

АННА КРАСОВСКАЯ

18+

99

Жизней



Анна Красовская

99 жизней

«Издательские решения»

Красовская А.

99 жизней / А. Красовская — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-502396-4

Каждый из нас живёт столько жизней, сколько хочет. Каждая встреча, каждое событие — это наш перекрёсток, на котором мы меняем маршрут нашего следования. Мы становимся счастливее, печальнее, увереннее, старше и добрее, когда живём наши жизни, полные событий, мыслей, ощущений, запахов и воспоминаний. В какой-то из 99 есть точно про вас. Или даже во всех.

ISBN 978-5-00-502396-4

© Красовская А.
© Издательские решения

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| 1. Про розы | 6 |
| 2. Про шоколадного коня | 7 |
| 3. Про страх | 8 |
| 4. Про маки | 9 |
| 5. Про бравых ребят | 10 |
| 6. Про Важного человека | 11 |
| 7. Про малиновое варенье | 12 |
| 8. Про слабость | 13 |
| 9. Про место на кладбище | 14 |
| 10. Про белое и черное | 16 |
| 11. Про хмурую осень | 17 |
| 12. Про боль | 18 |
| 13. Про здесь и сейчас | 20 |
| 14. Про сильных мужчин | 21 |
| 15. Про день памяти | 22 |
| 16. Про Восьмое марта | 23 |
| 18. Про цветоводство | 25 |
| 19. Про приступ слепоты | 26 |
| 20. Про «спасибо» | 27 |
| 21. Для чего лето? | 28 |
| 22. Про спасение мира | 29 |
| 23. Про баланс | 30 |
| 24. Про быть собой | 32 |
| 25. Про гордость | 33 |
| 26. Про разность потенциалов | 34 |
| 27. Про дождь | 35 |
| 28. Про всему свое время | 36 |
| 30. Про таксистов | 38 |
| 31. Про ежиков | 40 |
| 32. Про встречу с... | 41 |
| 33. Про гендерное (не) равенство | 42 |
| 34. Про кучерявый нос | 43 |
| 35. Про поезда | 44 |
| 36. Про шапку | 45 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 46 |

99 жизней

Анна Красовская

Посвящается человеку, изменившему мою жизнь.
Анна Красовская

Ольга Рыжик *Иллюстратор*

© Анна Красовская, 2019

© Ольга Рыжик, иллюстрации, 2019

ISBN 978-5-0050-2396-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

1. Про розы

Садовые розы пахнут очень вкусно. Аромат у них сладкий, обволакивающий. На столе стоит букет роз, которые отражают целую историю. Слова, которые говорились при их вручении. Мысли, которые бродили, но не были озвучены. Тепло от рук, которое осталось на стебельках. Лицо человека, который их дарил. Целая история того, как им удалось вырасти. Сколько страхов и опасностей их подстерегало – от январских морозов до полчищ тли. Они несут память того, как их защищали и поддерживали. Цветы умеют впитывать. Цветы меняются вместе с дарящим и принимающим. Они чувствуют все. Они маленькие, слабые, но они стоят, гордо подняв головки, и дарят веру, что все будет хорошо. Они великолепны и делают жизнь прекраснее вокруг. Они всего лишь временные украшения, но их это не смущает, они доказывают нам, что важны суть и момент. Они, наполняя комнату ароматом, учат, что жизнь наполняется теплом и нежностью, когда мы открываем свое сердце. Они кричат своей красотой, что нет ничего важнее, чем любовь и вера. Они быстро вянут, напоминая нам, что ценен каждый миг. Они слабые, но не боятся жить в этом мире, борются с любыми напастями за право цвести, за право быть собой. Нам многому можно у них поучиться. Научиться любить, открываться, бороться, жить моментом и дарить любовь, делать жизнь красивее. Каждому из нас, как и им, когда-то нужна поддержка и защита, но получив ее, мы обязательно раскроемся и сделаем мир вокруг прекраснее. Так нас учат розы. Спасибо всем, с кем сегодня говорили и переписывались. Вы – розы, сделавшие сегодняшний день прекраснее.

2. Про шоколадного коня

На лугу пасется удивительной красоты шоколадный конь. Он так хорош. Заходит солнце, а он весь блестит и переливается. В нем прекрасно все. Грива, ноги, цвет, движения – настоящее совершенство. Что интересно, нет никаких ожиданий, планов на его поведение, нет ничего после. Есть только здесь и сейчас. И момент простого восхищения тем, что есть, без попыток изменения реальности, без прогнозирования того, как он будет выглядеть завтра, а что случится, если он постареет, будет ли он также нравиться мне через неделю. Есть солнце, лето, бесконечный горизонт, закат, запах малины и шоколадный конь на лугу. Реальность хороша, если суметь ее принять.

3. Про страх

Сегодня ночью было страшно. Ощущение смерти летало в воздухе. Оно очень липкое, парализующее изнутри. Смерть была повсюду. Она залетела в открытые окна, где еще недавно стоял зной от прекрасного июльского дня. Она была в каждом уголке. Она залетела в самое сердце. Пронзила занозой. Стало тоскливо. Стало холодно. И не находилось места, куда можно было бы спрятаться. Кошка жалась и пыталась защититься от мира, обмотавшись хвостом, пугливо прижав уши. Плохой сон оборвался душераздирающим криком. Так кричит живое существо, когда встречает смерть. Так кричит жизнь, которая имела другие планы. Так кричит сердце, которое хочет биться. Так кричит мать, теряющая ребенка. Так кричит душа, цепляющаяся за мир. Звук дождя и шелест тополя не были слышны. Крик шел изнутри. От него нельзя было спрятаться. Он был повсюду. В один миг все оборвалось. Это смерть победила. Это жизнь сдалась. Это сердце перестало биться, а тело бороться. Прошло время. В страхе ты не знаешь, сколько. Но очень скоро, кроме ветра, стал слышен шипящий звук паяльной лампы под окном, а комнату наполнил удушливый запах паленой шерсти. Хотелось плакать, потому что смерть победила жизнь. Хотелось спрятаться от смерти. Хотелось остановить этот ужас. Было холодно, страшно и беспощадно одиноко, сердце громко стучало. Соседи смолили тушу только что убитой свиньи.

4. Про маки

Маки бесстыже полыхали в зелени травы. Они не знали, что есть закон, согласно которому они строжайше запрещены. Кажется, маки не догадывались, что они источник наркотиков и зла. Они появились, они расцвели, они горели в траве, они отличались, они жили своей жизнью. Когда ты чем-то не похож, когда ты другой, когда ты выглядишь, думаешь, мыслишь иначе – ты похож на яркий мак в траве. Ты хорош и притягателен. С твоей яркостью идет рядом тень. Ты привлекаешь, но привлекаешь всех. И тех, кто находит в тебе сок, который одурманивает и убивает. В каждом из нас есть светлые и яркие пятна. От того, кого мы привлекли к себе, кому разрешили войти к нам в душу, кому позволили влиять на нас, мы раскрываем в себе разные свойства своей сущности. Мы можем стать вдохновением для девочки-рукодельницы, которая мелким крестиком вышьет цветочки мака на подушке, а можем стать смертью для двадцатитрехлетнего парня, увидевшего в нас столь нужный ему яд. Мы дарим жизнь и забираем ее, мы восхищаем и пугаем, нас фотографируют и жестоко выдирают с корнем. Меняемся ли мы от этого? Нет. Мы одни и те же, только при правильных людях и взглядах на нас мы можем быть жизнью. Если же рядом оказались не те – мы смерть, и нас растопчут. Не пускайте к себе тех, кто позволит сочиться яду из вашей души. Не пускайте тех, кто оборвет ваши яркие лепестки. Не пускайте тех, кто скажет, что вы запрещены законом и нормами, и выдерет вашу сущность с корнем. Не пускайте к себе тех, кто скажет, что вы некрасивы. Не пускайте в свои мысли тех, кто не верит в вас. Не пускайте тех, кто увидит в вас зло и смерть. Только добро, только вера, только красота.

5. Про бравых ребят

Круто быть крутым. Особенно в седьмом—десятом классах. Тогда задиристый, наглый и провокационный – это подходящий образ для слабых мальчиков. Они вокруг себя собирают «банду» похожих и рулят. Их сила в массовости, шумности и отсутствии воспитания. Эти три ингредиента позволяют спрятать слабость и страхи. Они ничего не меняют к лучшему, ничего не создают, но с умным видом говорят глупости. Удивительно, когда подростки не выходят из роли, а становятся большими дяденьками, иногда на хороших машинах и в качественных пиджаках. Они дуют щеки, но говорят такую же глупость, как и в детстве, так же шумят и сбегают, чтобы крикнуть потом из-за угла. Когда кто-то задает им прямой вопрос или просит ответить за слова, срочно ретируются с озабоченным видом: «Не буду я тут с вами говорить, я человек серьезный». Мальчики, становитесь мужчинами. Это вас красит. И как приятно иметь дело с настоящими мужчинами. Очень рекомендую перечитать Аверченко «Страшный мальчик» или подумать над цитатой Раевской про павлинов. ☺

6. Про Важного человека

Важные люди – это те, без которых ты знаешь, что все было бы точно так же. Только совсем не так. Да, солнце все равно регулярно продолжило бы всходить и заходить. Да, прибор не отменились бы. И да, точно так же под звук будильника ты бы открывал глаза. Такой же завтрак-путь на работу-работа-встреча с друзьями-книга-снова спать. Все это есть и будет. Но ощущение полноты появляется только тогда, когда есть Важный человек. И это может быть любимый, ребенок, мама – для каждого свой. Интересно, что то же солнце, тот же будильник. Только почему-то наполняется все это особым смыслом. Почему? Потому что, открывая глаза, ты знаешь, что в этом дне есть он, самый Важный человек. В треске будильника есть его голос. Везде на машине он есть в громкой связи. Днем на работе в вайбере прилетает смайлик от него. Вечером ты ждешь, что он поддержит. А может, он почти не звонит и не пишет, но ты его чувствуешь, что он думает и помнит про тебя. Просто ночью, когда засыпаешь, ты знаешь, что это был лучший день, потому что был он – твой Важный человек.

Есть только одно «но»: когда такой человек есть, ты привыкаешь и не замечаешь, что сегодня был лучший день. Не веришь, что завтра будет лучший день. Всего лишь потому, что к хорошему привыкнуть легко.

Почему он Важный человек? Что он делает? Что он говорит? А без разницы. Он просто есть – этого же достаточно. И после любого дождя будет солнце. После ночи будет день. После зимы будет весна. И заметишь ты это, когда обернешься и улыбнешься своему Важному человеку, утонешь в его глазах, ощутишь, что он рядом. Протяни руку, обними своего человека, вспомни, что сегодня – лучший день в твоей жизни.



7. Про малиновое варенье

Из всех видов варенья сложно выбрать любимое. Вот, допустим, клубничное. Оно, без сомнения, хорошо, особенно по мамину рецепту с лепестками чайной розы. Зимой на дне баночки собираются отделившиеся от клубничин семечки. И они такие маленькие, но их много. Здорово ложкой вылавливать целые клубничины и запивать их горячим чаем.

Или черничное варенье. В нем важен процесс. Когда возвращаешься из леса и синими закрасненными руками отбираешь листики и хвоинки, из части ягод делаются вареники, а остальные отправляются в большой таз и там бурлят и кипят – тогда получается правильное варенье.

Но особняком стоит малиновое. Оно (по мне) самое домашнее и уютное. Ягоды малины очень космические. Они из бубочек. Когда их собираешь, остается белый стерженек, как немой укор, что отсюда кто-то что-то забрал. Но когда ты принес их в дом – все, это победа. Это тогда настоящий дом. Он никогда не будет холодным, негостеприимным или неудобным. Малины, конечно, гордые. Они лежат, держат форму, выглядят прекрасно, настоящие леди. Но потом их задабривают сахаром, греют на огне, и они отдают всю душу. Дом просто поет, везде все головокружительно пахнет малиной. Ты ходишь и невольно улыбаешься. Потому что запах малинового варенья – это запах дома, семьи, счастья, лета, зимнего чая в вязаных носках и толстом свитере, это запах мамы, это запах детства. Мама мешает варенье большой деревянной ложкой (только такая подходит для малины), стоят рядом готовые чистые баночки. Жизнь пахнет счастьем.

8. Про слабость

Слабым быть очень легко. Сидишь, жалуешься, страдаешь, вливаешь в окружающих свою безысходность и тоску, тебя слушают и понимают.

Не надо ни с чем бороться – ты же слабый. Не надо ничего делать, ведь все равно ничего не добьешься/не получится. Не надо ничего менять, все равно же ничего не поменяется, будет еще хуже. Не надо никому ничего говорить неприятного, ведь что это изменит? Не надо ни с кем спорить, они же все равно не поймут меня. Не надо быть честным, потому что это требует сил, а их нет, можно спокойно врать. Не надо развиваться и учиться, ведь на это совсем нет времени. Не надо строить отношения и работать над ними, ведь живу с женой/мужем только ради детей/неделимой квартиры. Не надо заниматься спортом или хобби, потому что времени совсем нет и вообще очень занят. Можно не иметь и не высказывать свою позицию, все равно никто не услышит. Можно сделать что угодно, обидеть, подвести, а потом сесть, сложить руки со словами: «У меня опять ничего не получилось, все мои старания зря».

Самое удивительное, что у слабых все получается. Ведь с грустными глазами они смотрят на друзей, которые, желая быть христианскими душами, рвутся помочь обездоленным и обиженным. Коллеги поддерживают, ведь человеку тяжело, он страдает. Родственники несут в котомочках поддержку – непросто же вон ему как, хоть рублем поддержим или картошки вырастим-угостим. И партнеры, про которых говорят, что они так, для галочки, глядят рубашки и зарабатывают деньги в семью, потому что слабый им правду забыл про галочку рассказать, они думают, что у них все серьезно.

Слабых поддерживают, слабых жалеют, за слабых делают, слабым верят, слабых любят, слабых тянут. Слабые удивительны своей силой манипуляторов. Слабые эгоистичны. Слабые живут дольше и имеют больше. Только они никогда не будут счастливыми, им же положено страдать. У всего своя цена.

9. Про место на кладбище



Эти темы у нас в культуре запрещенные. Но вопрос остается все равно: место на кладбище. Купить его заранее – как бы беду накликать. Не купить – можешь оказаться в другом конце города от дражайшей родни. И ни травинку не вырвут, ни цветок искусственный не принесут. В итоге получается, что практичнее участок таки приобрести. Но тут самые сложности только начинаются. Для начала надо выбрать локацию. Близлежащие и центровые места оказываются недоступны. Были более расторопные, которые не только застолбили место, но и предусмотрительно умерли, чтобы точно зафиксироваться. Тебе там уже места нет-с. Ок, место может быть поодаль. Но начинается вопрос соседства. Вроде при переходе в жизнь вечную надо относиться нейтрально и терпимо ко всем, не знаем где и кого встретим по ту сторону жизни. Но (!) когда примеряешь возможность двигаться рука об руку с некоторыми личностями, нутро категорически протестует и кричит. Не хочется ему быть рядом со всякими-якими. Дальше начинается согласование с родственниками. Это прекрасный момент, т. к. занимая те или иные места на потенциальном участке, люди выстраивают хронологию смерти. При этом делают сие очень уверенно: кто правее ляжет, кто левее. Этап с родней самый сложный. Тут и глубина связи значение имеет, и симпатии, и мнительность (кто болеее-дряхлее). Когда места поделены, начинается осмотр окрестностей. И тут тоже много okazji случается вкупе с коллизиями. Например, шиповник растет. А тетушка, которая планировала умереть второй по счету

после дядюшки, будет расположена прямо около шиповника. Она же к растению этому имеет антипатию. Так затевается мелкий ремонт, перестроение ландшафта, озеленение, изменение экосистемы...

Все движение происходит с одной праведной целью: почить в мире, отрекшись от мирской суеты, бременного мира и хлопот. Только, скажу я вам, дело это суетное и хлопотное.

10. Про белое и черное

Вы замечали, как много белого в черном, а черного в белом? В идеальном, в красивом, в правильном, в добром, в благополучном можно найти изъян. Всегда. И точно так же в уродливом, злом, бессмысленном есть смысл. Есть причина для того, чтобы было больше, чем кажется. Зачем видеть не то, что есть? Зачем противоположность прячется в сущности? Я не знаю. Я думаю об этом. Возможно, Вселенная таким образом бережно хранит баланс, стережет гармонию, чтобы сохранить саму себя. Или мир гораздо разнообразнее, чем наше представление о нем. А может, белое кажется белым, потому что нам так хочется, а не потому, что так есть. Как бы то ни было, наше представление или видение очень далеко от реальной сущности, мы видим только оболочку. Белая оболочка – радуется, черная – пугает. Но, пожившись от встречи с черным, нельзя опустить глаза, надо вни-и-и-ма-а-а-а-тельно посмотреть. И в этот момент в слезах ты увидишь улыбку, в конце – начало нового пути, в тупике – секретную дверку в Зазеркалье, в осени – обещание скорой весны, в расставании – любовь, в ударе – силу, в завядшем цветке – следующий урожай, в предательстве – очищение от ненужного. Мир больше, мир живет, мир не нуждается в оценке, миру не надо казаться, осталось только нам научиться в нем жить.

11. Про хмурую осень

Еще одна осень наступала. Она каждый день отвоевывала кусочки у лета, а оно сдавалось без боя. Утром клены были краснее и желтее, чем вчера, березы сразу поникли и усыпали все своими листьями, солнце перестало греть и стало чужим, террасы кафе резко опустели, а темень наступала уже в семь вечера, дул холодный ветер. Еще одна осень наступала агрессивно и решительно. Почему-то все резко заболели. Многие стали более хмурыми. Куда-то ушло лето, а вместе с ним кусочек прошлого. Наверное, об этом расставании плачет сегодня небо.

12. Про боль

Мы не любим боль. Мы не любим страдания. Но ведь все, что с нами случается, все развитие, все значимые перемены, происходят через боль, через переломы, через страдания и поиск. Начинается с того, что женщина рожает, а это больно, ребенок появляется в этом мире через боль. Потом по жизни человек падает, встает, снова падает, плачет – и вот он уже умеет ходить. Сначала надо обжечься, прижать пальцы дверью, чтобы выучить, чего делать нельзя. Надо сидеть над нерешаемой задачей до двенадцати ночи, чтобы утром у доски быть единственным в классе, решившим задачку со звездочкой. Надо заглохнуть на светофоре, когда учишься водить, вспотеть, покраснеть, снова заглохнуть, чтобы спустя время уверенно рассекать на своей машине, наслаждаясь безграничной свободой летнего города.

Надо разочароваться в человеке, почувствовать предательство, чтобы научиться разбираться в людях. Надо падать от усталости, доделывая проект, чтобы, защитив его, добиться своего результата. Надо бежать каждый день по дорожке сотни метров, чтобы на финише соревнований оказаться первым. Надо тысячу раз пройти одним путем, чтобы потом разогнаться и пролететь его на одном дыхании без единой ошибки. Надо ежедневно в течение семи лет пиликать на скрипочке, когда другие дети веселятся и балдеют на улице, чтобы однажды сыграть своей женщине мелодию вашей любви. Надо содрать ноги до кровавых мозолей, чтобы гордо пройти в новых туфлях по аллее, устланной красным ковром. Надо отпустить, потерять, чтобы найти и оценить. И эти моменты становятся моментами перемен, когда ты меняешься безвозвратно. Только пройдя через боль перемен, расставания со старым опытом, ты находишь себя и делаешь шаг вперед. Это боль, которая делает нас собой.



13. Про здесь и сейчас

А вы замечали, что мы часто забываем, про что наша жизнь? Некоторые любят прошлое. Они тянут оттуда истории, мыслят теми категориями, «дружат» с людьми оттуда, даже если уже не интересно вместе, тратят деньги так, как могли позволить раньше, живут с людьми, с которыми нет ничего общего, кроме прошлого. Другие в основном будущее любят. Планируют когда-то пойти учиться, только денег подсоберут, поехать в страну мечты, только вот выиграют приз в лотерею, прыгнуть с парашюта, только дождутся идеальной погоды-ветра, признаться в любви, только когда точно-точно удостоверятся в глубине чувств, заняться здоровьем с сентября/понедельника/нового года, уйти от ставших чужими и нелюбимыми людей, вот только общих детей выучат-женят-купят квартиру. А знаете, что интересно? Мы все забыли, что прошлого уже нет и никогда не будет. Будущего может не случиться, человек смертен, причем смертен внезапно. Мы перехватываем жизнь, мы ждем несбыточных идеальных условий, мы цепляемся за то, чего нет и не будет. Будто у нас будет несколько попыток, будто кому-то удастся вернуть время вспять и переиграть сценарий, будто жить мы будем все по 100500 лет и успеем всякое попробовать. Грустно, что обычно ценность момента люди начинают понимать, или когда сами оказываются в ситуациях пограничных между смертью и жизнью, или теряют что-то бесконечно ценное. Говорили с раковыми больными на неизлечимых стадиях? Говорили с людьми, кто потерял родителей (если были близкие отношения) или детей? Рекомендую. Отрезвляет. Вдруг слышишь о том, что много не успел, много не сделал из того, что нужно. Не успевал жить и говорить о том, что чувствуешь, делать то, что хочешь. Жизнь она здесь и сейчас. Только смакуя каждый момент, по-настоящему живя так, как хочется (не как было, или как будет), мы живем. В противном случае – нас нет. Мы или призрак прошлого или эфемерная сущность из будущего.

А что завтра сделаете? Как завтрашний день проживете? Это будет ваш день или опять чужая история?

14. Про сильных мужчин

Часто сильный мужчина – это или брутальный бандит, или альфа-самец, доминирующий над окружением, или деревянный «пацан» с понятиями. Но в чем его мужественность? В том, чтобы надавить, применить силу, «купить» окружение и признание.

Представляется ли в виде сильного мужчины профессор философии или логист? А ведь сила в том, чтобы быть с собой честным, иметь свою позицию и не бояться ее аргументированно отстаивать, жить в гармонии (и заниматься любимой философией, а не торговать, например, ненавистной сантехникой на рынке), любить свою женщину, держать слово и обещание, не потому, что надо, а потому, что считаешь это правильным. Сила не во внешних атрибутах. Сила в том, чтобы найти себя; чтобы вокруг себя строить здоровые отношения; чтобы быть, а не казаться; чтобы иметь искреннее сердце, порядочную совесть и чистую душу. Даже когда очень тяжело, даже когда общество смеется, даже когда друзья и близкие не поддерживают, даже когда страшно или лень. Наверное, это и есть сила. Окружение ломает, но хватает сил верить в себя. Таких немного. Но они есть. Спасибо за силу.

15. Про день памяти

Сегодня день памяти по тем, кто не с нами. Это важно. Важно помнить, хранить связи, историю. Но вдруг подумалось, а почему нет дня памяти живых? Вот тех, кому вы давно собирались написать, но все как-то некогда; с кем хотели сходить на кофе, но работа-отчет-парикмахерская; тех, кому не звонили уже месяц, потому что было «дико много дел»; тех, кто сейчас сидит где-то далеко и очень нуждается в вас. В вас живом. И он/она живые. И нужно просто поговорить, встретиться, улыбнуться, выпить чай, погулять по набережной, посмотреть вместе фильм. Просто потому, что они есть, потому, что они на самом деле рядом, потому, что с ними всеми это еще можно сделать. А главное, им это по-настоящему надо, и они ответят по-настоящему. Получается, что некогда? Нам же умершим цветочек положить надо (по традиции). Ведь мы знаем, что родные души, даже когда умирают, все равно рядом, а цветочек это для нас, живущих. На живых как бы есть и нет времени. Нужен День памяти живых. Или нет. Нужно жить с живыми и помнить об ушедших, несмотря на дату в календаре.

16. Про Восьмое марта

Не люблю в классической формулировке этот день по ряду причин.

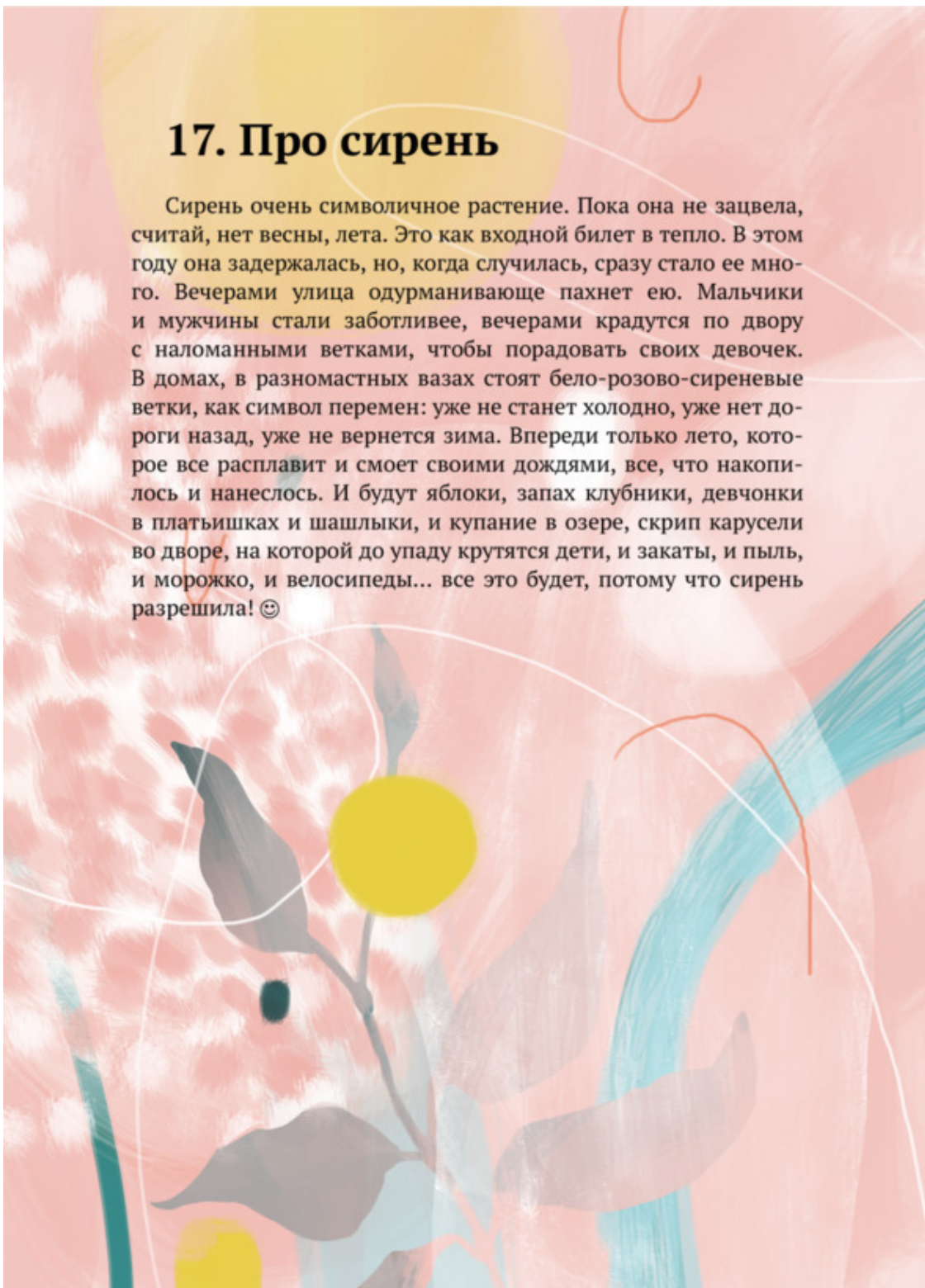
Ну, первое, женщиной надо быть 365 дней в году. Без вариантов. Здорово, если все эти 365 дней любима и вызываешь восхищение. Если пока не так – надо срочно работать над этим, а не ждать Восьмого марта. Во-вторых, не могу уловить причинно-следственной связи между дарением цветов, купленных втридорога и женственностью. В-третьих, вот как-то печально, когда мужчины стараются-стараются, мечтают-мечтуются. Вот эти дни шла дурацкая реклама: помни про маму, жену, дочку, тещу, сестру. Почему бы еще не попросить помнить про троюродную тетю? А, и, естественно, про всех коллег (независимо от плотности общения). Почему мужчины чего-то кому-то ДОЖНЫ? Все же по любви и велению сердца должно быть. Вот мужчина, дарящий цветы (букетик осенних листьев и сирень тоже считаются) просто так, – это круто, это значит, что это МУЖЧИНА, а рядом ЖЕНЩИНА, которая его смогла вдохновить. В-четвертых, не переносу стишков-поздравлялок и открыточек со стандартным текстом, рассылаемых массово. Ну, простите, лично я считаю – это пошло. Хочешь поздравить – напиши лично два слова. Не хочешь – не пиши вовсе. Экономить время – начни экономить с меня, не пересылай, это уже 0, 02 сэкономленных секунд. А то это как три одинаковых подарка для любимой женщины. Но это из философского.

Так вот, несмотря на мой скепсис, сегодня получился классный день. Сегодня были люди, которые сделали так, что я заулыбалась. И вы это читаете, знаю. ☺ Спасибо вам за драйв! Вы мне подарили самое важное – эмоцию добра. Были люди, кто написал очень хорошие и глубокие личные слова, искренне пожелал важного мне – спасибо вам за вашу силу и поддержку! Вы тоже это сейчас читаете, я знаю. Были те, кто звонил, не поздравлял, зная мой скепсис, но просто делился настроением и теплом – вы очень сильные и мудрые, спасибо! И спасибо, что я заканчиваю день с любимыми желтыми цветами. Ты тоже это читаешь, хороший человек, спасибо тебе!

С весной, дорогие мужчины и женщины. Восьмое марта – лишь повод вспомнить, что весна пришла, и мы все стали добрее, красивее, чуть больше улыбаемся, нюхаем весну, надеваем солнечные очки, говорим хорошие слова, это здорово!

17. Про сирень

Сирень очень символичное растение. Пока она не зацвела, считай, нет весны, лета. Это как входной билет в тепло. В этом году она задержалась, но, когда случилась, сразу стало ее много. Вечерами улица одурманивающе пахнет ею. Мальчики и мужчины стали заботливее, вечерами крадутся по двору с наломанными ветками, чтобы порадовать своих девочек. В домах, в разномастных вазах стоят бело-розово-сиреневые ветки, как символ перемен: уже не станет холодно, уже нет дороги назад, уже не вернется зима. Впереди только лето, которое все расплавит и смоет своими дождями, все, что накопилось и нанеслось. И будут яблоки, запах клубники, девчонки в платишках и шашлыки, и купание в озере, скрип карусели во дворе, на которой до упаду крутятся дети, и закаты, и пыль, и морожко, и велосипеды... все это будет, потому что сирень разрешила! ☺



18. Про цветоводство

Все начиналось невинно. Несколько дней подряд я не успевала выполнить одно поручение. Суббота была подходящим вечером, чтобы исправить это недоразумение. На заправке в одиннадцать вечера не было людей. Операторы плавно курсировали среди полок, я поговорила с ними и, выходя, поздоровалась с цветочницей. Если бы я тогда знала, чем закончится светская беседа...

Сначала мы обсудили красные гортензии, что они великолепны. Потом обсудили розовый цвет гортензии и классический фиолетовый. И тут... посреди дорожки стояло пушистое растение. «А это что?» – «Это? Это фуксия». Я не знаю, что в этом слове, но мне сразу захотелось купить фуксию. Посудите сами: как звучит? Фуксевладелица и фуксезаводчица. © Зачем-то заодно было куплено шесть гортензий. Как? Ну, все же логично: красная, сиреневая и розовая. Но почему шесть? М-м-м, потому что по две каждого цвета. Теперь, обладая шестью гортензиями и одной фуксией, я ехала домой. Ритейл-аналитики не поймут моего поведения, просматривая отчеты продаж. Кто из них решит добавить фуксию в импульсный товар? Кхе. Я подрываю их статистику. В итоге, с семью садовыми (!) растениями в двенадцать ночи я оказалась на ма-а-аленьком балконе у себя дома. Все бы хорошо, но цветовод из меня не самый, у меня не оказалось ни горшков, ни грунта... И это было начало прекрасной истории длиной в две недели, когда у меня ежедневно то заканчивался грунт, то горшки, то от ветра улетала гортензия и падала вниз с балкона, то я искала в ночи под подъездом горшок, также вырванный ураганом, то нечаянно заливала соседей внизу, усердно поливая цветочки, то отправляла на дачу купленные гортензии, потому что в порыве импульсного садового шопинга заказала еще восемнадцать гераней, и для гортензий не осталось места. Много было чего за эти дни...

Будьте очень аккуратны, проходя мимо цветочников. А особенно будьте настороже с фуксиями. Эти коварные растения заселяются в дом без вашей воли и неожиданно превращают квартиру в питомник садовода, а ваши вечера – в борьбу с землей, поливом, ветром и дождем.

Но сейчас, когда фуксия зацвела, она чудо как хороша.

19. Про приступ слепоты

Иногда посмотришь на человека и подумаешь: это был приступ слепоты или глубокого забвения, зачем он появился? Неужели ты не видел и не замечал трясущихся рученок, слабых глаз и кривой душонки. Вздохнешь. Пойдешь дальше. И вдруг увидишь – он появился, чтобы ты больше настоящее и близкое окружение ценить начал. Уж очень выгодно он оттенил. Поблагодаришь его за это мысленно. Три раза перекрестишься, прижмешься к родному человеку, улыбнешься близкому другу, протянешь руку искреннему коллеге.

Держитесь за порядочных, искренних и настоящих.

20. Про «спасибо»

Нет ничего дешевле и проще, чем «спасибо». Нет ничего сложнее и дороже, чем «спасибо». Вроде три слога. Коротенькое послание. Обычное и тривиальное.

Но как раскрывает крылья, зажигает огоньки в глазах, снимает усталость, лечит душу, прибавляет 100 кВт энергии и напитывает антидотом от всех трудностей.

Как опускаются руки, тухнут глаза, бродят мысли и пустеет душа, когда тишина.

Удивительное оружие массовой мотивации, проникающее в самое сердце. Его будут использовать наверняка в недалеком будущем для завоевания Вселенной. Только оно требует хорошей душевной базы. Базы, идущей от искреннего и чистого сердца.

21. Для чего лето?

Чтобы дышать. Чтобы болтать ногами в реке. Чтобы есть клубнику. Чтобы смотреть сквозь очки на закаты. Чтобы улыбаться. Чтобы ездить на пикник. Чтобы пахнуть жасмином. Чтобы почувствовать бесконечность дня. Чтобы кататься на велике. Чтобы пить лимонад. Чтобы любить. Чтобы жить.

22. Про спасение мира

Удивительно, как мы расходует свои ресурсы. Мы спасаем тех, кто нас не просил о помощи. Мы упорно тянем их куда-то, куда они не хотят; пытаемся рассказать-показать то, что им не интересно; кидаем скучные для них цитаты, советуем ненужные им книги, отправляем туда, куда они не хотят; лечим от того, чем они не болеют.

С другой стороны, мы спокойно проходим мимо глаз, в которых просьба, мы не отвечаем на звонок того, кто очень нуждался; мы не произносим ни слова, когда нас просят об улыбке, мы не подаем руки тому, кто летит в пропасть.

Почему? Потому что мы так решили. Только забыли в порыве человеколюбия, что помощь – это про них, а не про нас. Помощь – это давать кому это надо, а не за кого мы решили.

23. Про баланс

Нынче модно говорить про необходимость life-work balance. Сразу скажу, что экстремальные и клинические случаи шизофрении и трудоголизма до истощения не тема этого поста. А вот дальше начинается интересное.

Допустим, в пятницу воспитатель детского сада увидела синяки, которые могут говорить о насилии над ребенком. Но уже вечер пятницы. Получается, что до восьми утра понедельника она не должна вспоминать об этой ситуации и не может думать, как правильно поговорить с родителями. Ей же баланс надо блюсти.

Или, например, вам на операцию важную в понедельник. Нестандартный и непростой случай. А вы знаете, что ваш хирург, соблюдая баланс, никак не готовится и не настраивается на операцию накануне. Захотите к нему?

Это про что? Про то, что нет и не может быть рубильника внутри: 18.00 – выключил мысли, пошел за балансом. Только если ты траншею копаешь, или твой уровень безразличия зашкаливает.

Для меня баланс не в соблюдении абстрактного графика, а в том, чтобы понимать: что, зачем и когда ты делаешь. И делать все с принятием и любовью (в широком смысле). Уметь насладиться временем с семьей, создать классный результат, решить сложную задачку, полежать на солнышке, помечтать о жизни, настроиться на сложную операцию или разобраться в причинах синяков у ребенка.

Баланс он не между чем-то, он внутри. Баланс – это личная категория. Тем более противопоставить life-work странно. Можно подумать, что на работе не жизнь, а смерть. ☺ Если у вас так, то баланса точно нет. И никаким графиком его не добиться. Все начинается с любви. И заканчивается тоже благодаря тому, что появляется новый объект любви. ☺

Баланса вам! ☺



24. Про быть собой

Быть собой – привилегия сильных и мудрых людей.

И, конечно, как нам говорили: «Весь мир театр...» И, конечно, мы играем определенные роли: мамы, друга, коллеги, гражданина. И, конечно, мы многогранные и разные.

Но иногда за количеством граней теряется человек. Иногда за количеством носимых потрепанных масок теряется личность. Иногда за толстым слоем грима не видно истинного лица.

И так это все нарастает у некоторых граждан, что снять маску или побыть собой не получается. Просто уже нельзя. Ведь между внешним и внутренним слишком большая пропасть, пересечь которую не получится. Вот он близкий друг и защитник животных, а котиков не любит. Вот и живет своей не своей жизнью. И самому плохо. И котики любви не получают. Зря это. ☺

25. Про гордость

Почему многие хотят в «Гугл» работать? Офисы-плюшки-бренд. Но вы слышали когда-нибудь как человек, представляясь, говорит: «Я работаю в „Гугл“»? Я – да. И это всегда правильная здоровая гордость, уважение и респект в сторону компании.

Многие восхищаются и были бы не прочь жить в Швейцарии. Там красиво, чисто, безопасно. Но вы слышали когда-нибудь, как швейцарцы говорят про свою страну и ведут себя по отношению к ней: они гордятся ею и поддерживают свое уважение поведением.

Так вот, есть у меня подозрение, что ген правильной гордости у нас в стране как-то извели в ходе селекции. У нас гораздо привычнее говорить, что работа – ужас, начальник дурак и т. п. Хотя все же просто: то, где ты, с кем, что делаешь и в каком окружении – это ты сам. Это твой выбор. Это твоя история. И пока ты не чувствуешь гордости за то, что ты делаешь, вывод очень простой: ты и есть «ужас и дурак» (как ты и говорил), ты и есть то звено, которое мешает быть остальным людям сильнее. Ведь сразу как-то руки опускаются, смысл ведь бежать, когда все плохо и все боль.

И я не знаю, вернется ли это к нам в культуру, но очень было бы круто, если люди гордились бы своими заводами и фирмами, максимальной выработкой в смену, крутым пиар-проектом, ростом клиентской базы, лучше всех вымытым полом в торговом зале, своими коллегами и своими достижениями. Нет маленьких дел и маленьких людей, повод для гордости за результат и причастность к хорошему делу можно найти. Иногда есть маленькие души.

26. Про разность потенциалов

Разность потенциалов из физической науки – это отношение работы поля по перемещению заряда из начальной точки в конечную к этому заряду.

Разность потенциалов значительно выходит за курс школьной физики, если посмотреть чуть шире. И проявляется она в повседневной жизни.

Смотришь на человека, представляешь затраты на его перемещение из состояния «А» в состояние «Б», делишь на заряд энергии в этом человеке и понимаешь, что уравнение получается некрасивое совсем. Невыгодная сделка какая-то.

Также смотришь на разные компании. В некоторых сразу заметно, что затраты будут больше полученного прорыва. Даже если все расшибутся, потому что нет заряда, нет желания, нет возможности, нет того самого потенциала в этой системе, который должен проявиться. А иногда видишь компании, которые умеют усилия мультиплицировать, приводя себя к появлению сверхрезультата.

На самом деле в бизнесе нужно ввести обязательное измерение разности потенциалов. Оцениваем заряд, который есть, представляем планируемый к достижению результат и сравниваем с теми затратами, которые нам предстоят. И вуаля. Вдруг становится понятно: то ли результат недостижимый для этой системы, то ли заряды низкие, то ли трудозатраты неоправданные.

Разность потенциалов и в личной жизни тоже случается. Усилия на поддержание дружбы, на выстраивание отношений или на «перевоспитание» близких людей приведут все равно к тому, что уравнение будет с перекосами. Иногда приходишь к неутешительному выводу, понимая, что перемещаешь что-то/кого-то из точки «А» в точку «Б», хотя уже сейчас очевидно, что это не принесет бенефитов, что полученный результат никогда не будет по-настоящему нужен, полезен и востребован.

Следите за разностью потенциалов. ☺ Иногда это ответит на многие вопросы и поможет избежать недоразумений и разочарований. Физика – в массы! ☺

27. Про дождь

Сначала стало сильно давить на виски. У кого давление высокое, оно поползло уверенными шагами вверх, у кого низкое – оно их просто покинуло. Сжалась природа. Сжались люди. Сжались мысли. Стало неестественно темно. Зазвонил телефон. Разница между сном и реальностью была еще не такой понятной.

- Привет.
- Привет.
- Как ты?
- Я хорошо. А что на улице?
- На улице непонятно что.
- Хорошо. Теперь понятно.
- Не пропадай.
- Ладно. Пока.

Тихо бубнила аудиокнига. Первые шумные капли начали стучать в окно. Сразу стало легче. Любая разрешенная неопределенность придает сил, потому что наполняет смыслом каждую ситуацию, откидывая лишние варианты. Воздух наполнялся озоном. Жизнь наполнялась ощущением чего-то утекающего.

Стало темно, но уже от наступившей ночи. За окном шуршали шины машин по мокрому асфальту. Пахли запахом улетающего лета цветы в вазе. Воздух наполнялся ощущением осени, душа наполнялась ощущением осени. Все было как и вчера, но все было по-другому, все было по-новому.

28. Про всему свое время

Время любить и расставаться. Время лета и зимы. Время рождаться и умирать. Время улыбаться и плакать. Время приходить и уходить. Время для кофе и ромашкового чая. Время сказок и триллеров. Время горячего солнца и бесконечного дождя. Время давать и брать. Время пустоты и смысла. Время глаз и сердца.

Есть время, когда оно есть. А есть время, когда его уже нет.

29. Про осень

Есть несколько официальных признаков осени, несмотря на отметку в календаре. Прямо такой чек-лист, если вы потерялись во времени и пространстве.

Во-первых, ажиотаж в отделах школьных принадлежностей и канцтоваров. По этому признаку всегда определишь, в каком времени ты живешь. Мамы-папы-бабушки-дети измотанными косяками толпятся, перебирают, щупают, нервничают, спорят, волнуются, томятся в кассах.

Во-вторых, дворы вечером в воскресенье. Они наполняются машинами, из которых высыпает какое-то невообразимое число людей с еще менее предствимым количеством скарба. Сумок всегда много. Они пахнут яблоками, астрами, картошкой. Эту смесь запахов никогда ни с чем не перепутаешь. Так пахнет только в этот период. Всегда. В людях просыпается, видимо, инстинкт птиц и они мигрируют, унося самое дорогое с летних фазенд. Все, что может понадобиться в гнездах зимой.

В-третьих, по трассам едут машины с астрами и гладиолусами, видными в окна, потому что их везут на задних сиденьях. Они горделиво едут, покачивая своими острыми и лохматыми цветами, как пики рыцарей, которые направляются покорять столицу.

В-четвертых, ветер становится низким. И вдоль бордюриков он сгоняет первые предательские желтые листики. Так их не видно, но ветер выводит природу на чистую воду.

Пятое. Вдруг все коллеги резко начинают носить всякую прекрасную выпечку на работу. Тут тебе и яблоки, и груши, и сливы в вариациях от шарлоток до пирожков.

Шестое. Дрозофилы и осы, которые кружат над сливами и виноградом. И вот тучами.

Если совпало хотя бы три пункта — поздравляю, вы в осени. Она наступила. 😊

30. Про таксистов

Когда езжу на такси, мне попадаются совершенно разные люди. Но все они что-то с собой привозят и увозят.

Есть те, которые так улыбаются тебе, когда ты идешь к машине, будто они родственника или давнего друга в аэропорту с самолета встретили. К ним садишься, и прям обволакивают. Я всегда ожидаю вопросов от них про тетю Машу, дядю Колю, как они поживают. Потому что эти таксисты явно чувствуют между нами связь. Я заранее продумываю, что буду сочинять про несуществующих Машу и Колю. Еще они такие родные, и у меня создается ощущение, что где-то на заднем сиденье обязательно стоит рассада помидоров, в багажнике мясо для шашлыка, и едем мы с ними на дачу, а не в центр города.

Есть строгие и нелюдимые буки. Ты им в салоне явно мешаешь. Их жизнь – боль, и работа отвлекает их от жен, которые наяривают им. Не знаю, зачем они идут в профессию. Но таких мало.

Бывают меломаны. Однажды летели под тяжелый металл, который орал на полную. В середине пути на очередном светофоре водитель приглушил звук и доверительно, глядя в зеркало, сообщил: «Очень люблю такую музыку, вам нравится?» И столько надежды в зеркале заднего вида... Мой ответ, вызванный явным акустическим воздействием на мозг, был малодушен: «Ну, как минимум необычно и любопытно». Но этот ответ окрылил его душу, он вдавил тапку в пол, выкрутил звук, и мой экскурс в хеви-метал продолжился до конца проспекта Независимости. ☺

Бывают говорливые. Они читают в пути тебе лекции по экономике, политологии, истории. Один меня даже не мог отпустить, хотел дорассказать научные факты про сражения испанского морского флота в XV веке (!). Это не шутка. Был товарищ, который мне сделал экскурс в организацию спецназа нашей страны. Был чернобылец, рассказавший, как тушить реактор. С такими водителями поездки становятся образовательными трипами. Выходишь просветленный и накачанный знаниями, о которых ты не спрашивал. Но все лучше, чем радио. ☺

Бывают душевные. Однажды с таксистом пели лучшие песни БИ-2, пока летели по ночному Минску. Он так запел: «Ну, где ты Варвара, Вар-р-р-р-вара-а-а-а», что не подпеть было грешно, но а потом и «Полковник» пошел, и т. д. ☺

Вчера мне встретился таксист, который не слышал. Это было впервые. А так совпало, что именно в эту поездку были манипуляции, когда нам надо было заехать в пару мест и чуть поменять маршрут. Такое со мной случается частенько. И все реагируют по-разному: у кого-то это «нет проблем», у кого-то отчаяние и страдания. Но тут уж мне надо было понять, как свои сложные цепочки изложить. И вы знаете? Мы с ним друг друга идеально (!) поняли. Он сделал так, что убрал границы, которые я придумала. Мы выполнили все наши движения при помощи переписки в телефоне и жестов.

И все это он делал легко и с таким настроением. Ему нравилось, что мы четко понимаем друг друга. И мне нравилось, что мы понимаем. Это был контакт людей, каким он должен быть по сути и по потребности. Этот человек давал нам урок того, как нужно общаться. Это был урок того, как люди могут понимать друг друга, когда они просто ХОТЯТ понять, когда они дают друг другу шанс быть услышанными.

В конце поездки я ему показала на телефоне: «Спасибо и хорошего вечера». И он пожелал того же. Я не знаю, как, без слов, просто сердцем. И это сработало!

В этом таксисте было столько любви к этой жизни и миру, что их хватило бы на армию. На армию тех, кому кажется, что их не слышат, не понимают или не принимают.

Слышат нас те, кто хочет услышать. Понимают нас те, кто хочет понять. Принимают нас те, кто принял себя.

Поэтому урок вечера: примите себя и остальных. И общайтесь только тогда, когда лично вы настроены на то, чтобы услышать и понять. Глядишь, совпадет с желаниями и целями другой стороны.

Уехавшая в ночь машина, бесконечный запах майской сирени, кучерявые тяжелые тучи, которые распирало от дождя и урок мудрости, полученный от счастливого человека, – это то, что оставалось после длинной субботы.

31. Про ежейков

В Великобритании фантастические пейзажи. Вереск, скалы, море, мхи. Это холодный и очень красивый вид. Я стояла на берегу. Внизу была отвесная скала, усеянная меленькими фиолетовыми цветочками мха. Дул холодный сильный ветер. Впрочем, как всегда тут. Внизу волны разлетались на мириады брызг. Весь воздух был пропитан солью, озоном и бесконечностью. Это был случай идеальной картинке.

Вдруг я заметила стаю, которая летела по небу. Все было идеально в этом моменте. Все, кроме стаи. Она была неестественная и уродливая. Это была стая ежейков, которые летели. И тут я осознала, что ежик зверь такой, если пнуть – полетит. И моей энергии хватит на то, чтобы полетела целая стая ежейков. Но абсурдность картины, уродливость зрелища, неестественность происходящего обдали меня гораздо бОльшим холодом, чем атлантический ветер.

Не надо пинать ежейков, не надо заставлять делать людей то, на что они не способны. И не потому, что они хуже/лучше/веселее/умнее. Просто их предел и таланты находятся в другой плоскости. Они идеально собирают грибочки, яблочки и листочки. Но не надо пытаться запустить их в небо. Результат (даже если и получится) не доставит никакого удовольствия, а вызовет лишь отторжение и разочарование. Пусть ежики ползают, а птицы летают. Пусть люди делают то, что им нравится и на что они способны. Пусть в семьях перестанут все друг друга тренировать и перевоспитывать. Пусть мы перестанем навязывать свои представления и мечтания, проецировать их на других людей. Мы такие, какие есть. А не такие, какими нас хотят увидеть.

Полеты надо планировать с птицами, а не мучать ежейков. Как и сбор яблочек – с ежиками, а не с птицами. Всему свое место. А энергия – ее лучше в мирное русло.

32. Про встречу с...

Сегодня я встретила очень красивую женщину. Она внезапно показалась из-за угла, когда увлеченная своими важными неважными делами я сосредоточенно летела куда-то. Это было так неожиданно, что я резко затормозила, не могла оторвать глаз и побороть свое удивление, остановилась на аварийке и вышла ее сфотографировать.

У нее были прекрасные рябиновые бусы, висевшие крупными бубочками. Изумрудно-зеленая юбка с бесконечным подолом начиналась высоко и будто устилала собой всю землю вокруг. Красно-желтый, местами золотой, где-то рубиновый пестрый верх делал красотку бесконечно элегантной и прекрасной. Легкий ветер шевелил ее одежды, последнее солнышко согревало ее, а она была отстраненная, нежная, бесконечная, и... одинокая. Она несла с собой ощущение красоты и пустоты одновременно. В ней была грусть и сила. В ней была нежность и холодность.

Элегантная, она бесшумно пришла и заняла свое место, будто всегда тут была. И перед ее красотой отступило жаркое резвое лето, умолкли птицы и исчезли ярко-красные закаты. Она заполнила собой все. Была она, ее красота, которая завораживала и манила, ветер, который единственный ее поддерживал, и меланхоличное восхищение ею всеми живыми существами.

Я потянулась к телефону, чтобы сфотографировать ее. Кадр долго не получался, потому что не передавал и десятой доли того, что видели мои глаза. То солнце недостаточно подсвечивало ее, то слишком сильный ветер трепал ее одежды, то картинка была слишком жалким подобием тех красок, которые я видела. Наконец, кадр получился.

Вечером я листала фотки. Первый в этом году кадр осенних деревьев, на котором верхушки уже раскрашены цветами осени, а ниже еще были зеленые листья и трава, чуть разбавленные посредине спелыми гроздьями рябины, напомнил мне о неожиданной встрече с осенью этим днем. Она пришла, как великолепная красотка, которая знает себе цену и будет очень своенравной, а пока дает нам любоваться собой. И эта встреча была волшебной.

Осень, здравствуй, ты прекрасна!

33. Про гендерное (не) равенство

Я очень старорежимная и старомодная. Old school. Как любой человек такой формации, я хватаюсь за устои и задумчиво вздыхаю про более зеленые деревья и мокрейшую воду в прошлом. ☺

Недавно наблюдаемая сцена и последующее общение с подругой – действующим лицом – породили вопросы.

Например, в какой момент и по какой причине мужчинам стало приятно не платить за даму, которую они пригласили на личную встречу. Сразу опережу разговоры, что приличная леди сама может заплатить за себя и обязательно предложит. Я про другое. Вот что именно в мужской сущности укрепляется, когда не он платит? Это про что? Про всеобщую независимость всех от всех?

Или, например, что символизирует отказ от: придержать дверь, пропустить вперед, отодвинуть стул...

И да-да-да. Может сама все это женщина сделать. И с тушением изб все обстоит стабильно. И с коневодством и остановкой коней все отлично у женщин. И рельсы со шпалами могут укладывать. Не в этом вопрос.

Вопрос в том: когда произошло смещение фокуса с сути гендерных различий на «все равны». Мы удивляемся статистике одиноких матерей, количеству разводов, но совершенно спокойно смотрим на то, как мужчины в рамках всеобщей эмансипации и равенства полов не делают различий между дамами и джентльменами в повседневной жизни.

Мы становимся бесполоми. И, наверное, это неплохо, ведь сейчас роботы и ИТ заменяют все. Технологии ушли очень далеко. Можно жить в обществе среднего рода.

Но конфликт в том, что многие мужчины хотят быть мужчинами. Хотят быть успешными, сильными, признанными, любимыми, состоявшимися (нужное выбрать и подчеркнуть). Тогда почему мужественность оканчивается словом «хочу», а не «делаю»? «Хотеть» и «быть» – два разных состояния.

Наверняка всегда были брызжания типа моего, что времена-де не те. Но я на самом деле пропустила момент, когда, а главное, зачем (?), стало модно быть равнополоми. Куда ушла гармония мужской силы и женской нежности. Куда это ушло, и что появилось взамен?

И почему в раздельно оплаченном счетом в кафе мы не видим крамолы, а отсутствие алиментов от отца ребенка – это прямо преступление.

Непонятно меняются стандарты.

Или равнополые. Или разные. Но не посередине.

34. Про кучерявый нос

Есть такое удивительное свойство: совать свой нос в чужую жизнь. И носит это массовый характер.

Ведь со стороны все так ладненько складывается и получается: понятно, когда и с кем кому жить, за кого выходить, с кем разводиться, как воспитывать детей, с кем дружить, где работать. И так оно преподносится, что сидишь и думаешь: точно, жена у меня не самая красивая, али муж мой получает вон не столько, сколько рекомендовано Федерацией стоматологов России (мамой, соседкой или подругой), дети у меня уже аж (!) в третьем классе, а еще без Нобелевской премии по физике. И вот уже проблема оказывается в твоей жизни: в друзьях, работе, тебе, детях и т. д. и т. п. И так это элегантно незаметно происходит, что тебя обволакивает и засасывает. И вот уже не замечаешь, что проблема не в тебе, а в том кучерявом носу, который милостивый сударь/сударыня засунули в твою жизнь. В том, что они считают возможным и допустимым высказать свою оценку тебя или дорогих тебе людей, выдать рекомендацию, оценить, разложить, проанализировать и выписать «рецептик счастья». За недорого. Очень недорого. Ценой отбирания у тебя права быть собой, жить свою жизнь и испытывать то, что хочешь ты, с погружением в тоскливое самокопание и бесконечную рефлексю. Делается это из самых милосердных и гуманных побуждений. Почему-то только в 99% случаев без запроса с твоей стороны, но это не важно. Они же «мечом и кровью» сеют счастье.

Одно смущает, что за кучерявыми носами стоят несчастные люди, которые не разобрались в себе и своей жизни, поэтому переключились на остальной мир. Чтобы компенсировать свою пустоту, свои неудачи, свою безысходность. Счастливому человеку нечего делать в чужой жизни. Несчастному человеку нечего делать в своей жизни. Берегитесь носов.

35. Про поезда

С детства любила поезда, они для меня путешествия символизировали. Сейчас я мало пользуюсь ими, но они есть в жизни каждого. Ведь жизнь похожа на поездку Восточным экспрессом или, допустим, поездом Москва — Владивосток. Тут уж от везения и того, кто куда билет купил, зависит. Ты едешь со своей семьей. И на разных станциях подсаживаются разные люди. С одними сразу становишься родным, обмениваешься контактами и дружишь потом всю жизнь. С другими едешь, испытывая уважение, учтиво общаешься, перебрасываясь парой слов, но после расставания никогда не захочешь поговорить и листик с записанными контактами выкинешь, скомкав, на первой же станции. А есть те, кто заходит в твое купе, едет с тобой, и это превращается в мучение. Все, от содержания разговора, до мимики и привычек тебе чуждо. Тут не спасает любопытство, совсем неинтересно узнать другой взгляд на жизнь, другую душу. Вот, наконец, пыхтя и дымя, поезд скрипит тормозами, останавливаясь на пару минут на очередной станции. И этот человек выходит. Выходит – и ты выдыхаешь. Вроде попутчик. Вроде ничего личного. Но ведь место занимал, был рядом, а ни дружбы, ни интереса, ни почтения нет. Он вышел, значит, место освободилось, и это единственное, что радует.

Главное, не забывать ссаживать на ближайшей же станции тех, кто случайно к вам подсел, и кто чужой. Чужой, без шанса стать близким, без шанса стать интересным и нужным.

Ну а после высадки смотрим на перрон. Кто следующий подсядет и появится в нашей жизни? И какое нас снова ждет приключение. Всем хороших попутчиков! ☺

36. Про шапку

Когда в детстве-отрочестве родители говорят: «Надень шапку», почему-то воспринимаешь это в штыки. Тебе жарко, неудобно, колется, портит прическу. И искренне непонятно: зачем же тебя так мучают.

Потом идет время. И наступает тот переломный момент в твоей жизни, когда ты идешь с мамой по улице, на тебе надета шапка (хоть на улице еще тепло), а у нее нет. И ты такой: «Мама, а чего ты без шапки? Холодно ведь».

И шапка ездит с тобой в машине. Лежит на всякий случай в сумке. У тебя их становится много, потому что носишь ты их постоянно. Почему-то она уже не мешает, не портит ничего.

Что в шапке такого, что она олицетворяет взросление и мудрость (надеюсь)? Может, шапка – это революционный флаг, протест против очевидных вещей, бунт духа? ☺ Со временем дух бунтует меньше, а мерзнуть совсем не хочется. И ты натягиваешь шапку, засовываешь нос в шарф, замотанный три раза (кстати, он в детстве почему-то мешал тоже, поэтому предусмотрительные родители и воспитатели в детском садике его завязывали сзади), засовываешь руки в варежки и бежишь сквозь резко похолодевший город, промозглую улицу, серый туман, смотря под ноги на размокшие и прелые листья, которые устали бороться с ветром и дождем и медленно исчезают. Уже не хочется протеста. Хочется тепла и уюта.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.