

18+

Alexandra Mile

*Лабораторная
психиатрия мира*



Alexandra Mile

Лабораторная психиатрия мира

«Издательские решения»

Mile A.

Лабораторная психиатрия мира / А. Mile — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-501119-0

Книга начинающего писателя книг-рассказов для души. Мы всего лишь эксперимент. Участники телешоу богачей под названием жизнь...

ISBN 978-5-00-501119-0

© Mile A.

© Издательские решения

Содержание

1	6
2	8
3	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Лабораторная психиатрия мира

Alexandra Mile

© Alexandra Mile, 2019

ISBN 978-5-0050-1119-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Привет. Меня зовут Александра, я являюсь автором этой истории. Я не хочу, чтобы вы были разочарованы в самом конце, поэтому думаю, что вы должны знать всё с самого начала. По началу моей истории можно понять о чём пойдёт речь и чем история закончится. Вы скажете, что это не интересно?! Знать всё с самого начала! Но моё мнение отличается от вашего.

Приятного чтения...;)

Так как это рассказ о девушке-Элизабет, то я думаю вы хотите узнать какой она была.

Элизабет, неуверенная в себе девушка с душой ребёнка, мечтающая исполнить свою мечту. Но жизнь всегда подкидывает нам испытания. Именно, поэтому ей пришлось измениться.

20:21

И снова я одна. Стоя у края и смотря вниз, где бьют о скалы морские волны, я думаю о том, как же мне дальше жить. Нет, я не собираюсь прыгать, я не самоубийца. За эти несколько лет в моей жизни случилось многое, но это не приводило меня к мысли убивать себя. Я слышу шум ветра, моё бирюзовое платье развивается на ветру словно парус корабля, мои волосы заплетены лентой в косу. У меня рыжие волосы и зелёные глаза. Меня часто дразнили в школе за мои веснушки на лице. Рада, что эти годы уже позади. Теперь я живу одна на самом краю Земли. Вам кажется, что я счастлива убежав от всех в свой укромный уголок, но я здесь потому что...

1

Город Вето. 9:10.

Утро, прекрасное утро. На улице светит солнце, температура чуть выше 15 градусов. Одев джинсы, рубашку и ботинки и даже не позавтракав, я направляюсь на собеседование в офис. Я иду по широкой алее через парк к остановке. В моей голове очень много мыслей. Подъезжает мой автобус.

Как же долго его приходиться ждать. Надеюсь я, когда-нибудь перееду туда где не будет всех этих вечно опаздывающих автобусов.

Как и всегда, я сажусь у окна. На минуту я задумываюсь о доме где буду жить одна, где будет спокойствие и покой. Не будет проблем и каждую минуту буду наслаждаться жизнью. Мне нравятся эти мелькающие картинки ожившего города за окном в 10 утра. Всё кажется мне таким живым.

– *Куда спешит этот мужчина?*

– *Возможно на работу. А вот женщина гуляет с собакой. А вот школьники идут в школу. Они смеются.*

– *Почему?*

– *Наверно потому что в этом городе уроки начинаются в 10:30.*

Автобус остановился. На дороге образовалась пробка. На часах 10:23. Мне нужно быть в офисе в 10:30. Я никак не успею. Вот чёрт. Нет, мне нельзя опаздывать, только не сегодня.

Хорошо, придётся не ехать, а бежать, прошу водителя открыть дверь и направляюсь в сторону здания. Я забегаю в офис, на часах 10:30. Успела.

– Здравствуйте, вы Элизабет Коллинз?

– Да, это именно я

– Оливер Адамсон ожидает вас.

– Спасибо.

Зайдя в кабинет, я вижу полноватого мужчину, он что-то рисует на макете. Я изображаю кашель, чтобы привлечь его внимание.

– О, как я понимаю вы, Элизабет.

– Рад с вами познакомиться.

– Взаимно.

– Вы бежали? Отдышитесь немного. Может воды?

– Да, пожалуйста.

Подаёт мне стакан воды.

– Присаживайтесь. Так вы хотите работать у нас редактором журнала?

– Да, именно так.

– Хорошо. Где вы работали до этого?

– В журнале Greenday.

– Достаточно известный журнал. А почему уволились?

– Не устраивал график.

На самом деле меня уволили, потому что я всегда опаздывала, но не буду же я это говорить ему. Хорошо, что он не слышит мои мысли.

– Какую тему вы можете предложить для вашей первой работы?

– Полевые цветы.

– Что вы имеете в виду?

– Так как вы придерживаетесь больше психологической точки зрения. Я хочу написать о сравнении людей и полевых цветов.

– Не несите бред, Коллинз. Никто не захочет читать про полевые цветы в сравнении с людьми с психологической точки зрения.

– Но это не так, я докажу вам обратное.

– Хорошо. Попробуйте меня удивить. Мне нравится ваша настойчивость. Я беру вас. У вас есть 22 часа на написание вашей работы. Завтра ваш первый рабочий день. Жду вас в 10 утра.

– Спасибо. Спасибо большое. До свидания.

20:12. Тот же день.

Элизабет Коллинз собирается ехать домой, но она вовсе не спешит ведь дома её никто не ждёт. Она вызывает такси. Приехав домой, ужинает и ложится спать. Каждый день происходит одно и то же и кажется её это устраивает, и она бы не решилась поменять что-либо. Эли уже давно не чувствовала ни каких радостей жизни. Она живёт в своём мире, не понятном для многих окружающих. Коллинз не знает кто её отец, но она помнит свою мать. Говорят, её отец был лётчиком, и он погиб из-за неисправностей обоих двигателей. Самолёт упал где-то в океане и его до сих пор не нашли. Элизабет запомнила лишь мамины руки, которыми она обнимала маленькую Эли, когда она была ещё совсем ребёнком. Её мать умерла в молодом возрасте. Ей было всего 35. На тот момент Эли было только пять лет, а её брату девять. Так как у девочки больше никого не осталось её взяла к себе пожилая женщина, работавшая в больнице медсестрой где, родилась Эли. Брата к сожалению, ей не удалось забрать. Тётушка Мэри была бедной женщиной. Она воспитала и вырастила девочку. Вскоре, когда Эли уже стала совершеннолетней, женщина умерла.

Прошло три месяца...

2

10:30

Молодая девушка со стопкой документов бежит по коридору. Запыхавшись она забе-
гает в лифт. Это всё та же Элизабет Коллинз запомнившаяся всем всегда опаздывающей. Она
нервно притаптывает ногами и грызёт ногти перебирая мысли в голове о том, что будет если
её начальник узнает о её очередном опоздании.

– Вот чёрт!

Двери лифта открываются и перед ней стоит Оливер Адамсон, противный пузатый нена-
вистный старик жаждущий иметь больше денег, чем ему бы понадобилось. Оливер передает
ей коробку с её вещами со стола где она работала.

– Не хочу слышать никаких объяснений, Коллинз. Ты уволена!

– Но...

– Никаких объяснений...

Он разворачивается и уходит. Элизабет ничего не остаётся как просто вернуться домой.
Она снова вызывает лифт и едет уже вниз. Элизабет идёт на остановку ждать свой автобус, она
замечает возле себя парня в наушниках.

– Интересно, что он сейчас слушает?

Подъезжает автобус. Эли видит свободное место у окна. Она всегда любила рассматри-
вать мелькающие витрины магазинов, деревья и людей всё время куда-то спешащих и всё равно
каждый раз не успевающих. Напротив, неё садится парень в наушниках, чуть уловившая его
взгляд она немного смущается и отводит взгляд в сторону окна. Эли замечает его улыбку.

– Что могло вызвать на его лице улыбку? Возможно он слушает веселую песню или вспо-
минает о каком-то весёлом случае в его жизни. -подумала она.

Вскоре Элизабет замечает, что юноша не отводит от неё взгляд, но Эли по-прежнему
смотрит в окно. Её остановка. Встав с сиденья и пройдя к двери, она замечает, как парень
следует за ней.

– Надеюсь он не будет меня преследовать!

Он выходит на той же остановке. И направляется в сторону магазина музыкальных
инструментов возле многоэтажки, где живёт Элизабет. Она выдыхает убедившись, что парень
не будет преследовать её. По лестнице она поднимается на третий этаж, открывает дверь и вхо-
дит в свою квартиру. Каждым вечером Элизабет выходит на прогулку по парку, который нахо-
дится в двух километрах от её дома. Эли вышла из подъезда и не дойдя ещё до парка она
ощутила, как капля воды упала на её щеку. Начался дождь. Эли побежала домой, возле подь-
езда она заметила котёнка. Он лежал уже на мокром асфальте свернувшись клубком. Его серая
шёрстка совсем промокла.

– Эй, маленький, что ты здесь делаешь?

Она взяла его на руки и поднялась к себе в квартиру. Закрыв замочную скважину, опу-
стила котёнка на пол в прихожей. Котёнок стоял и боялся пройти дальше. Тогда Элизабет сняла
своё серое пальто и снова взяв его на руки понесла на кухню.

– Надеюсь ты любишь молоко и сосиски? Хотя какие коты это не любят? -спросила она
у кота.

Налив в блюдце молока и отломив половину мясного изделия, она дала попробовать это
всё её новому другу. Сначала маленький друг боялся притронуться к еде. Но вскоре чувство
голода его одолело, и он начал жадно всё уплетать. Элизабет тем временем принялась готовить
ужин, а котёнок тёрся об её ноги проявляя тем самым благодарность. В этот момент она думала
о том где ей искать новую работу, ведь у неё нет образования. Тетушка Мэри была не бога-
той женщиной, а образование в городе было слишком дорогим, поэтому Элизабет не смогла

поступить ни в один из университетов города. Элизабет села за ноутбук и уплетая макароны с соусом начала просматривать объявления на различных сайтах. Тогда она наткнулась на объявление такого содержания:

Требуется няня для маленького мальчика шести лет.

Эли очень сильно любила детей и первой её работой была именно работа няней, с 16 лет она подрабатывала каждый день по 7—8 часов оставаясь с детьми в детском саду. Так как заведующая садика была давней подругой тётушки Мэри, Элизабет взяли по её просьбе.

7:00. Утро.

Звенит будильник. Ещё не открыв глаза Элизабет дотягивается рукой до тумбочки и пытается его выключить. Наконец этот противный звук затихает. Эли пытается открыть глаза, но у неё не получается, и она снова засыпает. Именно поэтому она всегда опаздывала на работу.

10:00.

Эли открывает глаза и повернув голову в сторону будильника видит, что она опять опаздывает на работу. В спешке, не успев ещё всё осознать и полностью проснуться, она одевается, собирает рыжие волосы в хвост, быстро накидывает на себя пальто, обувает ботинки и выбегает из дома. Добежав до остановки, она вспоминает что её уволили и ей уже не нужно никуда идти. Теперь ей нужно подниматься обратно. Идя к подъезду, она замечает, как в него заходит парень, которого она видела вчера. Он что-то несёт в пакете.

– Он что здесь живёт?

Эли собирается проследить за ним. Поднявшись на третий этаж, она видит, как парень открывает квартиру под номером 26 находящуюся напротив её квартиры.

– Новый сосед? -думает она.

Эли направляется в свою квартиру на пороге сидит котёнок, которого она нашла вчера.

– Ну и что мне с тобой делать? Тебе нужно дать имя, ты будешь Хомс. Шерлок Хомс.

Котёнок лишь мяукнул ей в ответ.

Этот пушистый комочек часто согревал в дождливые вечера, запрыгивая на колени сворачивался клубком и тихо мурлыкал.

3

9:23

Раздаётся телефонный звонок:

– Алло, Элизабет Коллинз?

Ещё сонным голосом она отвечает:

– Да, это я.

– Вы оставляли заявку на работу няней, собеседование пройдёт завтра в 10 часов утра по адресу 1329 Carroll Ave

– Хорошо, я приду- отвечает она с улыбкой на лице.

– Всего доброго.

Она спрыгивает с кровати и направляется к шкафу. Распахнув шкаф, замечает Шерлока, сидящего возле входной двери в спальню.

– Шерлок, сегодня самый замечательный день в моей жизни. Меня позвали на собеседование.

Эли всегда радовалась таким мелочам в жизни, будь это утреннее пение птиц, неожиданно пошедший дождь или же тоже самое приглашение на собеседование.

Она быстро просматривает глазами весь свой гардероб, достаёт из шкафа голубое платье и чёрные балетки и направляется на кухню заварить себе кофе.

– О нет, кофе закончилось. Придётся идти в магазин.

Захватив ключи с тумбочки и закрыв замочную скважину, Эли бежит вниз по лестнице и случайно сбивает поднимавшегося по ней человека.

– Простите, я не специально.

Молодой человек помогает ей встать, Эли пытается оттряхнуть пыль со своего платья.

– Вы моя соседка из двадцать восьмой квартиры, не так ли?

– Да, это я.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.