18+

Наталья Константиновна
Бондаренко



# АФРИКАНСКАЯ РОЗА



Наталья Бондаренко

# Африканская роза. Рассказы

«Издательские решения»

**Бондаренко Н. К.**

Африканская роза. Рассказы / Н. К. Бондаренко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-503945-3

Автор определяет жанр своих произведений в этой книге как «бытовая фантастика». Эти истории происходят с обычными людьми. Но сами истории необычны.

ISBN 978-5-00-503945-3

© Бондаренко Н. К.
© Издательские решения

# Содержание

Африканская роза 6
Императрица 10
Конец ознакомительного фрагмента. 13

# Африканская роза
# Рассказы
# Наталья Константиновна Бондаренко

© Наталья Константиновна Бондаренко, 2019
ISBN 978-5-0050-3945-3
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Африканская роза



Протея (африканская роза)

Я стоял в цветочной лавке и с задумчивой улыбкой выбирал цветы для своей любимой. Сегодня у неё был день рождения. Последняя версия IPad и редчайшая книга по астрономии уже лежали упакованные в моем пакете и терпеливо ожидали, когда я присоединю к ним шикарный букет. Протея. Она как-то говорила, что обожает ее.

– Могу я приобрести двадцать одну протею? – спросил я молодую продавщицу, сидевшую возле подоконника. Она поглаживала черную кошку и мило посмеивалась над тем, как та обнюхивает красную розу.

– Какую? Выбирайте! – ответила она, чрезвычайно смутив меня этим предложением. Я никогда не видел протею и не знал, что они бывают разные.

Девушка подвела меня к высоким напольным вазам, в каждой из которых стояли сказочные крупные цветы, похожие на цветы артишока. Я стоял завороженный, внимательно разглядывая их. Они казались мне молодыми девушками, превратившимися по воле злого колдуна в прекрасные экзотические цветы, совершенно разные по окраске, размеру, форме и передаваемому чувству, которое они вызывали.

Продавщица заметила моё трансовое состояние и с улыбкой подошла ко мне.

– Что Вы знаете о протее? – спросила она с чарующей улыбкой.

Я смущенно признался, что ничего.

– Это растение в народе зовут африканской розой по месту его родины, а протеей оно названо в честь древнегреческого морского божества Протея. Существует легенда, что он мог менять свою внешность и обладал даром предсказателя, поэтому легко добивался своих целей. Перед честными людьми Протей представал в образе воды, а к недобрым являлся коварным мстителем. В Африке шутя говорят, что протея действительно может менять свой облик и мстить за зло. Я вижу, что Вы собираетесь преподнести его кому-то в подарок?

– Да, Вы очень внимательны. – ответил я, – Моя девушка очень любит эти цветы.

– А какая она по характеру? Честная или недобрая? – пошутила она, – Вдруг этот цветок явится к ней коварным мстителем?

У меня защемило сердце и появился непонятный страх. Я задумался. Я знал Алену совсем недолго. Наши встречи имели скорее интеллектуальный характер – она поразила меня своим глубоким умом, проникающим в истоки событий, вещей и людей. Она видела меня насквозь, она читала мои мысли – вблизи и на расстоянии, она знала всё на свете и знала всеохватывающе. Она была непознаваемым уникумом, каждое свидание с ней превращалось в таинство и одновременно в веселый урок по разным наукам и искусствам. Мы слушали необыкновенную музыку, которую она любила. Она угощала меня редкостными блюдами, о которых я никогда не слышал. Она читала странные стихи своего сочинения. Она была одета в красочные африканские наряды…

Стоп! Ведь протея тоже родом из Африки! Алена никогда не раскрывалась душой – как вот эти цветы, листочки которых плотно закрывают пестик многими слоями. Да, она похожа на эти цветы…

Я до сих пор не знал, кто она по профессии, где работает, где ее семья, есть ли у нее братья и сестры. Она всегда уходила от ответа, выражением лица давая понять, что знать мне это еще слишком рано и неприлично задавать такие вопросы при недолгом знакомстве. Она была изящна и изысканна. Белокожая с ярко-рыжими, жесткими как проволока, кудрями, огромными синими глазами с проницательным взглядом и слегка заметными редкими веснушками на узком лице. Она напоминала мне «Венеру» Боттичелли.

– Да ведь она божество! – вдруг подумалось мне. Но какое божество – доброе или коварное и опасное?

Все наши разговоры велись на уровне обмена информацией. Честно говоря, моя информация была настолько скудной по сравнению с ее, что можно сказать, что она читала мне в свободной форме лекции. Мы еще ни разу не поцеловались и я не знал, как к этому подступиться. Но я видел, что она рада мне, ее глаза сияли при виде меня и при встрече она брала мои руки в свои с нежностью и удивлением, что они такие большие по сравнению с ее узкими ладонями и тонкими пальцами.

– А почему двадцать одну протею? – вклинилась в мои мысли продавщица, – Этот цветок хорошо смотрится, когда он один, окруженный французскими розами или другими нежными цветами, которые подчеркивают его уникальность и силу.

Я опять провел аналогию с Аленой… Я не знал – есть ли у нее подруги? В ее квартире не было ни одной фотографии, она никогда ни о ком не рассказывала. Одинокая красавица с неограниченными способностями. Впрочем, и про меня она ничего не расспрашивала. – Ей исполнится двадцать один год, – ответил я продавщице.

– Слово клиента для меня закон. – улыбнулась продавщица, – Выбирайте любые. Если хотите, я Вам помогу.

– Будьте добры! – сказал я – В этой области я совершенный профан.

Через двадцать минут я держал в руке тяжелый и объемный букет из самых необыкновенных цветов, которые я когда-либо видел. Там были и игольчатые шары, и переплетенные как лианы лепестки, напоминающие маленьких змеек, и удлиненные как эскимо цветы, покрытые шишечками, и похожие на большую ромашку с шапочкой в центре… Ровно двадцать один цветок – и ни один не похож на другой. Алена будет счастлива.

Я нажал на кнопку звонка и полилась музыка Баха. Алена дала мне дослушать ее до конца, как это было каждый раз, и открыла дверь. Увидев мой букет, она изменилась в лице и мне стало страшно. На нем появилось странное злобное выражение, которое моментально изменилось на влюбленную улыбку.

– Сестрички…. – прошептала она тихо, но я с удивлением это услышал, – Значит, это случится сегодня.

И она закрыла дверь на ключ.

– Неужели сегодня мы будем вместе? – мелькнула обычная мужская мысль.

Вручив остальные подарки и получив за это радостный возглас и легкий поцелуй в щеку, я прошел в зал, где уже был накрыт праздничный стол. На нем стояли вазы с французскими розами. На белой кружевной скатерти был расставлен белый фарфоровый сервиз с нежным рисунком из роз, стояли золотистые подсвечники со свечами, напоминающими продолговатую форму протеи. А сама Алена была одета в белое платье с открытыми плечами фарфорового цвета. Она была прекрасна как никогда.

Я не удержался и впервые сделал ей комплимент.

– Я хочу рассказать тебе одну историю – сказала она.

– Сколько угодно! Ты замечательная рассказчица, – и я приготовился с интересом ее слушать.

Я замер.

– Он получил хорошее воспитание, образование, в семье на него молились и считали ангелом во плоти. Приемные родители были потомственными дворянами и сохранили моральные устои своих предков. Их приемный сын был тоже воспитан в справедливой строгости. Он должен был возвращаться домой до полуночи, встречаться только с невестой, не вступая в порочащие связи, не употреблять наркотики и алкоголь, никогда не материться – впрочем, самые обычные требования.

Я с трудом перевел дыхание.

– Он относился к родителям с большим почтением и все друзья семьи считали его идеальным сыном и внуком. Но вдруг скоропостижно умирает вполне здоровая бабушка, которая в нем души не чаяла. Парень целый месяц был в трауре и в слезах. Но горе не приходит одно. Вслед за ней через полгода умирает мать и через год – отец. Меня затрясло от этой страшной истории. Я в волнении сжал руку Алены, она вскрикнула, но продолжала.

Я побледнел. Хорошо, что Алена лежала у меня на коленях и не видела выражения моего лица. На нем был написан ужас.

– Но однажды он встретил около дома пожилую соседку, которая жила этажом ниже, и она озабоченно спросила:– «Ты до сих пор любишь африканские розы? Я думаю – не они ли были причиной смерти твоих родителей? Может быть, они ядовиты? Помнишь, ты раньше их часто покупал…»

На следующий день соседка скончалась от сердечного приступа. А парень продал квартиру и купил другую, поменьше, чтобы она не требовала такого ухода. К тому же, в старой остались следы яда, которым он смазывал африканские розы перед тем, как поставить их членам своей приемной семьи в спальню.

Я рывком поднял Алену и начал ее душить. Но она на глазах стала превращаться в протею и в моих дрожащих руках оказался этот крупный экзотический цветок. В полном шоке я смотрел на него. Внезапно по телу пошли конвульсии. Я умираю …. Так же, как и они… но как она узнала об этом?! Кто она?!

И услышал холодный шепот, доносящийся из угла, где в большой китайской напольной вазе стоял купленный мной букет.

– Она африканская роза. Она мстит тебе, убийца, за то, что ты использовал протею для убийства добрых и самоотверженных людей.

# Императрица



Портрет императрицы Марии Федоровны. Художник Крамской И. Н.

Один отчаянный художник, изрядно измучивший себя стремлением к совершенству, решил, что с иллюзией величия пора заканчивать. Отвлекаться на заработок небольших денег за свои картины ему тоже надоело.

«Если творчество чего-то стоит, – сказал он себе, – то оно само проложит путь к успеху и спросу. А если нет, то усилия тщетны. Моисей, брошенный в корзине в Нил, был беззащитен, окружён опасностями. Но если суждено было ему стать царской особой, а затем великим предводителем, то этого не миновать».

По мере создания новой работы, он выставлял произведение невдалеке от мусорных контейнеров и тихо удалялся. Его уже интересовал сам процесс, как творчество пробивает себе дорогу.

И вот однажды, откликнувшись на звонок в дверь, он увидел перед собой современную копию вдовствующей императрицы Марии Федоровны, одетую, однако, современно и элегантно. Той самой, небольшой портрет которой он написал с черно-белой фотографии, найденной в Интернете, восхищенный ее по-мальчишески задорным точеным лицом, таким современным, не вяжущимся с нарядами дам начала двадцатого века, да еще и с такой модной чёлочкой a la garcon. Прочитав таинственную историю с пропажей ларца с её драгоценностями, он нарисовал этот портрет с ярко выписанной сапфировой тиарой на голове.

Расставаться с этим портретом было жалко, но идея самостоятельного пробивания творчеством своей дороги в большое искусство требовало жертв. При виде этой девушки в голове мелькнула мысль, что один шаг к должности великого предводителя российской живописи уже сделан. Он сразу понял, что пришла таинственная поклонница его таланта. Ничего случайного в мире нет. И впрямь, девушка без привычных приветствий и оправданий молча вытащила

из объёмистой сумки этот портрет и одной рукой поместила его на своем плече, рядом со своим лицом.

Отчаянный художник, обладавший завидной интуицией и даже некоторыми экстрасенсорными способностями, без которых художники шедевров не творят, в этом действии не нуждался. Он всё понял с самого начала. Но вот каким будет конец этой истории?

– Надеюсь, что я успела забрать все Ваши работы, – сухо и царственно произнесла «Мария Федоровна».

У художника при этих словах возникло двойственное чувство – радость, что его картины в надежных руках, и печаль, что поклонница всего одна. Этак на широкую арену не выйдешь!

– Я любуюсь ими каждое утро, – продолжала она, – но дело не в этом. Разрешите войти?

– Милости прошу, – в духе того времени, с низким поклоном, он указал на залу. Девушку это не рассмешило. Видимо, это был сугубо деловой визит. Печально. Художник был не женат, а возродившаяся Мария Федоровна ему полюбилась. Если уж стремиться к совершенству – так во всех областях своей жизни!

– Какова цель Вашего визита? – спросил он, расположившись в мягком кресле напротив девушки. Та изучающее осмотрела его с ног до головы, не утруждая себя ответом.

– Что Вы знаете об этой девушке на портрете? Вы имеете к ней какое-то отношение?

– Да, – нахально ответил художник с улыбкой и очевидным намёком, – я в неё влюблён.

– И как развиваются ваши отношения? – парировала девушка без тени улыбки.

– Мы встречаемся в астрале, – продолжил художник своё ёрничанье.

– Неправда.

– Почему неправда? – возмутился он, задетый её недоверием.

– Потому что это я и есть.

Психопатка, – подумал он, – А жаль! Она как раз та, кто мне нужен – молодая, красивая, знающая себе цену (высокую), прекрасные манеры, вкус, деловитость, лаконичность и явный ум.

– Не думайте шаблонно, не выслушав собеседника.

Художник смутился. Не сошел ли он с ума, высказав свою мысль вслух?

– Вы в своем уме. Но я пришла к Вам по взаимовыгодному важному делу. Я и есть вдовствующая императрица Мария Федоровна. Помимо всего, что знали обо мне современники, я ведьма и, оставив своё земное тело, живу во всех параллельных мирах, в которых хочу. Я вечна. Ради расширения кругозора почитайте книгу «Активная сторона бесконечности» Карлоса Кастанеды. Меня, конечно, не интересуют материальные ценности. Но я люблю свои украшения и хочу взять некоторые из них с собой в бесконечность. Мне нужен умный помощник с намётанным взглядом художника.

– Не слишком ли Вы высокого мнения обо мне? – ошарашенно спросил заплетающимся языком художник.

– Нет, я разбираюсь в живописи. Мой план таков. Я вселюсь в тело Вашего астрального двойника и буду обладать всеми вашими физическими характеристиками – сила, здоровье, артистичные гибкие руки, острый взгляд и ум. В это время Вы будете жить обычной жизнью, испытывая легкую сонливость. Что конкретно я буду делать в вашем теле, моя тайна. Меня никто не увидит. Но, на всякий случай, Ваше алиби будет стопроцентным. Пригласите на это время Вашу подружку, которая подтвердит, что Вы находились с ней дома.

– Ха-ха-ха! – подумал художник, – Великая ведьма не знает, что подружки у меня уже нет.

– Знаю. И всё же пригласите ту, бывшую. Она Вас ещё любит. Вы согласны? Без Вашего согласия операция неосуществима, Ваш двойник не покинет тело.

– Я подумаю. Это слишком серьезный вопрос. – ответил художник, подумав, – И зачем мне это надо? Ведь она все равно не станет моей женой.

– По поводу первого вопроса ответ готов. Над вторым пунктом я подумаю после окончания операции «Сапфировая тиара». Завтра я зайду за ответом и принесу план операции, – нисколько не сомневаясь в его согласии, сказала вдовствующая императрица Мария Федоровна, вставая с кресла и с высоко поднятой головой грациозно направляясь к выходу.

Ночь прошла под знаком бессонницы и сомнений в собственном психическом здоровье. В эти болезненные темы вклинивались радостные мысли о предстоящем приключении. А вдруг это и есть важный шаг к известности и свободной бездумной жизни баловня судьбы? Как расцветёт его талант от чувства успеха и уверенности в своих способностях! Он уже всем своим нутром вжился в эту роль и тело отзывалось сладкой истомой. Но сомнения разом возвращали его в серые будни «Дом – Работа». И тело тут же сжималось до одной точки, в которой гнездился страх остаться никому не нужным мазилой, которому только вывески писать!

Не выспавшись, встав серым и помятым, он быстренько убрался в холостяцкой квартирке, сбегал в ближайшую кондитерскую за дорогим тортом (чем черт не шутит – ведьма, так ведьма! Все жены – ведьмы!), купил книги Ю. В. Кудриной «Мария Федоровна» и Карлоса Кастанеды «Активная сторона бесконечности», чтобы не быть профаном и понимать, что к чему. Попивая кофеёк на своей застеклённой лоджии на двенадцатом этаже, откуда открывался великолепный вид на Москву, он начал с Кастанеды.

Где-то в глубине души он еще сомневался в правдивости живой копии Марии Федоровны. Сейчас так много мошенников, и их фантазия так богата! Правда, не стоило переоценивать свой достаток. Но вдруг в стене его недавно купленной квартиры замурован клад? Поэтому он решил всё необходимое сразу поставить на стол и ни под каким предлогом не оставлять гостью одну наедине с его чашкой. Все-таки, он пока ещё Моисей, брошенный в Нил в корзине или вроде того. Но уже виднеется благословенный берег.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.