

18+

Елена Каск

Путешествие на Санторини

*Путеводитель
по острову*



Елена Каск

**Путешествие на Санторини.
Путеводитель по острову**

«Издательские решения»

Каск Е.

Путешествие на Санторини. Путеводитель по острову / Е. Каск —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-501116-9

Дайте Санторини время. Уходите с натоптанных путей. Здесь есть не только виды на кальдеру, закаты в Ие и рестораны, в которых оставляешь целое состояние. Не спешите, подчинитесь ритму жизни острова. Забудьте о времени и почувствуйте гармонию. Любуйтесь, запоминайте и возвращайтесь на остров снова.

ISBN 978-5-00-501116-9

© Каск Е.

© Издательские решения

Содержание

ЛЮДИ И САНТОРИНИ	6
ГЕОГРАФИЯ, КЛИМАТ, СЕЗОН	11
КАЛЬДЕРА – ВАЖНОЕ СЛОВО НА САНТОРИНИ	13
ШЕСТЬ ПРИЧИН ПРИЕХАТЬ НА САНТОРИНИ	14
ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ В ИСТОРИИ САНТОРИНИ	15
О НАЗВАНИИ	18
О ВУЛКАНЕ	19
АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ САНТОРИНИ	21
Акротири	22
Древняя Фира	25
САНТОРИНИ И АТЛАНТИДА	27
Краткая предыстория	28
Санторини – это Атлантида?	30
АРХИТЕКТУРА САНТОРИНИ	33
Конец ознакомительного фрагмента.	35

Путешествие на Санторини

Путеводитель по острову

Елена Каск

© Елена Каск, 2019

ISBN 978-5-0050-1116-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ЛЮДИ И САНТОРИНИ

Обитатели маленьких островов живут в своем мире, ограниченном морем, обособленно и независимо, и ко многим вещам относятся совсем иначе, нежели люди с материка. Островитяне не будут суетиться и в ужасе заламывать руки, если недельный шторм не позволяет кораблям причалить к острову или упрямые ветра не дают сесть самолетам. Только пожмут плечами – какой смысл пенять на природные капризы. Но если твой остров еще и вулкан, то неизбежно будешь фаталистом. И человеком с крепкими нервами.

Эти люди надеются на себя и на того, кто присматривает за ними сверху. Потом уже, в десятую очередь, они вспомнят о правительстве, существующем где-то далеко. Живут не спеша, могут годами и даже десятилетиями не покидать свой остров, сохраняют традиции, берегут пресную воду, дарованную дождями, и снисходительно смотрят на молодежь, что стремится вырваться «на свободу». Говорят, со временем многие возвращаются. Острова зовут домой.

Санторини – это группа островов вулканического происхождения, расположенных в Эгейском море. Их история началась с возникновения вулкана. После периода буйств он «уснул», стал похож на вполне приличный остров и, со временем, привлек внимание людей. Остров называли «Стронгили» – «круглый», что соответствовало его тогдашним очертаниям.

В III тысячелетии до нашей эры на юге острова обосновались люди, близкие минойской культуре Крита. Неизвестно, как назывался город, основанный ими на острове во III – II тысячелетии до нашей эры. Нынешние исследователи договорились именовать его древним городом Акротири, по названию современного поселения, расположенного неподалеку от раскопок. Жители древнего города преуспели в искусстве и ремеслах, умели строить дома в несколько этажей, занимались сельским хозяйством и морской торговлей, имели связи с Критом, материковой Грецией, Кипром, Сирией и Египтом.

В XVII веке до нашей эры, после череды землетрясений, вулкан взорвался. Середина острова провалилась на несколько сотен метров, образовав «кальдеру» – котловину с высокими крутыми стенами. Кальдеру заполнили морские воды. Вулканический пепел от взрыва окутал огромные пространства. Ученые утверждают, что его следы найдены на территории современной Италии и Северной Африки. Колебания земной коры породили гигантскую волну цунами. Полагают, что ее высота была около ста метров. Волна дошла до Крита и обрушилась на остров, уничтожив порты, флот, дворцы и сельскохозяйственные посевы минойцев, погибла часть населения. Крито-минойская цивилизация мореплавателей, торговцев, земледельцев, художников так и не смогла оправиться от этого удара и со временем окончательно угасла. Масштаб произошедшего дает некоторым исследователям основание предполагать, что взрыв вулкана Санторини стал основой легенды о гибели Атлантиды.

От цельного круглого острова остались лишь осколки – современные острова Тира, Тирасия и крошечный Аспро (Аспрониси). Истерзанные остатки суши покрыли вулканические породы. Древний город Акротири, как века спустя Помпеи, оказался на тысячелетия погребен под тоннами пыли и пепла. Археологи впоследствии сделали вывод, что жители минойского поселения, процветавшего на острове до катастрофы, смогли покинуть остров до начала извержения. Предупреждением им послужили землетрясения, сотрясавшие остров до взрыва. Успели люди укрыться в безопасном месте или погибли в море – не известно.

Спустя несколько столетий на самом крупном, основном острове снова появились поселенцы. Сначала финикийцы. Они называли остров «Каллисти» – «прекраснейший». Затем – спартанцы. Они основали город Тиру (Фиру). Остров также стали называть Тирой или Фирой. В XIII веке появилось название «Санторини».

Теперь именем «Санторини» («Санторин») называют группу из пяти островов, в которую входят ранее возникшие части древнего круглого острова Стронгили – Тира, Тирасия и Аспро (Аспрониси), а также острова, возникшие в более поздние периоды активности вулкана, – Палеа Камени и Неа Камени. «Санторини» называют и самый крупный остров архипелага – Тиру. Правда островитянам прежнее название Тира (или Фира) ближе, и они часто используют его.

В разное время жители острова-вулкана подчинялись Афинам, Риму, византийцам, венецианцам, туркам. На протяжении всех этих веков вулкан не давал людям расслабиться – он регулярно извергался, вызывал землетрясения и рождал новые острова.

В I веке н. э. возник остров Палеа Камени. Три столетия назад, в XVIII веке, над водой поднялся еще один остров – Неа Камени.

XX век тоже не был безоблачным в истории Санторини. Землетрясение 1956 года унесло жизни пятидесяти семи человек и разрушило множество строений. Связи с миром не было, и островитяне не могли никому сообщить о своей беде. Санторинцы расстелили белые простыни и надеялись, что с пролетающих самолетов увидят их сигнал бедствия. Знаки заметили, людям помогли. Только тяжесть пережитого выдержали не все – многие остров покинули. На Санторини осталось несколько сотен человек, а полуразрушенные дома продавались за бесценок.

Но Санторини снова возродился. Недвижимость здесь стоит бешеных денег, и это самый «цивилизованный» вулкан на планете. Реклама ему не нужна, он сам как главная рекламная площадка Греции, и в год принимает до двух миллионов гостей. Услышав вопрос «а не страшно ли здесь жить?» островитяне разводят руками и улыбаются. Мол, разберемся. Они подстраивают свою жизнь под созданные вулканом условия и пользуются его благами – возят туристов на вулкан (Неа Камени), гордятся драматическими пейзажами и делают вино из винограда, выращенного на вулканических почвах.

На острове мне в руки попал журнал о Санторини. Красивый, со статьями о том, где остановиться, что есть и как развлекаться. И с небольшой заметкой как раз о том, что дает силы людям, живущим на Санторини.

В переводе на русский язык объяснение выглядит примерно так: «Родина оберегает своих детей на протяжении всей истории острова. Это она предупредила их об опасности и дала возможность покинуть остров, чтобы не столкнуться лицом к лицу с яростью вулкана. Много раз гнев природы сметал поселения. Но, как любая мать, Родина знает, как лечить своих детей. Как научить их души вновь парить над виноградниками и радоваться жизни. Родина наполняет своих детей силой начинать все снова и снова. Эта позитивная энергия никогда не покидает ее. Она в воде, в вине и в тех секундах, когда солнце уходит на покой. Она позволяет освободить сердце. За этот бесценный дар Родина ничего не просит взамен. Ее красоты и нежности хватает на всех. Ведь Санторини – любимое дитя всемогущей лавы. Она и о вас расскажет что-то такое, о чем вы не подозревали раньше».

Дайте Санторини время. Короткие набегі дадут только общее впечатление о том, что на поверхности. Не ограничивайтесь только «открыточными» местами. Уходите с натоптанных путей. Здесь есть не только виды на кальдеру, закаты в Ие и рестораны, в которых оставляешь целое состояние. Не носитесь по острову в стремлении увидеть все за один день и сделать как можно больше фотографий в популярных местах. Не спешите, подчинитесь ритму жизни острова, и помните о греческом правиле «сигА-сигА» – живи потихоньку, без суеты, ведь всему свое время, а там, того и гляди, важные дела станут не такими важными, какими кажутся. Забудьте о времени и почувствуйте гармонию. Любуйтесь, запоминайте и возвращайтесь на остров снова.







ГЕОГРАФИЯ, КЛИМАТ, СЕЗОН

Санторини – общепринятое в мире название острова Тира (Фира) и архипелага, состоящего из собственно острова Тира (Фира), а также островов Тирасия, Палеа Камени, Неа Камени и Аспрониси. Расположены они в Эгейском море, в ста двадцати километрах от Крита, и относятся к Кикладским островам.

Главный остров – Тира (Фира) или Санторини (Санторин) – имеет форму полумесяца длиной примерно восемнадцать километров и шириной от двух до шести километров. Восточное побережье острова пологое, а крутые утесы западного побережья достигают высоты почти в четыреста метров. Самая высокая точка острова – гора Пророка Илии, ее высота 567 метров над уровнем моря.

Лето на острове сухое и жаркое, дожди – большая редкость. Зимы преимущественно мягкие, с температурой от +6 до +10 градусов, с дождями с декабря по февраль, но тоже не частыми. Иногда выпадает снег. На Санторини нет пресной воды. Воду столетиями собирали во время дождей в специальные емкости, которые были в каждом доме. Старожилы еще помнят худшие времена, когда в периоды засухи приходилось пользоваться водой цвета чайной заварки. Сейчас морскую воду опресняют и, если на острове попробовать воду из-под крана, то чувствуется неприятный привкус. Но лучше этого не делать, а пить чистую бутилированную воду. Деревьев на острове немного из-за сильных ветров и отсутствия воды.

Туристический сезон на острове длится с мая по октябрь. Летом жарко, цены высокие, туристов много. Если довелось оказаться на острове на пике сезона, в июле и августе, то желательно просыпаться рано и избегать посещения самых популярных маршрутов днем. Иначе острову придется многое простить, а себе дать обещание вернуться сюда не летом, чтобы дополнить то, что не удалось в разгар сезона.

Лучшее время для пребывания – май, сентябрь, начало октября, погода комфортная и отдыхающих меньше. Самое теплое море – с июля по сентябрь, температура воды +25 +27 градусов.

В пребывании вне сезона есть свои плюсы. Например, гораздо меньше людей и ниже цены на проживание. Но с октября по апрель закрываются многие кафе, рестораны, отели, музеи. Поэтому, если окажетесь на Санторини не в сезон, и решите куда-то отправиться, желательно предварительно уточнить работает ли объект, и если работает, то в какое время. Кроме того, уже с ноября становится прохладно, особенно ночью, а отапливаются номера обычно только с помощью сплит-систем. В зимнее время жизнь сосредотачивается в Фире, Картерадосе, Мессарье, Эмборио и Пиргосе.



КАЛЬДЕРА – ВАЖНОЕ СЛОВО НА САНТОРИНИ

Его на острове вы будете слышать часто. Белые санторинские города, ставшие главными фотосимволами Греции, расположены на склонах кальдеры острова Санторини (Тиры). Большинство отелей высокого уровня – там же. Наблюдать закаты солнца все стремятся с одной из смотровых площадок кальдеры. За лучшими фотографиями для инстаграм – туда же.

Кальдера (от испанского слова «caldera», что означает «котел») – это котловина вулканического происхождения с высокими крутыми стенами. Во время извержения рушатся стенки кратера и формируется углубление. Кальдера Санторини образовалась во время извержения вулкана в XVII веке до н. э. Гигантскую воронку заполнило море – площадь морской поверхности кальдеры достигает пятидесяти квадратных километров, глубина – трехсот-четыре-хсот метров. Со стороны самого крупного острова архипелага, Тиры, санторинскую кальдеру окружают отвесные скалы высотой в несколько сотен метров.

ШЕСТЬ ПРИЧИН ПРИЕХАТЬ НА САНТОРИНИ

1. Кикладская архитектура и уникальные пейзажи – вулкан, кальдера, море, разноцветные вулканические пляжи, закаты.
2. Магия легенды о затерянной Атлантиде.
3. Древние археологические объекты.
4. Свадьба, годовщина свадьбы, признание в любви в одном из самых романтических мест планеты.
5. Дегустации уникальных местных вин и продуктов.
6. Яхтинг, хайкинг и другие активности.



ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ В ИСТОРИИ САНТОРИНИ

Данные о появлении людей на острове разнятся. Существуют версии о периоде от 10 000 лет до н.э. до 3 000 лет до н.э.

– близ современного Акротири основано и развивается поселение. Предположительно, на острове были и другие поселения, но доподлинно это пока не установлено. **2500 – 2000 лет до н.э.**

– поселение у Акротири достигает высокого уровня общественной организации и развития инфраструктуры. Город находился под влиянием минойского Крита. **XVIII – XVII века до н.э.**

(данные разнятся, но, как правило, указываются в пределах с 1630 г. до н.э. по 1500 г. до н.э., наиболее часто встречающийся период, с учетом новейших исследований, – около 1630 года до н.э. или 1614 – 1613 гг. до н.э.) – извержение вулкана (Минойское извержение). Оно уничтожило поселение у современного Акротири, уклад которого был близок Минойскому Криту. Город на века оказался укрыт толстым слоем вулканических пород. Островная группа – Тира (собственно самый крупный остров, называемый теперь Санторини), Тирасия и Аспрониси – это оставшиеся после взрыва вулкана осколки суши, разделенные образовавшейся гигантской кальдерой. **Около 1630 года до н.э. или 1614 – 1613 гг. до н.э.**

– на острове обосновались спартанцы. Они приплыли на остров на нескольких кораблях под предводительством Тира из Спарты. В честь него поселение, созданное на вершине горы, назвали Тира (Фира, Фера). Это название распространилось и на весь остров. Спартанцы чеканили свои монеты, вели торговлю с Критом, Родосом и другими островами. **IX – VIII век до н.э.**

– остров не имел особенного значения ни в Римский период, ни в Византийскую эпоху. В XI веке по указанию византийского императора Алексея Комнина на острове построили Епископский храм Успения Богородицы. **Первые двенадцать веков нашей эры**

XIII – XVI века

В 1204 году Константинополь пал под натиском рыцарей Четвертого крестового похода. В этот период острова Эгейского моря находились под властью Византийской империи. Острова населяли преимущественно православные греки. После ослабления Византии у венецианцев появилась возможность заполучить острова для контроля над торговлей в регионе, чем они и воспользовались. В 1207 году Тиру завоевали венецианцы во главе с Марком Санудо, ставшим в 1210 году герцогом Наксосским. Санудо уступил Тиру Якову Бароцци из рода венецианских патрициев. В 1269 году Тира снова перешла византийцам, однако они потеряли власть над архипелагом из-за неудавшегося противостояния византийского императора Андроника II Палеолога с венецианцами. Тира и Тирасия опять вернулись во владение семьи Бароцци. В 1335 году Николо I Санудо с острова Наксос изгнал Бароцци, и присоединил Тиру и Тирасию к своему герцогству. Тира и Тирасия находились под властью венецианцев до 1537 года, более трех веков, неоднократно переходя от одной семьи к другой.

1537 – 1821 годы

Тира и Тирасия захвачены турками. Предшествующая турецкой оккупации борьба венецианцев и османов за остров привела к его опустошению. Не способствовали благополучию и постоянные пиратские набеги. Но позже при османской власти Санторини получил значительные привилегии и местные жители развили высокую коммерческую активность – корабли с острова уходили в том числе в Россию, куда островитяне отправляли вино, а на обратно привозили зерно и древесину. Османы не селились на острове, и местные жители располагали некоторой автономией. Главной их обязанностью была уплата налогов.

Санторини располагал одним из крупнейших флотов в Эгейском море. Корабли строили на судостроительных верфях в Ие. Во время революции флот Санторини принимал участие в сражениях с турками. **Накануне греческой революции 1821 года**

– остров вошел во вновь созданное греческое государство. **1830 год**

– началось активное развитие ремесел, появились ткацкие, вязальные мастерские, мануфактуры по обработке сельскохозяйственных продуктов, в том числе томатов, электрические мельницы, электростанция, в шестидесятые годы начался экспорт тирской земли для строительства Суэцкого канала. **XIX век**

– закат эпохи кораблей и невозможность идти в ногу с технической революцией определили экономический закат Санторини. И все же до начала Второй мировой войны большая часть населения занималась судоходством. **Начало XX века**

– произошло сильное землетрясение, принесшее значительные разрушения в поселениях. Его сила достигала 7,8 баллов по шкале Рихтера. Погибло более пятидесяти человек. Многие жители покинули остров. Осталось около четырехсот человек. Недвижимость распродавали за бесценок. **9 июля 1956 года**

– после экономического спада произошло новое «открытие» острова, теперь для туризма. С тех пор туризм – основной источник дохода на Санторини. Развивается также и виноделие. **1970-е годы**



О НАЗВАНИИ

В разное время остров называли Стронгили («круглый»), Каллисти («прекрасный») и Тира (или Фира) – имя, данное в честь спартанского царя и используемое до сих пор. Считается, что соседний остров Тирасия назван в честь дочери спартанского царя.

Также в источниках упоминаются названия Филотера, Тевсия, Калаврия, Фирасон. От турецких завоевателей остров получил название Демерзик – «маленькая мельница», вероятно, из-за распространения водяных мельниц. Считается, что название «Санторини» дано основному острову и архипелагу венецианцами в XIII веке. Происхождение связывают с церковью Святой Ирины (Santa Irini), по одним данным, расположенной в Периссе, по другим – на острове Тирасия. Однако, есть версия, что первым назвал остров «Санторини» мусульманский географ Аль Эдриси в 1154 году, до начала правления венецианцев.



О ВУЛКАНЕ

Вулканическая активность в регионе Санторини началась около полутора миллионов лет назад. Ученые предполагают, что в результате извержений появилось несколько островов, которые со временем объединились в один остров более-менее круглой формы.

Наибольшее влияние на формирование острова оказало катастрофическое извержение, произошедшее около 1630 – 1613 гг. до н.э., образовавшее гигантскую кальдеру, заполненную морем. После извержения на дне кальдеры под водой изливалась магма, добавляя слой за слоем и увеличивая высоту. Извержения и выходы магмы сформировали подводный вулкан, верхушками которого стали существующие теперь острова: первым был Палеа Камени – «старый обожженный», и позднее Неа Камени – «новый обожженный».

После 197 года до н.э. зафиксированы восемь извержений, сформировавших Палеа Камени и Неа Камени. Они происходили в 46—47 годах, в 726 году, в 1570—1573 годах, в 1707—1711 годах, в 1866—1870 годах, в 1925—1928 годах, в 1939—1941 годах и в 1950 году. Извержения не были разрушительными.

После длительного извержения 1707—1711 годах образовался остров Неа Камени, поглотивший остров Микра-Камени, возникший во время извержений 1570—1573 годах.

В один из периодов высокой вулканической активности, в 1866 – 1870 годах, на остров отправились ученые. В экспедиции участвовали вулканологи, фотограф и писатель-фантаст Жюль Верн. В его романе «Таинственный остров» герои наблюдают извержение вулкана.

После извержения 1950 года Неа Камени остается внешне спокойным. Об активности свидетельствуют горячие источники на различных участках берегов вокруг и выход газов на поверхность Неа Камени.

Долгосрочные точные прогнозы о времени следующего извержения сделать невозможно. Доступны только прогнозы на срок от нескольких месяцев до года. Вулканологи на Санторини ведут постоянное наблюдение за состоянием вулкана, проводя сейсмические, геофизические, геохимические и другие исследования. На основании их результатов за последние годы ученые делают вывод об отсутствии каких-либо резких изменений. Санторини остается в покое. Пока.



АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ САНТОРИНИ

Первые археологические изыскания на Санторини были организованы в XIX веке. Исследователи обнаружили город спартанцев – Древнюю Фиру на горе Меса Вуно. Появились предположения археологов о том, что неподалеку от Акротири могут находиться «новые Помпеи» – сделать подобные выводы позволяли предметы, найденные в этом районе. Но до начала раскопок на Крите в начале XX века, предположить какова важность объектов на Санторини было невозможно – о минойской цивилизации еще никто ничего не знал. Ее современная история началась с исследований английского археолога Артура Эванса на Крите в 1900 году. В 1939 году греческий археолог Спиридон Маринатос выдвинул теорию о гибели минойской цивилизации Крита из-за последствий взрыва вулкана Санторини. Его гипотезы опирались на данные о вулканических породах, обнаруженных на Крите, и о характере разрушений критских сооружений.

Раскопки на Санторини начались только в 1967 году. Говорят, что к месту их начала Спиридона Маринатоса привел местный крестьянин, который рассказал, что под весом его осла, идущего по винограднику, провалилась крыша какого-то строения, засыпанного слоем земли. Спиридон Маринатос продолжал исследования в Акротири до своей смерти в 1974 году. Он умер здесь же, на раскопках. Работу в древнем городе продолжил археолог Христос Думас. В 2017 году на Санторини праздновали 50 лет начала раскопок в Акротири.

Акротири

Как называлось древнее поселение пока неизвестно. Принято использовать название близлежащего современного города – Акротири. Предполагается, что регион был заселен в третьем тысячелетии до нашей эры. Найденный археологами древний город в XVII веке до н.э. был важнейшим для острова. Поселение находилось под влиянием минойцев.

Город располагался на плоской равнине, пригодной для земледелия, рядом с гаванью, защищенной от ветров. Это было открытое поселение, связанное торговыми и культурными отношениями с Критом, городами материковой Греции, странами Средиземноморья, куда горожане отправляли корабли с товарами. Предположительно, население города насчитывало около тридцати тысяч человек. Жители занимались сельским хозяйством, виноделием, морской торговлей, рыболовством, пасли коз и овец. В городе жили строители, художники, гончары, плетельщики корзин, ткачи. Ремесленники обслуживали не только местные нужды, но и отправляли товары на экспорт.

В городе были мощенные камнем улицы, в основном, двух и трехэтажные здания, канализация, связанная с помещениями в частных домах и общественных зданиях, – по трубам использованная вода уходила в подземные стоки. Здания строили из камня, с оштукатуренными стенами, иногда украшенные лепкой. Полы в домах встречаются и земляные, и выложенные каменными плитами или галечной мозаикой. Цистерны для воды и кладовые располагались на первых этажах. В глиняных сосудах жители хранили ячмень, горох, просо, оливковое масло, вино, бобовые, миндаль и сушеную рыбу. Островитяне употребляли в пищу мясо – баранину, козлятину, свинину. Скорее всего, на первых этажах зданий располагались лавки и мастерские, жилые комнаты и святилища – на втором или третьем этажах.

Стены в комнатах верхних этажей часто украшались настенными росписями, схожими с росписями минойского Крита. Лица людей изображались в профиль, мужчины – красными, женщины – белыми, а животные чаще всего голубыми. Часто встречаются лилии, любимые критскими художниками, но реже, чем у критян, изображено море. Фигуры людей на рисунках в домах Акротири непринужденные и естественные, отсутствует напряженность, присущая искусству Крита. Художники Акротири часто изображали животных, что тоже можно считать местной особенностью. Встречаются даже экзотические, совершенно не свойственные острову животные, например, обезьяны и антилопы.

В рисунках преобладают красные, черные и белые цвета, реже встречаются зеленые, желтые и синие. Художники использовали стойкие краски природного происхождения: черная – уголь, желтая – охра, красная – окись железа и глины, голубая – кремний с окисью железа и глины, фиолетовая – из морской пурпурной улитки. Перед нанесением рисунка на стены художники шлифовали и обрабатывали поверхность, чтобы четче изобразить детали. Изображения наносили как на свежий, сырой слой штукатурки, в технике фрески, так и на высохшую поверхность. Даже спустя три с половиной тысячи лет краски сохранили яркость.

Художники изображали сцены повседневной жизни, игры, праздники, животных и растения, культовые обряды. Фрески, найденные в Акротири, превосходят все до сих пор найденные в Средиземноморье. Часть изображений хранится в Национальном музее в Афинах, часть оставили на острове и разместили в Музее доисторической Тиры.

В зданиях древнего города археологи обнаружили множество предметов быта: глиняные вазы, медную посуду, светильники, весы, и многое другое. Но ценных предметов не нашли. Единственная найденная драгоценность – фигурка золотого козерога, считавшегося священным животным в доисторические времена в регионе Эгейского мира. Не найдено и ювелирных украшений, а их использование подтверждают настенные рисунки – женщины изображены с ожерельями, браслетами и серьгами. Не обнаружено также ни одного человеческого скелета.

Поэтому ученые считают, что горожане успели покинуть остров до катастрофы и взяли ценности с собой. Скорее всего, взрыву вулкана предшествовало землетрясение, заставившее людей покинуть остров. Причем, ученые полагают, что между землетрясением и взрывом вулкана прошло достаточно много времени и некоторые даже возвращались на остров, но в итоге снова его покинули.

Из мебели не осталось ничего. Непрочные материалы, из которых она была изготовлена, не выдержали последствий катастрофы и времени, но в некоторых местах нашли пустоты в почвенном слое, по которым ученые смогли сделать гипсовые макеты нескольких кроватей, стульев и столов.

Среди находок Акротири множество керамических сосудов разных форм и размеров. Некоторые изготовлены на острове, другие привезены с Крита, из городов материковой Греции, и других стран. Оформлена керамика в соответствии с традициями мест, где была создана. Критские сосуды из красной глины украшены геометрическими орнаментами в сочетании с растениями и цветами. Предметы из материковой Греции проще, часто только с геометрическим рисунком. Сосудов местного производства найдено больше всего. Чаще всего они предназначались для повседневного использования. Их изготавливали из местной светлой глины желтоватого оттенка. На некоторых есть изображения с дельфинами, ласточками, аистами и другими животными. Найдены при раскопках и каменные предметы: наковальни, молоты, мельницы, ступки, и даже корабельные якоря.

После взрыва вулкана город оказался покрыт слоем вулканических пород толщиной в несколько метров. Больше двух тысяч лет он сохранял поселение в неприкосновенности. И только в XX веке город обнаружили археологи. Результаты исследований древнего Акротири стали основой современных представлений о жизни в Эгейском регионе в II тысячелетии до нашей эры, но пока археологами освоено даже менее половины территории древнего города и впереди много открытий.

Раскопки Древнего Акротири защищены навесом, по территории посетители передвигаются по специальным дорожкам. Для удобства туристов также устроены смотровые площадки.

Экспонаты, найденные во время раскопок, представлены в Музее доисторической Фиры (в столице острова) и в Национальном археологическом музее Афин.



Древняя Фира

После катастрофы, произошедшей на Санторини в XVII веке до нашей эры, истерзанный остров оставался необитаемым несколько столетий. Потом люди снова появились на острове. Сначала финикийцы, за ними спартанцы, хорошо известные всем своей храбростью, выносливостью и воинской доблестью.

Спартанцы, прибывшие на остров во главе с Тиром, выбрали местом своего обитания вершину горы Меса Вуно. Строительство города на высоте 365 метров над уровнем моря начали в IX веке до н. э. Город называли Тирой (встречаются варианты Фира и Фера) в честь предводителя колонистов. Название города распространилось на весь остров. А спустя века город спартанцев принято называть Древней Фирой. Считается, что название современной столицы Санторини, Фиры, тоже связано с городом спартанцев.

Место, на котором расположился город, с трех сторон ограничивалось обрывами или морем, что делало его неприступным с оборонительной точки зрения. Обнести город стеной спартанцы не стали, укрепления возвели только с северо-востока. С высоты отлично просматривались окрестности и подходы с моря. Две дороги соединяли Древнюю Фиру с портами, расположенными на месте нынешних курортных поселков Камари, где был порт Ия, и Периссы, где располагался порт Элевсина (Элеусис).

По современным меркам Древнюю Фиру трудно назвать городом – всего 800 метров в длину и 150 метров в ширину. Но все необходимое для людей того времени в поселении имелось: агора, храмы, святилища, жилые кварталы, театр. Город пересекала «священная дорога», от которой уходили в стороны улицы. Жители занимались животноводством, торговлей, мореплаванием, возделывали поля, выращивали виноград и делали вино. Спартанцы поддерживали торговые отношения с Критом, Родосом, материковой Грецией и Кипром.

Расцвета город достиг в VI веке до н. э. Но благополучие длилось недолго. За несколько веков перед началом нового тысячелетия город сменил нескольких хозяев в результате войн. После прихода римлян Фира потеряла свое значение. О ней вспомнили только в византийский период, и то ненадолго. Но остров больше не был необитаемым, на нем всегда оставались люди, несмотря на периодическую активность вулкана и землетрясения.

Только на рубеже XIX – XX веков на месте когда-то существовавшего города начались археологические раскопки, благодаря которым мы можем видеть фрагменты жилых домов, храмов, колонн, лестниц и попытаться представить жизнь в этих местах такой, какой она была две с половиной тысячи лет назад.

К Древней Фире на горе Меса Вуно можно добраться несколькими способами.

Из курортного поселка Камари: пешком, на туристическом автобусе в составе экскурсии или на автомобиле по извилистой дороге с очень крутыми поворотами. Расстояние от Камари до Древней Фиры около двух с половиной километров.

Из другого курортного поселка, расположенного с противоположной стороны горы Меса Вуно – Периссы, – подняться можно только пешком по горной тропе. Подъем занимает около полутора часов.

Летом в Древней Фире на вершине холма жарко. И практически всегда здесь сильные ветра. Археологический музей на горе Меса Вуно работает очень недолго, и перед посещением желательно уточнить актуальное расписание. Увиденное в Древней Фире дополняют экспонаты, хранящиеся в залах музея Древней Фиры в столице острова.



САНТОРИНИ И АТЛАНТИДА

Ни один другой миф не обладает такой колдовской силой воздействия на воображение человека. Ни одна другая легенда не побуждала человека столько мечтать. Когда заходит речь об этом исчезнувшем материке, мы непременно говорим о золотом веке, о счастье, об изобилии и о гармонии между народами. А что, если это символическое и сказочное повествование о тайне зарождения мудрости?

Жак-Ив Кусто

Санторини знаменит не только благодаря вулкану и красотам. Остров замешан в истории с Атлантидой. Человечество узнало об исчезнувшем материке и процветающей цивилизацией от древнегреческого философа Платона (427—347 гг. до н. э.). Выходит, мифу об Атлантиде более двух тысяч лет.

Краткая предыстория

Информацию об Атлантиде Платон изложил в двух диалогах – «Тимей» и «Критий». В первом диалоге «Тимей» Критий Младший рассказывает Сократу, что во время десятилетнего путешествия по разным странам Солон (афинский законодатель, политический деятель, один из «семи мудрецов» и родственник Платона) побывал и в Египте. Солон якобы беседовал о древнейших временах с египетскими жрецами, от которых узнал, что за 9000 лет до посещения Солоном Египта, существовало могучее государство афинян.

В то же время где-то за Гибралтарским проливом (за Геракловыми столпами), находился остров, населенный могущественным народом – атлантами. Его правители владели несметными богатствами и вели завоевательные войны. Афиняне встали во главе войска эллинов, одолели завоевателей, но позднее, когда пришел срок для невиданных землетрясений и наводнений, за одни ужасные сутки афинская воинская сила была поглощена разверзнувшейся землей, равным образом исчез и остров атлантов, погрузившись в пучину.

Диалог «Критий» продолжает рассказ – он посвящен истории и устройству государств афинян и атлантов. В завершении Крития Платон сообщает, что в атлантах возобладал человеческий нрав, они оказались не в состоянии выносить свое богатство и утратили благосостояние, после чего Зевс помыслил о славном роде, впадшем в столь жестокую развращенность, и решил наложить на него кару. Диалог не завершен, но о судьбе Атлантиды Платон упомянул раньше.

С древних времен и до сегодняшнего дня отношение ученых к вопросу о существовании Атлантиды противоречивое. Одни верили Платону, другие использовали его труды выборочно, используя только выгодные им сведения. Третьи, начиная с Аристотеля, ученика Платона, относились скептически к самому факту существования Атлантиды, считая остров вымыслом Платона, задуманным им для пропаганды своих политических, философских и моральных взглядов. По мнению Аристотеля, когда Атлантида сыграла свою роль, Платон утопил мифический остров.

Более двух тысячелетий история Атлантиды не дает человечеству покоя, не теряя популярности. Жак-Ив Кусто в книге «В поисках Атлантиды» написал так: «Прав тот, кто говорит, что если сложить в одну грудку все написанное об Атлантиде, то появится необычный памятник человеческому легковерию, воображению и безумству...». Как бы то ни было, Атлантиду продолжают искать. Возникло даже научное направление – атлантология. Изучение проблемы теперь опирается не только на тексты Платона, но и на достижения мировой науки.



Санторини – это Атлантида?

Атлантиду ищут на всех континентах, включая Антарктиду. Одним из возможных мест существования платоновской Атлантиды некоторые исследователи считают Эгейское море, связывают легенду с крито-минойской цивилизацией и катастрофой вулкана Санторини.

Артур Эванс, первооткрыватель крито-минойской цивилизации, считал, что упадок Крита наступил после какой-то масштабной природной катастрофы. Греческий археолог Спиридон Маринатос в тридцатых годах XX века обнаружил на Крите следы античной гавани с царским дворцом, среди развалин которого нашел слой пемзы. Пемза – продукт вулканических извержений. Как она появилась на Крите, где нет, и никогда не было действующих вулканов?

После исследований и консультаций с геологами Маринатос предположил, что вулканические следы попали на Крит после извержения на острове Тира, и это извержение стало причиной гибели государства критян. Маринатос считал, что ответы надо искать на Санторини, и в 1967 году, после перерыва, связанного со Второй мировой войной, начал раскопки древнего поселения, расположенного на южной оконечности Санторини, близ современного Акротири. Под слоем вулканического пепла и пемзы толщиной до пяти метров ученый обнаружил остатки хорошо сохранившегося города II тысячелетия до н. э. Это был город, напоминающий критские поселения, в котором проживали до тридцати тысяч человек. На результаты археологов обратили внимание власти – во времена диктатуры греческих «Черных полковников» на Маринатоса давили, требовали ускорить работы, для чего использовать технику, ведь всем нужна Атлантида. И побыстрее. Спасло раскопки только падение хунты.

Катастрофическое извержение вулкана Санторини произошло в XVII веке до н. э. Центр острова вырвало мощнейшим взрывом, и море заполнило пустоту. Образовалась гигантская волна-цунами, удар которой пришелся по всем Кикладским островам, входящим в Минойское царство, и по Криту. Особенно досталось северным и восточным берегам Крита. Погиб критский флот, оказались разрушены города и деревни, слой вулканического пепла покрыл плодородные земли. Цветущие территории надолго превратились в бесплодные пустыни. Минойская цивилизация полностью не погибла, но восстановиться уже не смогла и со временем угасла. О ней забыли более чем на две тысячи лет, до начала XX века, когда британский археолог Артур Эванс вернул ее миру.

Открытие тайны гибели крито-минойской цивилизации позволило ученым сделать предположение, что катастрофа, произошедшая в Эгейском море в XVII веке до н.э., стала основой для повествования Платона об Атлантиде. Версия выглядит правдоподобно, но только если в тексте Платона вместо «9000 лет» поместить «900 лет». Тогда, пусть и с натяжкой, время соотносится с извержением Санторини.

Но большая часть атлантологов придерживается мнения, что искать Атлантиду надо не в Эгейском море.

Советский ученый Николай Жиров в книге «Атлантида. Основные проблемы атлантологии» пишет: «Искомое место должно удовлетворять трем основным условиям. Во-первых, это должна быть область в пределах современного Атлантического океана; геоморфологические и геологические данные о ней должны свидетельствовать о возможности былого существования ныне погруженной суши, притом довольно значительных размеров. Во-вторых, предполагаемая суша должна находиться к западу (или юго-западу или северо-западу) от Гибралтарского пролива. И, в-третьих, топография выбранного места (в том числе с учетом ныне существующих островов, если такие там имеются) должна в значительной мере отвечать описанию Платона».

Николай Жиров в той же книге приводит комментарий американского географа Бэбкока: «Расположение Атлантиды, согласно Платону, совершенно ясно. Она была в океане, „тогда мореходном“, за Столбами Геркулеса и также за некоторыми другими островами, которые служили ей „камнями для перехода“ [переходной ступенью] к континентальному массиву, окружающему Средиземноморье. Это справедливо избавляет от всех претензий в пользу Крита или любого другого острова, или области внутреннего [Средиземного] моря».

В семидесятые годы XX века Жак-Ив Кусто и его команда на корабле «Калипсо» изучали Санторини в поисках доказательств или опровержений тождества погибшей после извержения вулкана крито-минойской цивилизации мифу об Атлантиде. Безуспешно. Подводные исследования не выявили следов Атлантиды или причастности Санторини к платоновской легенде.

Но пока точка в поисках Атлантиды не поставлена, версия об исчезнувшей цивилизации атлантов в Эгейском море, возможно, имеет перспективы. Не будем сбрасывать ее со счетов.

*– одна из первых великих цивилизаций в Европе, существовавшая в 2700 – 1400 гг. до н. э. Центром ее был Крит. Культура названа в честь мифического царя Крита Миноса. Минойскую цивилизацию открыл в начале XX века британский археолог Артур Эванс. **Минойская, или Крито-минойская цивилизация***





АРХИТЕКТУРА САНТОРИНИ

На Санторини преобладает кикладский стиль, для которого характерны лаконичные белые постройки, с синими дверьми, окнами и куполами церквей. Но у архитектуры Санторини есть уникальные черты, присущие именно этому острову. Они учитывают его геологические, климатические и исторические особенности. Землетрясения, сильные ветра, избыток вулканического камня, своеобразие ландшафтов, недостаток дерева и воды определили характер архитектуры острова. Лава стала основным строительным материалом, из которого на Санторини возводили и возводят дома и ограждения вокруг участков. Привозные материалы использовали чаще всего в случаях невозможности заменить их местными. Например, на Санторини везли древесину для изготовления окон и дверей.

Черные вулканические камни очень прочные и используют для возведения несущих стен и ограждений; красные камни идут на кладку наружных стен и устройство куполов. Вулканическая тефра, легко обтачивается и принимает нужную форму. В тефре вырубали «пещерные» дома – ипоскафа или скафта – жилища, более всего распространенные в поселениях на кромке кальдеры (Фира, Ия, Имеровигли, Фиростефани), но встречающиеся и в других местах – Финикия, Вотонас, Пиргос.

Пещерные дома, как правило, со сводчатыми потолками и узкими фасадами, могут углубляться в скалу довольно глубоко. Обычно на фасаде пещерного дома входная дверь, два симметрично расположенных окна и еще одно окно над дверью – через окна и двери в жилище поступает свет и осуществляется вентиляция. Внутри основная комната, за ней – спальня. Эти две комнаты разделяет стена, повторяющая строение фасада, с тремя окнами и дверью. Есть «пещеры» попросторнее, с боковыми комнатами. Кухни устраивают в углу основной комнаты или за пределами дома. Некоторые дома сочетают «пещерную» часть и пристройки на поверхности. Часто они двухэтажные, расположены на разных уровнях, имеют подсобные помещения, дворик и террасы. Лестницы и переходы подстраивают под индивидуальные особенности ландшафта. Для сбора и хранения дождевой воды устанавливают специальные емкости. Иногда в домах встречаются «канавы» – винодельни.

Пещерные дома находятся так близко друг к другу, что порой невозможно понять, где заканчивается один, и начинается другой. На склонах кальдеры белые пещерные дома как бы насаждают друг на друга. Часто крыша одного дома становится верандой для другого или даже улицей для пешеходов. Кажущаяся неразбериха и расположение домов и куполов церквей на разных уровнях склонов создает бело-синее единство, выглядящее ярко и празднично. Однако, традиционные цвета Санторини – синий, бежевый и темно-красный, цвет застывшей лавы. Белый цвет на остров пришел с других Кикладских островов.

Некоторые санторинцы и сейчас продолжают жить в пещерных домах, но большая часть «пещер» превращена в отели или объекты для посещения туристов – гостям острова нравится эта местная экзотика. Часто новые отели на Санторини создают, соблюдая традиционное устройство островного жилища, – с полукруглыми сводами и арками. Но комфортные, конечно, и очень часто с бассейном. Представьте: потрясающий закат, бокал белого вина, и все это у «своего» бассейна. За такие удовольствия приезжие готовы платить приличные деньги.

Конечно, на Санторини имеются не только «пещеры» и их вариации. Дома состоятельных санторинцев, строившиеся до XIX века, мало чем отличались от жилищ бедняков. Позже на Санторини началось архитектурное расслоение. Остров вел активную морскую торговлю, благодаря чему у капитанов кораблей появились деньги для строительства особняков. К тому же они могли применять на родном острове то, что увидели за границей, в том числе в архитектуре. Так Ия превратилась в «капитанскую деревню» благодаря «капитанским»

домам – прямоугольным двухэтажным домам, построенным на ровной поверхности, с впечатляющими для Санторини фасадами, верандами и даже с садами.

Особняки есть и в других поселениях острова. Например, в Мессарье обязательно стоит посетить Дом Аргироса, построенный главой семьи виноделов Георгиосом Аргиросом в конце XIX века.

В XIII веке Санторини оказался во владении венецианцев. В течение нескольких веков до этого островитянам не давали покоя пираты. Из прибрежных районов санторинцы старались перебраться вглубь острова, но это их не спасало от пиратских нападений и грабежей. При венецианцах Санторини не раз оказывался предметом спора между новыми хозяевами, византийцами, генуэзцами, турками и продолжающими посягать пиратами. Для защиты от врагов при венецианцах на Санторини построили пять крепостей – «кастро». Внутри крепостей возводили «гулас» – прямоугольные сторожевые башни высотой в несколько этажей. Башни использовались и как оборонительные сооружения, и как обсерватории, и как склады для хранения урожая. Вокруг крепостей, как их продолжение, образовались «кастелли» – укрепленные жилые кварталы с извилистыми улицами, напоминающими лабиринты, и примыкающими друг к другу жилищами. Ряды домов и улиц в кастелли спускались с холмов несколькими замкнутыми кругами, соединенными между собой узкими лестницами. Входов в поселение было немного, и, в случае опасности, их можно было блокировать. Такое устройство позволяло санторинцам отбивать нападения врагов.

В XIII веке на скале Скарос, неподалеку от современного Имеровигли, построили крепость Эпано Кастро («верхний замок»). Позже появились крепости в Ие, Пиргосе, Эмпорио и Акротири. На данный момент почти ничего не осталось от крепостей в Имеровигли и Ие. Серьезно пострадали от землетрясений, но все же существуют крепости в Пиргосе, Эмпорио и Акротири. Пиргос и Эмпорио стоит посетить, чтобы прогуляться по кастелли.

На острове много церквей. По одним данным около трехсот. Некоторые путеводители сообщают о шести сотнях. Говорят, раньше было больше трех тысяч. Моряки, уходя в плавание, обещали в случае благополучного возвращения построить церковь. И вернувшись выполняли обещание – хоть маленькую, при доме, но строили.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.