

18+ Alexandra Mile

*Лабораторная
психиатрия мира*



Alexandra Mile

Лабораторная психиатрия мира

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43201780

ISBN 9785005011190

Аннотация

Книга начинающего писателя книг-рассказов для души. Мы всего лишь эксперимент. Участники телешоу богачей под названием жизнь...

Содержание

1	6
2	10
3	15
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Лабораторная психиатрия мира Alexandra Mile

© Alexandra Mile, 2019

ISBN 978-5-0050-1119-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Привет. Меня зовут Александра, я являюсь автором этой истории. Я не хочу, чтобы вы были разочарованы в самом конце, поэтому думаю, что вы должны знать всё с самого начала. По началу моей истории можно понять о чём пойдёт речь и чем история закончится. Вы скажете, что это не интересно?! Знать всё с самого начала! Но моё мнение отличается от вашего.

Приятного чтения...;)

Так как это рассказ о девушке-Элизабет, то я думаю вы хотите узнать какой она была.

Элизабет, неуверенная в себе девушка с душой ребёнка, мечтающая исполнить свою мечту. Но жизнь всегда подкидывает нам испытания. Именно, поэтому ей пришлось измениться.

20:21

И снова я одна. Стоя у края и смотря вниз, где бьют о скалы морские волны, я думаю о том, как же мне дальше жить. Нет, я не собираюсь прыгать, я не самоубийца. За эти несколько лет в моей жизни случилось многое, но это не приводило меня к мысли убивать себя. Я слышу шум ветра, моё бирюзовое платье развивается на ветру словно парус корабля, мои волосы заплетены лентой в косу. У меня рыжие волосы и зелёные глаза. Меня часто дразнили в школе за мои веснушки на лице. Рада, что эти годы уже позади. Теперь я живу одна на самом краю Земли. Вам кажется, что я счастлива убежав от всех в свой укромный уголок, но я здесь потому что...

Город Вето. 9:10.

Утро, прекрасное утро. На улице светит солнце, температура чуть выше 15 градусов. Одев джинсы, рубашку и ботинки и даже не позавтракав, я направляюсь на собеседование в офис. Я иду по широкой алее через парк к остановке. В моей голове очень много мыслей. Подъезжает мой автобус.

Как же долго его приходится ждать. Надеюсь я, когда-нибудь перееду туда где не будет всех этих вечно опаздывающих автобусов.

Как и всегда, я сажусь у окна. На минуту я задумываюсь о доме где буду жить одна, где будет спокойствие и покой. Не будет проблем и каждую минуту буду наслаждаться жизнью. Мне нравятся эти мелькающие картинки ожившего города за окном в 10 утра. Всё кажется мне таким живым.

– Куда спешит этот мужчина?

– Возможно на работу. А вот женщина гуляет с собакой.

А вот школьники идут в школу. Они смеются.

– Почему?

– Наверно потому что в этом городе уроки начинаются в 10:30.

Автобус остановился. На дороге образовалась пробка. На часах 10:23. Мне нужно быть в офисе в 10:30. Я никак не успею. Вот чёрт. Нет, мне нельзя опаздывать, только не се-

годня.

Хорошо, придётся не ехать, а бежать, прошу водителя открыть дверь и направляюсь в сторону здания. Я забегаю в офис, на часах 10:30. Успела.

– Здравствуйте, вы Элизабет Коллинз?

– Да, это именно я

– Оливер Адамсон ожидает вас.

– Спасибо.

Зайдя в кабинет, я вижу полноватого мужчину, он что-то рисует на макете. Я изображаю кашель, чтобы привлечь его внимание.

– О, как я понимаю вы, Элизабет.

– Рад с вами познакомится.

– Взаимно.

– Вы бежали? Отдышитесь немного. Может воды?

– Да, пожалуйста.

Подаёт мне стакан воды.

– Присаживайтесь. Так вы хотите работать у нас редактором журнала?

– Да, именно так.

– Хорошо. Где вы работали до этого?

– В журнале Greenday.

– Достаточно известный журнал. А почему уволились?

– Не устраивал график.

На самом деле меня уволили, потому что я всегда опаздывала, но не буду же я это говорить ему. Хорошо, что он

не слышит мои мысли.

– Какую тему вы можете предложить для вашей первой работы?

– Полевые цветы.

– Что вы имеете в виду?

– Так как вы придерживаетесь больше психологической точки зрения. Я хочу написать о сравнении людей и полевых цветов.

– Не несите бред, Коллинз. Никто не захочет читать про полевые цветы в сравнении с людьми с психологической точки зрения.

– Но это не так, я докажу вам обратное.

– Хорошо. Попробуйте меня удивить. Мне нравится ваша настойчивость. Я беру вас. У вас есть 22 часа на написание вашей работы. Завтра ваш первый рабочий день. Жду вас в 10 утра.

– Спасибо. Спасибо большое. До свидания.

20:12. Тот же день.

Элизабет Коллинз собирается ехать домой, но она вовсе не спешит ведь дома её никто не ждёт. Она вызывает такси. Приехав домой, ужинает и ложится спать. Каждый день происходит одно и то же и кажется её это устраивает, и она бы не решилась поменять что-либо. Эли уже давно не чувствовала ни каких радостей жизни. Она живёт в своём мире, не понятном для многих окружающих. Коллинз не знает кто её отец, но она помнит свою мать. Говорят, её отец был лёт-

чиком, и он погиб из-за неисправностей обоих двигателей. Самолёт упал где-то в океане и его до сих пор не нашли. Элизабет запомнила лишь мамины руки, которыми она обнимала маленькую Эли, когда она была ещё совсем ребёнком. Её мать умерла в молодом возрасте. Ей было всего 35. На тот момент Эли было только пять лет, а её брату девять. Так как у девочки больше никого не осталось её взяла к себе пожилая женщина, работавшая в больнице медсестрой где, родилась Эли. Брата к сожалению, ей не удалось забрать. Тётушка Мэри была бедной женщиной. Она воспитала и вырастила девочку. Вскоре, когда Эли уже стала совершеннолетней, женщина умерла.

Прошло три месяца...

10:30

Молодая девушка со стопкой документов бежит по коридору. Запыхавшись она забегают в лифт. Это всё та же Элизабет Коллинз запомнившаяся всем всегда опаздывающей. Она нервно притаптывает ногами и грызёт ногти перебирая мысли в голове о том, что будет если её начальник узнает о её очередном опоздании.

– Вот чёрт!

Двери лифта открываются и перед ней стоит Оливер Адамсон, противный пузатый ненавистный старик жаждущий иметь больше денег, чем ему бы понадобилось. Оливер передает ей коробку с её вещами со стола где она работала.

– Не хочу слышать никаких объяснений, Коллинз. Ты уволена!

– Но...

– Никаких объяснений...

Он разворачивается и уходит. Элизабет ничего не остаётся как просто вернуться домой. Она снова вызывает лифт и едет уже вниз. Элизабет идёт на остановку ждать свой автобус, она замечает возле себя парня в наушниках.

– Интересно, что он сейчас слушает?

Подъезжает автобус. Эли видит свободное место у окна. Она всегда любила рассматривать мелькающие витрины ма-

газинов, деревья и людей всё время куда-то спешащих и всё равно каждый раз не успевающих. Напротив, неё садится парень в наушниках, чуть уловившая его взгляд она немного смущается и отводит взгляд в сторону окна. Эли замечает его улыбку.

– Что могло вызвать на его лице улыбку? Возможно он слушает веселую песню или вспоминает о каком-то весёлом случае в его жизни. -подумала она.

Вскоре Элизабет замечает, что юноша не отводит от неё взгляд, но Эли по-прежнему смотрит в окно. Её остановка. Встав с сиденья и пройдя к двери, она замечает, как парень следует за ней.

– Надеюсь он не будет меня преследовать!

Он выходит на той же остановке. И направляется в сторону магазина музыкальных инструментов возле многоэтажки, где живёт Элизабет. Она выдыхает убедившись, что парень не будет преследовать её. По лестнице она поднимается на третий этаж, открывает дверь и входит в свою квартиру. Каждый вечер Элизабет выходит на прогулку по парку, который находится в двух километрах от её дома. Эли вышла из подъезда и не дойдя ещё до парка она ощутила, как капля воды упала на её щеку. Начался дождь. Эли побежала домой, возле подъезда она заметила котёнка. Он лежал уже на мокром асфальте свернувшись клубком. Его серая шерстка совсем промокла.

– Эй, маленький, что ты здесь делаешь?

Она взяла его на руки и поднялась к себе в квартиру. Закрыв замочную скважину, опустила котёнка на пол в прихожей. Котёнок стоял и боялся пройти дальше. Тогда Элизабет сняла своё серое пальто и снова взяв его на руки понесла на кухню.

– Надеюсь ты любишь молоко и сосиски? Хотя какие коты это не любят? – спросила она у кота.

Налив в блюде молока и отломив половину мясного изделия, она дала попробовать это всё её новому другу. Сначала маленький друг боялся притронуться к еде. Но вскоре чувство голода его одолело, и он начал жадно всё уплетать. Элизабет тем временем принялась готовить ужин, а котёнок тёрся об её ноги проявляя тем самым благодарность. В этот момент она думала о том где ей искать новую работу, ведь у неё нет образования. Тетушка Мэри была не богатой женщиной, а образование в городе было слишком дорогим, поэтому Элизабет не смогла поступить ни в один из университетов города. Элизабет села за ноутбук и уплетая макароны с соусом начала просматривать объявления на различных сайтах. Тогда она наткнулась на объявление такого содержания:

Требуется няня для маленького мальчика шести лет.

Эли очень сильно любила детей и первой её работой была именно работа няней, с 16 лет она подрабатывала каждый день по 7—8 часов оставаясь с детьми в детском саду. Так как заведующая садика была давней подругой тётушки Мэ-

ри, Элизабет взяли по её просьбе.

7:00. Утро.

Звенит будильник. Ещё не открыв глаза Элизабет дотягивается рукой до тумбочки и пытается его выключить. Наконец этот противный звук затихает. Эли пытается открыть глаза, но у неё не получается, и она снова засыпает. Именно поэтому она всегда опаздывала на работу.

10:00.

Эли открывает глаза и повернув голову в сторону будильника видит, что она опять опаздывает на работу. В спешке, не успев ещё всё осознать и полностью проснуться, она одевается, собирает рыжие волосы в хвост, быстро накидывает на себя пальто, обувает ботинки и выбегает из дома. Добежав до остановки, она вспоминает что её уволили и ей уже не нужно никуда идти. Теперь ей нужно подниматься обратно. Идя к подъезду, она замечает, как в него заходит парень, которого она видела вчера. Он что-то несёт в пакете.

– Он что здесь живёт?

Эли собирается проследить за ним. Поднявшись на третий этаж, она видит, как парень открывает квартиру под номером 26 находящуюся напротив её квартиры.

– Новый сосед? -думает она.

Эли направляется в свою квартиру на пороге сидит котёнок, которого она нашла вчера.

– Ну и что мне с тобой делать? Тебе нужно дать имя, ты будешь Хомс. Шерлок Хомс.

Котёнок лишь мяукнул ей в ответ.

Этот пушистый комочек часто согревал в дождливые вечера, запрыгивая на колени сворачивался клубком и тихо мурлыкал.

9:23

Раздаётся телефонный звонок:

– Алло, Элизабет Коллинз?

Ещё сонным голосом она отвечает:

– Да, это я.

– Вы оставляли заявку на работу няней, собеседование пройдёт завтра в 10 часов утра по адресу 1329 Carroll Ave

– Хорошо, я приду- отвечает она с улыбкой на лице.

– Всего доброго.

Она спрыгивает с кровати и направляется к шкафу. Распахнув шкаф, замечает Шерлока, сидящего возле входной двери в спальню.

– Шерлок, сегодня самый замечательный день в моей жизни. Меня позвали на собеседование.

Эли всегда радовалась таким мелочам в жизни, будь это утреннее пение птиц, неожиданно пошедший дождь или же тоже самое приглашение на собеседование.

Она быстро просматривает глазами весь свой гардероб, достаёт из шкафа голубое платье и чёрные балетки и направляется на кухню заварить себе кофе.

– О нет, кофе закончилось. Придётся идти в магазин.

Захватив ключи с тумбочки и закрыв замочную скважину, Эли бежит вниз по лестнице и случайно сбивает подни-

мавшегося по ней человека.

– Простите, я не специально.

Молодой человек помогает ей встать, Эли пытается оттряхнуть пыль со своего платья.

– Вы моя соседка из двадцать восьмой квартиры, не так ли?

– Да, это я.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.