

Элина Кузьмина
Чашка рижского времени

#RigaTimeCup



Элина Кузьмина

**Чашка рижского
времени. #RigaTimeCup**

«Издательские решения»

Кузьмина Э.

Чашка рижского времени. #RigaTimeCup / Э. Кузьмина —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-502967-6

Книга-компаньон для прогулок и кафе. Автор предлагает неспешно и светло пройти вместе по любимым местам Риги и Латвии, подышать у моря, неба и сосен, посидеть в кафе, барах, ресторанах, заварить чашку рижского времени и написать своё письмо любви Риге. В конце книги живёт Личная Чашка Рижского Времени для личных заметок читателя о пульсе собственной Риги.

ISBN 978-5-00-502967-6

© Кузьмина Э.
© Издательские решения

Содержание

Предвкусие	6
ВИБРАЦИИ ГОРОДА	8
Рижские штучки	8
Комфортная столица	10
Яуниела. Мир любимой улицы	13
Рижский югендстиль	19
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Чашка рижского времени #RigaTimeCup

Элина Кузьмина

Автор обложки Дмитрий Штефан

Иллюстратор Вита Уварова

© Элина Кузьмина, 2019

© Вита Уварова, иллюстрации, 2019

ISBN 978-5-0050-2967-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Предвкуше

Моему папе

Борису Ананьевичу Кузьмину

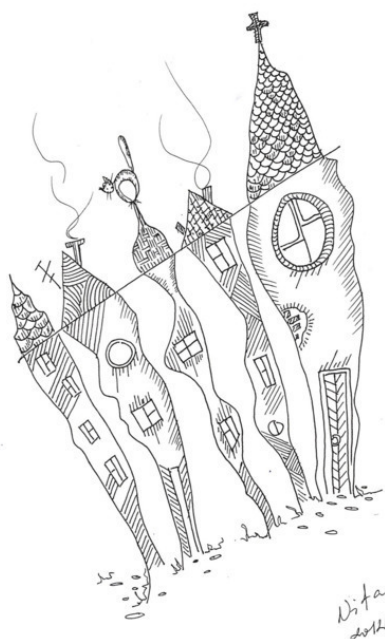
Рижское время мастерски замешено на дивной эклектике города, настояно на вольном духе большой воды Даугавы и приправлено особыми специями близкого моря. Щедро одаривая россыпью деталей и мягко советуя неспешно замедлиться, это время мудро учит нас состоянию *Здесь и Сейчас*. Ведь высший смысл жизни – *быть* сознанием в каждом миге.

Настоящий сборник – не путеводитель и не справочник. Не картина маслом, а акварельный холст в духе импрессионизма. Это неспешные прогулки под джазовые ритмы эмоций, вибраций, настроений.

Предлагаю измерять время Риги в красивых чашечках, жить неспешно и светло, с чувством и вкусом замедляясь. Наслаждаться деталями бытия, стилем жизни *Slow Life* и верить – чем больше мы довольны жизнью, тем больше жизнь довольна нами. Не так ли?

Рига





ВИБРАЦИИ ГОРОДА

Рижские штучки

*...Навевая мыслям милую неспешность,
Рижский мир старается мягко приобнять,
Чтоб уменьшить нежно бытия погрешность
И придать возвышенность деталям бытия.*

Автор

А давайте зайдём в напитанную дурманом свежесмолотого кофе, ванили, корицы и пекущей сдобы рижскую кондитерскую... Терпеливо отстоим в маленькой очереди, наблюдая за лицами клиентов, радостно оживающих при заказе десерта. Возьмём душистый кофе или заварной чай, интригующую булочку или волнуемое пирожное, уютно усядемся за столиком у окна, расслабимся и улыбнёмся моменту.

Вот оно – маленькое счастье. **Ведь кофе и булочка в Риге не еда, а религия, помогающая жить.** Это доступная каждому медитация с осознанными паузами в суете дней.

В любые времена, при любых нравах, при любой власти, в жару или морозы, в богатстве или бедности, в роскошной кондитерской или затрапезной стоячей кафеюшке, кофе с булочкой успокоят и утешат, взбодрят и дадут надежду, приведут в порядок мятущиеся мысли, примирят со случившимся, настроят на предстоящее, дадут повод на новое знакомство и будут причиной встречи. Так было и пусть так будет. И не зря у нас постоянно открываются новые пекарни. Кофе и булочка – это святое. А значит, вечное.

Эх, дорогие мои читатели, а сейчас мы с вами, дабы усилить наш градус счастья от кофейно-булочкового ритуала, возьмём да и закажем к кофе рижского бальзама. Похорошело-то как, а?

В нашей Риге самые почтенные старушки и старички знают, что грамм пятьдесят бальзаму в кофе – это не выпивка, а исключительно лекарственная польза. Даже и не представляю, как в других странах мира живут себе люди без этого терпкого тёмного мифического напитка. Немного, знаете ли в кофе или к мороженому, в бокал рижского шампанского (привет коктейлю советских времен «Черный бархат», убойная была сила) или просто *посидеть с рюмочкой*. Одному или в душевной компании. И в зной и в сырые наши холода рижский бальзам первейшее средство радости и сугреву. А ежели с горячим молоком, да на ночь – почти мгновенное излечение застарелого кашля.

А вот ещё, в гастрономическую тему, вспомнились рижские творожные сырки. Чешский муж моей подруги Нонны, учившийся в Риге, даже по прошествии уже очень многолетней нерижской жизни, чрезвычайно фанатеет от наших глазированных сырков «Kārumš». Подруга везет их в Прагу коробками и прячет в морозильник. А он находит и ест. Сразу все. А еще, говорит чешский муж Ян, очень хочется бесконечно бродить по Риге с батоном белого хлеба. Отламывать с чувством кусочки и никуда не спешить... Вкуснее белого хлеба он, мол, не ел нигде в мире.

Или вот, скажем, другая вечная наша ценность – рыба (*нервно сглатывает*) копчёная. Это же Песня! Первые аккорды мелодии Гимна Нашей Рыбке обманчиво скромно начинаются с золотистой мелкокалиберной салаки, потом тема усиливается видом и запахом скумбрии горячего или холодного копчения, полируется вкусом нежнейшей масляной рыбки, роскошным палтусом и торжественно возносится в небеса от копченых угрей и миноги в желе. Можно

и не петь гимны, а насвистеть простенький мотивчик и утешиться сакральными рижскими шпротами или бутербродом с серебристой килечкой.

После такой музыки сердца и желудка без кружки нашего живого пива никак. И пиво пусть лучше будет не столичное, а районное – Лачплесис, Баусское, Терветское или Пиебалгское. Да-с... (*жмурится от удовольствия*). А сухарики с чесноком, а копченая курица, а наша фирменная клубника, которую возили поездами в конце 19 века даже в столичный Петербург, а молочные коктейли, а хлебный суп, наваренный на упитанных сухофруктах и увенчанный пуховым облаком свежевзбитых сливок!

(*Спыхватывается испуганно*) Да что это я всё о еде, да о съестном? Мы же с вами культурные люди. Нам же известно, что кроме как *вкусно поест* в Риге имеется и роскошный Домский Собор, и стильная Опера с балетом, неутомимый Маэстро Раймонд Паулс и изящная Лайма Вайкуле, летние концерты в зале «Dzintari», милая керамика и отличная кожа, добротный трикотаж и роскошный лён. Пусть это и не шибко много и разнообразно, но уж чем богаты, на том и спасибо. Это у них в Венах и Парижах, а также в Риме, Мадридах и Лондонах – роскошные музеи и выставки, умопомрачительные концерты и великие спектакли. На то они и мировые столицы.

«Рига самый неблагодарный город для так называемых туристов, потому что в Риге нет решительно ничего, что бы подавало возможность исписать целые страницы великолепными описаниями зданий, дворцов, садов, памятников, музеев, гуляний, очаровательных видов, блесков и грома. Туристу у нас, действительно, делать нечего.» Вот так писал «Рижский вестник» №55 от 1872 года.

И сегодня мы, немного смущаясь, не сильно готовы решительно вступить в спор с этим источником. Хотя за это время у нас народилась главнейшая архитектурная роскошь, занесённая в анналы Архитектурных Канонов – умопомрачительные и живые здания рижского югенд-стиля.

Зато у нас тут всегда хорошо, вкусно и спокойно. И свежее море постоянно рядом. И длинная песочница белейшего кварцевого песка в нашем полном распоряжении. Немного провинциальная, но стильная неспешность, медленные кофепития и посиделки в кафе-ресторанчиках, изящество прогулок на пляжном променаде и долгие велопробеги в Юрмале, где нас с вами всегда и беспроблемно лечит плотный запах сосен, веками настоящий на морском йоде. Наше место проживания щедро одаривает возможностью общаться и встречаться, не тратя на это часы пути. В нынешнем отчаянно спешащем мире и перенасыщенной каждодневной рутине, напигованной вибрирующей информацией, эта *простота* в большом почёте. Главные ценности мира даются нам бесплатно, то есть даром.

«Лучшее в мире – Бог и природа, любовь и творчество – достаётся нам бесплатно. А то, что даётся даром, и называется Даром – случая, провидения, судьбы. Такое не покупают...», – мудро написал мой любимый современный писатель, рижанин Александр Генис в книге «Сладкая жизнь».

Даёшь неспешную жизнь по-рижски под кодовым названием **#SlowRigaTime** или **#НеспешноеРижскоеВремя!** Присоединяйтесь, господа и дамы, присоединяйтесь. А я пока побежала за свежими булочками с маком.

Комфортная столица

Близость моря пропитывает рижскую жизнь неповторимой атмосферой особой свежести, а уютный средневековый Старый город окутывает Ригу изящно-загадочной романтикой. Обойти центр Риги можно за несколько часов и увидеть город реально за день, но спешить вам здесь никуда не хочется. А хочется зависнуть в уютном кафе с чашечкой кофе и местной маковой булочкой или рюмочкой рижского бальзама. И это правильно. Атмосфера города расслабляет и обволакивает неторопливостью. Большой современный мир спешит и торопится, а маленькая Рига лечит и питает силами.

Многочисленные авиа-рейсы и стыковки в удобном аэропорту совсем рядом с городом. Ежедневный морской круиз в Стокгольм прямо из центра Риги. Море в полчаса езды. Велодорожки во все стороны города. Удобство общения – Рига ныне говорит на многих языках, а английский и русский практически повсеместны. Компактность и развитость инфраструктуры. Всё для отдыха и релакса и в одиночестве и большой компанией или семьей. Интересные познавательные музеи. Уникальный Старый Город. Невероятные кварталы выдающегося модерна. Отличные парки в черте города и многочисленные озера. Запредельно вкусная кухня и обилие ресторанов и кафе. Повсеместный шустрый WiFi. Всё это – Рига, столица европейского государства на Балтике. Небольшой, но мифически бездонный город, в который хочется возвращаться и возвращаться...

Немногие столицы планеты могут похвастать такой доступностью моря и пляжей. Буквально 30—40 минут пути на регулярных электричках, отбывающих с центрального вокзала в центре города или на маршрутках, уходящих с конечной станции рядом с вокзалом – и вы дышите йодистым воздухом моря! Он круто настоян на сосновом аромате и прошит пунктиром голосов белых чаек... Рижский транспорт отменяет необходимость арендовать автомобиль. В городе строго по расписанию (пробок-то в мировом понимании здесь нет) бегают автобусы, троллейбусы и трамвайчики, особо хороши трамваи новые и низкопольные. Но если у вас есть своя или взятая в недорогой здесь прокат резвая машина, то дышать йодом и кормить чаек вы сможете уже минут через двадцать. Вот представляете? Только что вы в сердце Риги, скажем на Домской или Ратушной площади слушали, о чём шепчут мощённые улочки средневековья, а уже через несколько минут вы секретничаете с мягкими волнами местного моря!

Да, море, вернее, Рижский Залив, здесь отнюдь не бархатно-тёплое. Отнюдь. Но надо видеть и прочувствовать на себе, насколько комфортно местные жители приспособили капризнейший прибалтийский климат для своего пляжного удовольствия в сезон (эх, до чего ж хорош и стоек местный загар!) и для релакса круглый год. Даже в негуманные шторма здесь принято выезжать к морю, подзарядиться силой стихии и очищающего ветра и сделать удивительные фотографии.

А массовые велопрогулки вдоль 30-километрового юрмальского пляжа, как будто специально сотворённого природой для велофанатов, чего стоят! Да почти ничего не стоят. Оседлал своего или прокатного велодруга и вперёд на атмосферный фитнес. Многочасовой. Потому как сами не захотите добровольно заканчивать такую оздоровляющую процедуру. Пока ноги не взвоят, а глаза не поверят, что вы незаметно накрутили километров этак двадцать. Или даже тридцать. Пункты проката велосипедов есть во многих точках Риги-Юрмалы, так что с вас только кепочка.

...Рига строится вот уже более 800 лет. Первое упоминание в летописях датируется 1201 годом. Но старинная легенда гласит, что город никогда не будет достроен, ему уготована судьба быть в вечном развитии и движении. Поэтому здесь средневековье дружит с модерном, а патриархальные деревянные домики смотрят бабушкиными ставнями на стеклянно-рафини-

рованный хай-тек. Здесь уютные малюсенькие кафе с домашней выпечкой полны клиентов, а в больших торговых центрах вас участливо обслужат и порадуют внимательным сервисом.

Европа осознала и признала уникальность Риги в 1997 году и внесла наш город в Список Всемирного Наследия UNESCO, как шедевр архитектуры, сохранивший в себе черты сразу нескольких эпох – средневековья, деревянного зодчества конца 19 века и выдающегося югенд-стиля. Домский собор с неповторимым и мощнейшим органом, уютная средневековая Вец-рига, роскошная архитектура модерн, называемая здесь «югендстиль», приятные концерты и фестивали, многовековые сильнейшие традиции языческого фольклора, стильные ювелирные украшения, изящная местная керамика и лён, необыкновенно вкусная кухня, потрясающий Центральный рынок с его огромными павильонами – бывшими ангарами для дирижаблей, десятки маленьких цветочных магазинчиков, легкость жизни и удобство... вся эта мозаика составляет характер города, эклектичный и пронзительно душевный.

А ещё Рига невероятно обласкана вниманием кинематографистов. Надо было снять фильм о «заграничной жизни» в былые времена – ехали в Ригу. И вот уже по рижской улочке Jauniela идёт профессор Плейшнер, сутулясь и поглядывая на окно роскошного дома №25/27 и ища глазами условленный цветок в окне. А вот и Шерлок Холмс неспешно прогуливается до своей квартиры на Бейкер стрит и заходит в рижский дом №22 на той же улочке Jauniela. Современная Рига с любовью и выдумкой откликается на культовые реалии прошлого. Ныне на этой улочке в доме, где был цветочный магазинчик на Блюменштрассе из советского фильма «17 мгновений весны», расположился интереснейший отель «Justus». А угадайте название ресторана в отеле? Его зовут «Aleks». Легенды шифровок «Юстас-Алексу» живут и ныне...

А в 2014 году Рига удостоилась звания Культурной столицы Европы и эффектно справилась с новой для себя миссией. Она лихо расширила горизонты многочисленным туристам, гостям города, самим горожанам и невероятно порадовала всех нас уникальным размахом и качеством бесчисленных мероприятий, концертов и городских праздников. Город начал праздновать этот почётный титул креативным фейерверком и мега-концертом в огромном холле «ARENA RIGA» в январе 2014, насытил до предела весь год драйвом и выдумкой, огромным количеством событий культуры и энергично завершил декабрь отменным Новогодним салютом. Волны, запущенные тогда, благодарно расходятся по миру, неся и творя новые события и завлекая к нам тысячи гостей.

Невероятно повезло быть зрителем уникального летнего концерта «Dzimuši Latvijā» (Рождённые в Риге) на жаркой макушке 2014 года. Прямо напротив Оперы смонтировали огромную для рижского городского пространства открытую площадку. Оперное здание служило красивым задником символической сцены, а зрителей усадили на подиум прямо над большой клумбой оперного сквера. Мощные хоры и отличные певцы, уникальные кадры кино-съёмки на огромном экране, пробирающая до мурашек великолепная музыка, слёзы дирижёра на большом экране в особо возвышенных моментах и личное осознание – сколько же великих людей искусства родились, жили, работали в Риге! Абсолютно незабываемо.

А вторая половина того года и вовсе принесла волшебный опыт личного участия в спектакле на настоящей сцене Дворца Культуры «VEF». Немецкий режиссер с австрийской командой поставил уникальное действо «100% Riga», куда привлёк ровно сто рижан и креативно презентовал театрализованную статистику города. Фантастичный период жизни во славу родной Риги!

Весь 2014 год поднял наш город на новые высоты и звание Культурной Столицы Европы было подтверждено на 100, да что там, на все 1000 процентов. И теперь осталось жить с городом навсегда.

Рига расположена столь удачно, что она всегда был отрадой поселенцев и гостей, приманкой для ремесленников, купцов и торговцев и вожаемой целью захватчиков. Каждое столе-

тие оставило характерные следы на облике столицы, которая была немецкой, польской, шведской, русской и латышской. Даже символов у города несколько: золотые львы у замка на гербе, задорный жёлтый петушок со шпилья готического собора, грациозно изогнутая чёрная кошка, живущая на крыше и необыкновенные маски-маскароны с фасадов зданий югендстиля.

Вы можете приехать в Ригу в успокаивающем одиночестве или нагреть немалой шумной компанией и город всегда с улыбкой найдет, что вам предложить. Здесь вежливо и приветливо принимают гостей, говорят на удобном вам языке (латышский, русский и английский являются обязательными в местном сервисе), вкусно и относительно недорого кормят. Рига гордится своей сильной Оперой и ловит волну в ритмах джаза, наслаждается рафинированной классикой и проводит фестивали авангарда. Рижане рассекают пространство жизни на дорогих машинах на равных правах с тысячами велосипедов, любят сорваться на море *просто попить кофе* и *продышаться перед сном* или внезапно сплавать на выходные в Стокгольм на пароме.

Вы можете насладиться камерным концертом в средневековой церкви города или поработать хору из 50-тысяч человек на Большой Эстраде Межапарка во время Вселатвийского Праздника Песни, умиротворяюще посидеть в средневековом ресторане или оторваться с гиканьем в ночных клубах города.

В Ригу приятно вырваться на неспешные выходные, но можно и зависнуть с драйвом на недельку-другую. И с теплом в душе возвращаться потом не раз, открывая для себя в этой небольшой столице маленького европейского государства всё новые и новые точки притяжения и места подпитывающей силы.

Итак, вы в Риге. Зайдите в рижское кафе, неспешно (неспешно – это очень важно!) закажите кофе со сливками или ароматного травяного чая. Не хотите в кафе? Тогда пройдёте в пивной кабачок, охладиться местным пивом или согреться рюмочкой рижского бальзама. Изнывая от обилия выбора, начните с изящных закусок или божественно хрустящих сухариков ржаного хлеба с чесноком, свежайшей малосольной лососины или копчёной скумбрии, в истоме отливающей старым золотом, устройтесь поудобнее у окна, если в Риге не сезон или на открытой террасе, ежели на дворе лето *и наслаждайтесь моментом*. А дальше вам остаётся сделать выбор по меню... всё остальное доверьте официанту.

Жить надо вкусно и медленно. **Best enjoyed slowly** – идеальный современный девиз Риги и всей Латвии.

Юниела. Мир любимой улицы

Утро в Вецриге

Смачно потягиваясь после уютно-целебного сна в обволакивающей постели, созданной словно по вашему спецзаказу, вы скользите довольным взглядом по изящной обстановке добротного гостиничного интерьера.

Неужто вы в Риге, неужели отдыхаете? Эх!

Задумчиво улыбаясь утру, вы открываете настежь окно и выпускаете в пространство особый свежий рижский воздух, настоящий на перезвоне колокольчиков-корильонов городской ратуши по соседству. Надо же, что за город... Даже в самом центре его аура соткана из неуловимого намёка на близость моря.

Ваш мечтательно-разморенный взор неспеша переплывает из интерьера комнаты за окно и повисает на шпиле Домского собора. Ничего себе! До Домского, кажется, можно дотянуться рукой... Она так невероятно близко, эта легендарная и легкоузнаваемая, парящая над веками башня, увенчанная пухлым кокетливым петушком. Встреча с храмом сегодня назначена и в полдень вам непременно надо промаршировать туда. Здорово будет в первый же день отдыха промыть душу удивительным звуком мощного органа и подпитаться энергетикой неземной музыки. Хорошо кто-то выдумал в рижской жизни такие небольшие дневные концерты на полчаса специально для современного человека, живущего по плотному расписанию даже на отдыхе. А потом можно и опять кофейку неспеша попить, смакуя оттенки воздействия органной музыки на трепетный организм отдыхающего.

Но до полудня еще уйма времени. Пора выдвигаться на завтрак. Вы жмуритесь от удовольствия, учуяв обволакивающий запах свежемолотого кофе откуда-то снизу. Закрываете глазки и гадаете, что ж такого неведомого, безошибочно вкуснейшего будет нынче к первой еде дня. Несуетливое и вальяжное утреннее кофе-чаепитие – это очень важно! Ведь завтрак делает день. Судя по характеру и душе вашего жилища, хозяева места знают толк в деталях. Смысл дорогих в воспоминаниях пряностях жизни – они же зачастую в самом малом, не так ли?

Устроившись уютно с чашечкой добротного кофе у окна на улицу, можно отодвинуть цели дня и по-детски восторженно понаблюдать за проплывающими по ту сторону стекла горожанами, спешащими по своим неведомо-важным рижским делам. Хочется смачно задуматься – куда торопится вон та породистая блондиночка в красных замшевых туфельках с эротичными бантиками и с деловым портфельчиком? Неужели в офис к бестелесному другу-компьютеру? Или вон та дама в возрасте элегантности в шляпке с букетом полевых ромашек и светливой собачкой – куда она осторожно ступает по непростым булыжникам Вецриги солнечным утром, улыбаясь своим приятным рижским планам?

Столь важные мысли прерваны на излёте, ибо в сотую долю секунды вы столбенеете от пронзительного взгляда сутулого прохожего со знакомым до боли лицом. Умно-усталыми глазами сквозь толстые стекла очков он смотрит прямо вам в душу. Мама дорогая, это же сам профессор Плейшнер!

– Если ли цветок в окне сегодня или нет? – судорожно думаете вы, уплыв сознанием по волнам эфира с детства родной атмосферы. От мысли о явках, паролях и шифровках «Алекс-Юстасу» моментально отвлекает другой прохожий. Еще круче! Потому как другим джентельменом на улице медленно проявляется (ну точно, как в переводной картинке детства) не кто иной, как Шерлок Холмс.

– А где ж Ватсон-то потерялся? – иронично додумывает ваше сознание, вмиг подхватившее игру...

Господибожемой, вы усиленно трёте руками глаза, судорожно цепляясь сознанием за вчерашний вечер и тревожно вспоминая, что ж такое и где вы так намешали...

Не волнуйтесь, дорогой друг, всё в порядке! Просто вы вчера прибыли на заслуженный отдых в Ригу и поселились в уютной гостинице на рижской улочке Jauniela. А здесь такие чудеса не игры ирреальности вовсе, но самая настоящая городская жизнь. Рижская жизнь старого города.

Старинная душа Новой улицы

Улицу Jauniela, Яуниела или в переводе с латышского «Новая», где вы поселились, можно пробежать минуты за три. Или, двигаясь неспешным шагом, за пять. В теле нашей улочки, изгибом струящейся прямо к Домской площади, всего лишь 225 метров. Но зачем нам с вами куда-то суетиться? Мы же в Риге. Это в Риме и Парижах надобно бегать, охватывая минутным вниманием как можно больше городских культовых мест. А отдыху в Риге к лицу долгие медитативные посиделки в барах или кафе-ресторанах, смачное любование архитектурой и стильными горожанами, неторопливые атмосферные прогулки и променады вдоль городского канала и среди лабиринтов Старого города. Тем более, что защитная кожа у Яуниела не какой-то там примитивный асфальт, а настоящая, историческая брусчатка. Мы-то с вами опытные путешественники и знаем, что по булыжным мостовым ходить надо вдумчиво и вальяжно.

Яуниела уже более 400 лет. Такой тут город – древние пешеходные артерии он называет словом «Новая». Улочке повезло – как её называли изначально отцы города, так смысла ей ни разу и не меняли. Приходили-уходили разные правители, улица была Neustrasse, Новая Улица, Jaunā iela и, наконец, она стала Jauniela в 1923 году и до сих пор живёт под этим мягким именем.

Свою историю Новая улица начинает в туманном 1599 году, когда было сделано каменное ограждение кладбища Домского собора и получился уличный проход вдоль ограды. Героиня нашего рассказа ныне мистична, не зря в седые времена неподалёку было место последнего приюта горожан. Современная нумерация берёт и начинается сразу с номера 11. Дело в том, что не так давно Домской площади в современном виде не было. Почти вся ее ныне свободная территория была исторически застроена и улица Яуниела длинной дугой «упиралась» в улицу Пилс. Во второй половине 1930-х муниципалитет произвел решительную перестройку, поудалив старые строения и расчистив просторное место нынешней Домской площади. А нумерация Новой улицы осталась и ведет ныне отсчет не с дома №1, а с «барабанных палочек» здания №11, в котором на первом этаже, как и положено уважающим себя рижским домам центра, живёт кафе. А если вы внимательно поизучаете рисунок булыжников Домской площади, то найдёте ровные полоски, специально выложенные для напоминания о фундаментах стоящих здесь домов...

В 2017 году в начале улочки на низкой полянке около Домского Собора появился задорный лабиринт с необычными скульптурами животных и наша Яуниела стала ещё мифичнее и сакральнее...

Нестареющее сердце города

Новая улица вмещает в себя столько историй, легенд и мифов, что могла с лихвой быть центральным рижским променадом.

Здесь жил Петр Первый, который Ригу любил и навещал в гости десять раз. Какое-то время назад на доме, до сих пор называемом «Дворец Петра» по адресу Palasta №9, что боковым торцом выходит и на Яуниелу, торжественно открылась памятная табличка «В этом доме с 1712 года останавливался Российский император Пётр I 1672—1725».

На Яуниела с 1752 года была резиденция рижского вице-губернатора, сейчас этот трехэтажный дом №26 стиля барокко затянут строительной сеткой на реставрацию. Здесь квартировали посланники царской власти в Риге и в 1800 году родилась самая настоящая королева Паулина Вюртембергская. Правда, королева маленького королевства в Германии, но всё-таки!

На Яуниела выходит боковой фасад дома с адресом Mazā Jauniela №5 – строение впечатляет органичным стилем и завершенностью архитектуры галантного 18 века. Это дом состоятельных рижских аптекарей семьи фон Химзелей. На основе частной коллекции рижского врача Николауса фон Химзеля был создан Музей истории Риги и мореходства, первый музей стран Балтии и один из старейших в Европе.

Тёмно-розовый дом №18 смотрит в мир сетчато-переплётными окнами, сохранившись, похоже, со времени постройки. А год завершения дома безошибочен – 1748, ибо эти цифры красуются наверху фронтона, под охраной потешных маленьких надутых масок-маскаронов.

Роскошный шестиэтажный дом югендстиля №25/27 приветливо присматривает многочисленными окнами за черепичным домиком «а-ля сказка Андерсена» под №22 напротив.

Невероятно, но наша маленькая улочка вместила в себя с десятков кафе и ресторанчиков. Ведь и недели не хватит, чтобы их неспеша обойти!

Здесь приют целой россыпи заведений с удивительными именами. Есть кафе «Ёжик в тумане» («**Ezītis miglā**»). Да-да, в латышской Риге есть бар с таким греющим душу названием и строкой в меню «Я вижу лошадь». Много десятилетий живёт бар «**13 krēsli**» («13 стульев»). Есть «**Pashkevich Jazz Club**» и своя солнечная Куба, бар «**Cuba**». Ресторан-бар «**Aleks**» украшен фотографиями кино-жизни Штирлица. А от фронтона ресторана «**1221**» невозможно отвести взгляд, там струятся цветочные фантазии и пасутся две счастливые коровы – любимое место фотосъемок всех рижских туристов.

Адрес Jauniela имеют две немаленькие для такой коротенькой улицы гостиницы: «**Justus**» с рестораном «**Aleks**» (шифровки Юстас – Алексу живут и будоражат ум) и гостиница-апартаменты «**Neiburgs**» в мощном доме югендстиля с завораживающей головой Девы-солнца.

В треугольном доме по адресу №29а расположился Центр культуры и народного искусства «**Ritums**». На улочку выходит двор центрального корпуса Рижского Технического Университета. В пару метрах – самая узенькая улочка Риги *Rozena iela*, где до стен противоположных домов можно дотянуться руками. Практически за двумя углами спрятался самый высокий водопад Латвии. Не верите? А зря. В застеклённом пассаже микроскопической улочки Jaunava (Девственниц), что «встроена» в здание Ратуши, живёт стеклянный искусственный водопад высотой 15 метров. Нынешнее начало наша улица Яуниела берёт и вовсе от центральной и культурной Домской площади. Вот и получается у нас, что 225-метровая улица – практически маленькое такое государство. Тем более, что и власть в виде Рижской Ратуши всего в пару шагах.

Вечно живой кинематограф

Вы неспешно движетесь по Яуниела, с любопытством рассматривая разные по характеру фасады и вдруг... за лёгкой дымкой стекла с кирпичной стены, которой по виду лет триста... на вас смотрит Штирлиц! Тем особым взглядом из сцены фильма в кафе «Элефант», где он нервно курил и ждал жену на конспиративное свидание. Штирлиц будто приглашает зайти внутрь и присоединиться. И ведь отказаться-то никакого желания нет. Вы даёте увести себя этой фотографией в мир застеколья и с удовольствием пьете чашку горячего ароматного кофе в баре «**Aleks**», вспоминая сцены сериала «Семнадцать мгновений весны»...

Рига засветилась в нескольких кинофильмах советского времени: на улицах города снимались «Убийство на улице Данте», «Щит и меч», «Театр», «Долгая дорога в дюнах» и другие. Но главные и самые культовые энергии трепетного притяжения в душе любого кинофаната именно на улочке Яуниела. Для гостей бывшего пространства СССР – это место особой силы. Здесь была явочная квартира (улица Блуменштрассе-Цветочная в Берне), куда в киносериале «Семнадцать мгновений весны» Штирлиц направил профессора Плейшнера. И именно на этих булыжниках хаживал лучший Шерлок Холмс всех времен и народов, поскольку место его проживания Бейкер стрит 221б снималось здесь.

Центральный вход дома №25/27, где сейчас разместился большой отель «**Neiburgs**», украшен харизматичной головой девы-солнца. У нее абсолютно живые глаза, богатые густые волосы и нимб центрального небесного светила. Познакомившись с ней один раз, забыть ее не получится. Тем более, что окно над девой и принадлежало *той* квартире, где у профессора Плейшнера была явка с драматичным финалом. Сюда же навещался Штирлиц, беседовавший на «Блуменштрассе» с хозяином зоомагазина.

Надо же так сложиться судьбе Яуниела, что спустя всего 7 лет, она мастерски сыграла в другом кинофильме и опять стала кинозвездой. С 1979 по 1986 года шли съемки «Приключения Шерлока Холмса и Доктора Ватсона» режиссера Игоря Масленникова и рижская улочка стала лондонской Бейкер стрит. Если вы пересмотрите сериал, то кадры, снимавшиеся на «Бейкер стрит» узнаете сразу. Правда, чтобы увидеть *ту дверь*, которая «играла» в фильме вход в квартиру Холмса на Baker Street 221b, вам нужно обогнуть игрушечный дом №22 с фактурной черепичной крышей и сделать несколько шагов к салатному portalу слева. Вот! Почувствуйте себя Холмсом.

За что эти сериалы стали такими родными? С ними безопасно и надёжно, они искрятся хорошим юмором и умно поставлены. Вам наизусть известен сценарий, но каждый просмотр вы переживаете, как первый. Время, очередной раз потраченное на кинофильм, заклеено знаком «Безошибочно хорошо». И также безошибочно эти чувства проецируются на рижскую улочку Яуниелу. Вам на ней по-доброму спокойно и хорошо на душе.

Где пожить?

Вы хотите видеть из окна вашего рижского пристанища «явочную квартиру» профессора Плейшнера и почувствовать себя внутри «Семнадцати мгновений...»? Тогда вам в уютнейший отель «**Justus**», который практически примыкает к Домскому собору. Вы сможете любоваться на Деву-солнце дома напротив и вести наблюдение за культовым явочным окном. Будете пить кофе в гостиничном баре «**Aleks**» и придумывать шифровки. Рассматривать на стенах фотографии кадров фильма о Штирлице и наслаждаться необычной картой Риги, созданной прямо на стене фойе.

Вы фанатеете от Шерлока Холмса, от голоса Василия Ливанова и музыки Владимира Дашкевича в сериале «Приключения Шерлока Холмса и Доктора Ватсона»? Тогда вам однозначно в гостиницу «**Neiburgs**». Из окна вашего номера вы будете наблюдать за кусочком улицы Яуниела, зависните в шоколадных креслах библиотеки в фойе на первом этаже и освежите в памяти любимые страницы Конан Дойля.

Кафе «13 стульев» («13 krēsli»)

Многие дороги знакомства с Ригой начинаются с Домской площади, не нам нарушать этот ритуал. Итак, в первом доме улицы под номером 11 устроилось легендарное рижское кафе «13 стульев». Популярнейший некогда телевизионный кабачок «Тринадцать стульев» давно стал историей и архивами, а вот рижское кафе с таким названием живёт и процветает

много лет на одном месте. Зимой оно совсем крошечное, и считается, что в нём внутри действительно 13 стульев для клиентов. Зато летом кафе радостно распухает и выплёскивается на булыжники Домской площади десятками столов с жизнеутверждающими солнечно-жёлтыми зонтами. В сезон сюда прибывает красная пожарная ретро-машина и работает концертной площадкой для живых рок-н-рольных концертов. Нередко в летний субботний вечер здесь не найти свободного стульчика даже за полночь.

Вам повезёт, если вы будете в Риге в мае, когда летняя территория кафе обнесна огромными кадками с рододендронами. В конце весны у них самое цветение и это волшебно украшает и кафе и Домскую площадь.

Бар «CUBA»

Рижская Куба находится по адресу Jauniela №15. Здесь уже много лет работает бар «Cuba», любимый рижанами за его коктейли и музыку в стиле латинос. Место открыто до утра или последнего клиента, рекомендовано к посещению. На «Happy Hour» (счастливый час, когда два коктейля улетают по цене одного) сюда слетаются молодые и очень молодые рижане, а потанцевать на маленьком танцполе под пламенные ритмы сальсы или бассановы съезжаются посетители и в 2 и в 3 ночи.

Праздник города на Jauniela

В субботу 28 января 2012 года при пятнадцатиградусном морозном ослепительном солнце, Рига радостно отметила 158-й день рождения Шерлока Холмса. Такой праздник был дан впервые в мире и столица Латвии обогнала в этой затее даже родину мистера Холмса, старую добрую Англию с ее культовым адресом Baker Street 221b. Потому как взаправдашняя Бейкер Стрит вовсе не в Лондоне, а в Риге на Новой улице двадцать два (Jauniela №22). Цитируем русского актёра Виталия Соломина, великолепно прожившего на экране роль Сэра Ватсона: *«Может быть, лучше было бы и в Лондоне снять, но я потом съездил в Лондон, посмотрел – я думаю, что у нас более английское всё, чем у них там».*

Семь лет шли съемки культового сериала Игоря Масленникова «Приключения Шерлока Холмса и Доктора Ватсона» и рижская Яуниела успешно играла лондонскую улицу. В немалой степени эти натурные съемки внесли вклад в решение Королевы Великобритании присвоить в 2006 году орден Британской Империи актёру Василию Ливанову, искромётно воплотившему роль Холмса. Именно Ливанов был признан Великобританией лучшим Шерлоком Холмсом всех экранизаций, коих гораздо более ста.

Так где же, как не в Риге устраивать славный день рождения умного и великого сыщика? Праздник весело прокатился по улицам Риги и вспыхнул кульминацией на Яуниела. В старый город аутентично вписались переодетые герои Конан Дойля и многочисленные собаки пород, засветившихся в романах и экранизациях. Участники и гости сияли добрыми улыбками и задорно помолодевшими лицами.

Некоторые ответственные рижане задумали установить на Яуниела памятник Холмсу и повесить табличку на *той самой двери* «Здесь жил и работал Шерлок Холмс, самый известный сыщик в мире: 1979—1986 г.г.». Верим – будет! Ведь праздник Дня Рождения Шерлока Холмса в Риге легко прижился и стал ежегодным.

А в феврале 2018 в Риге появился новый арт-отель с гордым именем «**Sherlok Art Hotel & Museum**». Он работает не на улочке Яуниела, но совсем неподалёку по адресу Mazā Monētu №3. Креативные хозяева установили и бронзовый памятник Великому Сыщику около входных ворот. Очень приятно, что у Риги теперь есть свой собственный Шерлок Холмс.

Заключительный аккорд

Вы еще сомневаетесь, где поселитесь в следующий приезд в Ригу? Давайте на Яуниела, не пожалеете. Пусть эта маленькая уютная рижская улочка с большой душой и историей внесет свой вклад в летопись вашей жизни, придав отдыху особый старорижский характер.

Рижский югендстиль

В 1997 году исторический центр Риги был включен в Охранный перечень Списка Всемирного Наследия UNESCO с особым выделением трёх составляющих:

- ядро старого города со средневековой и более поздней городской застройкой;
- зоны средоточия Ар Нуво/Югендстиля, не имеющие аналогов в мире по количеству и качеству выдающийся архитектуры;
- выразительная деревянная застройка 19 века.

Официально на сайте UNESCO это читается так, вдруг кому надо:

«Decision Code: CONF 208 VIII. C

21st session of the Committee (CONF 208) Year 1997

Inscription: The Historic Centre of Riga (Latvia) 852 C (i) (ii)

The Committee decided to inscribe this property on the basis of criteria (i) and (ii), considering that the historic centre of Riga, while retaining its medieval and later urban fabric relatively intact, is of outstanding universal value by virtue of the quality and the quantity of its Art Nouveau/Jugendstil architecture, which is unparalleled anywhere in the world, and its 19th century architecture in wood.»

Попадание в список UNESCO чрезвычайно престижно. На нашей планете в перечне не так уж и много объектов – 832 культурных, 206 природных и 35 смешанных. Этот статус приносит невероятные возможности и преимущества, гарантирует номинанту особую сохранность и целостность, сильно повышает его ценность и популяризацию в мире. На нашей Земле есть категория продвинутых туристов, которая тщательно прорабатывает себе детальные маршруты путешествий исключительно по этому списку.

Мы очень гордимся Ригой и её талантом создать **выдающийся югендстиль, не имеющий аналогов в мире**. А ведь сто с лишним лет назад, в сентябре 1909 года, один рижский публицист возмущенно ругался, что рижская архитектура превратилась в *«разврат, стучащий у наших дверей слишком серьезно, чтобы мы ещё молчали. Она дошла до границ невозможности»*. *

Не всем горожанам пришлось по душе кардинальная чрезмерность декора новых зданий. Великое множество чувственных фигур и прекрасных полуобнаженных женских тел легко прилетели и уютно поселились на городских фасадах. Эти пришельцы смотрелись нереально одушевленно и реалистично, коварно лишали обывательского покоя и неслышно, но настойчиво звали сознание в запретные дали...

Минуло меньше века и не только любимый город красуется зданиями, гневно заклеятыми тогда, но и планета удостоила нас всемирным признанием. А чувственность и изящный (да не побоимся мы этого слова) *эротизм* рижской архитектуры достойны томов и диссертаций.

Рига находилась на пике своего экономического расцвета на стыке 19—20 веков и занимала четвертое место среди городов Империи (впереди Петербург, Москва, Варшава и на том же четвертом месте – Киев), когда в мировую архитектурную моду революционно ворвался стиль модерн и ярко царствовал до начала Первой Мировой войны. В Латвии он назвался на немецкий манер **югендстиль**, *Jugendstils* или Молодой Стиль – от немецкого иллюстрированного журнала «*Jugend*» 1896 года основания. Эта необыкновенно изящная и чувственная архитектура имеет в мире много имён: либерти в Италии, ар-нуво или *Fin de siècle* (конец века) во Франции, модерн в России, сецессион в Австрии и Чехии, модернизм в Испании, тиффани в Америке, макинтош в Британии. Всего пара десятилетий создала россыпь национальных наименований и революционный прорыв в градостроительстве.

Сегодня исторический центр Риги гордится восемью сотнями (!) зданий югенд и наш город по праву называется мировой **Метрополией Югендстиля**.

Снос крепостных стен, умное планирование нового городского пространства, развитие жилой бульварной зоны, расцвет железнодорожного сообщения, взрыв развития промышленности, особая местная интеллектуальная база населения, невероятное смешение разных национальностей, всегда присущее городу-порту, открытие факультета архитектуры при Рижском Политехе, фантастический прирост населения – всё это к самому концу 19 века заложило мощную основу для появления в городе невероятного количества солидных доходных зданий. Богатейшие рижские промышленники, банкиры, купцы, адвокаты, врачи возводили свои новые дома в начале двадцатого века с огромным размахом и абсолютно не стесняясь в средствах. Образцы прекрасного югенда построены и в Старой Риге и в историческом центре и в жилых районах. Но невероятной концентрации архитектурный ансамбль нового стиля достигает в рижском Тихом центре и районе посольств. А маленькая улочка Alberta целиком считается символом рижского модерна. Её великолепные здания родились всего за семь лет после того, как в честь 700-летия города заложили саму улицу, названную именем немецкого основателя Риги епископа Альберта.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.