18+

Наталья Константиновна
Бондаренко

АФРИКАНСКАЯ РОЗА



Наталья Константиновна Бондаренко
Африканская роза. Рассказы

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=44074229
ISBN 9785005039453

Аннотация

Автор определяет жанр своих произведений в этой книге как «бытовая фантастика». Эти истории происходят с обычными людьми. Но сами истории необычны.

Содержание

Африканская роза 5
Императрица 14
Конец ознакомительного фрагмента. 21

Африканская роза
Рассказы
Наталья Константиновна Бондаренко

© Наталья Константиновна Бондаренко, 2019
ISBN 978-5-0050-3945-3
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Африканская роза



Протея (африканская роза)

Я стоял в цветочной лавке и с задумчивой улыбкой выбирал цветы для своей любимой. Сегодня у неё был день рождения. Последняя версия IPad и редчайшая книга по астрономии уже лежали упакованные в моем пакете и терпеливо ожидали, когда я присоединю к ним шикарный букет. Протея. Она как-то говорила, что обожает ее.

– Могу я приобрести двадцать одну протею? – спросил я молодую продавщицу, сидевшую возле подоконника. Она

поглаживала черную кошку и мило посмеивалась над тем, как та обнюхивает красную розу.

– Какую? Выбирайте! – ответила она, чрезвычайно смутив меня этим предложением. Я никогда не видел протею и не знал, что они бывают разные.

Девушка подвела меня к высоким напольным вазам, в каждой из которых стояли сказочные крупные цветы, похожие на цветы артишока. Я стоял завороженный, внимательно разглядывая их. Они казались мне молодыми девушками, превратившимися по воле злого колдуна в прекрасные экзотические цветы, совершенно разные по окраске, размеру, форме и передаваемому чувству, которое они вызывали.

Продавщица заметила моё трансовое состояние и с улыбкой подошла ко мне.

– Что Вы знаете о протее? – спросила она с чарующей улыбкой.

Я смущенно признался, что ничего.

– Это растение в народе зовут африканской розой по месту его родины, а протеей оно названо в честь древнегреческого морского божества Протея. Существует легенда, что он мог менять свою внешность и обладал даром предсказателя, поэтому легко добивался своих целей. Перед честными людьми Протей представал в образе воды, а к недобрым являлся коварным мстителем. В Африке шутя говорят, что протея действительно может менять свой облик и мстить за зло. Я вижу, что Вы собираетесь преподнести его кому-то

в подарок?

– Да, Вы очень внимательны. – ответил я, – Моя девушка очень любит эти цветы.

– А какая она по характеру? Честная или недобрая? – пошутила она, – Вдруг этот цветок явится к ней коварным мстителем?

У меня защемило сердце и появился непонятный страх. Я задумался. Я знал Алену совсем недолго. Наши встречи имели скорее интеллектуальный характер – она поразила меня своим глубоким умом, проникающим в истоки событий, вещей и людей. Она видела меня насквозь, она читала мои мысли – вблизи и на расстоянии, она знала всё на свете и знала всеохватывающе. Она была непознаваемым уникумом, каждое свидание с ней превращалось в таинство и одновременно в веселый урок по разным наукам и искусствам. Мы слушали необыкновенную музыку, которую она любила. Она угощала меня редкостными блюдами, о которых я никогда не слышал. Она читала странные стихи своего сочинения. Она была одета в красочные африканские наряды…

Стоп! Ведь протея тоже родом из Африки! Алена никогда не раскрывалась душой – как вот эти цветы, листочки которых плотно закрывают пестик многими слоями. Да, она похожа на эти цветы…

Я до сих пор не знал, кто она по профессии, где работает, где ее семья, есть ли у нее братья и сестры. Она всегда уходила от ответа, выражением лица давая понять, что знать

мне это еще слишком рано и неприлично задавать такие вопросы при недолгом знакомстве. Она была изящна и изысканна. Белокожая с ярко-рыжими, жесткими как проволока, кудрями, огромными синими глазами с проницательным взглядом и слегка заметными редкими веснушками на узком лице. Она напоминала мне «Венеру» Боттичелли.

– Да ведь она божество! – вдруг подумалось мне. Но какое божество – доброе или коварное и опасное?

Все наши разговоры велись на уровне обмена информацией. Честно говоря, моя информация была настолько скудной по сравнению с ее, что можно сказать, что она читала мне в свободной форме лекции. Мы еще ни разу не поцеловались и я не знал, как к этому подступиться. Но я видел, что она рада мне, ее глаза сияли при виде меня и при встрече она брала мои руки в свои с нежностью и удивлением, что они такие большие по сравнению с ее узкими ладонями и тонкими пальцами.

– А почему двадцать одну протею? – вклинилась в мои мысли продавщица, – Этот цветок хорошо смотрится, когда он один, окруженный французскими розами или другими нежными цветами, которые подчеркивают его уникальность и силу.

Я опять провел аналогию с Аленой… Я не знал – есть ли у нее подруги? В ее квартире не было ни одной фотографии, она никогда ни о ком не рассказывала. Одинокая красавица с неограниченными способностями. Впрочем, и про ме-

ня она ничего не расспрашивала. – Ей исполнится двадцать один год, – ответил я продавщице.

– Слово клиента для меня закон. – улыбнулась продавщица, – Выбирайте любые. Если хотите, я Вам помогу.

– Будьте добры! – сказал я – В этой области я совершенный профан.

Через двадцать минут я держал в руке тяжелый и объемный букет из самых необыкновенных цветов, которые я когда-либо видел. Там были и игольчатые шары, и переплетенные как лианы лепестки, напоминающие маленьких змеек, и удлиненные как эскимо цветы, покрытые шишечками, и похожие на большую ромашку с шапочкой в центре… Ровно двадцать один цветок – и ни один не похож на другой. Алена будет счастлива.

Я нажал на кнопку звонка и полилась музыка Баха. Алена дала мне дослушать ее до конца, как это было каждый раз, и открыла дверь. Увидев мой букет, она изменилась в лице и мне стало страшно. На нем появилось странное злобное выражение, которое моментально изменилось на влюбленную улыбку.

– Сестрички…. – прошептала она тихо, но я с удивлением это услышал, – Значит, это случится сегодня.

И она закрыла дверь на ключ.

– Неужели сегодня мы будем вместе? – мелькнула обычная мужская мысль.

Вручив остальные подарки и получив за это радостный

возглас и легкий поцелуй в щеку, я прошел в зал, где уже был накрыт праздничный стол. На нем стояли вазы с французскими розами. На белой кружевной скатерти был расставлен белый фарфоровый сервиз с нежным рисунком из роз, стояли золотистые подсвечники со свечами, напоминающими продолговатую форму протеи. А сама Алена была одета в белое платье с открытыми плечами фарфорового цвета. Она была прекрасна как никогда.

Я не удержался и впервые сделал ей комплимент.

– Я хочу рассказать тебе одну историю – сказала она.

– Сколько угодно! Ты замечательная рассказчица, – и я приготовился с интересом ее слушать.

Я замер.

– Он получил хорошее воспитание, образование, в семье на него молились и считали ангелом во плоти. Приемные родители были потомственными дворянами и сохранили моральные устои своих предков. Их приемный сын был тоже воспитан в справедливой строгости. Он должен был возвращаться домой до полуночи, встречаться только с невестой, не вступая в порочащие связи, не употреблять наркотики и алкоголь, никогда не материться – впрочем, самые обычные требования.

Я с трудом перевел дыхание.

– Он относился к родителям с большим почтением и все друзья семьи считали его идеальным сыном и внуком. Но вдруг скоропостижно умирает вполне здоровая бабушка,

которая в нем души не чаяла. Парень целый месяц был в трауре и в слезах. Но горе не приходит одно. Вслед за ней через полгода умирает мать и через год – отец. Меня затрясло от этой страшной истории. Я в волнении сжал руку Алены, она вскрикнула, но продолжала.

Я побледнел. Хорошо, что Алена лежала у меня на коленях и не видела выражения моего лица. На нем был написан ужас.

– Но однажды он встретил около дома пожилую соседку, которая жила этажом ниже, и она озабоченно спросила:– «Ты до сих пор любишь африканские розы? Я думаю – не они ли были причиной смерти твоих родителей? Может быть, они ядовиты? Помнишь, ты раньше их часто покупал…»

На следующий день соседка скончалась от сердечного приступа. А парень продал квартиру и купил другую, поменьше, чтобы она не требовала такого ухода. К тому же, в старой остались следы яда, которым он смазывал африканские розы перед тем, как поставить их членам своей приемной семьи в спальню.

Я рывком поднял Алену и начал ее душить. Но она на глазах стала превращаться в протею и в моих дрожащих руках оказался этот крупный экзотический цветок. В полном шоке я смотрел на него. Внезапно по телу пошли конвульсии. Я умираю …. Так же, как и они… но как она узнала об этом?! Кто она?!

И услышал холодный шепот, доносящийся из угла, где в большой китайской напольной вазе стоял купленный мной букет.

– Она африканская роза. Она мстит тебе, убийца, за то, что ты использовал протею для убийства добрых и самоотверженных людей.

Императрица



Портрет императрицы Марии Федоровны. Художник Крамской И. Н.

Один отчаянный художник, изрядно измучивший себя стремлением к совершенству, решил, что с иллюзией величия пора заканчивать. Отвлекаться на заработок небольших денег за свои картины ему тоже надоело.

«Если творчество чего-то стоит, – сказал он себе, – то оно само проложит путь к успеху и спросу. А если нет, то усилия

тщетны. Моисей, брошенный в корзине в Нил, был беззащитен, окружён опасностями. Но если суждено было ему стать царской особой, а затем великим предводителем, то этого не миновать».

По мере создания новой работы, он выставлял произведение невдалеке от мусорных контейнеров и тихо удалялся. Его уже интересовал сам процесс, как творчество пробивает себе дорогу.

И вот однажды, откликнувшись на звонок в дверь, он увидел перед собой современную копию вдовствующей императрицы Марии Федоровны, одетую, однако, современно и элегантно. Той самой, небольшой портрет которой он написал с черно-белой фотографии, найденной в Интернете, восхищенный ее по-мальчишески задорным точеным лицом, таким современным, не вяжущимся с нарядами дам начала двадцатого века, да еще и с такой модной чёлочкой a la garcon. Прочитав таинственную историю с пропажей ларца с её драгоценностями, он нарисовал этот портрет с ярко выписанной сапфировой тиарой на голове.

Расставаться с этим портретом было жалко, но идея самостоятельного пробивания творчеством своей дороги в большое искусство требовало жертв. При виде этой девушки в голове мелькнула мысль, что один шаг к должности великого предводителя российской живописи уже сделан. Он сразу понял, что пришла таинственная поклонница его таланта. Ничего случайного в мире нет. И впрямь, девушка без при-

вычных приветствий и оправданий молча вытащила из объёмистой сумки этот портрет и одной рукой поместила его на своем плече, рядом со своим лицом.

Отчаянный художник, обладавший завидной интуицией и даже некоторыми экстрасенсорными способностями, без которых художники шедевров не творят, в этом действии не нуждался. Он всё понял с самого начала. Но вот каким будет конец этой истории?

– Надеюсь, что я успела забрать все Ваши работы, – сухо и царственно произнесла «Мария Федоровна».

У художника при этих словах возникло двойственное чувство – радость, что его картины в надежных руках, и печаль, что поклонница всего одна. Этак на широкую арену не выйдешь!

– Я любуюсь ими каждое утро, – продолжала она, – но дело не в этом. Разрешите войти?

– Милости прошу, – в духе того времени, с низким поклоном, он указал на залу. Девушку это не рассмешило. Видимо, это был сугубо деловой визит. Печально. Художник был не женат, а возродившаяся Мария Федоровна ему полюбилась. Если уж стремиться к совершенству – так во всех областях своей жизни!

– Какова цель Вашего визита? – спросил он, расположившись в мягком кресле напротив девушки. Та изучающее осмотрела его с ног до головы, не утруждая себя ответом.

– Что Вы знаете об этой девушке на портрете? Вы имеете

к ней какое-то отношение?

– Да, – нахально ответил художник с улыбкой и очевидным намёком, – я в неё влюблён.

– И как развиваются ваши отношения? – парировала девушка без тени улыбки.

– Мы встречаемся в астрале, – продолжил художник своё ёрничанье.

– Неправда.

– Почему неправда? – возмутился он, задетый её недоверием.

– Потому что это я и есть.

Психопатка, – подумал он, – А жаль! Она как раз та, кто мне нужен – молодая, красивая, знающая себе цену (высокую), прекрасные манеры, вкус, деловитость, лаконичность и явный ум.

– Не думайте шаблонно, не выслушав собеседника.

Художник смутился. Не сошел ли он с ума, высказав свою мысль вслух?

– Вы в своем уме. Но я пришла к Вам по взаимовыгодному важному делу. Я и есть вдовствующая императрица Мария Федоровна. Помимо всего, что знали обо мне современники, я ведьма и, оставив своё земное тело, живу во всех параллельных мирах, в которых хочу. Я вечна. Ради расширения кругозора почитайте книгу «Активная сторона бесконечности» Карлоса Кастанеды. Меня, конечно, не интересуют материальные ценности. Но я люблю свои украшения и хочу

взять некоторые из них с собой в бесконечность. Мне нужен умный помощник с намётанным взглядом художника.

– Не слишком ли Вы высокого мнения обо мне? – ошарашенно спросил заплетающимся языком художник.

– Нет, я разбираюсь в живописи. Мой план таков. Я вселюсь в тело Вашего астрального двойника и буду обладать всеми вашими физическими характеристиками – сила, здоровье, артистичные гибкие руки, острый взгляд и ум. В это время Вы будете жить обычной жизнью, испытывая легкую сонливость. Что конкретно я буду делать в вашем теле, моя тайна. Меня никто не увидит. Но, на всякий случай, Ваше алиби будет стопроцентным. Пригласите на это время Вашу подружку, которая подтвердит, что Вы находились с ней дома.

– Ха-ха-ха! – подумал художник, – Великая ведьма не знает, что подружки у меня уже нет.

– Знаю. И всё же пригласите ту, бывшую. Она Вас ещё любит. Вы согласны? Без Вашего согласия операция неосуществима, Ваш двойник не покинет тело.

– Я подумаю. Это слишком серьезный вопрос. – ответил художник, подумав, – И зачем мне это надо? Ведь она все равно не станет моей женой.

– По поводу первого вопроса ответ готов. Над вторым пунктом я подумаю после окончания операции «Сапфировая тиара». Завтра я зайду за ответом и принесу план операции, – нисколько не сомневаясь в его согласии, сказала вдов-

ствующая императрица Мария Федоровна, вставая с кресла и с высоко поднятой головой грациозно направляясь к выходу.

Ночь прошла под знаком бессонницы и сомнений в собственном психическом здоровье. В эти болезненные темы вклинивались радостные мысли о предстоящем приключении. А вдруг это и есть важный шаг к известности и свободной бездумной жизни баловня судьбы? Как расцветёт его талант от чувства успеха и уверенности в своих способностях! Он уже всем своим нутром вжился в эту роль и тело отзывалось сладкой истомой. Но сомнения разом возвращали его в серые будни «Дом – Работа». И тело тут же сжималось до одной точки, в которой гнездился страх остаться никому не нужным мазилой, которому только вывески писать!

Не выспавшись, встав серым и помятым, он быстренько убрался в холостяцкой квартирке, сбегал в ближайшую кондитерскую за дорогим тортом (чем черт не шутит – ведьма, так ведьма! Все жены – ведьмы!), купил книги Ю. В. Кудриной «Мария Федоровна» и Карлоса Кастанеды «Активная сторона бесконечности», чтобы не быть профаном и понимать, что к чему. Попивая кофеёк на своей застеклённой лоджии на двенадцатом этаже, откуда открывался великолепный вид на Москву, он начал с Кастанеды.

Где-то в глубине души он еще сомневался в правдивости живой копии Марии Федоровны. Сейчас так много мошенников, и их фантазия так богата! Правда, не стоило переоце-

нивать свой достаток. Но вдруг в стене его недавно купленной квартиры замурован клад? Поэтому он решил всё необходимое сразу поставить на стол и ни под каким предлогом не оставлять гостью одну наедине с его чашкой. Все-таки, он пока ещё Моисей, брошенный в Нил в корзине или вроде того. Но уже виднеется благословенный берег.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.