAR – акула – (азер) – слово переводится так: Кана (по латински «Собака») + Вар, что значит Вал – Бал – Балык (по-тюркски «Рыба»);

КОРЕКБАЛИГИ – акула – (турец) – слово переводится так: Копек (по-турецки «Собака») + Балык (по-турецки «Рыба»);

ΣΚΥΛΟΣ – собака – (греч) – Скулос – слово очевидно исходящее из того, что вторым значением латинской Акулы (Скуалуса) было Собака-Рыба (Скулос Пескекана);

ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ – акула – (греч) – слово раскрывается так: Корка+Риус – Корка+Резус или Корка Режущая (имеется в виду шершавая кожа акулы);

REQUIN – акула – (фр) – слово того же происхождения, что и польский «Рекин»;

REKIN – акула – (польск) – слово того же происхождения, что и литовский «Рыклис»:

RYKLYS – акула – (литов) – слово раскрывается так: Рык-лис – Рызлис – Резлис, что значит Режущая (Шкура);

ЖРАЛОК – акула – (чеш) – слово произошло от слова «Жрать» и «Жрало» (с корневой основой «Горло»);

NAIKALA – акула – (фин) – слово произошло от древне-скадинавского Nakarl (см. ниже);

NAKARL – акула – (др.-сканд) – слово раскрывается так: Хакарл – Ха+Карла – Хай+Карла —

Хай+Горло, с очевидным русским корнем «Горло» (ввиду обширности последнего у акулы);

АКУЛА – (русск) – в этой связи существует возможность того, что русская «Акула» также

славянско-скандинавского происхождения и раскрывается через «Горло». А именно: Акула – Акурла – А+Гурло – Хай+Горло и далее как в древне-скандинавском аналоге.

(см. «КРОКОДИЛ», «РАКИ»).

АКУСТИКА – раздел физики, изучающий упругие волны в диапазоне частот инфразвука, звука, ультразвука и гиперзвука; в узком смысле – учение о звуке.

Первоисточник – греческая Ακουοτος – «слышимый», который имеет в своей основе греческий корень Ακουω – «слы-

шать», который в свою очередь восходит к греческому слову *Акоη* – «слух», «орган слуха», «слушание», «все слышимое», «молва», «весть», в котором очень легко угадывается русское «Ухо», которое раскрывается следующим образом: Ухо— Ухои – Ухоньи – Лухонье – Слуханье – Слушанье. (см. «УХО»).

АКУШЕР – врач, специалист, оказывающий помощь при родах.

От французского *Accoucher* – «родить», «помогать при родах» (ср. с *Coucher* (латин.

Collocare) – «укладывать», «класть (в постель)». Отсюда заимствованная из французского языка

«Кушетка». Что же касается латинского *Collocare*, что переводится как «помещать», «размещать» «располагать», «класть», то оно имеет корнем – *Col+Loco+re* – латинское «Локо» (точнее *Locus*), что значит «место», которое раскрывается так: *Locus* – (F) *locus* – *Flucus* – *Fluxus*, что значит в свою очередь «пустой»; при этом возможен второй вариант развития, исходящий из равенства $\Phi=\Pi$: (F) *locus* – (P) *locus* и далее это английское слово «Place» (Место), что всё вместе раскрывает-ся как *Flocus* – и далее: *V (l) acius*, или *Vacius*, что значит «пустой» (и от которого слово «Vacuum» – «пустота»), которое изначально звучало как Пласуус и далее Пластус, что значит «Полость», как в русской «Пустоте» и русской же «Пещере».

(см. «МЕСТО», «ПОЛОСТЬ», «ПЕЩЕРА», «ПУСТОЙ», «ВАКУУМ»).

АКЦЕНТ – а) ударение в слове, а также знак ударения; б) особенности произношения, отступления от нормы в артикуляции звуков, свойственные говорящему не на родном языке.

Считается, что первоисточником является латинское слово *Accentus* – «ударение», «интонация», «повышение голоса», которое является калькой с греческой «Просидия» – «ударение», «акцент», «знак ударения», где корнем слова является слово «Сен» – «песнь», «пение», аналогичное греческому слову «Идия» – «песня».

На самом деле латинское слово «Ассентус» имеет иные источники и восходит в в своем естественном значении к русско-арийскому выражению Адсентус – (СС=ДС) – Ад+Сен+Тус — Дад+Сен+Тус – Дад+Свен+Тус – Дать+Звен+Тус – Дать+Звон+Тес – Дать Звону Теснь – Дать Звону (Звуку) Тесноту или что тоже самое: Дать Ударение Звуку. (см. «ЗВУК», «ЗВОН»).

АКЦИЯ – эмиссионная ценная бумага, предоставляющая её владельцу право на участие в управлении акционерным обществом и право на получение части прибыли в форме дивидендов.

Слово греческое: *Αξία* – «цена», «стоимость» – отсюда

слово «Акция» в греческом произношении, хотя правильной было бы читать: «Ациа» – и далее: Ацина – Оцена – О+цена или Цена.

(см. «ЦЕНА», «ЦЕННОСТЬ», «ДРАГОЦЕННОСТЬ», «СОКРОВИЩЕ»).

АКЫН – поэт-импровизатор и певец у тюркоязычных народов Средней Азии, в частности, у казахов, киргизов и каракалпаков. Акыны в то же время были исполнителями произведений устного народного творчества, то есть подразделялись на жырши жыршы (ырчы) (сказители) и оленши (песенники). Стихи акыны читают нараспев под звуки комуза, (домбры) – струнного щипкового инструмента с треугольным или овальным корпусом, грифом и тремя струнами.

Слово так и раскрывается: Акын – (К=С) – Асын – (П) Асын – Пасын – Песень – Песенник (что то же самое, что Басенник). (см. «ПЕСНЯ», «БАСНЯ»).

АЛАНЫ – (др.-греч. Ἀλανοί, лат. *Alani, Halani*) – ираноязычные кочевые племена скифо-сарматского происхождения, в письменных источниках упоминаются с I века н. э. – времени их появления в Приазовье и Предкавказье.

Часть аланов с конца IV века приняла участие в Великом переселении народов, в то время как другие остались на территориях, прилегающих к предгорьям Кавказа. Племенной союз аланов стал основой объединения аланских и местных

кавказских племён, известного под названием Алания, и образования в центральном Предкавказье раннефеодального государства, просуществовавшего до похода монголов. Монголы, разгромившие Аланию и захватившие к концу 1230-х годов плодородные равнинные районы Предкавказья, вынудили уцелевших аланов укрыться в горах Центрального Кавказа и в Закавказье. Там одна из групп аланов, при участии местных племён, дала начало современным осетинам.

Самые ранние упоминания об аланах относятся к I в. н. э. Первоначально аланы представляли собой племенной союз внутри сарматского народа. Во II в., то есть сразу после создания аланского союза, возникла единая поздне-сарматская (или аланская) археологическая культура. Она отличается поразительным единообразием на широких пространствах от Кавказа до Украины и Поволжья. Со II в. в сочинениях древних авторов появляется общее имя страны – Алания. К середине III века н. э. аланы заняли доминирующее положение среди наиболее многочисленной – восточной части сарматов, заменив в этой роли аорсов.

Судя по этимологии, Аланы – это Аланцы – Иланцы – (Л>Р) – Иранцы – Иранцы (сравните с названием одного из осетинских племён – Ирони), чьё имя возникло от имени Ирана, чью этимологию можно посмотреть в статье «Иран»;

Впрочем, вполне возможно, что Аланы – это также жители кавказской Алании, которая есть не что иное как Албания Кавказская, где корнем является имя Алемане или Армяне.

(см. «ОСЕТИНЫ», «АЛБАНИЯ», «ИРАН», «САРМАТЫ», «АРМЕНИЯ»).

АЛАНЬ, Елань – 1) *устар.* обширная прогалина; поляна в лесу; луговая или полевая равнина; пастбище; лесная вырубка, используемая для пашни или покоса; 2) *устар.* глубокое и топкое болото, похожее на лесную поляну.

Слово так и раскрывается: Алань – Елань – (П) Олань – Полань – Поляна. (см. «ПОЛЯНА»).

АЛАТЫРЬ, Алатырь-камень – в русских средневековых легендах камень с чудесными и целебными свойствами, «всем камням отец», лежащий в море (вероятно название «Алатырь» восходит к древнему названию Балтийского моря – «Алатырское море»).

Ала́тырь-ка́мень – знак в виде восьмиугольной звезды. Священный знак у славян.

Считается, что Алатырь расположен в центре мира, посреди моря-океана, на острове Буяне. На нём стоит мировое дерево или трон мирового царствования. Камень наделён целебными и волшебными свойствами (из-под него по всему миру растекаются целебные реки). Алатырь охраняют мудрая змея Гарафена и птица Гагана.

Этимология слова «алатырь» вызывает трудности. Слово неудовлетворительно пытались объяснить через *алтарь*, *Алатырь* (город), *латыгор* (латыш).

По мнению О. Н. Трубачёва, слово *алатырь* славянского происхождения и родственно слову *янтарь*. Согласно точке зрения В. В. Мартынова, *алатырь* происходит от иран. **al-atar*, букв. «бел-горюч», то есть эпитет камня является таким образом прямой славянской калькой его названия.

На самом деле имя камня открывается иначе: Алатырь – Жалатырь – Желтырь или Желтый Камень и означает нечто иное как Янтарь, коим, как известно, богато Балтийское море.

(см. «ЯНТАРЬ», «БУЯН», «РАЙ»).

АЛБАНИЯ – (алб. *Shqipëria*) – государство в западной части Балканского полуострова, на побережье Адриатического и Ионического морей.

Самоназвание – Шкиперия.

Самоназвание *Shqipëria* по одной из версий происходит от албанского слова «*shqip*» – «говорить понятно». Славист А. М. Селищев утверждал, что исток этого корня – слово «*shqe*» – «славяне» (*Shqerí* от албанского *shqa* <**skla*, мн. ч. *shqe*) и является следствием славянской колонизации Балкан в VI – VII вв.

На самом деле самоназвание страны произошло следующим образом: Шкиперия – Шк+Иперия – и далее Ск+Иперия, что значит Люди С+К+Иперии, где слово Иперия – это древнегреческое название Эпира – округа на севере-западе Греции, населенного в основном Иллирийцами (предка-

ми которых и являются Албанцы), где само название Эпира, звучало некогда так: Нлѣѣрос (Ипейрос), восходя к более полноразличному Кѣлѣрос (Купорос – именно так полностью называется Кипр), что собственно и объясняет букву «К» в самоназвании государства, которое таким образом означало следующее: Люди+С+Кипероса, где слово «Киперос» – это не что иное как Киммерос (Киммерия) или Шумерас (Шумер), являющаяся названием Мировой горы Египта (Пирамиды Египта), откуда пошли быть по Земле и все племена индо-европейского (кельтско-халдейского) корня. (см. «ЕГИПЕТ», «АМОРЕИ», «ЕВРЕИ», «КИММЕРИЙЦЫ», «ЭПИР»).

Что же касается названия «Албания», то считается, что оно произошло от иллирийского слова «Ольба», что значит «Селение». Это не совсем так. На самом деле Албания – это фонетическая проформа таких известных названий государств как Алемания (Германия) и Армения (рядом с которой существовала Албания Кавказская), из чего мы можем предположить, что Албания – это некое общее название родственных по происхождению племён, чьё имя таким образом раскрывается как Алемания и далее Алгемания – Алгермания – (отсюда имя Германия) – и далее: Ал+Германия или Ал+Гер+Имение, где имя «Алгер», очевидно являющееся главным в этом ряду, раскрывалось дальше так: Аль+Геры (отсюда имя Иллирия или Илгирия) и далее Аль+Келы и далее: Аль+Кельты, где слово «Аль» вполне могло бы

значать «Аль – Баль – Балые – Белые» (сравните с латинским «Альба – «Белые одежды»), а всё вместе означать Белые Кельты или Белые Скифы, в противовес Черным Скифами или Черным Гузам, известным нам под именем Киргизы или Кипчаки, что проникали на территорию расселения Иллирийцев-Белых Кельтов и массово ассимилировали их, образуя смешанные племена Армян, Персов и Греков.

(см. «ГЕРМАНИЯ», «АРМЕНИЯ», «ИЛЛИРИЯ», «СКИФИЯ», «КЕЛЬТЫ», «АЛАНЫ»).

АЛБАСТЫ — женские демонические персонажи в мифологии тюркских и некоторых других народов. Обычно представляется в виде уродливой обнажённой женщины с длинными распущенными жёлтыми волосами и обвислыми грудями. Иногда образ албасты дополнял третий глаз и длинные когти.

Имя так и раскрывается: Албасты – Албарсты (так зовут Албасты у киргизов) – Ал+Барсты – Жал+Барасты – Жёл+Варасты – Жёлт+Волосы – Желтые Волосы (именно так называют Албасты татары: Сары Чач, что значит «желтоволосая»).

АЛГЕБРА – (от араб. «аль-джабр» – *восполнение*) – раздел математики, который можно грубо охарактеризовать как обобщение и расширение арифметики. Слово «алгебра» также употребляется в названиях различных алгебраи-

ческих систем. В более широком смысле под алгеброй понимают раздел математики, посвящённый изучению операций над элементами множества произвольной природы, обобщающий обычные операции сложения и умножения чисел.

Термин «алгебра» взят из сочинения среднеазиатского учёного Аль-Хорезми «Краткая книга об исчислении аль-джабра и аль-мукабалы» (825 год). Слово «аль-джабр» при этом означало операцию переноса вычитаемых из одной части уравнения в другую и его буквальный смысл «восполнение».

В русском языке слово «Алгебра» из позднелатинского Algebra, которая в свою очередь восходит к арабскому Al-Gabr (где «Al» – это определенный артикль арабского языка; а «Джабр» – это существительное от глагола «Джабара» (Габара) с собственным значением «вправления» (вывиха), «восстановления», а также «стеснения», «притеснения», «нанесения ущерба». Названа так по своему первому значению: «Алгебра – искусство вправления вывихов и пеленания поломов».

Как и во всех иных случаях использования тюркско-арабского языка, слово имеет ясно слышимый и четко понимаемый русско-арийский корень: Жабр – Шабр – Щабр – (У) Щабр – и далее Ущебр, которое есть искаженный русский «Ущерб», с корневой основой «Щербина – Щель+Бина – Щель» в варианте Полной Земли или Пространства – именно его – Пространство – и измеряла наука Алгебра. (см. «МЕ-

СТО», «ПРОСТРАНСТВО», «ЦЕЛЬ», УЩЕРБ»).

АЛГОЛЬ – (β Per, 26 Per, Бета Персея) – кратная затменная переменная звезда в созвездии Персея.

Две компоненты Алголь А и Алголь В образуют очень тесную двойную систему, расстояние между ними всего 0,062 а. е. (то есть, в 16 раз меньше расстояния от Земли до Солнца). Период обращения составляет 2,86731 суток. При вращении компоненты поочерёдно частично затмевают друг друга, что и вызывает эффект переменности.

Переменность звезды была замечена ещё в древности, и вызывала демонические ассоциации. Название происходит от араб. *ал-голь*, «гуль» – чудовище из арабского и персидского фольклора. (см. «ГУЛЬ»).

АЛГОРИТМ – набор инструкций, описывающих порядок действий исполнителя для достижения результата решения задачи за конечное время.

Само слово «алгоритм» происходит от имени персидского учёного Абу Абдуллах Мухаммеда ибн Муса аль-Хорезми (алгоритм – аль-Хорезми). Около 825 года он написал сочинение, в котором впервые дал описание придуманной в Индии позиционной десятичной системы счисления. (см. «ХОРЕЗМ»).

АЛЕБАРДА – старинное холодное оружие в виде длин-

ного копья с топориком или секирой на конце.

Происходит от французского слова Hallebarde, которое раскрывается следующим образом: Галлебарде – Галлебарде – Галле+Береда – Галлов Бередаш – Галлов Бердыш, оружие принятое на вооружение в Галлии (ныне Франция). (см. «ГАЛЛЫ», «КЕЛЬТЫ», «БЕРДЫШ»).

АЛЕБАСТР – минерал, водный сульфат кальция; плотная мелкозернистая разновидность гипса.

Первоисточник – греческий Αλαβαστρος, который в свою очередь состоит из двух частей: «Алабо» или «Альба», что значит «Белый», «Белявый» и «Строс», что значит Сторос – Стылос – (За) Стылость. А всё вместе Белявый Застывающий материал.

АЛЕКСЕЙ – мужское русское личное имя греческого происхождения. Восходит к др.-греч. Αλέξιος, образованного от др.-греч. ἀλέξω – «защищать», «отражать», «предотвращать», что раскрывается по-русски так: Алекси – (Кс=Ц) – Алеци – Атлеци – Атреци – Отрези – Отразить, корень «Разить».

АЛЕМАННЫ – (от рим. *Ala manni* – «человек из конницы», alem. *Alemanne*, нем. *Alamannen, Alemannen*) – германский союз племен, в который вошли племена из распавшихся ранее союзов свебов и маркоманов, а также пришедшие

с севера ютунги. Позже стали известны под именем швабов, которые дали название исторической области Швабия в Германии. Язык алеманнов стал основой для верхненемецких диалектов.

В действительности имя Алеманнов раскрывается не Ала+Манны (что якобы Люди из Алы или Конного Отряда, развернутого на фланге или на крае) – так народы не называются, а Ала+Манны, что значит – Алка+Манны – Малка+Манны – Марка+Манны – и в этом месте – это то же самое, что известные Маркоманы (Люди с Границы, они же Люди с Края), из числа которых они и составлялись. (см. «МАРКОМАНЫ»).

АЛЕППО – Халёб (варианты ударения: *Халёб*, *Ха́леб*; араб. *Халёб*, арм. *Халёб*, итал. *Aleppo*, др.-греч. Βέροια, лат. *Beroea*) – крупнейший город Сирии и центр одноимённой, самой населённой мухафазы страны. С населением в 2 301 570 жителей (2005) Алеппо является и одним из самых крупных городов Леванта. На протяжении многих веков Алеппо был самым крупным городом в Великой Сирии и третьим по величине в Оттоманской империи, после Константинополя и Каира.

Алеппо – один из самых древних постоянно населённых городов мира, он был заселён уже, скорее всего, к 6 тысячелетию до нашей эры. Раскопки в Телль ас-Сауда и Телль аль-Ансари (юг старой части города) показывают, что область

была заселена по крайней мере во второй половине III тысячелетия до нашей эры. Алеппо упоминается в хеттских надписях, в надписях Мари на Евфрате, в центральной Анатолии, и в городе Эбла, где он описывается как один из главных центров торговли и город военного искусства.

Город имеет значительное место в истории, так как расположен на Великом шёлковом пути, проходившем через Среднюю Азию и Месопотамию. Когда в 1869 был открыт Суэцкий канал, грузы стали перевозить по воде и роль Алеппо как торгового города снизилась. Незадолго до начала гражданской войны в Сирии Алеппо переживал короткий период возрождения. В 2006 город завоевал титул «Столица исламской культуры».

Расположен в северной части Сирии, между Оронт и Евфратом, на степной реке Куэйке (араб.), у северо-западного подножья бесплодной возвышенности, в широкой котловине, окруженной со всех сторон высокими известковыми стенами, на высоте 380 метров в трёхстах пятидесяти километрах к северо-востоку от Дамаска.

В древности Алеппо был известен под именем Халпе или Халибон, а греки и римляне называли его Вэрия (Βέροια). Во время Крестовых походов и затем в период французского мандата на Сирию и Ливан, город называли по-итальянски Алеппо, вместо Алеп. Однако происхождение древнего названия Алеппо «Халеп» неясно. Некоторые предполагают, что «Халеп» значит «железо» или «медь», поскольку

он являлся основным производителем этих металлов в древности. «Халаба» на арамейском означает «белый», сторонники этой версии ссылаются на цвет почвы и изобилие мрамора в этом районе. Ещё одна предлагаемая этимология заключается в том, что название «Халеб» означает «доил (молоко)», из древней легенды, что Авраам давал молоко путешественникам. Они спрашивали друг друга «*Халаб Ибрахим?*», то есть «*Доил Ибрагим (Авраам)?*». Цвет его коровы был рыжий (араб. shaheb), поэтому город называют «Халеб аш-Шахба».

На самом деле имя Алеппо или Халеб открывается так: Халеб – Халебо – Халебон – Калепон Карепон – (отсюда Крепкий) – (П=М) – Каремон – Каремлон – Каремлин – Кремль, он же Укрепление или Крепость. И в этом смысле это скорее всего Крепость Берия, что того же свойства, что и известная Кириаф Арба. (см. «*КИРИАФ АРБА*», «*КРЕМЛЬ*»)

АЛЖИР – (араб. *аль-Джаза́ир*), официальное название – Алжирская Нарóдная Демократи́ческая Респу́блика (араб. *аль-Джумхури́я аль-Джазаири́я ад-Димукрати́я аш-Шаабии́я*) – государство в Северной Африке в западной части Средиземноморского бассейна, крупнейшее по территории африканское государство. Алжир граничит с Марокко на западе, Мавританией и Мали – на юго-западе, Нигером – на юго-востоке и Ливией и Тунисом – на востоке. Большая

часть территории страны лежит в пустыне Сахара. Столица – город Алжир.

Название страны происходит от названия столицы Алжир (Algiers), что на французском Alger, на арабском – Al Jazair (острова).

Первоисточник – Чазира, Джазира – «остров» – (тджк./пушт./араб.) – сравните с тюркским «Жазира» в значении «солнцепёк», «зной», что, явно возводит нас по смыслу к огненному началу всякого острова на воде, появившегося в результате Жар+Лила или Выливания (вулканического) Жара. (см. «ОСТРОВ»).

АЛИБИ – (от лат. *Alibi* – «где-либо в другом месте») – юридический термин, применяемый в уголовном праве, понимаемый, как наличие обстоятельств, свидетельствующих о невозможности нахождения обвиняемого или подозреваемого в момент совершения преступления на месте преступления. В частности, алиби обвиняемого может быть признано доказанным, если будет достоверно установлено, что он находился в момент преступления в другом месте. Такое алиби называется объективным. Иногда также выделяется субъективное алиби, под которым понимается невозможность совершения преступления в связи с особенностями личности обвиняемого.

Происходит от латинского слова *Alibi* – «где-либо в другом месте», что в свою очередь происходит от *Alius+Ibi* –

«другой»+ «там», где слово *Alius* происходит от *Alterius*, корень *Alter* – что значит 1) «один (другой) из двух»; 2) второй, что позволяет раскрыть слово «Алтер» как Автер – и далее П+Автер – Повтор или По+Вторить, корень Вторить или Второй.

(см. «ВТОРИТЬ», «АЛЬТЕРНАТИВА»).

АЛИМЕНТЫ – средства на содержание, которые обязаны представлять по закону одни лица другим (несовершеннолетним, а также нетрудоспособным и нуждающимся) в силу существующих между ними брачных и семейных отношений.

Происходит в конечном счете от латинского *Alimentum* – «иждивение», «содержание» (собственно «пища», «продукты питания», которое в свою очередь восходит к глаголу «*Alo*» – «кор-млю», «питаю»).

Как и во всех иных случаях, латинское слово, обозначающее питание, восходит к общерусскому слову «Ело» – «Ел» (Я ел кашу, например), которое имеет форму «Едло», от которого также слово «Еда» и «Есть», которая в свою очередь восходит к слову «Ета – Пета – Пита» и далее «Питие – Питание» (от которого слово «Воспитание»), которое в свою очередь восходит к корневому слову Пища или Писта или Паста, что в латинском языке означает не просто Пищу, а Амброзию – Пищу Богов. (см. «ПИТАНИЕ», «ЕДА», «СТРАВА», «АМБРОЗИЯ»).

АЛКАТЬ, Алкаю – голодать, быть голодным, томиться голодом; хотеть есть.

Слово раскрывается так: Алкать – Алакать – Галакать – Галагать – (ГГ=ГД) – Галодать – Голодать – корень «Голод». (см. «ГОЛОД»).

АЛКОГОЛЬ – иначе Спирт – класс органических соединений алифатического ряда, содержащий гидроксильную группу (ОН); многие спирты, например, этиловый (винный), метиловый, бу-тиловый, широко используются как сырьё и полупродукты во многих промышленных синтезах, как растворители и т. д.

Первоисточником считается арабское Al-Kuhl – «сурьма», «антимоний» (в порошке) – далее:

«алкоголь» – «спирт» (хотя химику (а не алхимику) не понятно, как это всё связано).

На самом деле, арабское слово Аль-Кухль означает все не саму сурьму, которая во всех рус-ско-арийских языках описывается как средство чернения волос (ср. Сурьма – Серьяма — Черьяма – Чермянь – у Русских; или Сtimi – Стимин – Сатиминь – Затемень – у Латинян; или Местень – Мезетень – Мезечень – Млезечернь – Мелезочернь – Молозочернь – Волосочернь – у Древних Египтян), а является указанием на то, что это вещество находится в состоянии порошка, т.е. в су-хом состоянии, на что указывает дру-

гое арабское слово «Кохоль» – «сохнуть», «засыхать», которое имеет в свою очередь очень простое и легко узнаваемое русско-арийское основание: Кухоль – (КС) – Сухоль – Сухой. Таким образом, Алкоголь – это всего-навсего сухой порошок (сурьмы), который арабы (или кто считал арабов продвинутыми химиками) спутали совершенно с другим веществом Алкоголем, которое раскрывается не как арабское аль+Коголь, а как общеарийское Алка+Голь, которое означает «Алака+Голь» (и отсюда такие общеарийские слова, как «Арак» (Водка), она же «Ярица», она же «Сурица» (Сурья), которые собственно и означали спиртовой С+Алака+Гон (отсюда правильно было бы говорить «Алкагон») или С+М+Алака+Гон или С Молока, бывшего Сомой, Перегон, который собственно и дает Спиритус или Дух Вина, известный в России как «Живая Вода» (Спирт), а у Богов, которые этим занимались профессионально (см. «Пахтанье Океана»), как «Амрита», «Сома» или «Сурья» (см. «СОМА», «МОЛОКО», «СУРЬЯ», «НЕКТАР», «АМБРОСИЯ», «АМРИТА», «СПИРТ»).

АЛКОНОСТ – *миф.* – в русских и византийских средневековых легендах райская птица (часто упоминаемая вместе с другой райской птицей – Сирином).

Как и все другие имена птиц (во всяком случае называемыми царскими) – имя происходит от имени Божьей Ракеты, на которой боги – в частности царь Феаков Алкиной,

чьё имя лежит в осно-ве имени этой Птицы-Ракеты – летали с одной своей Ракетной базы (так называемого РАЯ) на другую. В частности участником такого полета стал аргонавт Одиссей, побывавший у Алкиноя в гостях. Что же касается имени самого Алкиноя (с которым часто путают имя Алкионы, превращенной богами в птицу зимородка), то оно раскрывается так: Алки+Ноус – что значит: Алки+ Носус и далее (через Л> Р) – Арго+Нофус (ибо СС=ФС) – что дает нам имя Аргонавтов и соответственно Корабль Аргонавтов (звучащий здесь как Нафус-Навес) по имени «Арго», где имя «Арго» является именем той страны, в которую аргонавты плавали за Золотым руном. А именно Колхиды, которая называлась по-гречески «Колхис», что раскрывает имя «Арго» далее так: Арко – Алко – Калхо – Калхос, что даёт в итоге: Кальтос и в этом виде Страну Кельтов или Халдеев, чье имя произошло от имени Колоды или Колодеца (Колодца), раскрывающемся правильно как Колопец или Коллапс. Тот самый Коллапс, который мы уже знаем под именем Черного Солнца (Селены), чья Полая Земля (см. более подробно «Место» и «Пространство») стала прибежищем для сирийских переселенцев, перебравшихся в нашу солнечную систему после гибели их Солнца – Сириуса-Осириса.

(см. «ОРЕЛ», «СОКОЛ», «ГРИФОН», «ФЕНИКС», «СИРИН», «ГАРУДА», «РАЙ», «РАКЕТА»).

АЛЛАХ – *религ.* — в исламе – единый и единственный

Бог, творец мира и господин Судного дня, пославший к людям своего посланника (расуль) Мухаммада. В Доисламской Аравии Аллах был одним из высших божеств.

В арабистике считается, что слово «Аллах» расшифровывается как «аль-илах» и является результатом слияния определенного артикля единственного числа «аль» и «илах» (إله *ilah*) – слова, означающего «бог», однокоренного с еврейским Элох'им в Библии, арамейским Элах, сирийским Алах и аккадским Эль.

В то же время, по мнению некоторых мусульманских богословов «Аллах» – имя собственное, не образованное от каких-либо семантических корней (*гайр муштакк*).

Слово «Аллах» всегда употребляется в единственном числе во всех Писаниях ислама, указывая на *Единство и Единственность Бога* как подтверждение отвергания политеизма.

Арабы и арабоязычные, исповедующие другие авраамические религии (иудаизм и христианство), используют это слово в молитвах и богослужениях для обращения к Богу.

В арабском переводе Библии слово «Бог» также переведено как «Аллах».

Из арабского языка. Первоначально писалось как Аль-Илах, где «Аль» – это определенный артикль арабского языка, который в результате быстрого чтения слился с корневой основой, образовав новую форму имени Аллах.

Собственным именем Бога Ислама таким образом явля-

ется имя Илах, которое раскрывается далее как Милах или Малик, что значит «Ангел», и именно ему – Малику или Молоху по-еврейски – и несут свои приветствия все мусульмане мира, приветствуя друг друга словами «Салом Малика» (или «Салом Алейкум» в современном звучании). Что же касается самого имени Малика, то оно раскрывается следующим образом: Малик – Молох (именно так зовут самого плохого ангела в Библии) – (М=П) – Полох – Полохой (Вестник); (см. «ПЛОХОЙ»).

На самом деле имена Элохим и Аллах лишь омонимически и лишь в европейской культуре означают нечто Плохое (скорее всего в связи с человечеством Аллаха-Исмаила, бывшего неполноценным Неандертальским человечеством с урезанным генотипом), тогда как на самом деле, эти имена раскрываются далее так: Плохой – Плохим – Пылохим – (отсюда еврейский Элохим) – и далее: Пы+Лохим – Апы+Лохима – Апы+Лошима – (П=Ф) – Афа+Ложима – Афа+Рожима – (и здесь тот же корень: Рожать или Резать, что может быть связано с Порезом ДНК гораздо более тесно, чем мы можем думать) – и далее: Афа+Родимая или Афродита, чье имя раскрывается далее как Семя+Рождающая или (и это более верная этимология) Семя+Режущая (и в этом смысле рождающая Семя путем Разрезания Одного Семени на Двое – именно так размножается Бог), хотя, возможно, что Рождающая человечество с обрезанным семенем, что вполне корреспондируется с деяниями

шумерской Афродиты – богини Инанны, известной тем, что она обрезала Семенники всем мужчинам Шумера – история очевидно иносказательная и скорее всего прямо связанная с тем фактом, что именно Инанна подбила Энлиля похитить «Таблицы Судеб» (представлявшие собой Генетический код Человека), после чего в них были внесены судьбоносные для человечества исправления в генетическую цепочку ДНК. Что же касается космологической ипостаси Аллаха, то она лучше всего видна на примере индийского бога Брахмы, кем Аллах, он же Элохим, собственно и является. (см. «БОГ», «АНГЕЛ», «ПЛОХОЙ», «БЛАГОЙ», «БРАХМА», «ЭЛОХИМ», «МОЛОХ», «АФРОДИТА», «ИСМАИЛ»).

АЛЛЕГОРИЯ – иносказание; в искусстве – развернутое уподобление, подробности которого складываются в систему намеков; причем, прямой смысл изображения не теряется, но дополняется возможностью его переносного истолкования.

Первоисточник – греческая Αλληγορεω – «говорить другое» (не то, что слова на самом деле означают), что в свою очередь раскрывается как Алле+Горея – Алле+Гворея – Алле+Говорея – где слово «Алли» – это греческое наречие «Иначе», которое в свою очередь произошло от греческого же слова «Аллахи» («Другой», «Инакий»), чья этимология лежит в поле этимологий всех прочих «иных» и «инаких», что стали «иными» или «другими» лишь отделясь

от основной массы одинаковых. Именно этот корень «Деля» или «Делить», и лежит в основе греческого наречия «Аллахи», которое прежде звучало как «Делляхи» или «Делящийся» (см. «ДРУГОЙ»).

АЛЛЕРГИЯ – самый легкий тип иммунных заболеваний, связанное с неприятием некоторых видов запахов. В основном – благоуханных, типа цветочных запахов или запахов косметики, в которой огромную часть составляют различного рода ароматизаторы (кстати, гигиенический фактор стоит в первом ряду причин распространения аллергии в современном цивилизованном обществе). К аллергии (термин переводится как «Отторжение Чужого»), относится также и неприятие ладана (а также других церковных благовоний), который не потому отторгается бесами, овладевшими человеком (а реакцию отторжения вызывают именно они), что эти благовония исходят из кадил христианских батюшек (батюшки сами надыбали сей эффект чисто случайно), а потому, что благовония эти для наших вонючих чертей и прочих вирусов, почитающих сероводородную вонь – наиприятнейшим парфюмом (кстати, «парфюм», так и переводиться – «вонь») то же самое, что для нас их сероводородные благоухания: нас воротит от отвращения, и мы блюем, чем по сути дела включаем механизм экзорцизма уже для божьих ангелов (если, они, конечно, ещё остались в нашем пропитом и уже не блеющем организме – пример алкоголиков, у ко-

торых напрочь отсутствует способность к блевоте – лучший пример).

Как считает современная наука, за Аллергией будущее. Иммунная система человека как никогда ослаблена... чисто-той. Антигены (а попросту говоря природная грязь), которые держали нашу иммунную систему в состоянии постоянной alertности, отлучены от нашего брэнного тела мощнейшим файерволлом моющих средств, которые собственно и превратили его в избалованное и нежное дитя, открытое (как это не парадоксально) всем заболеваниям грязного природного мира.

Естественно предположить, что роль природной грязи та же, что и роль прививок, которые по сути имитируют нападение на организм полчищ вирусов, но делают это как бы понарошку, не в полную силу, будто в учебном бою, чем собственно и подготавливают организм к настоящему бою, который, если случится, не будет представлять для него ничего нового: только удары вирусов будут сильнее, как, впрочем, и его реакция отторжения – или как говорят ученые: фаза острого ответа – будет более ярко выраженной. Говоря проще, аллергия – это проверка иммунной системы на вшивость. Причем, в самом прямом смысле слова, поскольку вслед за легкими аллергическими приступами в дело вступает тяжелая артиллерия: вирусы, которым не страшен иммунный файерволл, который они влегкую преодолевают (имитируя своего), отчего так и называются: Болезни (или Порезни

или Прорези или Прорехи) Иммунной Системы или Трояны. (см. «ВИРУС», «ИММУННЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ»).

АЛЛЕЯ – дорога, усаженная по обеим сторонам деревьями, кустарником, или дорожка в саду.

Первоисточник – французская Allee (субст. прич. прош. вр. ж. р. от Aller – «идти», «ходить»), что раскрывается в рамках арийского языкового единства как Аллер – и далее от глагола «Але», что является более ранней формой звучания латинского глагола «Ире» (Идти), которое в свою очередь произошло от русского слова «Але – Шале – Шёлы (Шёл) – и в этом смысле французское слово «Аллея» – это то же самое, что русское слово «Шёлея» (дорога, которой мы шли).

(см. «ИДТИ»).

АЛЛИГАТОР – (лат. *Alligator*) – животное семейства пресмыкающихся отряда крокодилов.

Первоисточник – испанское El Lagarto – «ящерица», где «Ель» – это неопределенный артикль испанского языка, а «Лагарто» – это латинская «Laserta», она же «Ящерица», что раскрывается точно так же как и русская «Ящерица». А именно: Ящерица – Лящерица – Лязерица (и в этом месте это латинская «Lacerta» – «Ящерица») – Лазелица – Глазелица (от слова «Глазеть» всеми Тремя Глазами) – и далее скорее всего: Глазерица – Глазетрица – Глаза+Трица или

Глаз+Троица, что значит Существо с Третьим Глазом. (см. «**ЯЩЕРИЦА**»).

АЛЛИЛУЙЯ – *религ.* – хвалебный возглас в христианском и иудейском богослужении.

Происходит от древнееврейского выражения Hallelujah – «славьте Бога», где в конце ясно слышно имя еврейского бога Яхве, а в начале ясно слышится слово «Хвалельня», что всё вместе дает выражение «Хвалельня Яхве» или «Восхваление Яхве», что означает, что Бог Яхве похвалил данное семя жизни, посчитав его кондиционным. Точнее: данное семя жизни является доброкачественным с точки зрения бога Яхве, что был богом Рабов и Богом Плебса, чье имя раскрывается как Черные Плевела (Недоброкачественное семя), и в этом смысле возглас «Аллилуйя» был возгласом славящего своего бога Плебса, который выражал ему благодарность за то, что он дал возможность жить на Земле и низкородным плебеям. (см. «**ХОРОШИЙ**», «**ПЛОХОЙ**», «**АЛЛАХ**»).

АЛЛО – при разговоре по телефону означает приветствие: слушаю.

Происходит от англ. hello (приветствую) предложенное Томасом Эдисоном как приветствие при использовании телефона, в русском языке трансформировалось в «алло».

Слово раскрывается следующим образом: Алло – Халло –

Халлоа – Халлола – Халлилуя – что значит «Славься Господи». (см. «АЛЛИЛУЙЯ»).

АЛЛЮР – (фр. *allure* «походка») – виды походки лошади: шаг, рысь, галоп и иноходь

Корень тот же самый, что и во французской «Аллеи» – «Aller» (Идти) (см. «АЛЛЕЯ», «ИДТИ»).

АЛМА-АТА – бывшая столица Казахстана.

Название произошло от казахского поселения Алматы – якобы «Яблоневого», на месте которого впоследствии была построена русская крепость Верный. На самом деле, в казахском языке нет суффикса «—ты», образующего прилагательное, посему было бы правильней считать название произошедшим от Алматы – (М=П) – Алпаты – Калпаты – Калапаты – Калапасты – Карапасты, что значит «Крепость» на древнем русском языке (ср. «Кала» – «Крепость» и по-тюркски).

АЛМАЗ – (от др.-греч. ἀδάμας – «несокрушимый», через араб. *'almās*) – прозрачный драгоценный камень, отличающийся необыкновенной прочностью.

Первоисточником считается греческое слово Ἀδάμας, род. Ἀδάμαντος – «несокрушимый» (от греческого Δάμαω – Дамая – «сокрушать»).

На самом деле, первоисточником является латинское слово «Domo», «Domitum», что значит «укрощать», «усми-

рять», «покорять», «обуздывать», которое очевидно восходит к латинскому же слову «Domitus» – «господин», «повелитель», «Господь», и в этом смысле это слово того же происхождения, что и само слово «Властвовать» и «Власть» (являющейся по определению Властью Бога), и в этом виде латинское слово скорее всего того же происхождения, что и греческое слово «Даймон» (Бог, Господь), от которого напрямую происходит слово «Диамант» («Алмаз» по-латински). В этом смысле слово «Диамант» или «Даймон» – это скорее всего часть более широкого выражения: «Даймона Глаз» или «Божий Глаз», который представлял собой огромный кристалл алмаза, бывшего не чем иным как Зеркалом или Глазом Пирамиды, на Вершине которой он, этот легендарный Камень, находился, представляя собой часть Звездных врат (Телепортационный узел), через который на Землю возрождались (клонировались) Сириусцы, прибывшие на Землю в Ковчеге Завета. (см. «ГЛАЗ», «АЗАЗЕЛЬ», «СОЗДАТЕЛЬ», «ХРИСТОС», «КОВЧЕГ»).

АЛОЭ – *ботан.* – южное многолетнее травянистое растение семейства лилейных, с длинными толстыми, мясистыми листьями с шипами по краям.

Первоисточник – греческое слово Αλοη (Алои) – «благовонное дерево, употребляемое для курений», чье происхождение для самих же Греков столь же таинственно, как и для остального мира. Единственно, что знают мудрые Элладцы,

так это то, что это слово пришло откуда то с Востока. И действительно, на востоке Костромской губернии это растение до сих пор называют «столетник», однако, не в связи с тем, что после его употребления люди живут сто лет (как некоторые считают), а в связи с тем, что оно лечит раны, ибо раскрывается это слово так: Столетник – Сетолетник – Сечелечник – Сечилечник – Сечи+Лечник или Рассечение Лечащий. Несомненно, что именно это свойство Алоэ – лечить порезы легло и в его «греческое» название, в результате чего мы можем его раскрыть как Алои – Алоли – Алолит – Ало+Лит – Пало+Лит – Пыло+лит – Было+лет – Боли+лет – (Т=Ч) – Боли+леч – Боли лечь – Боли лечитель, где понятие «боли» во всех языках связано с понятием пореза. (см. «БОЛЬ»).

АЛПАМЫШ – батыр (герой-богатырь), центральный персонаж одноимённого эпоса тюркских народов: казахов, узбеков и каракалпаков (Алпамыс), башкир (Алпамыш), казанских татар (Алпамша), западносибирских татар (Алып Мямшян), алтайцев (Алып-Манаш).

В его среднеазиатских версиях (с которыми в основных чертах совпадают башкирская, казанско-татарская и алтайская) Алпамыш чудесным образом после вмешательства святого – дивана рождается у бездетного главы племени кунграт (чем очевидно соответствует Исмаилу, родившемуся в бездетной семье Авраама) Святой-покровитель наделяет его также магической неуязвимостью (подобно тому, как неуяз-

вимостью награждается другой герой – Ахиллес). По велению свыше Алпамыш с колыбели обречён с красавицей Барчин. Отец Барчин поссорился с отцом Алпамыша и откочевал со своим родом в страну калмыков (что соответствует изгнанию в пустыню Измаила вместе с его матерью Агарью из дома Авраама). Калмыцкие богатыри пытаются заставить Барчин выйти замуж за одного из них. Узнав об этом, Алпамыш отправляется к ней на помощь. Победив соперников в состязаниях, он женится на Барчин и увозит её на родину. Вскоре, узнав, что тесть терпит притеснения от калмыков, Алпамыш совершает новый поход в их страну, но попадает в плен и семь лет проводит в подземной темнице (подобно Прометею или дракону Ажи-Дахаку или Вишвамित्रе). Бежав оттуда, он возвращается домой и узнаёт, что новый правитель вверг его семью в нищету и пытается заставить Барчин стать его женой, а свадьба назначена на тот же день. Неузнанный, Алпамыш проникает на свадебный пир и, оказавшись единственным, кто смог натянуть старый богатырский лук Алпамыш, побеждает в состязаниях в стрельбе. И этого факта достаточно, чтобы с достаточной достоверностью раскрыть имя Алпамыша следующим образом: Алпамыш – и далее как в алтайском аналоге: Алып+Манаш, что значит Альба+Малаш – Альба+Валаш – Альба+Валас – Альба+Волос, что значит «Белый Волос». Точно также переводится и имя индийского героя Арджуны (он же Баларама), чей подвиг по натягиванию лука повторил Алпамыш (кото-

рого в европейской мифологии очевидно замещает Одиссей, также известный этим подвигом).

АЛТАЙ – горы на юге Уралско-Сибирского континента, священное место Арийского первоисточка, пупок континента Гипербореи, место расположения земли Шамбала и Беловодья.

Согласно правилам русского лингоконструирования это имя некогда звучало так: Алтай – Алатай – Ала+Тай – Ала+Тау (и в этом месте «Тау» – это тюркская «Гора») – и далее: Сала+Тау – Сала+Тану – Сила+Тяну – Сильна+Тяну – Сильно Тянется (верх земля), что то же самое, что просто «Горы». (см. «ГОРА»).

АЛТАРЬ – *религ* – у древних место жертвоприношения, находившееся на возвышении, жертвенник.

Из позднегреческого *Ἀλτάριον* – «алтарь», а оно из латинского *Altar* – «жертвенник», которое в свою очередь, якобы, от *Altus* – «высокий», «высоко расположенный», «возвышенный».

На самом деле это слово означало следующее: Алтарь – Алдарь – Алдара – Ал+Дара – Жал+Тара – Жар+Тара – (РР=РВ) – Жар+Тава – Жер+Тава – Жертва, он же Жертвенник.

(см. «ЖЕРТВА»)

АЛТЫН, Три копейки – традиционный номинал русской денежной системы, первоначально называвшийся **алты́н** или **алты́нник** (от тат. *алты* – шесть или тат. *алтын* – золото).

В XV веке алтын равнялся 6 московским или 3 новгородским деньгам. В 1654 году впервые выпущена медная монета с надписью «алтынник», а в 1704 году (по 1726) – серебряный алтын. В период с 1841 по 1916 год чеканились медные и серебряные алтыны.

Этимологию слова «алтын» выводят от татарского слова «алты́н» – золото или от татарского слова «алты» – шесть.

Счётный алтын в русских княжествах появился в конце XIV века одновременно с началом чеканки деньги и равнялся 6 деньгам; после реформы Елены Глинской – 6 московским (сабельным) деньгам или 3 новгородским деньгам (копейным или копейкам).

При расчётах алтын мог исполнять роль промежуточной единицы при переходе из российской денежной системы, с зачатками десятичного строя, в монголо-татарскую – двенадцатеричную. Хотя алтын и не укладывался в систему счётного рубля, который состоял из 200 денег (таким образом, 33 алтына и 2 деньги составляли один рубль), зато три рубля содержали 100 алтынов, что позволяло пользоваться им при денежных расчётах.

Слово произошло от тюркского Олты – «шесть» – что раскрывается следующим образом: Олти – Ялти – Хялти – Жал-

ти – Ажалти – Зажалти – Зажалхи – Зажалихи – Зажаллихи – Зажал Лихо или к Пятипальцевой Кисти зажал еще Один Палец: стало русское «шесть», что раскрывается абсолютно так же: Зажатьлихо – Зажатиха – Сашатиха – Сашьтиха – Сахтиха – Сахиха – Сахих – Сахик – Сахи – Сехи – Шехи – Шеси – Шеса – Шеша – Шеста – Шесть. (см. «СЧЁТ», «ДЕНЬГИ»).

АЛУШТА – (укр. *Алушта*, крымско-тат. *Aluşta*, *Алушта*) – город в Крыму, курорт. Расположен на южном берегу Крыма. Входит в городской округ Алушта (Алуштинский горсовет) – так называемая «Большая Алушта».

Слово «Алушта» – древнегреческого происхождения и переводится якобы как «сквозняк».

Крепость Алустон была построена по приказу императора Юстиниана I в VI веке. На протяжении средних веков Алушта была значимым береговым опорным пунктом для всех государств, владевших Южным берегом Крыма: Римской (Византийской) империи, Хазарского каганата, княжества Феодоро.

В период правления генуэзцев Алушта – один из укрепленных пунктов капитанства Готия (так называлась часть генуэзских владений в Крыму, простиравшаяся на запад до Фори). Крепость стала яблоком раздора генуэзцев и княжества Феодоро, так как наряду с Ялтой и Гурзуфом имела оборудованную византийцами пристань. Итальянцы называли го-

род Луста. До сегодняшнего дня сохранилась лишь две башни средневековой крепости.

Алустон – византийская (позже – генуэзская) крепость в Крыму, памятник архитектуры, ныне находящийся в центре города Алушта. Руины крепости стали одной из главных достопримечательностей города.

Крепость Алустон была построена в VI веке по приказу Юстиниана I. О ней упоминает византийский историк времен Юстиниана Прокопий Кесарийский в знаменитом трактате «О постройках». Как свидетельствует историк, в Алустане размещался гарнизон из остготов-федератов, состоявших на службе у византийского императора. Воины осуществляли контроль за каботажным плаванием морских судов и следили за порядком в окрестностях.

Алустон располагался в 200 метрах от моря на вершине 44-метрового холма. Линия крепостных стен Алустана представляла собой четырехугольник неправильной формы.

Имя крепости раскрывается так: Алустон – Алу+Стон – Балу+Стон – Белу+Стен – Белые+Стены.

АЛХИМИЯ – (лат. *alchimia, alchymia*) – специфическая область натурфилософии, сформировавшаяся в лоне герметической традиции.

Слово «алхимия» попало в европейские языки из араб. (*'al-khīmīyā*), которое, в свою очередь, было заимствовано из среднегреческого (χημεία – «флюид», χυμός – «сок»,

χυμενσις – «литьё») либо восходит к самоназванию Древнего Египта – Кеме или Хем; изначально слово, по-видимому, должно было означать нечто вроде «египетского искусства».

Обычно считается, что слово «Алхимия» есть арабское слово, означающее «аль-Химия», где «аль» является определенным артиклем арабского языка, а «Химия» – также является арабским словом, которое означает «Кемию» или «Египет», откуда якобы родом наука Алхимии (и заодно наука Химии, которая также происходит от слова Египет). На самом деле это такой же исторический анекдот, как и арабская математика и арабская астрономия. Не было никогда на свете людей, тем более Арабов, которым современная наука приписывает славу написания этих научных сводов. Во всех случаях упоминания того или иного конкретного автора, речь идет о Человеках или Спартах, известных нам как Ангелы-Хранители Рая, которым все эти науки преподавали в Садах Академии (а перед этим Гимназии и Школы) их более старшие товарищи – Боги-Воспитатели. Поэтому всё, что связано с наукой античности (в том числе с математикой, астрономией, химией или алхимией) непосредственно проистекает (правда не напрямую, а через посредство людской переписи их трудов) от этих Падших Ангелов или Ришей Севера, среди которых наиболее известен своими трудами Гермес или Меркурий, а также Орфей и архангел Гавриил (более полный список земных учителей приведен в «Книге Еноха» в перечне Падших Ангелов), которо-

го (имеется в виду архангел Гавриил) Арабы называют Джабир (полное его имя Джабир ибн Гайан), считая его основоположником арабской химии и алхимии. Нечего и говорить, что Алхимия в исполнении богов и ангелов – это нечто совершенно иное, нежели об этом могут предположить люди. Во всяком случае, ничего такого, что можно было бы интерпретировать как получение золота, алхимия не предполагала по определению. Ибо по определению (а точнее по своим базовым корневым основам) Алхимия означает следующее: Алхимия – Алки+Мия – Алаки+Мия – и в этом месте ясно звучит не только корень «Алкоголь» (то же якобы арабское слово), но и такой алкогольный напиток как «Арак», известный в этом звучании по всему тюркскому (а не арабскому) миру (у Русских он зовется «Ярица» или «Сурица» или «Сомма» – напиток из Молочного растения), из чего видно, что речь идет о Малхи+Мия – Молоки+Мия – (ММ=МП) – Молока+Пия – и далее либо о Молочном Пиве, Питие – и таким образом о Сомогонке (Напитке из Сомы), который изготавливали Боги при помощи Пахтанья Океана.

(см. «ДЕЛО», «РЕМЕСЛО», «ПАХТАНЬЕ», «АЛКОГОЛЬ», «СПИРТ», «СОМА», «СНАДОБЬЕ», «ГЕРМЕС», «ОРФЕЙ», «ГАВРИИЛ»).

АЛЧНЫЙ – жадный, стяжательский, страстно желающий чего-либо, стремящийся получить что-либо, корыстолюбивый.

Считается связанным со словами Алкать – «жаждать», «хотеть» в русском языке, Alkanas – «голодный» – в литовском языке; Igi – «голод» – в древненемецком языке. Из этого можно предположить, что «Алкание» – это «Жажда Еды». На самом деле жажда бывает только одного свойства: Жажданье Влаги (или Блага), конкретной – Жажданье Влаги Жизни или Спиритуса, известного нам как Сомогонка или Паровая (Огненная) перегонка Сомы, в результате чего появляется «Алкаголь», чей корень – «Алка» (раскрывающийся далее как «Молоко», оно же Сома) собственно и является корнем слова «Алкать» – откуда в общем-то и русские «Алкоголики» – Алчущие живительной влаги спиртного. (см. «АЛКОГОЛЬ», «СПИРТ», «ВЛАГА», «БЛАГО», «АЛКАТЬ»).

АЛЫЙ – ярко-красный.

Несмотря на широчайшее применение в русском языке, считается тюркским словом, хотя тюркский приоритет употребления этого слова во времени лингвистами так никогда и не был установлен. На самом деле коренником этого слова, а также многих других слов в русском языке, обозначающих свет, цвет и прочие проявления горения, является корень АЛА – один из двух мировых протокорней Бытия, который не только озвучивает потенцию Бога-Духа в этом мире, всегда проявляющегося в качестве Света, но и является лингвистической основой для всех энергетически емких слов,

составляющих фундамент языкового общения. В этой связи ясно видно, что слово «Алый» – это переходная форма между «Ярый» и «Ярость», в которой, однако, вместо буквы «Р» задействована более старая буква «Л». Отсюда протоформой слова «Алый» является слово Алы – Палый (от которого русское слово «Белый») Пыламый – Пламенный, во всех случаях восходя к слову «Пламень», (Пламеноша), которое есть развернутое имя Бога Неба и Небесного Огня Перуна-Перуноса. (см. «ПЛАМЯ», «ПЕРУН», «АГНИ»).

АЛЫЧА, Сли́ва растопы́ренная (лат. *Prúnus cerasiféra*) – плодовое деревянистое растение; вид рода Слива подсемейства Сливовые семейства Розовые. Одна из исходных форм сливы домашней.

Известно несколько подвидов, в том числе слива-ткемали, «вишнеслива», *мираболан*.

Представляет собой колючие ветвистые многоствольные деревья, иногда кустарник, с тонкими буровато-зелёными побегами, высотой 3—10 метров.

Слово так и раскрывается: Алыча – (К) Алыча – Калыча – Колюча – Колючая.

АЛЬБАТРОС – крупная морская птица из отряда буревестниковых, с длинными узкими крыльями и загнутым клювом, обычно с белым оперением и с черными краями крыльев.

Считается, что своим происхождением это слово (кстати, одинаково с русским звучащее в английском и немецком языках) обязано испанскому Alcatraz – «пеликан», которое, якобы приняло форму Альбатроса под воздействием латинского слова «Albus» – «белый», ставшего таким образом более понятным для определения действительно белой птицы. На самом деле, испанский пеликан не имеет ничего общего с русско-английским альбатросом, поскольку это слово (действительно имеющее в основе латинское Albus) так и раскрывается: Альба+трос – Альба+торос – (и здесь ясно звучит русский «Торс») – и далее: (через РЛ) – Альфа+Толос – Альха+Телос – Бальха+Тело – Белехое Тело – Белесое Тело – Белое тело.

АЛЬБОМ – тетрадь или книга, обычно в красивом переплете с чистыми листами для стихов, рисунков, автографов, хранения коллекций (открыток, фотокарточек, марок) и т. п.

Восходит в конечном итоге к латинскому ALBUS – «белый», что интерпретируется как «Белые (Чистые) листы».

АЛЬКОВ – углубление, ниша в стене (обычно служащая спальней).

Слово «альков» первоначально обозначало любое спальное помещение или даже отделённую занавесью кровать. Теперь оно употребляется преимущественно только относительно таких небольших боковых комнат, куда свет прони-

кает не непосредственно извне, а только из других комнат через стеклянные двери или окна. Это слово происходит из арабского языка, в котором оно первоначально обозначало шатёр.

В русском языке непосредственно из французского (Alcove), куда попало из испанского (Alcoba), а в испанском является заимствованием из арабского (ср. Al-Qubba – где «Ал» – это определительный член, а «Кубба» – это «купол», «свод», «шатер». От этого слова якобы через татарское посредничество и русская «кибитка». На самом деле, слово «Купол» (и соответственно арабская «Кубба») – это абсолютно русское слово, которое означает следующее:

КУПОЛ – (русск) – и далее: Куполос, что значит: Ку+Полос – Кру+Полось – Круг+Полость или Круглая Полость. (см. «КУПОЛ», «ПОЛЫЙ», «ПУСТОЙ»).

АЛЬМАНАХ – сборник беллетристических произведений разных авторов, объединенных или определенной темой, или определенным назначением и обычно непериодически выходящий.

Считается словом арабского происхождения, но не уверенно, и не всеми.

Возможно восходит к арабскому Al-munah, где «Аль» – определительный член, а «Мунах» – существительное (с приставкой «Му», обозначающей местонахождение) от глагола «Наха» —«делать привал» (о верблюдах), «опус-

каться на колени». Развитие значения предполагается такое: «место на привале, где можно было услышать любопытные рассказы» «сборник занимательных рассказов календарного типа». Другие авторы с большим основанием возводят это слово к греческому *Almenixiakon* – слову, встречающемуся у Евсения Кесарийского, как обозначение египетских календарей. И эта календарная периодичность действительно ясно звучит в этом слове, если его подвергнуть необходимой процедуре реконструкции, а именно: Ал+Мени+Сиакон – которое расширяется как Дал+Мену+Синакон, где очень ясно слышится имя Луны (Сины), обычно употребляемой Египтянами в качестве календарного эталона – Дал+Смену+Сина+кон – Дал+Смену Сину+Хон – Дал Смену Сины+Ходн – а в итоге: Дал Смену Сины (Луны) Ходень (Ход), т.е. указание на то, что Календарный (Лунный) месяц закончился, что в принципе и должно составлять смысловую нагрузку всякого обозначения лунного календаря. Таким образом «Альманах» в дословном переводе означает «Сменщик Лунных Фаз» или «Лунный календарь».

АЛЬПЫ – (фр. *Alpes*, нем. *Alpen*, итал. *Alpi*, словен. *Alpe*, англ. *Alps*) – самый высокий и протяженный горный хребет среди систем, целиком лежащих в Европе. При этом Кавказские горы выше, а Уральские – протяжённей, но они лежат также и на территории Азии.

Единогласно принятого мнения по происхождению назва-

ния *Альпы* не существует.

По одной из версий, латинское слово *Alpes*, которое образовалось от *Albus* (*Белый*), использовалось еще в I веке до нашей эры для обозначения гор, покрытых снегом. Другое предположение говорит о том, что название произошло от слов *Али* или *Ar*, что означало высокогорную местность. Слово *Alpe* в современном французском и итальянском языках означает *Горная вершина*, равно как и *Alp* в немецком.

Слово *Alpeis*, или *Alpes*, использовалось для обозначения высоких гор и горных массивов учёными Древней Греции и Древней Византии. В частности, Прокопий Кесарийский, византийский писатель VI века, называет в своих сочинениях Альпы и Пиренеи одним названием, *Geminas Alpeis*. Другие горы назывались схожими названиями (Карпатские горы – *Basternikae Alpes*). В неизменном виде это слово сохранилось в современном греческом языке – *Άλπεις* (*Alpeis*).

В кельтском языке также присутствовало слово *Alpes*, которым кельты называли все высокие горы. Далее оно трансформировалось в английское *Alps*. Предположительно, к кельтам оно попало из Римской империи.

На самом деле имя собственно «Горы» и означает, и раскрывается соответственно: Альпы – Альпес – Алпеис – и далее правильно было Альтеис (от которого латинское «Альтус», что значит «Высокий»), что раскрывается так: Альте-нис – Аль+Тенис – Саль+Тяниц – Силь+Тянится – Сильно Тянится, что составляет этимологию слова «Гора» (в част-

ности тюркского «Тау»). (см. «АЛТАЙ», «ГОРА»).

АЛЬТЕРНАТИВА – (от лат. *Alternatus* – «другой») – ситуация, в которой надлежит произвести выбор одной из двух исключаящих друг друга возможностей.

Первоисточник – латинское слово *Alter* – 1) «один (другой) из двух»; 2) второй – что позволяет раскрыть слово «Алтер» как Автер – и далее П+Автер – Повтор или По+Вторить, корень Вторить или Второй. (см. «ВТОРИТЬ», «АЛИБИ»).

АЛЬТРУИЗМ – бескорыстная забота о благе других людей, готовность жертвовать собственными интересами.

Происходит от французского *Altruisme*, что из старо-французского *Altrui* – «другой, другим», что в свою очередь от латинского *Alteri*, что от латинского *Alter* – «другой», «один из двух», «второй», что позволяет раскрыть слово «Алтер» как Автер – и далее П+Автер – Повтор или По+Вторить, корень Вторить или Второй. (см. «ВТОРИТЬ», «АЛИБИ», «АЛЬТЕРНАТИВА»).

АЛЬФА, А, α – (греч. Αλφα) – первая буква греческого алфавита. В системе греческой алфавитной записи чисел имеет числовое значение 1. Происходит от финикийской буквы – «алеф», которая в переводе означает «бык» и своим начертанием изображает голову быка. От буквы «альфа» произошли латинская буква А и кириллическая ФА –

а ВА» Господи. ледующим образом: Алло – Халло отражения в Евангелиях, где описание его взрослой жизни начинается с всту А.

Слово раскрывается следующим образом: Алеф – Алех – Аулех – Таулех – Таурех – Таурас, что значит «Бык» по-латински. (см. «*БЫК*», «*ЗЕВС*»).

АЛЬФОНС – (англ. *Alfons, Alphons*, исп. *Alfons*, итал. *Alfons, Alphonse*, нем. *Alfons*, порт. *Afons, Affonso*, фр. *Alphonse*) – мужское имя. Английское написание и звучание имени включает также «*Alphonzo*», пришедшее из готского языка, в котором оно звучало как «*Hildefuns*» (Хильдфунс), латинизированный вариант – Ильдефонс («*Ildephonsus*»). Этот вариант сохранился в испанском имени «Ильдефонсо» («*Ildefonso*»).

В переносном смысле Альфонс – то же, что Жигало – мужчина, предоставляющий услуги мужской проституции. Слово представляет собой мужской род от французского слова *gigolette*, которое, в свою очередь, вероятнее всего, произошло от названия старинного французского танца «*gigue*» (фр. нога). Этим же словом определяется мужчина, живущий на содержании женщины старше его по возрасту или на содержании богатого любовника-мужчины. Этим же словом изначально (с 1850 года – во Франции) определялся любовник женщины лёгкого поведения (*gigolette*). Зачастую, но не обязательно, удовлетворяет за деньги сексуаль-

ные потребности богатых женщин. Как правило, за деньги становится любовником богатой женщины и скрашивает её одиночество, продаёт не только секс, но и платонические отношения. В настоящее время жиголо используются и как эскорт для богатых дам. (см. «ЖИГАЛО»).

АЛЬЯНС – (фр. *Alliance*) – союз, объединение (например, государств, организаций) на основе формальных либо неформальных договорных обязательств.

Слово раскрывается так: Allians – Аллианс – Аллианес – Аллиданец – Алл+Иданец – Алл+ Единец – Солл+Единец – Со+Единец – Соединец – он же Союз. (см. «СОЮЗ»).

АЛЮМИНИЙ – элемент 13-й группы периодической таблицы химических элементов (по устаревшей классификации – элемент главной подгруппы III группы), третьего периода, с атомным номером 13. Обозначается символом **Al** (лат. *Aluminium*). Относится к группе лёгких металлов. Наиболее распространённый металл и третий по распространённости химический элемент в земной коре (после кислорода и кремния).

Простое вещество *алюминий* – лёгкий, парамагнитный металл серебристо-белого цвета, легко поддающийся формовке, литью, механической обработке. Алюминий обладает высокой тепло- и электропроводностью, стойкостью к коррозии за счёт быстрого образования прочных оксидных плё-

нок, защищающих поверхность от дальнейшего взаимодействия.

Впервые алюминий был получен датским физиком Гансом Эрстедом в 1825 году действием амальгамы калия на хлорид алюминия с последующей отгонкой ртути. Название элемента образовано от лат. *alumen* – квасцы.

Переходным продуктом для получения алюминия является глинозем.

Первоисточник – латинское *Alumen*, род. *Aluminis* – «квасцы» (получавшиеся путем специальной обработки глинозема и применявшиеся в древности как протрава при крашении тканей).

Отсюда и название алюминия: Алюмен – Алюминес – Балюминец – Белуминец – Белу+Менец – Белу+Сменец – Белого Изменец – т.е. средство для обретения белого цвета ткани.

АЛЯПОВАТЫЙ – сделанный грубо, безвкусно

Происходит от глагола Ляпать, что в свою очередь того же происхождения, что Лупить и Рубить. И в это смысле Аляповатый – это топором рубленный (и потому грубый).

АЛЯСКА – (англ. *Alaska* [ə'læskə], в переводе с алеутского языка – «китовое место», «китовое изобилие» (ала'сх'а)) – самый большой по территории штат США, на северо-западной окраине Северной Америки. Включает одноимённый

полуостров, Алеутские острова, узкую полосу тихоокеанского берега вместе с островами Александровского архипелага вдоль западной Канады и континентальную часть.

В западной традиции принято считать, что первым белым человеком, ступившим на землю Аляски, был Г. В. Стеллер. В книге Бернгарда Гржимека «От кобры до медведя гризли» говорится, что Стеллер первым заметил на горизонте гористые очертания Аляскинских островов, и ему не терпелось продолжить свои биологические исследования. Однако капитан корабля В. Беринг имел другие намерения и вскоре приказал сняться с якоря и возвращаться назад. Стеллер был до крайности возмущён таким решением и в конце концов настоял на том, чтобы командир корабля дал ему хотя бы десять часов на обследование острова Каяк, где кораблю всё равно надо было пристать, чтобы пополнить запасы пресной воды. Статью о своем исследовательском подвиге-набеге Стеллер назвал «Описание растений, собранных за 6 часов в Америке».

Однако на самом деле первыми европейцами, посетившими Аляску 21 августа 1732 года были члены команды бота «Св. Гавриил» под началом геодезиста М. С. Гвоздева и подштурмана И. Федорова в ходе экспедиции А. Ф. Шестакова и Д. И. Павлуцкого 1729—1735 годов. Кроме того, есть отрывочные сведения о посещении русскими людьми Америки в XVII веке.

Из чего видно, что слово совершенно русское и по-рус-

ски раскрывается: Аляска – Аля+Ска – Аля+Скал – Ба-
ля+Скал – Беля+Скалы – Белые Скалы. (см. «КАЛИФОР-
НИЯ»).

АМАЗОНКА – река в Южной Америке, самая длинная река в мире, а также крупнейшая в мире по размерам бассейна, полноводности и длине речной системы. Образуется слиянием рек Мараньон и Укаяли. Длина от главного истока Мараньона 6992,06 км, от открытого в конце XX века истока Апачета – около 7000 км, от истока Укаяли свыше 7000 км.

Амазонку открыл конкистадор Франсиско де Орельяна, первым из европейцев пересекший Южную Америку в самой широкой её части. Летом 1542 года его отряд якобы увидел племя легендарных амазонок и вступил с ними в сражение. Сегодня считается, что это были либо индейские женщины, сражавшиеся бок о бок с мужчинами, либо просто длинноволосые индейцы, которых испанцы приняли за женщин. Первоначально де Орельяна хотел назвать реку своим именем, но после боя он остановился на варианте «Амазонка».

Уже в 1553 году название *река [племени] Амазонок* упоминается в книге «Хроника Перу» Сьеса де Леона. (см. «АМАЗОНКИ»).

АМАЗОНКИ – (др.-греч. ἄμαζόνες – этимология достоверно неизвестна) – в древнегреческой мифологии народ, состоявший исключительно из женщин, не терпевших при себе

мужей, выходявший в походы под предводительством своей царицы и образовавший особое строгое государство. Произошли от Ареса и Гармонии. Для воспроизведения потомства амазонки вступали в связь с мужчинами других народов.

Считается, что название «амазонки» происходит от иранского слова «ha-mazan» – женщина-воин. Толкуется как «безгрудая» – не буквально, а в переносном смысле, это означает их отличие от других женщин.

На самом деле слово раскрывается следующим образом: Амазонки – и далее: Ама+Зонки или Ава+Гонки или Ева+Гоносы или Ев+Гениусы. Что в свою очередь означает: Ев+Гениус или Ев+Генинус или Ев+Геминус (ибо НН=МН), и здесь уже ясно звучит слово «Гемини» или «Gimini», означающее «Близнеца», что в случае с именем Евгения, открывается так: Ева+Геминус (и здесь мы впервые получаем имя «Евы», которую считают Женой Адама, созданный из его Генетики), что на самом деле означает Дева+Геминус (что собственно и породило мнение, что Ева – это Дева), что означает то, что собственно и должно означать понятие «Близнеца» или «Двойни». А именно: Два+Геминуса или Два+Семиноши. То есть Два+Яйца или Два+Одинаковых Человека. То есть Оригинал (Образ) (Мужчина) и Клон (Подобие) (Женщина). (см. «ЖЕНЩИНА», «МУЖЧИНА», «ГЕНИЙ», «БЛИЗНЕЦ»).

АМАЛЬГАМА – 1) *хим.* сплав какого-либо металла с ртутью; 2) *перен.* разнородная смесь; сочетание, соединение чего-либо разнородного; 3) *техн.* тонкий слой сплава ртути и олова, покрывающий обратную сторону зеркала.

Происходит от франц. *amalgame*, далее из лат. *amalgama* через арабское посредничество из греч. *μάλαγμα* «размягчение», от *μαλάσσω* «размягчаю», от *μαλακός* «мягкий», что раскрывается по-русски как Мало+Кос – Мало+Кости или Мясо, где Мало Кости – это и есть Мягкий. (см. «МЯСО», «МЯГКИЙ»).

АМБА – конец всему, гибель всего.

Слово открывается через таджикское слово «Камбагали» – «бедность» – что далее означает следующее: Камба+Галик – Камба+Чалик – (К) Амба+ Чаллик – Амба+Саллик – Амба+Саблик – Амба+Стеблик, что в переводе значит «Пришла Гибель Стеблям» (ср. с русским словом «Амба» – «Гибель всего», которое так и раскрывается: Амба – Камба – Камбец – Кампец – Камнец – Окаменец – Окаменеть, то есть превратиться в Засушливую землю, то есть в Такыр).

(см. «БЕДНОСТЬ»);

АМБАР – неотапливаемая постройка, предназначенная для хранения зернового хлеба, муки, а иногда и других, главным образом съестных припасов.

Считается, что в русском языке это слово из тюркско-

го, где оно известно с давних пор, где оно в свою очередь из арабского: Anbar – pl. от Anabir – «амбар», «склад товаров», «магазин». (ср. Nabara – «поднимать» (тяжесть)). Слово это известно и в персидском языке, где оно имеет значение «навес».

Слово раскрывается так: Анбар – Анабир – Аназир – Аназирн – Ана+Зирн – (НН=ПН) – Апа+Зирн – Сапа+Зирн – Сыпа+Зирно – Сыпать Зерно или Место, куда Сыпят Зерно. То есть то же самое, что Магазин. (см. «МАГАЗИН»).

АМБИЦИЯ – обостренное (повышенное) чувство собственного достоинства; преувеличенное самолюбие.

Первоисточник – латинская Ambitio – «тщеславие», «честолюбие», «суетность», которое кроме уже перечисленного означает следующее:

AMBITIO, AMBITIONIS – 1) хождение вокруг, круговое движение; 2) окружение; 3) соискательство; 4) обхождение, обхаживанье, искательство, домогательство, угодничество, низкопоклонство, стремление расположить в свою пользу; 5) честолюбие, тщеславие, суетность – (лат) – слово произошло от латинского «Ambio» (см. ниже);

АМВ-ИО, (ЕО) – 1) обходить, огибать, ходить вокруг; 2) окружать, огибать, опоясывать; 3) обходить с просьбами, обхаживать, обивать пороги, выпрашивать, стараться снискать благоволение, хлопотать – слово состоит из двух частей: приставки «Амб» в значении «Кругом», «Вокруг» или

«Около», и корневой основы «Ео» (Идти, Ходить) – что позволяет раскрыть наше слово так: Об+ Ео – Об+Едо – Об+Хедо – Об+Ходо – Обходить, или Ходить вокруг (кого-то или чего-то) с целью получения благоволения. И в этом месте речь скорее всего идет о богах и их Райской Ступе (Каабе), вокруг которой люди ходили толпами, желая получить от богов жизненные блага.

(см. «СТУПА», «СТОЛПОТВОРЕНИЕ»).

АМБРА – воскоподобное вещество, образующееся в пищевом тракте кашалота, употребляемое в парфюмерии для придания стойкости духам (см. «АМБРОЗИЯ»).

АМБРАЗУРА – оконный или дверной проём в стене; отверстие в укреплении, баррикаде, башне для стрельбы из орудий; бойница.

Произошло от французского слова Embrasure – «расширять», «делать откосы (оконных и дверных проёмов), что раскрывается по-нашим правилам так: Ем+Брасура – Ем+Брашюра, где ясно слышится слово «Брошюра», что значит во французском языке «Сшивать», «Скреплять в одну брошюру», что раскрывается далее так: Брошюра – Прошюра – Прошнур – Про+Шнуровать и в этом смысле делать Брошюру. Что же касается слова «Амбразура» – то оно означает противоположный процесс (на это указывает приставка Ем=Из=Раз) Рас+Сшивания, когда для образования про-

ема в бревенной кладке производится расшивание или раскрепление бревен.

(см. «*БРОШЮРА*»).

АМБРОЗИЯ – точнее **амбрóсия** (др.-греч. ἀμβροσία «бессмертие») в Древней Греции – легендарная пища богов дающая им молодость и бессмертие. По Онииансу, это божественный эквивалент оливкового масла и жира.

Её изобрела Деметра; либо её производит ежедневно луна. Иногда, например у Сапфо, понятие амброзии смешивалось с понятием нектара, «напитка богов».

Первоисточник – греческая Ἀμβροσία – амброзия, бессмертная пища богов, а также благо-воние, которым они натирают себя.

Слово произошло от греческого Ἀμβροτος – «бессмертный», «божественный», что в свою очередь состоит из отрицательной приставки «Ам» (Без) и слова βροτος – «смертный», что прежде звучало как μροτος (ибо М > В > Б), что то же самое, что русское слово «мёртвый», корень «Смерть». (см. «*СМЕРТЬ*»).

Впрочем, очень может быть, что связь слова «Амбросия» (Божественная Мазь) со словом «Амбротос» (Бессмертный) кажущаяся.

И тогда слово Амбросия скорее всего раскрывается так: Амбросия – Амборосия – Ам+ Боросия – Ам+ Болозия – Ам+Болозима – и далее: Ам+Бользима или Ам+Бальзама

(и здесь мы слышим слово «Бальзам»), что правильно звучало: Ам+Бальзамона, что даёт нам такое сложное выражение как: Ам+Баль+Замон или Ам+Баль+Семень (или «Камень»), где «Семень» (или «Камень») есть окончание «Медикамен» – латинского «Лекарства» (Млека Растущего), что даёт нам в итоге: Амбал+Замон – Амбал+Семень – Амбар+Семень – Амбра+Семень, где слово «Амбра» (семенем которого является Пища Богов) – это не что иное как Амбра (Амбра – твердое, горючее воскоподобное вещество, образующееся в пищеварительном тракте кашалотов. Встречается также плавающей в морской воде или выброшенной на берег. Она высоко ценится в парфюмерии, используется как фиксатор запаха. Изредка используется как ароматизатор также в традиционной медицине и в гомеопатии. В настоящее время почти вся собранная натуральная амбра скупается парфюмерными фирмами для изготовления дорогих духов). Точнее Амбра+Семя. Что более полно звучит как звучит как (Ам) Просо (Сия), из чего видно, что нашим «Просом» было «Просо» (оно же Полозо – Молозо или Молоко), и оно же Просо – Просемя или Ам+Про+Семя, что скорее всего означало Первосемя, а вместе с приставкой «Ам» – Ямы+ Первое Семя – и в этом виде – это было не что иное, как Стволовые Клетки, они же Первосемя Первичного Океана, что в виде Планктона (состоящего из микромоллюсков – собственно и являющихся первыми семенами Океана) плавали в Яме (Воде). Именно Планктон, кото-

рый за обе щеки ели-пили наши Боги Моллюски, и являлся той питательно-питьевой основой, из которой вырабатывалась Амбра. Та самая Амбра, ради которой Кашалоты ныряли за ними (за Кальмара-ми и Осьминогами) в километровые глубины, и которые у них затем воровали Киты-Убийцы, вырывая у Кашалотов верхнюю губу, где эта накопленная Амбра хранилась. Именно это загустевшее (сбитое) Молоко Океана и являлось той легендарной Сомой, ради которой Боги и Асуры Индии (бывшие как мы теперь знаем Головоногими Моллюсками) собственно и пахтали (процеживали) Океан, в поисках бессмертной пищи.

В этом смысле очень может быть, что Амброзия – это: Амбра – Амброто – Амбротос – Амбротосия – Ам-вротосея – Ам+Борото+Семя и далее: Ам+Форото+ Семя – Ап+Воротное+ Семя, что значит в итоге: а) Обратное (Восстанавливающее) Семя; б) Оборотное или Обворотное Семя; в) Само+ Родное+Семя, то есть Семя, которое Возрождает себя само – и в этом месте речь, очевидно, идёт о т. н. Стволовых клетках, из которых преимущественно состояли Бессмертные боги – Моллюски, что лежат внутри нас в виде Души или Спинного Мозга.

Впрочем, всё может быть гораздо проще и Амброзия – это просто Бальзам, или правильно: Бальзамон, что даёт нам выражение: Ам+Баль+Замон – или Ам+Баль+Семень (или «Камень»), где «Семень» (или «Камень») есть окончание «Медикамен» – латинского «лекарства», что даёт нам в ито-

ге: Им+Боль+Семень или Обезбаливающий Семень, и в этом виде либо Опий, либо Гашиш, что являются на сегодняшний день самыми известными обезбаливающими средствами на Земле; хотя возможен вариант, что Амбросия – это некая секреция Божьей Матери (Матки Космического Роя Ангелов), который она выделяет в виде фракции Материнского Молочка (Сомы).

(см. «БАЛЬЗАМ», «СНАДОБЬЕ», «ЛЕКАРСТВО», «АМРИТА», «АМБРА», «НЕКТАР», «СОМА»).

АМБУЛАТОРИЯ – лечебница, лечебное учреждение, оказывающее медицинскую помощь приходящим больным.

Первоисточник – латинское Ambulatorius – «амбулаторный» (больной), где Ambulant – это

латинское обозначение «походной», «передвижной» (или «переносной») аптечки, что совершен-но верно, ибо само слова «Амбулант» таит в своей корневой основе латинское слово Ambulo, Ambulatu, Ambulare – 1) ходить, прохаживаться, прогуливаться, гулять, бродить, расхаживать, проходить, проезжать, проплывать; 2) двигаться, передвигаться, маршировать; 3) переходить; 4) проходить, протекать – из чего видно, что слово скорее всего звучало так: Амфулати – Амхулати – Ам+Гулати, где «Ам» – это приставка, означающая «Вокруг» или «Около» или «Кругами», а «Гулати» – это русское слово «Гулять», что в итоге даёт выражение «Кругами Гуляющий» – слово очевидно того же свой-

ства, что и «Вентум» (Ходящий Вперевалку, то есть опять же Кругами).

(см. «ИДТИ», «ХОДИТЬ», «ГУЛЯТЬ»).

АМВОН – *церк.* – в христианском храме возвышение, на котором совершается часть богослужения и произносятся проповеди.

Первоисточник – греческий Ἀμβων – «возвышение».

На самом деле это слово непосредственно восходит к греческому Ἀμβολαζ – «насыпь», которое в свою очередь имеет корнем греческое слово βαλλώ – «бросать», «кидать», что того же корня, что и греческая «Баллиста», что раскрывается по-русски так: Балля – Палля – Палха – Палыха – Палыхать – Полыхать (и здесь можно было бы считать, что Баллиста ведёт Огненную стрельбу Пламенем), и только потом раскрывается как Болысать – Борысать – Бросать, где корнем является слово Поло+Жать или Поро+Гнуть и далее Пере+Гнуть, что более чем очевидным делает этимологию Баллисты, как Механизма, где что-то Перегибается для последующего Бросания. (см. «БАЛЛИСТА»).

АМЁБА – *биолог.* – отряд простейших одноклеточных животных, не имеющих постоянной формы тела.

Первоисточник – греческое Ἀμοιβή (Амоиби) – «перемёна», «обмен», «замена».

Однако более ранней этимологией и для самого греческо-

го слова является корнезначением, восходящее к русскому слову «мена», так как раскрывается оно так: Амоиве – А + Мои + ви – А + Мони + ви – Аб + Мони + ви – Об + Мени + вый – Обменивый, Обменчевый, Изменчивый.

АМЕРИКА – часть суши, континент.

Несмотря на общеизвестную этимологию, ссылающую Америку с именем какого-то картографа, этимологически означает то же самое, что Африка или просто Запад. А именно: Америка – (М=М=Ф) – Аферика – Африка. (см. «АФРИКА»).

АМЕТИСТ – (др.-греч. Αμέθυστος, от Α – «не» + Μέθυστος «пьяница») – синяя, синевато-розовая или красно-фиолетовая разновидность кварца. Встречается обычно в виде свободно сидящих в пустотах и жилах среди кристаллических горных пород кристаллов и их сростков. Кристаллы образованы комбинацией плоскостей призмы и ромбоэдра, причём из всех кварцев именно для аметиста характерной чертой является преобладание граней ромбоэдра. Реже кристаллы имеют длиннопризматический или скипетровидный облик. Обычен в друзах и кристаллических щётках внутри агатовых жеод и в миндалинах и трещинах вулканических пород.

Название аметиста происходит из древнегреческого языка, где означает «не пьяный» или «неопьяняющий», и выра-

жает собою поверие древних, что аметист предохраняет его владельца от пьянства.

Слово так и раскрывается: Аметисос – А+Метисос – (М=П) – А+Петисос – Не+Питисос – Не+Питинос – Не+Питейный, корень «Пить». (см. «ПИТЬ»).

АМИНЬ – *церк.* – частица, употребляемая в качестве заключительного слова молитв, проповедей у Иудеев и Христиан и означающее якобы «воистину!», «истинно так!».

Восходит к древнееврейскому Amen – «верный», «надежный», «истинный». (ср. с арабским Amin – «верный», «надежный», «преданный»).

Возможно два варианта этимологии этого слова:

а) Этимология, исходящая из значения этого слова как «верный», «надежный», «преданный», где корнем этого слова является русское слово «мена», употребленное в форме отрицания, что дает слово «несменный», «неизменчивый» – и таким образом – «преданный», «неизменный», «верный»;

б) Этимология, исходящая из того, что этим словом Древние люди заканчивали все свои молитвы, так как оно значило не какое-то там не совсем понятное «Да будет так!» или «Воистину так!», а имя Бога – в данном случае бога Амона, чье имя было очень широко известно в Египте и Палестине, так как под ним выступал сам Минос – обожествленный царь Древней Греции и первый фараон Египта. (ср. Минос-Аминос-Амонос-Амон (ос)). (см. «АМОН»).

АММИАК — NH_3 , нитрид водорода, при нормальных условиях – бесцветный газ с резким характерным запахом (запах нашатырного спирта).

Аммиак (в европейских языках его название звучит как «аммониак») своим названием обязан оазису Аммона в Северной Африке, расположенному на перекрестке караванных путей. В жарком климате мочевины $(\text{NH}_2)_2\text{CO}$, содержащаяся в продуктах жизнедеятельности животных, разлагается особенно быстро. Одним из продуктов разложения и является аммиак. По другим сведениям, аммиак получил своё название от древнеегипетского слова *амониан*. Так называли людей, поклоняющихся богу Амону. Они во время своих ритуальных обрядов нюхали нашатырь NH_4Cl , который при нагревании испаряет аммиак – еще одно указание на то, что наши Боги (вернее наши Демоны) прилетели с планеты с аммиачной или сероводородной атмосферой.

(см. «АМОН»).

АММОНИТЯНЕ – (ивр., также аммониты) – семитский народ, живший в древности на восточном берегу Иордана до пределов Аравии (на территории современной Иордании). Их главным городом был Раббат-Аммон (ныне Аман), известный грекам и римлянам под именем Филадельфии. В Библии упоминается, что главным божеством аммонитян был Малк (Молох), которому приносились челове-

ские жертвы.

Согласно Библии, аммонитяне происходили от Аммона, сына Лота от его собственной дочери, вступившей в сожительство с опьянённым отцом (Быт. 19:30—38).

Имя так и раскрывается: Аммон – Саммон – (ММ=РМ) – Сармон – Спармон – Сперма или Семя+Родительная (субстанция), порождающая новые народы. (см. «СПЕРМА»).

АМНЕЗИЯ – (от др.-греч. А – отрицательная частица и Μνήμη – память) – заболевание с симптомами потери памяти, особенно на недавние важные события, или неполных воспоминаний о произошедших событиях..

Амнезия может быть спонтанной и часто бывает временной. Воспоминания возвращаются в хронологическом порядке, начиная с самых старых. воспоминаний о последних событиях, предшествовавших амнезии, зачастую не возвращаются никогда.

Слово происходит от греческого имени Μνημοσύνη – богиня памяти – что являлась дочерью Урана и Геи. Родила от Зевса муз – девять дочерей. Согласно некоторым авторам в Лейбадее (что в Беотии) находились два источника: Леты – источник забвения; и Мнемозины – источник памяти.

Имя раскрывается следующим образом: Мнимо+Сина – Мнимон+Сина – Мнимонисина – и далее: Мнимонисса (ср. с латинским «Meminisse» – «помнить»), что значит: Мнимо+Ноша – Мнино+Ноша – Мнение+Ноша. И в этом смыс-

ле речь скорее всего идёт о некоем переносчике информации, который переносил информацию с одного места в другое место. И в этом виде

представлял собой некоего Небесного (памятую о том, что Мномосина было дочерью Урана – Бога Неба) переносчика (вестника, ангела), который переносил на Землю (памятую, что Мнемосина была также дочерью Геи – Богини Земли) информацию (в связи с ангелами следовало бы говорить о Благовестье), заключенную в образе 9 Муз, представлявших собой Тройную Триаду Человека (Нижнее тело, состоящее из трех принципов; Среднее тело, состоящее из трех принципов, и Высшее тело, состоящее из трех высших принципов), из которых три последних были впоследствии утрачены или обрезаны Дьяволом. Из чего совершенно ясно видно, что речь в случае с Мнемозиной идёт о Генном коде Человека, записанном на Двойную Цепочку ДНК, переносчиком которого – а это второй корень в имени Мнемозины – является РНК, переносящий или дублирующий механизм воспроизведения жизни, единственно могущий превратить информацию источника Лета (источника Беспамятства) в источник информации Мнемозины (Источник Памяти). В этом месте становится очевидным, что «Мнение», что лежит в основе имени «Мнемозины» (в качестве корня здесь уместно говорить и о русском слове «Мнимый») собственно и означает генетическую информацию, что и подтверждает само это слово, раскрывающееся как МНИМО (ср. Μνῆμιη – «Мними» –

«память» по-гречески) – и далее: Мнимый – Мнение) (см. «ПАМЯТЬ»).

АМНИСТИЯ – смягчение наказания или освобождение от наказания лиц, осужденных судом, освобождение от уголовного преследования, снятие судимости с лиц, отбывших наказание, осуществляемое актом верховной власти в отношении определенной категории лиц.

Первоисточник – греческая *Αμνηστία* – «незапамятование», «забвение», «прощение», «ам-нистия», где «а» – это отрицательная приставка, а корень тот же, что в слове *Μιμνήσκω* – (Мимниская) – перф. *Μεμνίσσι* (Мемнимси) – «напоминаю», «вспоминаю». Что же касается греческого слова «Мемнизи», то оно происходит от греческого слова «*Μημνή*» (Мними), что значит «Память», которое в свою очередь того же происхождения, что и русское слово «Мнимый», от которого слово «Мнение», что раскрывается как «Мышление» или Мысле+Ношение. (см. «ПАМЯТЬ», «АМНЕЗИЯ»).

АМОН – (Амен, Амун, Имен) – древнеегипетский бог Солнца, царь богов (nsw nTrw) и покровитель власти фараонов.

Первоначально Амон – местный бог Фив. Помимо этого локального культа, Амон считался также одним из сокрытых божеств гермопольской Огдоады, состоя в паре со сво-

ей женской ипостасью (Амаунет). Мифологическая проработка образа Амона скудна. Считалось, что его супругой является Мут, хотя в более ранних источниках в этом качестве фигурировала Усерет (что касается Амаунет, то она была лишь женским воплощением Амона и собственного образа не имела). Сыном Амона и Мут являлся бог луны Хонсу. Амон, Мут и Хонсу вместе составляли фиванскую триаду. Уже в Первый переходный период появляются первые упоминания об Амоне не просто как о самостоятельном боже-стве, а как о демиурге и верховном боге.

Имя раскрывается так: Амон – Амона – Амонас (и в этом месте это сам А+Минос или Минос – первый богоподобный фараон Египта), чье имя дальше раскрывается как Амоноша – Самоноша – Семяноша, что то же самое, что Геминос или Гениус, что значит «Клон-Близнец» с Образа Божьего, чье имя есть Христос. И в этом виде это не кто иной как сам Иисус Христос, чье имя означает Близнец или Клон Христоса, и в этом смысле это один из 12 Клонов Солнца-Осириса и один из 12 Знаков Зодиака, причем, ни какой-либо другой, а тот, который астрологически и этимологически означает Овен (Овен <Амон). (см. «АМИНЬ», «МИНОС», «ГЕНИЙ», «АГНЕЦ», «АНГЕЛ»).

АМОРТИЗАЦИЯ – погашение колебаний, смягчение ударов.

Восходит к позднелатинскому *Amortisatio* – «погашение»,

«поглощение».

На самом деле этот технический термин значит следующее: Амортисатио – Амор+Тисатио – Умора+Тесация – Умера+Тежация – Умера+Тягация – то есть Умерение, а вернее, Умаление Тягации (Силы Тяжести) и в этом смысле речь идёт о космических креслах-амортизаторах Богов, которые помогали переносить им перегрузки при посадках на планеты. (см. «БУФЕР»).

АМПЛИТУДА – а) **а. колебаний** – размах колебаний, наибольшее отклонение периодически изменяющейся физической величины от «нулевого» значения; б) размах, ширина.

От латинского слова *Amplitudo* – «величина», «значительность», «обширность», «большой объём», «крупные размеры», «толщина», «ширина», что в свою очередь произошло от латинского слова «*Amplus*», которое в свою очередь означает следующее: 1) большой, обширный, широкий, просторный, крупный; 2) значительный, обильный, многочисленный; 3) долгий; 4) важный, острый, серьезный; 5) громкий, звучный; 6) тяжелый, суровый; 7) великолепный, пышный, блистательный, славный, почётный; 8) знатный, именитый, уважаемый; 9) высокий, возвышенный – из чего вытекает следующее: нет ничего Большого в этой Вселенной, чем сама Вселенная, которая будучи периодически сжимающейся и взрывающейся субстанцией, представляет со-

бой череду Импульсов, то есть Взрывов или Всполохов, когда на смену точечному состоянию материи, известной в физике под именем состояния Сингулярности или Коллапса, приходит мгновенное всеобъемлющее Расширение Вселенной. Именно это вселенское Расширение, делающее Малое Большим и описывает во всем своём многообразии латинское слово «Амплус» (в котором только ленивый не услышит слово «Импульс» и «Пульс»), происходящее от латинского глагола *Amplio* (*Amplus*), что значит «расширять», «делать широким» (и оттого делать Большим). В этом смысле само слово «Amplus» раскрывается так: Амплус=Импульс=Им+Пульс – Им+Пулос – Им+Пулосой – и именно отсюда происходит русское слово «Пулосой=Большой», что можно интерпретировать, как нечто идущее сплошной Полосой, хотя на самом деле, речь идёт о тотальном фронте расширяющегося взрыва, что хорошо видно, если мы слово «Импульс», раскроем как Им+Пулос – Им+Пулох – Им+Полох= Всполох и далее очевидно Световой Взрыв, причем Взрыв не простой, а тотальный, вселенский. Взрыв, в результате которого одновременно появляется вся огромность и вся размерность бытия. В этом смысле ближайшей аналогией вселенского всполоха, когда из микроскопической точки сингулярности начинает Бить Пульс всей сжимаемой в ней жизни, следует считать сам Свет (Свет как физическое явление) который попеременно представляет собой то Отдельную Точку (Фотон), то Длинную (Большую) (Всполошенную) Волну. Имен-

но это чередование Света как Точки Сингулярности и Света как Пространственного Дления, и представляет собой все-ленские периоды существования, один из которых мы знаем как Пралайя, она же Точка вселенского Коллапса, а второй – как Манвантару – известный также как Период всеобщего Бытия и повсеместного Дления, собственно и формирующего геометрию Большой Вселенной. Всё это позволяет этимологизировать слово «Амплус» с гораздо большей глубиной, чем это позволяет сделать вслово «Всполох» (Всполошить и тем самым сделать всё Большим). Но с той глубиной, который позволяет достичь слово «Импульс». (см. ниже);

IMPULSUS (IMPELLO) – 1) толчок; 2) удар, столкновение; 3) напор; 4) побуждение, импульс – (лат) – слово состоит из двух частей: приставки «Им» («В») и корневой основы «Пульсо» (Бить), являющейся усилителем глагола «Пелло» (Бить); (см. ниже);

PULSO (PELLO) – 1) бить; 2) сильно стучать; 3) потрясать, поражать; 4) толкать; 5) приводить в сильное движение; 6) разбивать; 7) изгонять, разгонять, расширять – (лат) – слово раскрывается следующим образом: Пелло – (ЛЛ=ЛС) – Пелсо – Пульсо – Пульсой – Большой – и далее: Биль+ Сой – где ясно слышится русское слово «Бил» или «Бить» – что всё вместе значит Бит+Сой или Биться, а вместе с приставкой «Им» – (Вы) Биться или Разбиться. Что в свою очередь означает Раз+Биться или Раз+Виться (вот оно Развитие Мира в реале!) и в этом смысле Раз+Мяться (Разметаться) или

Раз+Пяться (поскольку $M=P$) – и здесь мы имеем на руках знаменитое Распятие Христа на Кресте Жизни, которое есть всего лишь Жертва Разбрасывания своего Коллапсированного Тела на всё мыслимое Пространство, и в этом смысле речь идёт о превращение Маленького Христа (Малика или Ангела Божьего) в Большого Зрелого Человека. Человека, естественно, Звездного, известного в мистике как Адам Кадмон, время существования которого отмеряно самим Пространством Большого, которое строго определено длением Импульса Света, переодически (раз в один солнечный цикл, длящийся 33 года) переходящего от состояния Точки Сингулярности в состояние Разбросанности Волны и обратно. (см. «БОЛЬШОЙ»).

АМПЛУА – (фр. *Emploi* – «роль», «должность», «место», «занятие») – определенный род ролей, соответствующий внешним и внутренним данным актёра.

Слово раскрывается так: *Emploi* – *Emplay* – *Em+Play*, где *Play* – это английская «Игра», что раскрывается по-русски так: Плау – ($P=\Phi$) – Флау – Хлау – Холау – Холаву – Холавуд – Коловод – Хоровод. (см. «ИГРА»).

АМПУЛА – а) у Древних римлян – глиняный или стеклянный сосуд с узким горлышком для хранения жидкости; б) запаянный стеклянный сосуд для сохранения в стерильном состоянии лекарственных веществ.

От латинского *Ampulla* (*demin.* к *Amfora*) – 1) «ампула», «пузатая бутылка с двумя ручками (часто обтянутая кожей)», «фляга», «пузырек»; 2) «напыщенное слово», «высокопарное выражение», которое этимологически означает то же самое, что греческая «Амфора», но при этом носит более раннюю фонетическую форму, раскрываясь следующим образом: Амб+Пулла, где «Амб» – это приставка, означающая «кругом», «вокруг», «около», а «Пулла» – это не что иное, как Пулла – (ЛЛ=ХЛ) – Пухла – Пузла – Пузыла – Пузыра – Пузырь. А всё вместе – это Круглый Пузырь. (см. «ПУЗЫРЬ», «ПУХЛЫЙ», «АМФОРА»).

АМПУТАЦИЯ – *мед.* – удаление, отсечение периферической части какого-либо органа или конечности.

Первоисточник – латинская *AMPUTATIO* – «отсечение», «обрезывание», что от латинского слова *Amputo* – «отрубая», «отсекаю» (ср. *Puto* – «чищу», «подчищаю», «подстригаю».), которое в свою очередь состоит из двух частей: приставки «Ам» (Амб), что значит «кругом», «вокруг», «около» и корневой части «Путо», что значит «подрезать», «подстригать», «подчищать», что в свою очередь восходит к русскому слову Пусто – Пустовать – Пестовать, что в свою очередь также состоит из двух частей: По+Сетовать, где слово «Сетовать» в качестве корня имеет русское слово «Сечь». Именно оно и является глубинным корнем слова «Ампутация». (см. «СЕЧЬ»).

АМРИТА – *миф.* – в индийской мифологии божественный напиток бессмертия.

Считается, что слово так и раскрывается: А+Мрита или Бес+Смертная. На самом же деле подобная интерпретация «Амриты» – это всецело индийская народная этимология: Амрита, как и вся-кое Лекарство или Молоко Небесной Коровы раскрывается так же как и слово «Сома» (чем она согласно мифам о Пахтании океана и является), а именно: Ам+Рита – Сам+Рита – Сам+Лита – Семя+Лита. (хотя, возможно, что речь в данном случае идёт об Амброзии. То есть, Амрита – это Амрита – Амбрита – Амбриза – Амброза – Амброзия.

(см. «АМБРОЗИЯ», «СОМА», «МОЛОКО»).

АМСТЕРДАМ – (нидерл. *Amsterdam*) – столица и крупнейший город Нидерландов. Является столицей королевства с 1814 года. Расположен в провинции Северная Голландия на западе страны в устье рек Амстел и Эй. Амстердам соединён Нордзе-каналом с Северным морем.

Название города произошло от двух слов: «Амстел» – название реки и «дам» – «дамба».

Имя так и раскрывается: Амстер+дам – (РЛ) – Амстел+дам – Яма+Стал+Дам – У Ямы (Моря) Стала Дамба. (см. «ДАМБА»).

АМУДАРЬЯ – (тадж. *Амударё*, узб. *Amudaryo*, туркм. *Amyderýa*, от перс. «Аму» – названия исторического города Амуй и «дарья» – «большая река»; другое название: греческое «Охос», латинское «Oxus», арабское «Джейхун».) – река в Средней Азии.

Образуется слиянием рек Пяндж и Вахш, впадает в Аральское море, образуя дельту. В среднем течении в Амударью впадают три крупных правых притока (Кафирниган, Сурхандарья, Шерабад) и один левый приток (Кундуз). Далее до Аральского моря она не получает ни одного притока.

В древности река носила несколько названий. В Авесте, священной книге зороастрийцев, она упоминается под именами «Вахш» (культовый термин, обозначавший богиню воды и плодородия), «Раха», «Ранха» или «Аранха». Греческие историки Геродот, Ксенофонт, Полибий, Страбон, Птолемей в своих трудах называли её «Аракс» (объяснить это можно тем, что древние географы перенесли более созвучное им название кавказской реки «Аракс» с малоизвестного «Аранха»). В частности, Геродот писал об Амударье, что она разделяется 360 каналов и 40-ка устьями теряется в болотах, и только одним из рукавов, который протекает по открытой местности, впадает в Каспийское море. Впоследствии, основываясь на этих сведениях, исследователи пытались доказать, что сухое русло Узбоя является этим каспийским протоком. Однако, исследования показывают, что западная ветвь Амударьи доходила лишь до озера Сарыкамыш, а све-

дения Геродота основывались на древних устных преданиях предысторического периода.

Во время похода Александра Македонского, греки познакомились с ещё одним местным названием реки Амударья, в греческой интерпретации звучавшим как «Оксос». Найденные кушанские монеты с изображением водного божества носили надпись «Окшо» (иногда «Охшо»). В трудах средневековых хорезмийских авторов река носит название «Окуз». Из всего этого следует, что название реке Амударья давалось отдельными народами, обитавшими на разных её частях.

Страбон сообщает, что Окс является границей Бактрии и Согдианы, а также впадает в Гирканское море.

На самом деле имя означает следующее: Аму+Дарья – Даму+Дарья – Даву+Дарья – Два+Дарья или Две+Реки (Пяндж и Вахш, сливаясь, образуют одну реку). (см. «ДВА», «СЧЁТ», «АРЫК», «РЕКА», «СЫРДАРЬЯ»).

АМУЛЕТ – предмет, которому суеверными людьми приписывалась способность предохранять людей от болезней, несчастий, «злых чар» и т.п., и который носили на теле.

От латинского Amuletum, которое восходит, якобы к арабскому, но которое на самом деле от общерусского Амулетум – Аму+Летум – Саму+Лечем – Самолечень, то есть Сам Лечит.

АМУНИЦИЯ – *воен.* – совокупность вещей (кроме одежды и оружия), составляющих снаряжение военнослужащего (ранец, патронные сумки и т. д.).

От латинского *Munitio* – «укрепление», «снаряжение», которое в свою очередь восходит к латинскому слову *Munio*, что значит «укреплять, обносить укреплениями», которое в свою очередь восходит к латинскому слову *Moenia*, что значит: 1) городские стены; 2) укрепления, укрепленное место, оплот; 3) городская черта, город; 4) здание, строение, жилище, дом, дворец; 5) стены; 6) окружность, пределы. Слово так и раскрывается: Моения – Моления (и в этом месте это латинский

Moles – «огромное строение», «морская стена вокруг города»), что в своем законченном виде означает русскую Моленицу или Валеницу или просто Вал (являвшийся в Средние века городскими стенами). (см. «МОЛ», «ЗАМУРОВАТЬ»).

АМУР – *миф.* – в древнеримской мифологии – бог любви, изображаемый в виде крылатого мальчика с луком и стрелами; другое название – Купидон.

Имя происходит от латинского *Amor* – «любовь», что раскрывается довольно просто: Amor – Аморе – Аморет – Амолет – Самолет – Семя+Лет – Семя (Сперму) Лить – это и есть «Любовь».

(см. «ЛЮБОВЬ», «ХОРОШИЙ»).

АМУР – (кит. trad. упр., пиньинь: *Hēilóng-jīāng*, палл.: *Хэйлу́нцзян*) – река на Дальнем Востоке в Восточной Азии. Протекает по территории России и границе России и Китая. Длина – 2824 км (от слияния Шилки и Аргуни). Впадает в Охотское море или Японское море.

Наименование реки произошло якобы от общей для тунгусо-маньчжурских языков основы «амар», «дамур» – «большая река». Китайцы называли Амур «Хэйхэ» (кит. «Чёрная река») – «чёрная река», затем «Хэйлу́нцзян» – (кит. «Река чёрного дракона»). У монголов Амур назывался «Амур Хара-Мурэн» – «чёрная широкая река». По-маньчжурски река называется «сахалиян ула», где «сахалиян» означает «чёрный», а «ула» – «вода».

Отсюда собственно и русское название: Амур – Дамур – Да+Мур – (Во) Да+Мур – Вода+Мур – Вода+Маур, что значит Вода Чёрная. (см. «ВОДА», «СМУРНОЙ», «МАВРЫ»).

АМФИБИИ – (от греч. Амφί- – «двоякий» и Βίος – «жизнь») – они же **Земноводные** – класс позвоночных четвероногих животных, в числе прочих включающий тритонов, саламандр, лягушек и червяг – всего более 6700 (по другим данным – около 5000) современных видов, что делает этот класс сравнительно немногочисленным. В России – 28 видов, на Мадагаскаре – 247 видов.

Слово состоит из двух частей: греческого слова Амφί –

«с обеих сторон», «кругом», «около», «со всех сторон» – что раскрывается по-русски так: Амфи – Альфи – Альти – Альтир – Альтер, что является латинским словом, означающим «второй», и что раскрывается как Автер – Павтер – Повтор; и греческого слова Βίος – «жизнь», которую мы уже раскрывали как русское слово «Бытость» или «Бытность». (см. «АЛЬТЕРНАТИВА», «ЖИЗНЬ»).

АМФОРА – (др.-греч. ἀμφορεύς – «сосуд с двумя ручками») – античный сосуд яйцеобразной формы с двумя вертикальными ручками, нередко с острым коническим дном. Был распространён у греков и римлян. Чаще всего амфоры делались из глины, однако встречаются и амфоры из бронзы. Служили, в основном, для хранения оливкового масла или вина. Также использовались в качестве урны для захоронения и при голосовании. Расписные амфоры (панафинейские амфоры) служили призом в спортивных соревнованиях.

Объём амфоры может составлять от 5 до 50 л. Большие высокие амфоры использовались для транспортировки жидкостей. В Риме амфоры объёмом 26,03 литра (древнеримский *кубический пед* или греческий «талант») применялись для измерения жидкостей.

От латинского Amphora – «амфора», что в свою очередь от греческого слова «Амфореύς, что значит «Амфора», «Сосуд с двумя ручками» (для переноски сосуда), которое раскрывается следующим образом: 1) (Латинский вариант) Ам-

фора – (М=П) – Амфора – (Р <Л) – Ампола – Ампула (см. «АМПУЛА»); 2) (Греческий вариант) Амфорас – Амафора – Ама+Фора – Сама+Фора, где «Сама» – это первая часть слова «Сема+Дара» или «Вода», а «Фора» – это общеарийское выражение, означающее такое двуединое явление, как Беру – Несу. У Греков оно означает «Несу», (при этом, естественно подразумевается и «Беру»); а у русских – это Фора – Вора – Бора – Борат – Брать – Беру (и естественно «Несу»), чья фонетическая двусмысленность особенно хорошо слышна в английском слове BRING – которое звучит как русское «Бери» (и принеси), а значит «Принеси» (Взяв). Кстати, у Тюрков это же слово – «Беринг» – значит просто «Дай» (То есть, Возьми – Принеси и Положи). Таким образом, в греческом варианте выходит, что «Амфора» – это просто приспособление для Ношения Воды или как бы сказали Русские – «Водоноша». (см. «БРАТЬ», «НОСИТЬ», «НОША», «ВОДА»).

АН, Ану (м) – миф. — в шумеро-аккадской мифологии – верховный бог неба, возглавлявший сонм богов. Наряду с Энлилем и Энки входил в число старейших и самых могущественных богов месопотамского пантеона. Его титул – «отец богов». Ану был первоначально неотъемлемо связан с богиней земли Ки, от которой породил бога воздуха Энлиля, отделившего небо от земли. Нередко он враждебен людям (по просьбе Иштар наслал на Урук небесного быка, требовал смерти героя Гильгамеша), но чаще пассивен и бездея-

телен. Символ Ану – рогатая тиара. В отце семейства, в правителе государства – жители Месопотамии узнавали черты Ану. Как царь и верховный правитель, он был прототипом всех правителей. Ему принадлежали регалии, воплощавшие сущность царской власти: скипетр, корона, головная повязка и посох пастуха.

Имя Ан (Анум) переводится с шумерского как «Небо», и раскрывается следующим образом:

Ан – Анум – Данум – и далее правильно было: Дамун, что значит «Туман», что является синонимом слова «Облако», каковое собственно и называют «Небом».

(см. «НЕБО», «ТУМАН», «ОБЛАКО»).

АНАГОДНИ, Анадьсь, Анамнясь, Анамедни – недавно.

Слово скорее всего раскрывается как Анагодни – Аднагодни – Одного+Дни – и далее: Недавнего Дни. (см. «НАМЕДНИ»).

АНАКОНДА или **Водяные удавы** (лат. *Eunectes*) – род змей подсемейства удавов.

Насчитывает 4 вида, обитающих в тропических районах Южной Америки и на юге острова Тринидад по берегам рек, озёр и болот.

Анаконды – неядовитые водные змеи. Питаются различными позвоночными, могут нападать на домашних живот-

ных; для человека обычно не опасны.

Что касается слова «анаконда», то полагают, что оно происходит либо от сингальского слова *henakandayā* (*гремячая змея*), либо тамильского *āṇaiḱ k'onḁa* (*убийца слонов*).

Научное название рода – *Eunectes* происходит от древнегреческого слова, означавшего «Хороший пловец»

На самом деле слово «Анаконда» раскрывается иначе: Анаконда – Анаконуда – Анаконудав – и здесь мы слышим слово «Удав» – и далее: Анакон+Удав – Анако+н+Удав – (Нвместол) – Алако+н+Удав – Валако+н+Удав – Волого+Удав – Влага+Удав или Болото+Удав, что дает либо Водяной Удав, либо Болотный Удав (тот, который может Удавить). Впрочем, очень может быть, что слово Анаконда раскрывается несколько иначе: Анаконда – Анаконуда – Анако+Нуда —

(Нвместол) – Алако+Нуда – Калако+Нуда – Калоцо+Нуда – Кольцо+Нуда (в), что значит Кольцами Удавливающий. (см. «ЗМЕЙ», «УДАВ» «ВЛАГА», «БОЛОТО»).

АНАЛИЗ – метод научного исследования, состоящий в мысленном или фактическом разложении целого на составные части; Анализ наряду с *синтезом* имеет большое значение в научном познании.

Восходит к греческому *Αναλυσις* – «разрешение», «освобождение от чего либо», «смерть», что в свою очередь состоит из приставки «Ανα» – «верх» или «обратно» и корневой

основы «Λυσις» – «развязывание», «разрешение», «освобождение», «избавление», «расторжение», «уничтожение», что позволяет раскрыть это греческое слово следующим образом: «Ана+Люзец – Ана+Лезец – Ана+Резец – Тана+Резец – Тяны+Резец, что значит «Обратной Тяги+Обрезание» и соответственно Обрезание или Разрезание всякого целого на части, из чего возникли греческие понятия «Освобождения» и «Отвязыванья».

АНАЛОГИЯ – а) сходство в каком-либо отношении между предметами, явлениями или понятиями; б) форма умозаключения, когда на основании сходства двух предметов, явлений в каком-либо отношении делается вывод об их сходстве в других отношениях.

Из греческого Αναλογία – «соразмерность», «сходство», «правильное соотношение».

На самом деле, корнем этого слова является русско-арийская первооснова «Лог» – «Лож» — «Леж» – «Лежать», которая легко определяет слово «Аналогия» как «Налогия – Наложия – Наложения – Наложенье, когда лучшим способом сравнения двух предметов является способ наложения одного предмета на другой – это и есть Аналогия. (ср. со словом «Аналой»).

АНАЛОЙ – *религ.* – (др.-греч. ἀναλογέιον, ἀναλόγιον – подставка для икон и книг) – в православной церкви столик,

на который во время службы *кладываются* богослужебные книги.

От греческого слова АНАЛОГЕИОН, в котором ясно читается всё тот же корень «Лежень», что и в слове «Аналогия». То есть Аналой – это место, где *лежат* книги. (ср. со словом «Аналогия»).

АНАЛЬГИН – *формакол.* – обезболивающий препарат.

От греческого АН-АЛГΙΑ – «Без Боли», где «Ан» – это приставка отрицания «Ан —Ман —Мин – Мина – Мино-вать», а «Альгис» – это греческая «Боль», которая раскрывается следующим образом: Алгис – Калькис – Колокос – Колкость или То, что Колет или Режет. (см. «БОЛЬ»).

АНАНАС – (лат. *Ananas*) – род травянистых тропических растений семейства Бромелиевые (*Bromeliaceae*).

Ананас – наземное травянистое растение с колючим стеблем и листьями. Листья широколинейные, по краям колюче-зубчатые, длиной до 80 см, мясистые суккулентные (запасующие влагу), покрыты толстой эпидермой.

Слово так и раскрывается: Ананас – Кананас – (НН=ЛН) – Колонас – (Нвместол) – Кололас – Колюласт – Колю+Ласт – Колюч+Ласт – Колючий+Лист – Колючие Листья.

АНАПА – город на юге России, административный центр муниципального образования «город-курорт Анапа» на за-

паде Краснодарского края, город воинской славы. Климатический и бальнеологический курорт на берегу Чёрного моря, преимущественно детский.

В древности (за несколько столетий до Р. Х.) на месте Анапы находилось поселение синдов – античный город **Синдская гавань**, или Синдика. С присоединением к Боспорскому государству (с IV в. до н. э. по III в. н. э.) назывался **Горгиппия** по имени его правителя Горгиппа.

Именно это имя (искаженное веками) Анапа и носит: Анапа – Агапа – Гаргапа – Горгиппа – Горгипия.

АНАРХИЯ – от др.-греч. ἀναρχία «безначалие, безвластие *или* неподвластность, независимость», «неповиновение властям, беспорядок, произвол», «год без архонта») представляет собой идею отсутствия власти в отношении общества, группы лиц или отдельно взятого человека.

В 1840 году Пьер-Жозеф Прудон использовал этот термин для обозначения новой на тот момент политической философии – анархизма.

В конечном итоге восходит к греческому ANARCHIA – «безначалие», «безвластие», где «Ан» – это отрицательная приставка греческого языка, в которой мы уже определили русский корень «Ан – Ман – Мин — Мина – Минуть – Миновать»; а «Архи» – это греческое слово, означающее «начало», «основание», «власть», «господство». На самом деле это слово означает не что иное, как русское слово Архи – Вар-

хи – Верхи, в смысле Верховной власти и всего Верховного.

АНАТОЛИЙ – мужское русское личное имя, восходит к др.-греч. ἀνατολικός («анатоликос») – «восточный»; ἀνατολή («анатоле») – «восток», «восход солнца». Также Анатолия – с античных времён одно из названий полуострова Малая Азия; анатолиец – житель Анатолии.

На самом деле имя Анатолий раскрывается совершенно иначе: Анатолий – Анатолиус – Ана+Толиус – Ана+Таурус – Сана+Таурус или Сын Таураса, что значит Кентавр или Сын Быка (хотя скорее всего Сын Творца). (см. «ТВОРЕЦ», «БЫК», «КЕНТАВР», «АТТИЛА»).

АНАТОЛИЯ, Малая Азия — (греч. ἀνατολή; тур. *Anadolu*) – полуостров на западе Азии, срединная часть территории современной Турции. Длина с запада на восток более 1000 км, ширина от 400 км до 600 км. Территория – приблизительно 506 тыс. км².

Название «Анатолия» по гречески значит *восход (солнца), восток*. Анатолией часто называют азиатские владения Турции (в отличие от Румелии, европейской части Турции).

С древности Анатолия – название Малой Азии.

Название произошло от греческого Ανατολή – «восток», «восход солнца», поскольку именно там (в Малой Азии) для Греков восходило солнце. При этом само греческое слово «Анатолия» означает следующее:

ΑΝΑΤΟΛΗ – восток – (греч.) – Анатоли – и далее: Анатолия – местность в Малой Азии (Тур-ции), бывшей для Греков якобы местом Восхода Солнца (каковым для русских является Япония – «Страна Восходящего Солнца»). На самом же деле, Турки (в отличие от Японцев) себя за таких не признают, и для них Восток – «Догу» (от русского Току – Стоку – Истоку – Востоку), где они жили до Анатолии. Сама же Анатолия, означающая в греческом языке «восход» (звезд, Луны и лишь потом Солнца), произошла от греческого слова $\text{Ανα}=\tau\epsilon\lambda\lambda\omega$, что значит «повелевать взойти», «восходить» (о звездах и луне и солнце), «вытекать», «выходить», «вырастать», где корнем является слово « Τελλω » – «производить», «совершать», что в своем первоисточке означает русское слово «Текля» (Течь), что вместе с приставкой «Ана» («Из»), даёт русское слово «Истекать» или «Исток» (он же Восток Солнца). (см. «**ВОСТОК**»).

ΑΝΑΤΟΜΙΑ – (от греч. $\acute{\alpha}\nu\alpha$ - – вновь, сверху и $\tau\acute{\epsilon}\mu\nu\omega$ – «режу», «рублю», «рассекаю») – раздел биологии и конкретно морфологии, изучающий строение тела организмов и их частей на уровне выше клеточного. Анатомия как наука (собственно *предмет анатомии*) изучает не только внешнее строение организма в целом, но и внутреннюю форму и структуру органов, входящих в его состав.

Первоисточник греческая Ανατομή – «рассечение», «разрезание», вскрытие», которое от Ανατεμνω – «разрезаю»,

«рассекаю», «вскрываю», что в свою очередь от глагола Τερνω – «руб-лю», «секу», «режу» («Ана» – приставка со значением «на», «вверх», «сверху»), что позволяет раскрыть это греческое слово так: Темня – (М=П) – Тепня и далее к русскому слову «Тяпать» (и соответственно «Оттяпать»). (см. «ТЯПАТЬ», «АТОМ»).

АНАФЕМА – *церк.* – церковное проклятие, сопровождаемое отлучением от церкви.

Первоисточник – греческое слово Анаθεμα – «проклятие», «отречение», что в свою очередь состоит из двух частей: отрицательной приставки «Ανα» и корневой основы Θεμις, что значит «Фемида» – «Богиня Правосудия», что в итоге означает, что слово «Анафема» означает «Вне+ Фемиды» или «Вне Богини Правосудия» или «Вне Закона». (см. «ПРОКЛЯТИЕ», «ФЕМИДА»).

АНАХОРЕТ – (греч. ἀναχωρητής) – удалившийся от мира, отшельник, пустынник. Так называется человек, который ради христианского подвижничества живёт в уединённой и пустынной местности, по возможности чуждаясь всякого общения с другими.

От греческого слова Ανα-Χωρεω – «отступать», от которого в позднейшее время произошли такие слова как «уходить назад», «удаляться», «прятаться» и далее «убежище», «скрывшийся от жизни». Из чего видно, что корнем слова

«Ана-Харея» (где «Ана» – это приставка со значение «назад»), является слово «Харея», которое означает следующее: «уходить», «отступить», «идти»,

«заключать в себя», «вмещать в себя», и в этом смысле означает «место» и таким образом непосредственно восходит к греческому слову «Χωρο» – «страна», «земля», «место», которое мы уже раскрыли как Пустую или Полуую Землю (см. «*МЕСТО*») и в этом смысле как Небесный Коллапс, куда после смерти уходят все Анахореты или Отступники от Жизни, поскольку слово

«Хора», а правильно было бы «Хяра», раскрывается так: Хяра – Щяра – (Пе) Щаря – Пещера, и в этом смысле Анахорет – это не кто иной как Пещерник, человек заживо замуровавший себя в Пещере (в Пустой Земле). (см. «*ПЕЩЕРА*», «*ЩЕЛЬ*», «*АД*»).

АНГАР – сооружение в виде комплекса специальных помещений и технических средств для обеспечения хранения, технического обслуживания и текущего ремонта самолетов, вертолетов, машин, карет и прочее.

В основе этого французского слова греческая первооснова Ανυαρεια – «конный гонец в древ-неперсидском государстве», а также, видимо, название специальных ямщицких заведений для смены лошадей и отдыха гонца. Из чего видно, что корнем обоих этих слов является двусложное русское слово «Гон Царевный», которое можно получить восстано-

вив Ангареия следующим образом: Ангареия – Канга+Рея – Конка+Редя – Коника+Рейдя – Коника+Рейтар – Конный Рейтар, что значит «Конный Наездник» (см. «ЯМ», «ЯНЫ-ЧАР», «РЕЙТАР»).

АНГАРА – (бур. *Ангар мүрэн*) – река в Восточной Сибири, самый крупный правый приток Енисея, единственная река, вытекающая из озера Байкал.

Название произошло от бурятского корня *анга*, означающего «разинутый», «раскрытый», «открытый», а также «промоина», «расселина», «ущелье».

Происхождение Ангара связано с характером морфологии долины реки у истока, напоминающем расщелину, ущелье, по которому Ангара вырывается из Байкала.

Имя так и раскрывается: Ангара – Ангала – Анхала – Аншала – Анщала – Ан+Щеля – У+Щеля – Ущелье или Расщелина (как часть Пещеля или Пещера), корень «Щель».

(см. «ЩЕЛЬ», «ПЕЩЕРА»)

АНГЕЛ – в религиозной мифологии – сверхестественное существо, божий вестник, посланец божий, изображаемый на иконах в виде юноши с крыльями.

Из древнегреческого *Αγγελος* – «вестник», «посланец», «гонимец», «ангел».

Слово очевидно произошло от греческого «*Αγγελια*» – «известие», «весть», что в свою очередь бывает «Благой

Вестью» и тогда такие Носители Информации называются «Евангелиями», или же «Плохой Вестью», и тогда такие Носители Информации называются «Вирусами» или Падшими (Черными) Ангелами. В любом случае, речь идёт о совершенно микроскопических бестелесных чрезвычайно многочисленных космических существах, представляющих собой не что иное, как ДНК-несущие оболочки, то есть Упакованной Информацией о Генотипе того или иного существа, обложенной в белковую оболочку, являющейся ее охранным (упаковочным)местилищем, подобное Яйцу. ДНК с поврежденной оболочкой (или специально модифицированной Дьяволом) называются Вирусами, и они являются некондиционным генетическим материалом, чье проникновение в Генотип возрождаемого Существа, делает его вирусным или болезнетворным существом, то есть существом с испорченной генетикой. Что же касается происхождения этих Космических существ, то оно заложено в их названии: Ангелиос – Евангелиос – Еван+Гелиос – Севан+ Гелиос – (В <М) – Семан+Гелиоса, что значит Семена Гелиоса, где «Гелиос» – это греческое название «Солнца» (точнее Бога Солнца), которое раскрывается (как и всякое «солнце») так: Гелиос – Гелинос – Селенос – Сиринос – Сириус или Осирис. И в этом виде – это тот самый бог Солнца Осирис, что был разорван своим братом-близнецом (Черным Солнцем) на 14 кусков и в этом виде представлял собой Взорвавшееся Солнце, в результате взрыва которого на небе обычно появ-

ляются две звезды: Белый Гигант (Сириус А) и Черный карлик (Сириус Б). Что же касается жизни, некогда существовавшей в окрестностях этой взорвавшейся звезды, то она переселилась в новую солнечную систему – в виде так называемых Космических Семян Сириуса, которые возродили жизнь, некогда существовавшую на Сириусе – отсюда и такое почитание Сириуса в Египте, поскольку Египет был тем местом на Земле, где эти Ангелы впервые сошли на Землю.

А вот как зовут ангелов в мусульманском мире:

МАЛИК – ангел – (тюрк/перс/евр) – и далее: Малак – Молох – (самое плохое божество Библии) – и далее: (через М=П) – Полох – Полохо – Плохой (Вестник) или Вестник, из которого появились Плохие (Некондиционные) Народы типа Плебса или всё тех же Исмаилитов (изгнанных из Рая Еги-пта племён), порожденных Исмаилом – отцом всех Черных Арабских народов. Именно отсюда проистекает и имя их Бога – Аллаха (Элохима), что значит Малик или Черный Ангел;

Впрочем, имя Малик можно раскрыть и по-другому: Малик – Малаки – Малакаим (отсюда Эло-хим, он же Иегова) – Малаким (отсюда русский «Маленький») – Ма+Лакхим – (М=П) – Па+Лакхим (отсюда русский «Плохой») – Па+Рахим (отсюда одно из имен Аллаха – «Рахим») – По+Ражим – Апо+Ражим – и далее: либо Афо+Родим – и тогда это Афродита – Прародитель-ница Семян; либо Афо+Режим – Семя+Резатель – и тогда это Дьявол – Бог Вирусов –

Порезавший Семенники (Генетический материал) у Благих Космических Ангелов – в любом случае речь идёт о другой адресации этих космических ангелов, связанных своим происхождением не с Солнцем (и соответственно Духом), как Добрые Ангелы или Доброкачественные Семена Солнца, а с его контр-системной парой – Землей, с Материальной Планетой, и скорее всего с Венерой, ибо Афродита (она же Золотая Баба сибирских народов) тождественна Венере;

ФАРИШТА – ангел – (тюрк/перс/пушту) – то же самое, что Малик, поскольку имя так и раскрывается: Фариш+Та – (Ф=П) – Париш+Та (отсюда слово «Порезать» или «Породить» – слова этимологически неотличимые, поскольку Боги Рождались из Оболочки или Яйца, прорезая его). Впрочем, вполне слово «Фаришта» можно раскрыть как А+Фаришта – и далее Афарожита или Афродита – речь в каждом случае идёт о Втором типе Ангелов – так называемых Плохих (Генетически Обрезанных) Семенах, Вирусах, Плеве-лах, которым Мир засеял второй мировой Осемени-тель – Лукавый, он же Дьявол, она же Женщина, которая этимологически, как мы помним, ничем не отличается от Мужчины, от Бога-Мужчины, засеявшего мир при помощи Спиритуса – Святого (то есть Светлого) Духа, чем этимологически собственно и является слово «Фаришта», раскрываемое также как Паришта – С+Паришта – Спиришта – Сеперошита – Сепе+Рожита – Семя+Рожита или Семя+Родита. То есть Сперма (Генетическая слизь).

(см. «БОГ», «АЛЛАХ», «ЭЛОХИМ», «МОЛОХ», «АРХАНГЕЛ», «ПЛОХОЙ», «ХОРОШИЙ»).

АНГИНА, Острый танзиллит — *мед.* — (от лат. *ango* — «сжимаю, сдавливаю, душу») — заразное заболевание; острое воспаление слизистой оболочки зева, миндалин.

Первоисточник — латинская *Angina* — «удушьё», что совершенно точно соотносится с русским корнем «Жать» или «Сжимать», ясно слышимом в этом слове: Анжина — Ан+жина — Ан+жимна — Ана+жимна — Ана+сжимна — Лана+сжимна — Глана+сжимна — Голана сжимна — Горлана сжимна.

Сравните с еврейской ангиной: «Далакэт-гарон» — (Д=З) — Залакэт гарон — Залахэт горлон — (Х=С=З=Ж) — Залажэт горлун — Заложить (и в этом смысле Сжать) горлун.

АНГЛИЯ — (англ. *England*) — наиболее крупная историческая и административная часть Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии. Население Англии составляет 84% от общего числа населения Великобритании.

Англия стала объединением некогда враждующих графств в 927 году и берёт своё название от Англов, одного из германских племён, которые обосновались там в V и VI столетиях. Столица Англии — Лондон, самый большой город в Великобритании и Европейском союзе.

(см. «БРИТАНИЯ»).

Названа так по имени народности *Англо*в, населивших эту землю с Континента. Те в свою очередь этимологически значат то же самое что Англы – (ЛР) – Ангры – Тангры – Тунгры, которые явились по Тациту основоположниками Германии, и чье имя раскрывается точно так же, как Хунгры или Хунгары (Венгры), чьи племена в составе огромного Гуннского племенного союза пришли в Европу из Сибири. Именно от их народного имени Тюнгры произошло название (слегка искаженное) такой исторической земли в Германии как Тюрингия. Впрочем, к этому же результату мы подойдем, если раскроем имя Англо^в несколько иначе: Англы – Анголы – (и здесь велико желание считать Англо^в просто Ангелами), но далее было так: Анголы – Манголы – Монголы – те самые Монголы, жители самой крайней части Туркестана – так называемой Манчжурии, где они проживали в составе Гуннской орды, и тогда на Британские острова они пришли вместе с Гуннами (точнее Белыми Гуннами), которые в районе Азовского моря нагнали Саков или Массагетов Средней Азии, и вместе с ними завоевали Германию, уже населенную к тому времени Скифо-Славянами, вроде Кельтов. Что же касается имени самих Монголов, то оно абсолютно идентично имени Хунгаров, чьи имена раскрываются идентично: Мон+Голы или Мон+Горы, а также Хун+Гары или Сыны+Горов, означают одно и то же: «Людей или Сыновей Горов, где «Горы» – это не кто иные как Колы или Кол-

ты и соответственно Кельты – самое древнее европеоидное население Евразийского континента, что в некие доисторические времена, основали Земную Ойкумену – территорию проживания Белого Человека (см. «АНГЛЫ», «КЕЛЬТЫ», «ХАЛДЕИ», «ГУННЫ», «МОНГОЛЫ», «САКИ», «МАССА-ГЕТЫ», «ГЕТЫ», «ГОТЫ», «ОЙКУМЕНА»).

АНГЛЫ – (лат. *Angli*, англ. *Angles*, нем. *Angeln*) – германское племя. В письменных источниках впервые упоминается Тацитом.

Племя англов происходит с полуострова Ютландия – с территории современной немецкой федеральной земли Шлезвиг-Гольштейн.

Начиная с III века, и особенно интенсивно – в середине V века (440 г. н. э.) – в эпоху «великого переселения народов» – племя англов, совместно с соседними племенами саксов, ютов и фризоров, переселялись в Британию, населённую в то время преимущественно христианизированными Римом бриттскими племенами, где, потеснив местное население, создали королевства северных англов Нортумбрию, срединных англов Мерсию и Восточную Англию. В VII – X веках англы и саксы слились в единый этнос англосаксов, послуживший основой для современной английской нации.

Имя раскрывается следующим образом: Англы – Англын – Angeln – Ангельн – (НН=НТ) – Ангельт – Ан+Гельт – Ан+Кельт – (М) Ан+Кельт – Ман+Кельты – Ман

+Кельтия или Люди (Миноссы или Семяноши или Сыны) с Кельтии (пришедшие). Этимологически то же самое, что Монголы. (см. «**МОНГОЛЫ**», «**САКИ**», «**БРИТАНИЯ**», «**АНГЛИЯ**», «**ГЕРМАНИЯ**»).

АНГОЛА – (порт. *Angola*), полная официальная форма – **Респу́блика Анго́ла** (порт. *República de Angola*) – государство в Южной Африке, граничит с Намибией на юге, Демократической Республикой Конго на северо-востоке и севере, Замбией на востоке, а также Республикой Конго (эксклав Кабинда), омывается с запада Атлантическим океаном. Бывшая португальская колония. Член ООН с 1 декабря 1976 года. Современное название стране дал её первый президент Агостиньо Нето. В переводе «Ангола» – красная роза (Нето подчеркивал социалистическую ориентацию страны).

АНДАЛУСИЯ, также **Андалу́зия** – (исп. *Andalucía* [andaluθi. a], местн. [andalusi. a], лат. *Vandalitia*) – испанское автономное сообщество, состоящее из восьми провинций: Альмерии, Кадиса, Кордовы, Гранады, Уэльвы, Хаэна, Малаги и Севильи. Её столицей является Севилья. Андалусия расположена на юго-западной оконечности Европы, на юге омывается Гибралтарским проливом и Средиземным морем, на западе – Атлантическим океаном и граничит с Португалией. Внутри Испании на севере Андалусия граничит с Эстремадурой и

Кастилией-Ла Манчей, на востоке – с Мурсией.

Название исторической области *Андалусии* происходит от арабского Аль-Андалус (так с 711 по 1492 год мусульманами назывался весь Иберийский полуостров, за исключением Астурии). В ходе Реконкисты христиане использовали это название по отношению к югу полуострова, позже название закрепилось за последней захваченной территорией.

Хотя большинством учёных отстаивается версия происхождения названия от слова «вандал» (*Вандалусия*), топоним «Аль-Андалус» впервые появился в мусульманской нумизматике после захвата полуострова. Аль-Андалус отождествлялся с Испанией (*Hispania*), на многочисленных найденных в Андалусии монетах использовались оба термина как равнозначные. Ни одна из предложенных этимологий названия не является доказанной или общепринятой.

На самом деле имя Андалузия раскрывается так: Андалузия – Вандалузия – Вандал+Узия – Вандал+Рузия – Вандал (ов) +Резица или Нарезанная Земля (Надел) Вандалов.
(см. «**ВАНДАЛЫ**»)

АНДИЖАН – город в Ферганской долине Узбекистана.

Название произошло от сакско-тюркского слова «Андаза» или «Мера», «Мерка», которое явилось корневым основанием такого понятия как «Маркет» или «Базар», что в варианте «Ан-даза» раскрывалось так: Мандаза – Ман+Даза – Мен+Дажа – Мена+Дача – Мены Давание, чего уже достаточно

для понимания «Маркета», как пункта Обмена Товаром (то есть Биржи), но которое имело продолжение Мены+Давание – Мерны+Давание или Меры Давание, делая Андижан тем же, чем была Мараканда (или Самарканд) – Большим Обменным Базаром.

(см. «МАРКЕТ», «БАЗАР», «РЫНОК», «САМАРКАНД»).

АНДОРРА – (кат. *Andorra*, исп. *Andorra*, фр. *Andorre*), полная официальная форма — **Княжество Андо́рра** (кат. *Principat d'Andorra*, исп. *Principado de Andorra*, фр. *Principauté d'Andorre*), – одно из карликовых государств Европы, не имеющее выхода к морю, княжество, расположенное в восточных Пиренеях между Францией и Испанией, а также ассоциированное с ними.

Название страны происходит от баск. *andurrial* – «пустошь».

АНДРЕЙ – (от др.-греч. Ἀνδρέας – мужественный, храбрый, похожий на человека) – мужское имя греческого происхождения.

Имя так и раскрывается: Андреас – Андрепас – Андропас, что значит «Человек».

(см. «ЧЕЛОВЕК»).

АНДРОГИН – (др.-греч. ἀνδρόγυνος: от ἀνήρ «муж, мужчина» и γυνή «женщина») – человек, наделённый внеш-

ними признаками обоих полов, объединяющий в себе оба пола, либо лишённый каких бы то ни было половых признаков. Человек, который чувствует себя и мужчиной, и женщиной.

В мифологии андрогины – мифические существа-предки, перволюди, соединяющие в себе мужские и женские признаки. За то, что андрогины пытались напасть на богов (возгордились своей силой и красотой), боги разделили их надвое и рассеяли по миру. И с тех пор люди обречены на поиски своей половины.

В религиозной мифологии многих народов упоминается, что первый человек был создан андрогином, и лишь затем был разделён на мужчину и женщину. Такова одна из талмудических трактовок первых глав Книги Бытия: вначале Бог сотворил человека «мужчиной и женщиной», то есть андрогином (Быт. 1:27), а затем разделил его на двух разнополых существ, отделив женщину от бока мужчины (2:22), причем слово ивр. צֶלֶע омоним и означает не только «ребро», но и «сторона». Бердяев отмечает аналогичную концепцию в каббале: «Человек заслуживает это имя лишь постольку, поскольку он объединяет в себе мужчину и женщину. Адам, верно отражающий Адама высшего или первичного, должен был, в согласии с этой моделью, объединить в себе мужское и женское начала. И первоначально он был создан андрогином».

Слово «Андрогин» состоит из двух частей: «Андро» (что

значит «Мужчина») + Гини (что значит «Женщина») – именно это прямое сочетание двух противоположных по смыслу слов и породило легенду о двуполости Андрогина. На самом же деле Андрогин – это просто Человек, рожденный одновременно Мужчиной и Женщиной. Точнее совершивший совокупление Андроса и Гиноса, где Андрос – это не что иное как вариант написания имени Ангелоса или Ангела Небесного, который пав с космической высоты в виде Космического семени Сириуса (см. «АНГЕЛ») или Семяноши или Миноши или Миноса, породил в Женщине Земли, известной нам как Гея или Семярода или Семениродица (см. миф о Падших Ангелах в Книге Еноха, а также библейскую историю о вхождении Ангелов Неба к земным женщинам) Дву+Видовое Существо=Человека, являющегося Смесью Духа Небесного (ДНК Сириусских Богов) и Земной Плоти (Животного существа), что собственно и определяет этимологию слова «Человек», означающее Чело+Век – Чело+Мек – Чело+Мес – (Ан) Чело+Месь или С Анджело+Смесь или С Ангелом Смесь. Именно эта смесь, что впервые появилась в древние времена где то-то в районе Рая, и стала называться Андрогиним. («ЧЕЛОВЕК»).

АНЕКДОТ – (фр. *anecdote* – краткий рассказ об интересном случае; от греч. τὸ ἀνέκδοτον – не опубликовано, букв. «не изданное») – фольклорный жанр, короткая смешная история, обычно передаваемая из уст в уста. Чаще все-

го анекдоту свойственно неожиданное смысловое разрешение в самом конце, которое и рождает смех. Это может быть игра слов, разные значения слов, современные ассоциации, требующие дополнительных знаний: социальных, литературных, исторических, географических и т. д. Анекдоты охватывают практически все сферы человеческой деятельности. Существуют анекдоты о семейной жизни, политике. В большинстве случаев авторы анекдотов неизвестны.

Первоисточник – греческое слово *Ανεχδοτος* – «неизданный», «неопубликованный», что раскладывается так: *Αν*+*Εχ*+*Дотос*, где «*Αν*» – это отрицательная приставка; «*Εχ*» – это *Εс* – *Ис* – *Из*; а «*Дотос*» – это *Датос*, что всё вместе дает: *Не*+*Из*+*Датос* – *Неиздатый* – *Неизданный*.

АНЗУД – (шумерск.), *Анзу* (аккадск., прежнее чтение *Зу*, «*Имдугуд*, *Им-Дугуд*» = «*Буря-Ветер*»), *Шуту*.

В шумеро-аккадской мифологии огромная птица божественного происхождения, в виде «орла с головой львицы (то есть всегда без гривы), и обычно лапы орла стоят на двух гривастых львах». Позднее (приблизительно с 14 в. до н. э.) *Анзуд* имеет также вид «гигантского орла». «В надписях упоминается начиная с 26 в. до н. э. (тексты из *Фары*, теофорные имена). В мифах *Анзуд* обычно выступает как посредник между земной и небесной сферами, соответственно – между богами и людьми, он одновременно воплощает и доброе, и злое начала».

Считается, что первый корень «Ан-» (в имени «Анзуд», «Анзу») обозначает шум. «Ан» = «небо; бог неба». Второй корень «-Зуд, -Зу» (и имя «Шуту», которое близко к «-Зуд») можно считать именем собственным этого божества.

На самом деле имя Анзуд, в частности в ее более раннем звучании Имдугуд, что очевидно начиналось как Зимдугуд, равно имени другой легендарной Льваголовой Птице – персидской птице Симург, сидевшей на Мировом Дереве, которая как всякая Птица, Сидящая на Мировом Дереве означает Святой Дух или Ту, Силу, Которая Рождает Семена Жизни на нашей планете. А это сам Христос. И в это смысле имя Анзуд, очевидно раскрывается так же, как и имя этого Осеменителя Мира: Имдугуд – Зимдугуд – Зима+Дугут – Сима+Дувут – Семя+Давать или Семя Даватель. (см. СИМУРГ», «ХРИСТОС»).

АНИМАЦИЯ – (от фр. *animation* – оживление, одушевление) – западное название мульти-пликации: вид киноискусства и его произведение (мультфильм), а также соответствующая технология.

Первоисточник – латинское слово *Animus* – 1) дух, разумное начало, мысль, ум; 2) дух, жизненное начало (в человеке); 3) душа; 4) желание, стремление, склонность, воля, намерение; 5) чувство, ощущение, страсть, пылкость; 6) характер, натура; 7) настроение, расположение; 8) уверенность в себе, храбрость, мужество; 9) надежда; 10) сила, порыв; 11)

надменность, высокомерие; 12) наслаждение, удовольствие; 13) память; 14) суждение; 15) сознание; 16) личность – слово, из которого видно, что Дух Человеческий – это всё то, что собственно составляет начинку или содержимое Тела – животной части, являющейся всего лишь емкостью для этого содержимого. При этом видно, что Дух Человеческий – это не только его Душа (которую можно описать как систему чувствований), но и его Ум, который собственно и делает Человека Разумным и Мыслящим Существом. (см. «ДУХ»).

АНКАРА, Ангора, Анкира – столица Турции, древняя Ангора, что под именем Анкира был основан легендарным фригийским царём Мидасом в 7 веке до н. э.

Анкара – один из древнейших городов Малой Азии. Известен ещё с VII века до нашей эры под греческим именем Ангир или Анкира (Αγκυρα, то есть якорь).

Этимологически восходит к латинско-греческому слову «Апсога», что значит «Якорь», «Опо-ра», «Опорный пункт», «Прибежище», «Скоба», что в свою очередь раскрывается следующим образом: Якорь – Янкорь – Анкоря – Анкора – Анакора – Анакура – и далее правильно было: Анапура – Ан + Апура – Ан+Опора – и здесь ясно слышится русская «Опора», которая в свою очередь от «Запора», что позволяет раскрыть данное слово так: Анопора – (НвместоГ) – Агопора (и здесь мы вернулись к греческой букве «Г» в начале слова) – Азапора (поскольку Г=З) – Наза-поре – На+Запоре. То

есть Анкара – это Город на Запоре. (см. «ЯКОРЬ»).

АНКЕТА – опросный лист для получения определенных сведений о том, кто его заполняет.

В романских языках восходит к латинскому (In) Quaestio – «распрашивать», «опрос», «допрос», который в свою очередь раскрывается абсолютно аналогично русскому слову «Спрашивать» – Сапарашивать – Сапа+Рашивать – С+Апа+Раши+Вать – (П=БВМ) – С+Ама+Реши+Вать – С+ Ямы+Речи+Двать – С+Ямы (Рта) Речи Давать. То есть, Quaestio – это Куаестио – Кумаестио – Кумалестио – (КС) – Сумалестио – Сума+Лес+Тио – С+Ума+Лец+Тиво – С+Ямы+Рец+Таво – С Ямы (Рта) Речь Давать. Таким образом французское слово «Анкета» – это русское слово «Спрашивалка». (см. «ВОПРОШАТЬ»).

АНКЛАВ – (лат. *inclavatus* – «закрытый, запертый», лат. *clavis* – «ключ») – часть территории государства, полностью окруженная территорией других государств.

Происходит от латинского слова *Clavis* – «ключ», которое в свою очередь того же происхождения, что и слово «Клавиша». (см. «КЛАВИША»).

АННАЛЫ – (множественное число, лат. *Annales* от *annus* – год) – записи по годам событий, связанных с жизнью города, области или страны. Анналы имелись уже у егип-

тян, шумеров, персов, китайцев, древних греков (ὥρα). Своё настоящее название анналы получили у римлян. Материалом для древнейших римских анналов послужили записи жрецов (*Commentarii Pontificum*) на деревянных досках, покрытых гипсом, с ежегодной пометкой консулов. Эти доски выставлялись для всеобщего сведения, на них записывались важнейшие события: имена высших чиновников, солнечные и лунные затмения, знамения и другие, позднее – сведения о повышении цен, о войнах и т. д.

Происходит от латинского слова *Annus* – «год», что раскрывается так: Аннус – (НН=РН) – Арнус – Харанус – Хоронос или Хронос, что значит «Время» по-гречески. (см. «ВРЕМЯ»).

АННЕКСИЯ – захват, насильственное присоединение государством территории, принадлежащей другому государству или народу.

Первоисточник – латинское *Annexio* – «присоединение», которое в свою очередь восходит к латинскому слову *Annecto* – «соединение», «связь», и в этом виде очевидно восходит к латинскому же слову *Conexio* – «Связь», «Сцепление», «Соединение», которое в свою очередь состоит из двух частей: соединительной приставки «Со» и корневой основы «Nexio», она же «Necto», что значит «связывать», «соединять», «сочетать», что так и раскрывается по-русски: Нехио – (НвместоВ) – Вехио – Везио – Вязио – Вя-

зино – Вязанье, корень «Вяз». (см. «ВЯЗАТЬ»).

АННИГИЛЯЦИЯ – *физ* – превращение частицы и античастицы при их столкновении в другие частицы (первоначально понималось как взаимоуничтожение), в частности превращение протона и антипротона в несколько *n*-мезонов или превращение электрона и позитрона в фотоны.

Первоисточник – латинское слово *Annihilatio* – «уничтожение» *Nihil* – «ничто», *букв.* «превращение в ничто».

Ясно видно, что латинское слово «Нихил» родственно русскому слову «Ничто», поскольку оба произошли от одного и того же корня «Ничтожить», «Ничить», «Делать Ничем». При этом само слово «Нихил» – это фонетическая протоформа слова «Ноль», который раньше звучал как «Ноль – Нухль – Нухель – Нихиль. А вот в этом виде слово Нихиль, который есть таким образом «Ноль» любой шкалы, раскрывается как Нихил – Нихило – Ничило – Начало. Но не просто начало, а Начало с большой буквы, поскольку было оно Началом Вселенной, и в этом виде являлось Мировым Коллапсом или Мировым Яйцом (имеющим форму Нуля). И уже в этом виде было тем самым геометрическим Нулем, о котором мы говорим в математическом смысле слова. (см. «КОЛЛАПС», «НУЛЬ», «НАЧАЛО», «НАТУРА», «ЭЛЛИПС»).

АННОТАЦИЯ – краткое разъяснительное или критиче-

ское примечание, следующее за библио-графическим описанием какого-либо сочинения.

Первоисточник – латинское *Annotatio* – «примечание», «пометка».

Ясно видно, что корнем этого слова является латинское же слово «Нота», что значит «Метка», которая как и русский аналог обозначает «След на глиняной табличке», на которых первоначально писали все народы мира, и чья земледавильная идеология легла в основу всех мировых понятий письменности. Конкретно же слово «Нота» раскрывается так: Нота – (НвместоМ) – Мота – Мета – Мята – Мятка – Метка. (ср. «Мета», от которой «Пометка» – Мета – Меда – (Д=З) – Меза – Межа – Лежа – Режа или Прорезь в Земле).

АНОД – *физ.* – (др.-греч. ἄνωδος – движение вверх) – положительный полюс источника электрического тока (гальванического элемента, аккумулятора и т.д.).

Первоисточник – греческий Ἀν-Οδος – «дорога в гору», «всход», «восхождение».

Раскрывается же он следующим образом: «Ан» – это приставка восхождения вверх, а «Одос» – это общерусская «Ходос» – место, где ходят, что даёт в итоге объявленный Выход (Путь Вверх), который проделывают заряженные частицы электрической батареи, поднимаясь к Аноду.

АНОМАЛИЯ – отклонение от нормы, от общей законо-

мерности, неправильность, например, аномалия развития.

Первоисточник – греческая *Ανωμαλία* – «ненормальность», что почти соответствует истине, т.к. более раннее и более правильное написание этого слова выглядит так: *Аномалия*, где «А» – это приставка отрицания, а «Нормалия» – это прилагательное от слова «Норма». (см. «НОРМА»).

АНОНИМ – автор письма, книги и т. п. не сопроводивший свое сочинение никакой подписью.

Источник – греческое *Ανονημιος* – «не имеющий имени», где «Ан» – это отрицательная приставка, а «Онома» – это греческое название «Имени». Названия, которое произошло от латинского слова «Номен», что в свою очередь раскрывается как «Знамень» (оно же «Знамя») и далее «Знаменитый». (см. «ИМЯ», «ЗНАМЯ», «ЗНАМЕНИТЫЙ»).

АНОНС – (фр. *annonce* – публичное оповещение) – предварительное оповещение о каком-либо событии (концерте, спектакле, показе кинофильма, выпуске книги или компьютерной программы и т. д.). Может быть в виде афиши, статьи в СМИ или объявления по телевидению или радио. Наряду с собственно объявлением о событии в анонсе обычно упоминаются основные сведения о событии (аннотация к фильму, программа концерта).

Первоисточник – латинское слово *Annuntio* – «объяв-

лять», «сообщать», «возвещать», «докладывать» – корень Nuntio – «сообщать», «объявлять», «извещать», «уведомлять», что того же происхождения, что и слово Nuntius – 1) вестник, гонец; 2) весть, известие, сообщение – что в свою очередь восходит к слову Nuntiatio – *культ.* сообщение, извещение (авгура о результатах наблюдения знамений) – из чего видно, что слово раскрывается так: Нунтиацио – Нун+Тиация – (НН=МН) – Мун+Диация – Амун+Диация – Намун+Дивация – Знамун+Давация – Знамений+ Давация. (см. «ИМЯ», «ЗНАМЯ»).

АНСАМБЛЬ – (фр. *ensemble* – совокупность, стройное целое) – согласованность, единство частей, образующих что-либо целое. Например, комплект одежды из нескольких предметов; несколько зданий, выдержанных в едином стиле (архитектурный ансамбль), музыкальный ансамбль и т. п.

Происходит от французского слова Ensemble – 1) вместе; 2) одновременно; 3) целостно, совокупно, сообща.

Слово так и раскрывается: Енсембль – Ени+Сембль – Едни+Сембль – Едины+Самплъ – Единый+Сепплъ – Единый+Степпель – Единый+Ступень – Единая Ступень.

АНТАЛЬЯ — также **Анта́лия** (тур.*Antalya*) – город, курорт и порт юга Турции, административный центр провинции Анталья, расположен на высоте 30 метров над уровнем моря. Население города – 1 073 794 человек (2012 г.)

и до двух миллионов человек в летний период.

Анталья основана в 159 году до н. э. греческим царём Пергама Атталом II (греч. *Ατταλος*) и первоначально называлась – Атталия.

АНТАНТА – (фр. *entente* – *согласие*) – военно-политический блок России, Англии и Франции, создан в качестве противовеса «Тройственному союзу» (*A-Entente*); сложился в основном в 1904—1907 гг. и завершил размежевание великих держав накануне Первой мировой войны. Термин возник в 1904 году первоначально для обозначения англо-французского союза, причём употреблялось выражение *l'Entente cordiale* («сердечное согласие») в память кратковременного англо-французского союза в 1840-х гг., носившего то же название.

Слово произошло следующим образом: Entente – Contente – (ТТ=СТ) – Consente – Consense – и далее это латинское слово Consentio – 1) быть согласным, соглашаться; 2) сговариваться, составлять заговор – что раскрывается далее как Con+Sentio – корень Sentio, Sensus – 1) чувство, ощущение, восприятие, способность ощущения; 2) сознание, чувство; 3) ум, рассудок, мышление – что раскрывается по-русски так: Сентио – Сен+Тео – Сен+Тиво – Жен+Диво – Жезнь+Диво – Жизнь+ Дава – Жизнь+Давать или Проявлять в себе Жизнь – это и есть Чувство. В итоге видно, что Антанта – это не Согласие, а Сочувствие. (см. «ЧУВ-

СТВО»).

АНТАРКТИДА — (греч. ἀνταρκτικός – противоположность Арктике) – континент, расположенный на самом юге Земли, центр Антарктиды примерно совпадает с южным географическим полюсом. Антарктиду омывают воды Южного океана. Площадь континента составляет около 14 107 000 км² (из них шельфовые ледники – 930 000 км², острова – 75 500 км²).

Антарктидой называют также часть света, состоящую из материка Антарктиды и прилегающих островов. (см. «АНТИ», «АРКТИКА»).

АНТАХКАРАНА – мост или тропа между высшим и нижним миром.

В эзотерике антахкарана – путь, или мост, между высшим и низшим умами, служащий средством сообщения между ними. Он выстраивается самим человеком стремящимся в ментальной материи.

Это санскритское слово так и раскрывается: Антах+Карана или Антар+Карана или Интер+Карана, что значит Между+Хороном или Тропа Между Хороном (Миром Похорон) и Миром Живых. Из чего видно, что Высшим миром или Миром Похорон является Карана или Хорона и далее: Хоронос или Кронос, чье имя аналогично имени Сиринауса или Сириуса, чье имя равнозначно имени Солнца, каковых на на-

шем Небе очевидно ДВА: Белый Сириус или Белое Солнце Яви или Дня и Черный Сириус или Темный Сириус Нави или Ночи, который можно интерпретировать как Ночное Солнышко или... Луна. Точнее – Селена, чье имя Селена (полностью звучащее как Селенус) ничем не отличается от имени Солнца или Сириуса. Из чего видно, что Верхним миром для нас, или Верхним Глобусом, откуда на Землю пришла Жизнь Нового Человечества (и куда, судя по всему, уходят Души Умерших Людей) является Луна, которую Окультисты считают Прародиной и Прародительницей нашей Планеты, ее Матерью (Оболочкой) и Христовым Отцом (наполнителем Жизни), что породив свою Дочь, и передав ей, подобно Святогору, силу Жизни, зачахла (или даже умерла), являя собой внешне Мертвую планету или Планету Смерти, и таким образом Планету в Обскурации, Планету в Праляйе, и в этом виде Планету, утопшую в Мировом пожаре Праляйи, и таким образом ту самую Древнюю Атлантиду или Древний Египет, что и поныне является для нас источником многих духовных (и не только духовных) исканий. (см. «МОСТ»).

АНТВЕРПЕН – город во Фламандском регионе Бельгии. Второй (после Брюсселя) город страны, самый большой город Фландрии. Административный центр провинции Антверпен. Город расположен на обоих берегах реки Шельды. Морской порт, входит в двадцатку крупнейших портов ми-

ра и является вторым в Европе после порта города Роттердама в Нидерландах.

Согласно фольклору, отраженном в статуе напротив здания муниципалитета, название города пошло из легенды о мифическом великане Дрюоне Антигоне, который жил у моста через Шельду и брал плату с тех, кто пересекал реку. Тех же, кто отказывался платить, ждала ужасная участь: великан отрывал им руки и бросал их в воду. Но однажды великан был побеждён римским воином по имени Брабо, который отрубил ему руку и выбросил её в Шельду. По народному поверью, именно это событие предопределило название города: в переводе с нидерландского, «hand werpen» – «бросать руку».

АНТЕЙ – (др.-греч. Ἀνταίος «обращённый против») в греческой мифологии – великан, сын Посейдона (или Геи, или Посейдона и Геи), получавший необоримую силу от соприкосновения с матерью Геей – землёй.

Антей заставлял всех путников-чужестранцев бороться с ним и всех, кого побеждал в борьбе – убивал. Построил храм Посейдону из черепов побеждённых им. Побеждён Гераклом. При встрече Антей потребовал, чтобы и Геракл боролся с ним. Никто не мог победить Антея в единоборстве, не зная тайны, откуда великан получал во время борьбы все новые и новые силы. Тайна же была такова: когда Антей чувствовал, что начинает терять силы, он прикасался к земле,

своей матери, и обновлялись его силы: он черпал их у своей матери, великой богини земли. Во время битвы несколько раз Геракл валил его на землю, но только прибавлялось силы у Антея. Но вдруг во время борьбы могучий Геракл поднял Антея высоко на воздух, его силы иссякли, и Геракл либо задушил его, либо убил его, сломав хребет.

Имя «Антей» переводится с греческого языка как «Противостоящий». На самом деле – Антей – это Бог, который Отделяется от своей Матери – Геи – путем Клонирования, поскольку слово «Анти» – главное слово в его имени – в греческом языке означает не только «Против» или «Против другого стоящий», но и «Такой же», «Одинаковый», «Похожий», и в этом смысле Антей (и вся его мифологема) – это Бог Гея, в момент своего жертвенного Деления на низестоящие Божества, которые приобретают своё индивидуальное существование (в том числе возможность умереть как всякий смертный бог) сразу же после отделения от Матери-Земли.

(см. «БОГ», «ЗЕМЛЯ», «БРАХМА», «ЖЕРТВА», «АНТИ-ХРИСТ»).

АНТЕННА – устройство, предназначенное для излучения и приема радиоволн.

Первоисточник – латинское Antenna – «рея» (поперечный брус на мачтах, к которому прикрепляются паруса). Однако на самом деле в основе этого слова лежит русский ко-

рень «тянуть», поскольку это слово прежде звучало так: Антенна – (НН=НД) – Антенда – Ан+Тенда – Ван+Тенда – Вон+Тенида – (Д=З=Ц) – Вон+Теница – Вон+Тяница – Вон (Вне, За Пределы) Тянится или Выносная Тяница (для парусов).

АНТИ – греческая приставка, со значением «Против».

На самом деле греческая приставка *Anti* означает «вместо», «быть вместо кого-либо», «замещать кого-либо», и в этом смысле раскрывается так: Анти – Манти – Маняти – Меняти – (За) Менять или Замещать.

АНТИКА, Античность – культурно-историческая совокупность, составляющая понятие *античной культуры*.

Античность – (лат. *antiquitas* – древность) – термин, означающий *греко-римскую древность* – цивилизацию Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм.

Отсюда слово «Антиквариат».

Первоисточник – латинское слово *Antiquus* – «древний», которое означает следующее:

ANTIQUUS, ANTIQUUM (ANTE III) – 1) прежний, былой, давнишний, древний, старинный, старый, многолетний, состарившийся; 2) старший; 3) простой, честный, искренний; 4) более важный, более значительный, более достойный – (лат) – слово очевидно формирует некую временную

или качественную первичность, поскольку состоит из двух корней: «Анте» (что значит «перед», «впереди», «раньше», «прежде», «сначала», «сперва»), и слова «Куус», которого в латинском словаре попросту нет (если не считать слова «Quum» в совершенно неподходящем значении), и лишь потому, что слово это следует подвергнуть реставрации, после которой оно приобретет следующий подобающий вид: Куус – Кулус – КОЛОСС. Имеется в виду тот самый легендарный доисторический Колосс, со строительства которого собственно и начинается отсчет человеческой истории, поскольку вторым названием этого Колосса, было слово «Куум», которое раскрывалось так: Куум – Кулум – Кулумн – Кулумна – КОЛОННА и в этом месте это та самая Вавилонская или Египетская Колонна, которую мы уже хорошо знаем под именем Великой Пирамиды Египта. Именно эти До-Пирамидовы и соответственно До-Вавилонские времена и имеет в виду слово Антикуус (и Антикуум), возводящие античные времена ко временам самого грандиозного строительства в истории человечества.

(см. «ДРЕВНИЙ», «АРХАИЗМ»).

АНТИЛОПА – (от ср.-греч. ἀνθόλοψ – «рогатое животное») – жвачное парнокопытное млекопитающее семейства полорогих (Bovidae).

Антилопы не составляют единой группы (таксона), и к ним обычно причисляют всех тех полорогих, которые

не относятся к крупному рогатому скоту, баранам и козам.

Различают несколько видов антилоп, в частности, группу Газелей (*Gazella*), к которой принадлежат и обитающие на территории СССР Джейран, Дзерен и Сайгак.

Первоисточник – греческая *Ανδοῶψ* – (Андоляц) – этимология неизвестна.

На самом же деле названия всех парнокопытных животных на Земле в той или иной мере восходят к именам Копытных, Хвостатых, Рогатых Богов-Быков типа Тур, Телец, Бык, Вол и прочее. Наиболее обычным является в этой связи словосочетание «Семя+Тельцов» или «Сын Тельца». Вот и в данном случае греческое слово «Андоляц» (а именно так правильно читаются «омега» и «пси» в греческом языке) раскрывается как Ан+Доляц – Ан+Толяц – Ан+Теляц – Сан+Теляц – Сын+Телец – Сын Тельца. (см. «ОЛЕНЬ»).

АНТИХРИСТ – (др.-греч. *Αντίχριστος*, «*против (вместо) Христа*») – персонаж христианской эсхатологии, исполнитель Библейского пророчества о противнике Иисуса Христа, выдающий себя за Мессию, но имеющий злую сущность. В широком смысле термин относится ко всем, кто противится Христу или лживо утверждает, что является самим Христом или его представителем..

Как отличить Христа от Антихриста?

Кто-то скажет, что Антихрист – это полнейшая противоположность Христа, и будет не прав. Антихрист – это полная

идентичность Христа.

А как же приставка «Анти», что значит «Против»?

На самом деле греческая приставка *αντι* — означает не только «взамен» и «против» в нынешнем значении этих слов, но и восходит к греческому слову *αντι* <*αντο* <*αντως*, что значит «точно такой же». Из чего следует, что Антихрист — это Зеркальная копия Христоса, о чем мы уже говорили. И эта его Зеркальность, позволяет, кстати, понять, почему Антихриста зовут Обольститель и Лукавый — да потому, что отличить одного от другого просто нет никакой возможности.

И действительно, как двойник Христа Антихрист также иногда называется богом:

«Сойдёт на землю бездушный бог,

Бездушный бог, Антихристос».

Когда следует ожидать пришествие Антихриста?

Все без исключения мистики считают, что Антихрист явит себя миру во всём своем антихристосовом великолепии в «самые последние дни», то есть «перед кончиной века» — концом существующего мира.

Зачем придет Антихрист? Каковы его цели?

«Прежде всего соблазнить Церковь» — говорит христианская эсхатология. То есть Антихрист воспользуется христианской верой, чтобы обратить её в свою пользу, обратить на себя, стать для христиан тем, чем является для них Христос».

«Антихрист не отменит христианскую веру: он извратит её, подменит истинную веру ложной, то есть заменит веру во Христа верой в себя. Стремясь занять место Христа, узурпатор будет требовать от верующих того, что полагается Христу: абсолютного доверия, покорности и поклонения».

И это, надо признать, будет сделать не очень трудно, поскольку отличить Христа от Антихриста практически невозможно.

«Уже многие века существует, например, иконографическая традиция, сближающая облик Антихриста с обликом Христа. В основе этой традиции лежат теологические размышления, приводящие к выводу о некоем персональном дуализме Христа и Антихриста, которые хоть и противоположны друг другу по определению, но противоположны зеркально, то есть внешне подобны».

Из чего следует, что Иисус Христос, как Близнец Христоса, рожденный, между прочим, от Духа Святого (то есть напрямую от Спермы или ДНК Бога-Отца) очень нетрадиционный способом непорочного зачатия (что подразумевает не половой путь размножения, а репликационный, путем деления клетки пополам), изначально является его Зеркальной Противоположностью, то есть Антихристом. И в этом плане изначально противопоставляет себя и свою церковь (как всякая зеркальная противоположность) Богу Христу и Его Истинной Христосовой Церкви, как, уже упомянутое выше, поддельное подобие, неоднократно, кстати, отвергае-

мое многочисленными массами людей с самого начала своего появления на свет.

(см. «*ХРИСТОС*», «*ИИСУС ХРИСТОС*», «*АНТИ*»).

АНТОЛОГИЯ – а) название нескольких сборников древнегреческой лирики; б) подборка наиболее представительных сочинений (чаще стихотворных) разных авторов.

Первоисточником считается греческое выражение *Ανδο=Λογία* – «букет цветов», «собираание цветов», «сборник мелких стихотворений».

Ясно видно, что к цветам это слово не имеет никакого отношения, а имеет прямое отношение к слову (Логия – это Речение), и скорее гербарии и букеты получили свое название от Антологии, нежели наоборот. На самом же деле слово «Антология» раскрывается следующим образом: Андо+Логия – где «Андо» —это приставка «Андо – Вандо – Вынуда – Вынуто», что стала основой таких слов, как «Вон», «Вне» и «Out» (а также латинского «Анти»), а «Логия» – это «Логия – Легия – Лезия – Леция – (ср. ЛЕЦ – „речь“ по-гречески) – и далее: (через ЛР) – Реция – Речие», а всё вместе означает «Вынутые Речения» или «Избранные Речи».

АНТОН – мужское русское личное имя латинского происхождения. Восходит к лат. *Antonius* – древнеримскому родовому имени Антониев; его происхождение неизвестно, вероятно, у него этрусские корни. По другой версии, возмож-

но, оно происходит от др.-греч. ἀντεω, ἀνταω («состязаться», «вступать в бой») – одного из эпитетов Диониса.

На самом деле имя Антон, восходя к имени Антониуса, раскрывается как Анатониус – (Нвместол) – Анатолиус – и далее Анатолий (см. «АНАТОЛИЙ»).

АНТРАКТ – (фр. *entracte*, от *entre* – между и *acte* – действие) – перерыв между действиями, актами театрального спектакля, отделениями концерта, эстрадного или циркового представления. Предназначен для двух целей: отдыха актёров и зрителей, и перемены декораций, а также, при необходимости, смены костюмов и грима актеров. (см. «АНТРЕКОТ», «АКТ»).

АНТРАЦИТ – ископаемый уголь наиболее высокой степени метаморфизма в ряду каменных углей, отличающийся черным цветом, металловидным блеском и твердостью.

Восходит к греческому Ανθραξ – «уголь», что раскрывается следующим образом: Андрац – Андрацит – Андра+Цит – Андра+Шит – Андра+Жжит – и далее: Дендро+Жжёт («Дендро» по-гречески «Дерево»), что значит Дерево+Жечь надо, чтобы получить «Уголь» (имеется в виду Древесный Уголь). (см. «УГОЛЬ»).

АНТРЕКОТ – мягкая межреберная часть говядины, жаркое из такой говядины, отбивная котлета из нее.

Первоисточник – французское слово *Entrecote*, где «Ен-тре» – значит «между», а «Соте» значит «ребро». И если не составляет труда определить, что французское слово «Ентре» происходит от русского Ентре – Нетре – Нутре – Нутро – Внутро – Внутренности, то есть то, что «Внутри» (и в этом смысле между чем-то), то раскрытие смысла французского слова «Ребро» потребует сравнительного анализа с другими русскими понятиями этого предмета, которое мы предприняли в статье, посвященной слову «Ребро». Из которого в частности видно, что французское «Коте» – это всего лишь остаток латинского «Косте» или «Коста» (что значит «Ребро») и в этом смысле русской «Кости», раскрывающейся аналогично. (см. *«РЕБРО»*).

АНТРОПОЛОГИЯ – биологическая наука о происхождении и эволюции физической организации человека и его рас.

Первоисточники – греческие слова *Ανθρωπος* – «человек» и *Λογία* – «учение», где слово «Андропос» означает следующее: *Ανθρωπος* – 1) человек; 2) люди; 3) мужчина – (греч) – слово состоящее из двух частей: корня «Андро» (что значит «Мужчина») и окончания «Пос», что значит «Пос – Поис – Помис – Помесь или Смесь», при этом само слово «Андро» (якобы «Мужчина») раскрывается так: Андро – Андеро – (Д=Г) – Ангерио – (Р < Л) – Ангело или Ангелос (Ангел), что значит «Семень+Сириуса», из чего видно, что «Чело-

век» – это Смесь Семени с Сириуса и Земной Женщины, которая олицетворяет Земную плоть, в которую это Семя внедрилось и взяло под своё духовное управление. Так появился на Земле Человек Разумный или Андрогин – Смесь Небесного Ангела и Земной Женщины – ситуация достаточно хорошо описанная в «Книге Еноха» и шестой главе библейского «Бытия». (см. «**ЧЕЛОВЕК**», «**АНГЕЛ**», «**АНДРОГИН**», «**КЕНТАВР**»).

АНТУРАЖ – окружение, окружающая среда, обстановка.

Основа – французское слово *Entourage* – «окружение», которое раскрывается так: Енто+Кураж – где «Енто» – это латинское «Антре» (что значит «Внутри» или «Между»), а «Кураж» – это русское слово «Куруг» или «Круг», что всё вместе даёт нам выражение «Внутри Круга».

АНТЫ – (др.-греч. Ἄνται) – название раннеславянских племён IV – VII веков, применявшееся византийскими писателями VI – VII веков. Полиэтнос объединение древнеславянских племён, имевший зачатки государственности (вождя Божа, знать, войска) уже в IV веке. При Боже они нанесли поражение готам, но были разгромлены войсками Амала Винитария (Витимира).

Упоминаются в византийских и готских источниках VI – VII веков (до 602 года н. э.).

Представители пеньковской и ипотешти-кындештской культур идентифицируются с антами.

В V – VII вв. анты были отдельной древнеславянской этно-племенной группировкой, сформировавшейся в III – IV вв. в составе черняховской культуры в условиях взаимодействия восточных венетов с ираноязычным населением.

Готский историк Иордан, повествуя о племени венетов, сообщает, что они именуются по-разному, в зависимости от родов и местностей, и преимущественно они называются склавенами и антами. Также Иордан сообщает, что все племена венетов *происходят от одного корня и ныне известны под тремя именами: венетов, антов, склавленов.*

Первоисточник – греческое *Ανται*, из которого следует, что Антаи – это Антали-Вантали-Вандалы – имя, которым римляне называли Венедов – известнейшее и могущественное племя славянское, родственное (или тождественное) знаменитым Энедам – потомкам царя Энея, известные кроме всего прочего тем, что это они построили город Венеция (названное именем Венедов). (см. «**ВЕНЕДЫ**»).

АНУБИС – *миф.* – (греч. *Ανουβις*), ИНПУ (егип. *Inpw*) – в египетской мифологии бог – покровитель умерших; почитался в образе лежащего пса черного цвета или дикой собаки Саб.

Анубис-Саб считался Судьей богов, вернее, взвешивателем их сердец, отчего по-египетски «саб» – «судья» писался

со знаком Шакала.

Первоисточник – греческое слово Ανούβις (или египетское написание inpu), что произошло от греческого слова Ανοίξις – «Аноиксис», что значит «Открывание», «Отпирание», и в этом смысле речь идёт об Аноубисе, как Открывателе Дверей или Отпирателе Душ, поскольку слово «Аноубис» очевидно имеет окончание «Пси», на которую начинается слово «Психо» – греческая «Душа». В этом смысле слово «Аноиксис» очевидно звучало раньше как «Аноипсис» и раскрывалась как Анои+Псис – Аноси+Псих – (В) Аноси+Псих – Выносить+Психо, что можно интерпретировать в том смысле, что именно Аноубис был тем самым Богом, что Открывал Двери Загробного Мира и Выносил Душу из умершего Тела.

Что же касается его имиджитации в виде Пса, то это очевидно связано с его именем, в котором достаточно ясно звучит слово «Бес» или «Пёс», чья Псовая этимология подкреплялась в том числе тем, что Аноубия был Существом с Сириуса, что располагается в созвездиях Малого и Большого Пса. И в этом смысле очевидно, что в псовой имиджитации Аноубиса достаточно большое место играет роль Аноубиса, как Охранника Ворот, ведущих в Рай, и в этом виде, Аноубис очевидно является неким аналогом Грифона, чье имя раскрывается как Горуса или Сириуса Пёс, и уже в этом виде Аноубис явно тождественен Собаке Керберу (Церберу) или Собаке Орфу (Орфею), охранявшему вход в Подземный мир

Мертвых.

(см. «ДУША», «ДВЕРИ», «ВРАТА», «ГРИФОН», «ЦЕРБЕР», «ПЁС»).

АНУННАКИ – *миф.* – (шумер., предположительная этимология – «семя князя», по-видимому бога Энки) – в шумеро-аккадской мифологии группа родственных между собой земных, подземных, и отчасти небесных божеств, а также специальное обозначение хтонических (земных и подземных) божеств. Число ануннаков точно не установлено: согласно различным источникам, их от семи до шестисот. Главная обязанность ануннаков – определять людские судьбы, то есть быть теми самыми Таблицами Судеб, которые мы уже знаем как Генетический код Человека или ДНК, также известное как Космическое семя. Отсюда совершенно очевидно, что слово «ануннаки» раскрывается точно так же, как и слово «Семяноша», являющееся этимологией слова «Ангел», что мы уже раскрыли как «Семя Принесенное с Сируса».

И действительно, слово «Ануннаки» раскрывается соответственно: Анун+Наки – (ННН=МНН) – Амун+Наки – Самун+Наки – Семень+Нохи – Семени+Ноши и в этом виде, это действительно те самые Космические Семена (Вирусы или ДНК), что оплодотворили Землю. И в этом смысле, они наряду с Игигами являются одной из двух разновидностей Космических семян (наряду с Добрыми семенами ДНК

и злыми семенами Вирусов), что пали на Землю из Космоса и зародили здесь жизнь. (см. «ИГИГИ», «АНГЕЛЫ»).

АНУРИЯ – *мед.* прекращение выделение мочи почками.

Первоисточник – греческая *Anurou*, где «Ан» – это отрицательная частица греческого языка, а «Урон» – это греческая «Моча», которая означает тоже самое, что и латинская «Урина». А име-нно: URINA – 1) моча; 2) семенная жидкость, семя – что далее раскрывается так: Урина – Уринас —Уринус – и далее это греческое слово «Уринус» – «бесплодный», «неплодородный», «пустой» (именно таким считали древние люди Семя, истекшее из Семястеки, то есть Сики), что в свою очередь произошло от латинского слова «Irritus» – «недействительный», «тщетный», «безуспешный», «бесплодный», что раскрывается следующим образом: Ир+Ритус – где «Ир» – это отрицательная приставка, а «Ритус». – это «Родус» (от слова «Родить») или «Литус» (от слова «Лить»), что в общем-то одно и то же, поскольку слова «Вы+Родить», «Вы+Лить» и «Вы+Резать» – одного гинекологического корня. В этом контексте будет совершенно правильно, если мы слово «Урина» раскроем напрямую: Урина – Нурина – Нулина – Нелина – Не+Лина – Не+Литна – Нелитна или То, что Не+Льётся или Не Рождает (возможно, потому, что является не Семенем, а Мочой, которая хоть выливается из того же Семятока или Сики, но не является Семенем, которое рождает).

(см. «МОЧА»).

АНУС – (лат. *Anus* – «кольцо») – задний проход, или заднепроходное отверстие, или анальное отверстие, нижняя оконечность заднепроходного канала, отверстие, через которое фекалии выводятся из организма.

Слово так и раскрывается: Анус – Канус – Кранус – и далее так же как слово «Круг». А именно: Круг – Крунг – Кринг (ср. с голландским *Kring* – «круг») – и далее: Кринуг – Кринуга – и в этом месте фонетическая ошибка: твердая буква «Н» заменила мягкую букву «В»; правильно было: Кривуга – корень «Кривой» или «Кривота». (см. «КРУГ», «КОЛЕСО», «КОЛЬЦО»).

АНФИЛАДА – (фр. *Enfilade* от *Enfiler* – «нанизывать на нитку») – ряд последовательно примыкающих друг к другу пространственных элементов (помещений, дворов, градостроительных пространств), расположенных на одной оси, что создаёт сквозную перспективу. Интерьерные анфилады жилых и парадных помещений получили широкое распространение в архитектуре барокко и классицизма. Монументальные пространственные анфилады воплощены в структуре городов, заложенных в эпоху классицизма. Многообразие анфилад широко используется в сакральной архитектуре всех культур.

Первоисточник – латинское слово *Filum* – «нитка», что

раскрывается по русски как Вилум или То, что Вьётся. (см. «НИТЬ»).

АНЧОУСЫ – (лат. *Engraulis*) – род пелагических морских рыб семейства анчоусовых отряда сельдеобразных.

Все анчоусы обитают в некотором удалении от берегов, никогда не выходя в открытый океан; встречаются при температуре воды от 6 до 22° С. Совершают суточные (вертикальные) и сезонные миграции. Максимальная длина анчоусов не превышает 20 см, но численность этих стайных рыб очень велика. По общей массе всех особей они занимают первое место среди рыб, а по числу экземпляров уступают только некоторым мелким глубоководным рыбкам, в частности циклотонам (*Cyclothone*). Все анчоусы – планктофаги и играют важную роль в морских трофических цепях, в свою очередь служа пищей для хищных рыб, дельфинов, кальмаров и морских птиц.

Название рыбы связано с его огромной численностью в косяках, которые движутся как единое целое. Что собственно и подтверждает латинское название, от которого и русское: Анчоусы – Ангоусы – Анголусы – Ангролусы – Ангроулусы – Ангродулус – Ан+Гродулус – Айн+Градулус – Адин+Градулус – Един+Градулус – что значит Единое Движение (ср. *Gradus* – (лат) – «ход», «движение»). (см. «ЕДИНИЦА», «ГРАДУС»).

АНЧУТКА – в восточнославянской мифологии злой дух, одно из самых древних названий беса, русский вариант чертёнка. По Толковому словарю живого великорусского языка В. И. Даля, *анчу́тки* – *чертенята*.

Согласно верованиям, анчутки бывают *банные* и *полевые*. По легенде они, как и всякая нечисть, мгновенно отзываются на упоминание своего имени. Поэтому считается, что лучше о них помалкивать, «не то сей *беспятый*, *беспалый* будет „тут как тут“».

Банные анчутки по легенде «мохнатые, лысые, пугают людей стонами, помрачают их разум, хорошо умеют изменять свой облик».

Полевые – «росточком совсем крохотные и более мирные». Считается, что они живут в каждом растении и зовутся сообразно своему обиталищу: картофельники, конопельники, ленники, овсяники, пшеничники, рожники и т. д.

Также считается, что в воде тоже есть свой анчутка – помощник водяного или болотника. Легенда наделяет его необычайно свирепым нравом, кроме того, он представляется ещё и противным.

По примете: «если у пловца вдруг случится судорога, он должен знать, что это водяной анчутка схватил его за ногу и хочет утащить на дно». Оттого то ещё с древних времен «всякому пловцу советуют иметь при себе булавочку: ведь нечистая сила до смерти боится железа».

Анчутка представляется *беспятым* либо *беспалым*, что

обычно характеризует нечистую силу. Существует сказ о том, что беспятый анчутка потому, что «однажды волк погнался за ним и откусил ему пятку».

Слово так и раскрывается так: Анчутка – и далее перепутаны согласные: Ачпутка – Бачпутка – Бач+Путка – Беч+Путка – Без+Путка – Без Пятка.

АНШЛАГ – а) объявление у кассы театра, цирка, кино-театра о том, что все билеты проданы;

б) крупный заголовок в газете, шапка.

В основе – немецкое слово *Anschlag* – «объявление», «афиша», которое от немецкого слова *Schlagen* – «прибивать», «приколачивать», которое в свою очередь означает простое русское выражение (если прочитав это слово по буквам) Склаген – Сколагень – (Г=Ж) – Сколажень – Сколачень – Сколачивать – Заколачивать.

АНШЛЮС – название политики насильственного включения Австрии в состав Германии.

Основа – немецкое слово *Anschluss*, которое раскрывается следующим образом: Ансклюз – Ан+Склюз – Ан+Сключ – Ин+С+Ключ – где «Ин» – это «В», что даёт В+ключение или Включение. (см. «КЛЮЧ»).

АОРТА – мед. главная артерия большого круга кровообращения, которая посредством своих ветвей снабжает арте-

риальной кровью все органы и ткани тела.

Слово греческое: Аорти – «нечто подвешанное, привязанное», «переметная сума»; далее у Аристотеля «аорта» – то, к чему подвешано, привязано сердце».

На самом деле слово это раскрывается следующим образом: Аорти – Аворти – Авороти – Завороты – Завернутое или Привернутое (к чему либо).

АПАРТАМЕНТЫ – большое роскошное помещение.

Первооснова – французское слово Appartement – «квартира», что раскрывается следующим образом: Аппартамент – (ПП=НП) – Анпартамент – Ан+Парта+мент – Ин+Парта+Мент, где «Ин» – это приставка «В», «Мент» – это окончание, оформляющее предметность, а корневая основа «Парт» – это латинское слово «Partis», означающее «Часть» (чего либо), (в нашем случае – часть общего дома), восходя к русскому слову Партис – Паритис – Порядец – Порезец или По+ Резец, что собственно и делает что-то частью (отрезанным ломтем) чего-то.

(см. «ПАРТИЯ», «КВАРТИРА»).

АПАТИТ – (от др.-греч. ἀπατάω «обманываю») – несколько минералов класса фосфатов, с общей химической формулой $\text{Ca}_{10}(\text{PO}_4)_6(\text{OH}, \text{F}, \text{Cl})_2$.

Как правило, бледно-зеленоватого, голубого, желто-зелёного или розового цвета со стеклянным блеском.

Название минерала связано с тем, что он встречается в природе в разных видах, так что его часто путали с другими минералами (бериллом, диопсидом, турмалином).

От греческого Απάτη – «обман», «хитрость», «обольщение». Назван так потому, что его часто принимали за другие минералы. Слово раскрывается следующим образом: Апати – и далее:

Запати – Запути – За+Пути – Запутать, что полностью аналогично этимологии латинского слова «Captio» (Обман). (см. «ОБМАН»).

АПАТИЯ – *мед.* – состояние полного безразличия, равнодушия; болезненное состояние, характеризующее снижением психической активности, безразличием, отсутствием интереса к окружающему, безволием.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.