

18+

Владимир Мормышов

Сантерия. Как самостоятельно сделать сильный приворот



Владимир Тормышов

Сантерия. Как самостоятельно сделать сильный приворот

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42924290

ISBN 9785005001924

Аннотация

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. Приворот – это магическая операция, направленная на усиление чувств вашего партнера, будь то мужчина или женщина. Имея эту книгу, вы сами сможете сделать приворот при помощи магической техники, описанной в книге, используя магию сантерии. Не боги горшки обжигают. Все гениальное – просто! Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

Приворот	5
Дорога на Кубу	8
Магические танцы. Перелет	41
Конец ознакомительного фрагмента.	54

Сантерия. Как самостоятельно сделать сильный приворот

Владимир Тормышов

© Владимир Тормышов, 2019

ISBN 978-5-0050-0192-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from both the copyright owner and the publisher.

Приворот



Приворот – это магическая операция, направленная на усиление чувств вашего партнера, будь то мужчина или женщина. Имея эту книгу, вы сами сможете сделать приворот при помощи магической техники, описанной в книге используя магию сантерии. Не боги горшки обжигают. Все гениальное – просто!

Об авторе:

Тормышов Владимир Станиславович – истинный просветленный Мастер, Учитель. Уроженец г. Липецка. Имеет два высших образования. Психотерапевт. Целитель. Маг. Гроссмейстер Ордена Духовидения. Его учителями были Тыосли Лобсанг Рампа, ИЯ, Шри Ауробиндо от которых он получил свое посвящение и знания. Является создателем многих авторских методик в магии, НЛП, парапсихологии и целительстве. Учился в том числе сантерии на Кубе. Имеет инициацию мастера.

Свой дар получил по наследству по линии отца, где на протяжении не менее десяти поколений занимались магией и целительством. Широко публиковался у нас в стране и за рубежом. Начиная с 1992г. читал лекции во многих городах нашей страны, Болгарии, Франции и США.

О книге. О чем эта книга? Прежде всего, о Кубе, о той стране, что до недавнего времени строила коммунизм. Я приехал с острова Свободы в октябре 2018 года, а в январе 2019 года на Кубе приняли новую конституцию, где было прямо сказано, что страна перестает строить коммунизм. То есть, по сути, я был одним из последних свидетелей государства, что еще строило коммунизм на Земле.

Эта книга о людях, населяющих остров. О кубинской культуре, музыке, песнях и танцах. Особенно интересна книга будет для всех танцоров, танцующих латиноамериканские танцы чисто кубинскому отношению к танцам. Мистическому и сакральному смыслу заложенных в латиноамерикан-

ских танцах.

Ну и, конечно же, это произведение о кубинской белой магии – сантерии.

Крайне не рекомендую читать это литературное произведение психически больным людям, поскольку больная психика может помешать им адекватно воспринимать прочитанное, и столкнуть их в бездну безумия.

Также не стоит читать книгу религиозным фанатикам, в силу ограничительных догм, навязанных им церковью.

Нет, если сильно хочется, то вы можете книгу купить, и даже начать читать, но после четвертой главы, вы смело идите на площадь около своей церкви, и сожгите её в испепеляющем огне. И бог сразу отпустит вам все ваши грехи. Только ради Христа, не увлекайтесь, и не спалите весь город.

Ну и последняя категория, кому стоит воздержаться от чтения, это подростки до двадцати лет. Просто потому, что в книге есть эротика.

Теперь как читать эту книгу. Представьте, что вы это главный герой, который приехал на Кубу изучать сантерию. И всё описанное происходит с вами лично.

Дорога на Кубу

*Я всё отдать за тебя бы смог:
Жвачку, очки и дырявый носок.
Препрады пройти за тебя- не вопрос.
Пройду без жетона даже в метро.
Я взял на толкучке любви два крыла:
Одно для меня, ты другое взяла.
Вот перья почистим, с тобой полетим.
Устанем, присядем, поспим, поедим.*



В далеком 1979 году я отдыхал в пионерлагере «Прометей». А так случилось, что в нашем пионеротряде был куби-

нец. Конкретно как он к нам попал, я уже не помню. Но это и не важно.

Был он очень загорелым, говорил парень с чудовищным акцентом, часто перемежая русские слова с непонятными испанскими словами. Звали его Диего. Родом кубинец был из Варадеро.

Во времена развитого социализма иностранец в пионеротряде – это редкая экзотика. Не скажу, чтобы Диего чем-то отличался от нас. Но девчонки все на него с интересом поглядывали.

Когда были танцы кубинец здорово, и как-то по-своему танцевал, резко выделяясь из толпы пионеров своим умением танцевать и красиво двигаться.

По ночам, лежа в постели, при выключенном свете в крошечной тьме мы рассказывали разные, страшные истории, придуманные бог знает кем.

Кубинец долго отмалчивался, делая вид, что спит. Но однажды и он не выдержал, и рассказал свою страшную историю, которая меня тогда сильно поразила своей необычностью.

– У нас на Кубе есть своя кубинская магия, сантерия. – Начал Диего свой рассказ.

Это очень старая магия. И очень сильная. Такая сильная, что про неё почти никто ничего точно не знает.

Эта история произошла в то время, когда в 1823 году было подавлено первое восстание за обретение Кубой незави-

симости от Испании.

Один темнокожий маг по имени Хосе хотел убить испанского губернатора. Губернатор узнал про это и объявил большую награду за голову этого мятежника.

И кто-то из повстанцев выдал его за деньги. Испанцы устроили засаду, чтобы поймать мага. Около ста человек ждало его. И ночью наш герой вместе со своим другом и учеником попал в засаду. Ученика убили сразу, приняв его за мага, потому что он был одет лучше. Но поймать самого мага никак не удавалось. Он дрался как лев. Крутился волчком во все стороны, поражая мачете всех нападавших. И еще, он был быстрее ветра, и испанцы просто не успевали за мятежником. Испанец наносил удар, но там нашего героя уже не было. Мятежника приказано было взять живым. Но это никак не удавалось. В него пробовали стрелять по ногам, но его магия была так сильна, что огнестрельное оружие не срабатывало. Убил в том бою Хосе больше двадцати человек, но ему отрубили правую руку.

Тогда он взял мачете в левую руку, и, истекая кровью, продолжал бой и убил еще десять человек. Но испанцы перехитрили его и накинули ему со спины сеть. И толпой накинулись на него сзади, пытаясь связать его, чтобы доставить губернатору.

Всю эту битву видела одна очень старая женщина, которая проснулась от звуков боя, и криков умирающих испанцев. Старуха жила прямо около дома, где шел бой.

Так вот, она потом рассказывала, что Хосе, запутанный в сети, и связанный веревками вдруг закрутился волчком, буквально раскидав двадцать человек, что его держали. Потом рассыпался на какие-то мелкие черные частицы, и исчез, словно его никогда и не было. Что интересно, по словам местной жительницы, исчезла даже его отрубленная правая рука.

Когда маг исчез, у испанцев было около тридцати трупов и еще около пятнадцати человек с колотыми и резаными ранами. Ну и чтобы как-то сохранить лицо, они взяли труп ученика, и объявили всем, и даже самому губернатору, что это и есть маг Хосе.

Получили награду, деньги поделили. Ну а труп ученика закопали. Восстание то испанцы подавили, завалив всю Кубу трупами. Про Хосе больше никто не слышал. Ну и все решили, что его испанцы и, правда, убили.

Но когда через два года раскопали могилу Хосе, чтобы чистить кости, то не обнаружили в гробу ничего. По Кубе поползли слухи, что маг бессмертный, и что он воскрес.

А через сорок пять лет народ стал то там, то тут видеть живого мага. Причем он даже не постарел. Хосе отмалчивался о том, где он был.

Однажды его окружила толпа патриотов, и потребовала правды. Маг отшучивался долго. Но потом рассказал, что в момент смерти, древние боги черной страны взяли его с собой на небо. И там он был все это время.

Хосе говорил, что в этой стране, на далекой звезде нет рабства, все люди равны, и все делают что захотят. Никто не работает. А всю работу за людей делают умные машины. Там нет голода. Достаточно еды. И изобилие во всем. Нет денег. Нет неравенства людей. Люди свободны. И все равны.

И еще Хосе сказал, что и Куба достойна такой жизни. Надо только освободиться от испанцев.

Народ послушал мага, и опять было восстание за независимость Кубы от Испании. У мятежников не было оружия и маг научил кубинцев боевой магии, когда можно побеждать без оружия, используя техники боевой кубинской магии. Та война длилась 10 лет. И, наконец, закончилась миром. Многие плохие законы были отменены на Кубе. Но испанцы тогда не ушли.

Говорили, что Хосе убили, но никто не видел ни его могилы, ни мертвого тела.

А в 1895 году на Кубе высадился отряд кубинских патриотов под руководством Хосе. Это событие стало началом новой войны с испанцами, в ходе которой кубинцы добились контроля почти над всей территорией острова, исключая крупные города. И опять говорили, что Хосе был на небе, на далекой звезде все это время. Что он вообще не изменился, что маг бессмертен.

И после этой войны его стали называть «отцом Кубы». И памятники ему стоят на многих улицах Кубы. И есть большой красивый монумент на площади революции.

Когда в Гаване проходят демонстрации, около памятника стоит сам Фидель, и любой кубинец может подойти к Фиделю и поговорить с ним.

Эта история всем нам показалась очень странной своей необычностью. Я помню её до сих пор полностью. Что было в этой истории правдой, что вымыслом, остается загадкой.

Но после этой истории мы с кубинцем подружились. И он мне много рассказывал про Остров Свободы, про сантерию. Мы с Диего долго переписывались, пока переписка наша не оборвалась.

Но тогда я поклялся ему, что приеду на Кубу и мы увидимся с ним.

Общение с кубинцем, его рассказы о Кубе, вызвало во мне яркий интерес к этой далекой стране. Конечно, поехать я туда не мог. Страна наша называлась СССР. И было много хорошего в этой стране. Одно было плохо – народ не мог путешествовать куда хотел.

И потом прошло почти сорок лет, пока я не собрался, и не полетел на Кубу.

На Остров свободы я летел не с туристической целью, а летел изучать кубинскую магию.

Сантерия похожа на вуду. Очень похожа. Но есть и различия. Остров Эспаньол похож климатом, растительностью на Кубу. Но это не Куба.

Так и сантерия похожа на вуду. Но это не вуду. Ну или не совсем вуду. Или не только вуду.

В 2017 году я ездил изучать вуду в Доминиканскую республику. Доминикана мне очень понравилась. Если и есть рай на земле, то он, без сомнения в Доминикане.

Красивые пальмы, коралловый песочек, который не нагревается даже в жару. Чистое море. Улыбчивые, добрые люди. Если вы не были в раю, съездите в Доминикану. Ощутите радость в себе.

Вуду в Доминикане учило меня двое – мужчина и женщина. Разные, как огонь и вода.

Магия вуду проста и сложна одновременно. Проста потому, что если у тебя есть инициация, то любые духи приходят к тебе всегда.

Если ты способен видеть духов, то ты видишь их, разговариваешь с ними, если тебе нужна помощь, то ты просишь их о помощи, и они тебе помогают.

Это так же просто как выпить глоток воды.

Сложна вуду для тех, кто не был на Гаити, не знает испанского языка, кто не верит в богов этой далекой страны. А таким людям боги вуду не помогают.

Поскольку я принимаю людей, и стараюсь им помогать, простота и сложность вуду и помогает, и мешает мне.

Если приходит человек ко мне со своей бедой, и просит мне помочь, я вызываю того или иного духа вуду. Разговариваю с духом. Конечно, делаю нужные жертвоприношения, куда ж без них! И прошу помочь нужному человеку, фото в помощь.

Но вот тут уже все зависит от богов вуду. Если они считают, что человеку можно помочь, помогают.

Но если с точки зрения бога заказчик, как человек ничемный, и он не верит в богов, то помогать ему боги не будут. И ты тут хоть что делай. Бесполезно. И против воли богов не попрешь. Кто я такой по сравнению с богами? Так – мелкая песчинка мироздания.

Потому вуду это просто для тех, кто в неё верит, и сложна для неверующих.

Приходят люди на консультацию. И я пробую за полчаса разобраться – верит человек в бога и существ тонкого мира или нет. А по телефону этого не сделаешь. И очно-то не всегда получается. Люди скрытны. Большинство еще и лживы. Кому лгут? Да всем. Почему? Да привыкли. И по-другому не могут, и не умеют.

Неискренним людям помочь нельзя. Также как и неверующим. В этом вуду и сложна.

Пойди – разберись в душе человека за полчаса.

Но несчастным и обездоленным, у кого жива душа, и есть в душе доброта и вера вуду помогает всегда. И помогаю тут не я, а боги. Я лишь прошу богов о помощи. Потому, что я маг и у меня есть инициация. Я вижу богов и духов, я их вызываю, они приходят ко мне. И я разговариваю с ними.

Это настолько просто, что проще не бывает. В этом простота вуду. Но это дано не всем. И не всем боги помогают, и хотят помочь. Вот тут уж я бессилен, с волей богов не по-

споришь. Хотя попробовать можно всегда. У бога ведь всегда есть своя логика и свой план жизни для каждого человека.

Вуду я начал заниматься случайно. Году эдак в 1996 на съезде колдунов нашего ордена Духовидения был приглашен колдун вуду из Перу. Он приехал не один, а с компанией из 10 человек. И вот тогда я узнал про вуду, про богов, про лоа. Я записал вызывания, ритуалы, и потихоньку стал практиковать.

Перуанец был веселым человеком, они задорно исполняли свои вудуистские песни и мелодии. Изначально петь и играть они начали, чтобы нам продемонстрировать ритуальную музыку.

Потом оказалось, что у перуанской компании нет денег на обратные билеты. Мы скинулись: кто, сколько смог на билеты домой перуанцам. Но денег все равно не хватало. У меня в Ялте был знакомый отца, который работал начальником милиции. При помощи него договорились с местной студией звукозаписи, и записали мы перуанскую музыку.

Чтобы продать свои кассеты им приходилось выходить на набережную Ялты и играть вживую, собирать деньги на дорогу, и продавать кассеты. Даже я раза 3 ходил с шапкой, собирая для них деньги на билет во время их выступления.

Чем кончилась эпопея перуанцев с покупкой билетов, я точно не знаю. На момент моего отъезда из Ялты денег на би-

леты им не хватало. Ребята играли каждый день на набережной. По одним слухам они таки набрали денег и уехали домой. По другим слухам вообще остались в России, и до сих пор где-то играют свои перуанские песни. Дети выросли и также играют и поют в Питере, и других городах.

Перуанец тот дал всем нам очень качественную инициацию, которая позволяла работать с сами разными божествами вуду.

Занимаясь вуду, я был оторван от языковой и культурной среды, я ж не в Латинской Америке живу.

Потому желание поучиться где-то еще вуду зрело не один год.

Наконец, мне удалось найти адекватных учителей по магии вуду, и я поехал в Доминикану, учиться вуду.

К тому времени я почти все знал о вуду. Поэтому чего-то кардинально нового не узнал. Но некоторые ритуалы приятно поразили. Все ж таки – Доминикана это родина вуду. Особо сильные заклинания действуют, если передаются из уст в уста, хоть и под запись. Потому, считаю, что съездил не зря. Единственный минус – дорога, плюс отель, плюс переводчик, плюс стоимость обучения все вместе обошлось мне в 200 тысяч полнокровных рублей.

Недешевое удовольствие. Но если считать деньги, то поездка на Кубу в этом году обошлась мне еще дороже.

В Доминикане мне больше всего запомнился ритуал Ошун.

Ошун (йоруба Oṣun, англ. Oshun, исп. Ochún,) – в мифологии вуду богиня любви и пресноводных водоёмов, жена Шанго, любимого моего божества, с каким я сам чаще всего работаю.

Шанго – это мой любимый бог, если так позволительно говорить о богах. Он, как и я любит пиво, и мы часто с ним на пару пьем этот пенный напиток.

Ошун же его жена – божество реки. Из-за неё-то чуть позже и возник наш кризис отношений с Шанго, который впрочем хорошо закончился.

Ошун – самая популярная из женских богинь на Гаити и на Кубе. И на мой взгляд, как мужчины, и самая красивая.

Да, богов можно видеть в физическом теле. И даже танцевать с ними, если вы умеете танцевать латиноамериканские танцы, которые, как говорят, и придумала сама Ошун.

Культ Ошун распространен в Бразилии, на Кубе, Гаити и других Карибских островах. Богиня всегда помогает тем, кто верит в неё. часто появляется и физическом теле. Потому и страшно популярно среди верующих.

Женщины Гаити, Кубы обращаются к ней в поисках любви, это привороты, отвороты, присушки и прочее, а мужчины за богатством, и любовью женщин. Танцоры просят её о вдохновении, а мужчины и о мужской силе и неутомимости в любви.

Ошун отличается добрым нравом, в принципе помогает всегда, если есть нужное жертвоприношение. Ошун может

проявлять и склонность к разрушению семьи, охотно, помогает, впрочем, в деле сохранении семьи и устранению любовниц. У неё есть муж Шанго, бог грома и молнии, который покорила богиню своим танцем и у которого она является любимой женой. Вообще по слухам у Шанго несколько жен, любовниц и вообще он не дурак переспать с любой женщиной. Но жене про это не говорит, сам же жутко ревнив, и я чуть не стал жертвой его ревности. Но об этом чуть позже.

Именно Шанго вдохновил меня заниматься латиноамериканскими танцами, как бы это не странно звучало. А жена его позже всегда с удовольствием танцевала со мной на Кубе.

Шанго вообще признанный лучший танцор. Ну еще бы! Ведь он муж богини танца! И танцы в Латинской Америке, это не то, что танцы в Европе. Да, европейцы научились танцевать латину, но для большинства европейцев латина – это только танец.

Для гаитянцев, кубинцев, доминиканцев латиноамериканские танцы: сальса, бачата, меренге могут быть как просто танец на сальсатеке, так и искусство соблазнения через танец и во время танца. Но те же самые танцы могут быть и средством общения и поклонения божествам вуду и сантерии.

Понять это и научиться этому можно лишь в латинской Америке и нигде больше. И только у местных носителей культуры и знатоков как танцев, так и вуду, и сантерии.

Большинство танцоров в Европе воспринимают латину

только как танец, и отрабатывают на тренировках те или иные элементы годами, заучивая их. На Кубе, и Латинской Америке в танцах есть как и религия, так и соблазнение, так и искусство.

На берегах реки Осун находится священный лес Ошун, Осун-Осогбо, занесенный в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в Нигерии. Лес является местом паломничества и главным сакральным объектом для йоруба и вуду, в том числе и для представителей африканской диаспоры Кубы, Гаити и Доминиканы.

В настоящее время проводимый в августе «Фестиваль Осун-Осогбо», кроме этнических йоруба и вудуистов, посещается многочисленными туристами.

Вернемся к ритуалу Ошун. Дело было в октябре 2017 года. По прошествии года я не помню, какое точно было число.

Сам ритуал проводился в Доминикане, город Пунта Кана, на берегу Атлантического океана, на территории муниципального пляжа. В океан впадал не то какой-то ручей, не то какая-то мелкая речушка.

В самом ритуале участвовало около тридцати человек. Проводила его тогда моя учитель, Салима, женщина-мулатка лет сорока, приятных мужскому взгляду форм и округлостей.

Солнце жарило со страшной силой. Утром в 9 утра уже было в тени +28, а на солнце все +40. Шикарные пальмы вокруг. Розово-белый коралловый песочек. Океан накатывал

свои волны на берег. Лазурно-голубое небо. Нежно-голубая вода океана.

И ни одного облачка вокруг.

Народ расположился в несколько кругов.

Первый круг – шесть девушек, девственниц в белых платьях стояли спиной к океану метрах в трех от кромки воды. Кромкой это можно назвать лишь условно, поскольку волны то накатывали, то отступали. Еще шестеро девушек стояли метрах в двадцати, напротив, лицом к океану.

У этих двенадцати девственниц в руках были горны из латуни, что-то типа пионерских горнов, только несколько длиннее. Время от времени девицы дудели в свои горны какую-то мелодию: та-та-тааа.



Около внешнего круга, со стороны пальм расположились двое гитаристов с гитарами, которые по очереди играли на гитарах и пели песни. Это были два молодых мулата голливудской внешности, одетые в белые штаны и белые майки.



Я немного владею испанским, но не настолько, чтобы дословно перевести тексты их песен. Что характерно в тексте есть и богоматерь, и господь, и боги, потому что это вуду! Потому, я привожу свой вольный перевод одной из песен, и текст второй песни на испанском.

«Это все, правда, я клянусь, послушай!

А когда наш падре всю ночь молился

И плакал о грешных, погибших душах,

Увидел он Пречистую Деву Марию,

Как она стоит перед тронном Господним

И просит пощадить, не губить людей.
Отзови назад и чуму, зло и пожары.
Удержи в узде войну и злой голод,
Ибо милосердие превыше кары богов.
Дай нам срок покаяться и обратиться!
И сказал Господь: Я терпел так долго,
Но однажды капля переполнила чашу.
Распахнулась пропасть, будто лопнуло небо,
И не отвернуться от нее, не отвергнуть.
Всякий грех, который совершен перед Богами,
Остается в мире, словно язва на теле.
Кто же уврачует воспаленную землю?
Грех рождает грех, и пропасть глубже и глубже.
Я ли не избавил их от пламени ада?
Я ли их не выкупил Собственной кровью?
Ни пророков, ни святых людям не надо,
Если и появятся – будут убиты.
Но сказала Господу Заступница наша:
Я пошлю слугу – и он будет услышан.
В ночь, когда Доминго молился в Латеране —
Это все, правда, я клянусь, так и было! —
Пресвятая Дева подвела его к Сыну
И сказала: вот он, я о нем говорила.
А еще есть у меня слуга и помощник —
Вместе на земле они сумеют, я верю.
Так, соединенные руками Пречистой,

Встретились они на пороге Господнем,
И глядел Доминго как на Божие чудо
В очи новоявленному другу и брату.
Никогда его он прежде не видел
И старался в душу принять его облик.
Это было ночью, а немного позже,
Много народу собралось на Мессе
А среди толпы стоял странник-прохожий
С жаркими глазами и знакомой улыбкой.
И Доминго в радости, про все позабывши,
Бросился к нему: «Мы братья навеки!»
И Франциск Ассизский, скоморох Господень,
Брата Доминика заключил в объятия».

Вторую песню я не стал переводить, мне её записали
по моей просьбе, как слышали:

«Mentiría si dijera
que sin ti la vida sigue igual
Que no duele tu partida
y que por fin ya te logre olvidar.
Decir que no me afecta
verte ya con otro
No me lo creería
ni yo mismo tampoco
Sería mirarme al espejo
y quererme engañar.
Porque aún te amo

y sigo enamorado
No encuentro el modo
de olvidarme de ti
De arrancarme tu amor de raíz.
Porque aún te amo
y estoy abandonado.
Lo que no haría
por volverte a besar
Y a tu lado poder despertar
Porque aún te amo.
Tu recuerdo está presente
en cada cosa a mi alrededor.
No hay distancia ni hay olvido
que te saquen de mi corazón.
Extraño cada instante
que viví contigo.
Mi vida sin tu amor
te juro es un castigo.
Regresa de nuevo conmigo
te pido perdón.
Porque aún te amo
y sigo enamorado
No encuentro el modo
de olvidarme de ti
De arrancarme tu amor de raíz.
Porque aún te amo

y estoy abandonado.
Lo que no haría
por volverte a besar
Y a tu lado poder despertar
Porque aún te amo.
Porque aun te amo
y estoy abandonado.
Lo que no haría
por volverte a besar
Y a tu lado poder despertar
Porque aun te amo.»

Были и другие песни в том же ключе, но записывать их,
у меня не было ни времени, ни желания.



На мой непросвещенный взгляд песни не были какими-то сакральными, и зачем нужны были гитаристы и девицы с дудками, мне выяснить не удалось. На все мои вопросы Салима ответила:

– Это традиция, у нас так принято проводить ритуал. Нужны девственницы, чтобы привлекать внимание Ошун. Ну и Шанго, конечно. Богиня без мужа редко приходит, разве что к любимым мужчинам! И певцы нужны, чтобы услаждать её слух песнями. Часто также практикуются ритуальные танцы, в частности бачата. Но сегодня будний день, все

на работе. Потому наши танцоры все сейчас тоже работают.

Бачáта (исп. bachata) – великолепный танец родом из Доминиканской Республики, получивший также широкое распространение в латиноамериканских странах Карибского бассейна, а позже в США и в Европе.

Меня и мою жену бачате учил мой учитель по танцам Раздорских Олег Анатольевич, очень известный танцор балльных и социальных танцев. Один из лучших преподавателей танцев в России. Не скажу, что я был лучшим его учеником. Но среди любителей я неплохо танцую бачату.

В Доминикане я танцевал с одной из родоначальниц бачаты. Такое вот выпало мне счастье. Ей было лет 90. Светка, жена моя, сказала:

– Да она реально древняя!

Мы медленно красиво и романтично оттанцевали весь танец. В зале было около двухсот человек, но когда мы стали танцевать танцпол мигом опустел, и все стали сначала смотреть на нас, а потом и хлопать.

Тетка, моя партнерша мне напоследок сказала:

– Ты величайший танцор бачаты!

Пока мы были на Доминикане, мы с женой танцевали каждый день, где только могли, у нас образовалась даже своя группа поддержки. Мужик в театре, где моя жена Светка танцевала, просто орал от восторга:

– Светлана ты лучшая!

Он кричал так, что на другом конце острова было слышно.

С ним его жена чуть потом не развелась. Заревновала.

Бачата как музыкальный жанр разнообразна. Очень сложно выделить какие-то стили достаточно четким образом.

На сегодня часто возникает множество теорий о дополнительном разделении танца с точки зрения стилизации. Однако не все из таких теорий до конца подтверждаются чётким отличием с точки зрения описания техники танца и отличий в хореографии движений, а фактически является попыткой коммерциализации бачаты школами танцев.

Яркий пример – «Колумбийская бачата», которая «родилась» в аккурат благодаря недобросовестным преподавателям использовавшими данный термин лишь как маркетинговую фишку. Тоже самое касается стиля «бачата сенсуаль», и так далее. В Европе вообще многие танцоры, которые не являются носителями культуры Доминиканы, стали зарабатывать хорошие деньги уча любителей бачате. При этом внося коррективы в сам стиль танцевания.

Часто же во многих случаях идет подмена понятий музыки бачаты и танца бачаты.

В любом случае в Европе это просто танец. В Доминикане, и на Кубе танец это средство общения с богами. А не просто движение ногами: раз-два-три-бачата.

Салима даже утверждает, что все фестивали танцев в Латинской Америке это определенное действо вуду для общения с богами. Да и не одна она так говорит. это только для европейцев танец. А в Доминикане бачата сродни религии,

или даже точнее бачата это часть религии, нужной для общении с богами. Позже поймете о чем я.

Бачата похожа на разновидность динамической медитации, когда танцующие в едином ритме и танце общаются с богами.

Я опять отвлекся в пояснениях от ритуала. Второй круг образовали: Салима, я, Василий из Болгарии, который также учился вуду, и четверо учеников из Израиля, которые также приехали учиться вуду.

У израильтян был свой флаг. Еще двое мужчин в белых одеяниях держали доминиканский флаг слева от нас. Мы с Васькой, как дураки, были без своих национальных флагов.

Я лично вообще не знал, что флаг нужен, я, если бы знал, взял свой личный флаг России из дома. Я когда футбол смотрю с участием нашей сборной, флаг всегда при мне.

Васька, бывший борец, двухметрового роста с фигурой, шире моей, флаг не взял по той же причине, что и я. Он хорошо говорил по-русски, и за время обучения мы с ним здорово скорешились.

Василий, как и я, приехал с женой, и жены наши наслаждались этим доминиканским раем.

Во время ритуала, моя жена Светка с вязанием и пино коладой лежала в тени пальмы на лежаке метрах в сорока от нас, совершенно не обращая на наш ритуал внимания.

Подумаешь: тетки дудят в горны, мужики поют какие-то песни на испанском несколько часов без перебоя.

Итак, девственницы дудели в горны, певцы пели песни. Один из них, по имени Антонио, так увлекся песнями, что упал в какой-то момент на колени, и стоя на коленях, продолжал играть и петь. Часа два он позу не менял, играя на гитаре и поя песни, стоя на коленях. Я сам играл на гитаре, потому не понаслышке знаю, как пальцы устают, и как струны режут пальцы, после долгой игры. Антонио так увлекся процессом, что похоже, внимания на пальцы и на боль в них не обращал вообще.

У меня вообще складывалось ощущение, что он говорит с богом прямо здесь и сейчас.



Тем временем Салима, собрав во внутренний круг евреев и нас с Васькой, начала священнодействовать внутри него.

Сначала она выкопала ямку в песке где-то полметра на полметра, и полметра глубиной. Потом произнесла заклинания. И вызвала Ошун. Богиня сразу явилась, как будто только ждала вызова.

Позже я текст записал. Вот он:

«IBAROKOU MOLLUMBA ESHU IBACO MOYUMBA
IBACO MOYUMBA. OMOTE CONICU IBACOO OMO-
TE AKO MOLLUMBA ESHU KULONA. IBARAKOU

MOLLUMBA OMOLE KO IBARAKOU MOLLUMBA
OMOLE KO. IBARAKOU MOLLUMBA AKO ESHU
KULONA IBARAKOU MOLLUMBA. ACHE ESHU
KULONA IBARACOU MOLLUMBA OMOLE KO AKO
ACHE. ARONG LARO AKONG LAROLE KO AKO ACHE.
ARONG LARO AKONG LAROLLE ESHU KULONA
A ESHU COMA KOMIO ACHE. AKONKA LAR AKONKO
LAR AKO ACHE IBA LA GUANA ESHU. LAROLLE
AKONKO LARO LAROLLE E LAROLLE AKONKO
AKNONKO LAROLLE AKONKO LAROLLE AKONKO LA
GUANA E LAROLLE».

Сначала это заклинание читается 9 раз. Потом в астрале открываются перекрестки, и далее вызывается сама Ошун. Читается 9 раз:

««ибораку кунику омете барако малумба. ометей арун
клару а ком кешу колона. амоле коэбаракула малэ коу. анон-
ку а кнонку лагуанаэшу. умалумба иба ком аюба. ларолэ э
ларолэ а кон ку ла гуана. а лор лару коа гоаше аше эше коло-
на омалако и баракуа малэко о мете комаломба эмоколона.

Комэрсии хоман лэвэр оро ай комо эсте комерсии хо-
ман рекузей эй фортуна суэкро ай хэрмано ашэ клавос диос
(имя) порде трас нобо энсу сейдат де боэн оро ай плата ашэ.
Комерсии хуман лавор урэй комо эсте комерсии хуман ре-
куэзе фортуна суэра э хэрмано ашэ клавос диос (имя) пор-
де трас нобо энсо сейдат де буэн оро ай плата ашэ. Кумер-
сии хуман лавор оро ай комо эстэ комерсии хуман рекуэза ай

фртуна созгро афермано ашэ клавос диос (имя) пор дэ трас
но боэнсо сейдат де боэн оро ай плата ашэ.»

Тут надо пояснить. Часть заклинаний мне писали носители языка и магии. Потому как писали, я так и буду приводить текст. Написано большими буквами, так я и буду писать с сохранением того как написано, и что написано. Часть текстов заклинаний я писал с диктофона, как слышал. Если время хватало, то мне некоторые тексты переводили на русский язык, те, что можно использовать на русском языке, ибо мне так понятней. Потому в книге могут встречаться тексты как на испанском языке, так на русском, так и испанский, записанный русскими буквами.

Богиня неожиданно появилась прямо посреди песчаной ямы. Я даже отшатнулся, поскольку стоял от ямы в нескольких сантиметрах.

– Охренеть. – Невольно произнес я, чуть не упав. Меня никто, кроме Васьки не понял. Но все неодобряюще посмотрели на меня.

А что бы вы сказали, если прямо перед вами появляется красивая такая мулатка в чем мама её родила, то есть совсем абсолютно без одежды. А ты как мудака в плавках, потому что на солнце+40, и ты еще хочешь ухватить на халаву солнца побольше, потому как количество дней у тебя в раю ограничено.

В плавках у меня намечалось очень заметное движение, и некое, я бы сказал, увеличение в размерах содержимого.

Салима подняла восхищенно большой палец. А мне стало жутко неудобно.

То ли остальные ни черта не видели в духовном плане, то ли смотрели только на меня. Но у меня появилось ощущение, что вижу Ошун только я.

Богиня внимательно посмотрела на меня. Потом взгляд её опустился еще ниже лица, и она довольно улыбнулась, погладив меня там, где кроме жены никто не гладил меня очень давно.

Я довольно зарычал.

Салима, как-то ревниво и неодобрительно посмотрела на нас с Ошун, и что-то сказала по-испански. Я не понял ни фиги, зато поняла Ошун. Убрала руку и в дальнейшем делала вид, что она просто бог-статуя. Делая вид, что не видит меня в упор.

Я тоже принял вид смиренного тибетского монаха, которого в принципе не интересуют женщины как явление. Но закрыть глаза я как-то не мог. Мне было просто неудобно. Но, честно сказать, вид голой богини прямо перед твоим носом не позволял быть полностью спокойным и пофигистичным монахом-импотентом с отрезанными яйцами. Нечто в моих плавках явно жило своей жизнью, и стояло как статуя. Чтобы хоть как-то отвлечься я скосил глаза на Ваську.

У болгарина были те же проблемы, как и у меня. Он стоял весь красный, как рак, в позе футболиста, стоящего в стенке, перед пробитием штрафного удара.

Я посмотрел украдкой на евреев. Три тетки были безучастны ко всему происходящему. Парень еврей, тоже был индифферентен, как столб. Евреям был проще, они были все в белом, и, похоже, что богиню они не видели вообще.

Тем временем Салима сделала жертвоприношение — доминиканские креветки. Килограмма эдак два, а то и три гигантских таких лангустинов. Вывалив их прямо на ноги Ошун.

Богиня скроила недовольную мину и вышла из ямы, где шевелились лангустины, стала рядом со мной, прижавшись ко мне своей большой и теплой грудью.

Я уже не мог быть больше монахом никак, и тоже превратился в футболиста, стоявшего в стенке. Нет, если никого не было бы вокруг, и я был бы не женат, тогда конечно, я как нормальный русский мужик, сказал бы даме пару комплиментов. А потом занялся большой и чистой любовью прямо на песке, стараясь пробурить скважину поглубже, ну и найти, если удастся, какие-нибудь полезные ископаемые. Ну, или на крайний случай, устроить небольшое, но чувствительное землетрясение, или на худой конец устроить локальное извержение.

Но вокруг были люди, мы проводили какой-то очень странный ритуал, и я не мог все бросить, и заняться любовью с привлекательной голой мулаткой, которая откровенно терлась об меня своей грудью шестого размера.

Учитывая, что я женат, и она вроде бы тоже замужем,

плюс, что она еще вроде бы как дух бесплотный по идее, да к тому же еще и бог, то занятие сексом было теоретически совсем невозможно. Но тело было почему-то убеждено в обратном, и не хотело подчиняться ни разуму, ни воле.

Салима, видя что происходит со мной и Васькой, ускорила чтение заклинаний. Читала она их с телефона. Кстати, очень удобно, как показала практика.

Потом Салима, закопала шевелящихся лангустинов. Ошун все это время, не переставая заигрывала со мной. Строила мне глазки. Гладила меня то тут, то там...

В это время из песка соорудила Салима что-то типа пирамиды параметрами полметра на полметра в основании и высотой также в пятьдесят сантиметров.

Потом еще прочла раз вызов Ошун (текст выше). Сделала жертвоприношение в качестве рома, вылив его на пирамиду из песка. После этого отослала Ошун назад в божественный мир.

Богиня недовольно глянула на мою учительницу, подмигнула мне, сделала мне воздушный поцелуй, и исчезла.

По знаку Салимы, мы взяли за руки внутри нашего внутреннего круга, произнесли короткое заклинание, и резко вскинули руки вверх. Вот текст того, что мы говорили:

«Комэрсio хоман лэвэр оро ай комо эсте комерсио хоман рекузей эй фортуна суэкро ай хэрмано ашэ клавос диос (называешь своё имя) пур де трас нобо энсу сейдат де боэн оро ай плата ашэ. Комерсио хуман лавор урэй комо эсте комер-

сио хуман рекуэзе фортуна суэра э хэрмано ашэ клавос диос (называешь своё имя) пур де трас нобо энсо сейдат де буэн оро ай плата ашэ. Кумерсио хуман лавор оро ай комо эстэ коммерсио хуман рекуэза ай фртуна соэгро афермано ашэ клавос диос (называешь своё имя) пур дэ трас но боэнсо сейдат де боэн оро ай плата ашэ.»

Тотчас вокруг солнца появилось яркое гало. Надо сказать что ни до, ни после ритуала я гало на Солнце не видел вообще. Галó это оптический феномен, эдакое светящееся кольцо вокруг источника света. Гало обычно появляется вокруг Солнца и Луны, иногда вокруг других мощных источников света, таких как уличные огни. Длился эффект гало около двух часов, и был виден всем на острове. Я пробовал сфотографировать этот эффект, но фотоаппарат фиксировал лишь белый кадр. После ритуала я подошел к Салиме, и наклонясь, к ней пониже спросил:

– А телефончика Ошун у тебя случаем нет?

– Совсем с ума сошел от любви? Какой телефончик?

Она же богиня!

И Салима с неодобрением посмотрела на меня.

Потом, подумав, произнесла:

– Хорошо, – садимся пишем вызывание Ошун, при помощи которого вы всегда сможете её вызывать.

– Только учтите, его никому нельзя передавать. Исключение: только своим ученикам и детям можете его продиктовать. И продиктовала нам текст, который я привел чуть выше.

После занятия ко мне подошел Васька и спросил:

– И что – телефон богини Ошун Салима так и не дала?

– Нет. – Ответил я ему. – Ведь она же богиня, у неё нет телефона.

– Жалко. – Сказал мой друг, и густо покраснел.

Магические танцы. Перелет

*Утекай, в подворотне нас ждет Билл Гейтс.
Хочет нас посадить на винду,
полуось уже лишилась своих чар,
дебагер в своп, и все вирусы спят.
Остались только мы с тобой на растерзание
парочка простых и молодых ребят. Утекай
Утекай, он порежет меня в ююе,
инт13 потеряет контроль*

В общем и целом за двадцать два года практики вуду, тайн для меня в этой магии практически не осталось. Но желание узнать что-то новое было, и это пересилило мою природную лень.

Ряд интересных ритуалов, виденных мной в Доминикане, только усилило желание попасть на Кубу, и поучиться там сантерии. Я, не надеясь на удачу, написал своему старому другу Диего письмо обычной почтой. И я очень удивился, получив от него ответ через пару месяцев. Диего жил по своему старому адресу, и мое письмо дошло до него.

Мы какое-то время просто переписывались. А дело это было долгим, письма обычной почтой шли небыстро. Я попробовал ускорить процесс, запросив с Диего электронную почту. На это мой друг ответил, что на Кубе есть интернет, но очень дорогой, у него большая семья, семеро детей. И по-

этому он не может себе позволить интернет.

Все жутко стопорилось по времени. Наконец, я написал своему кубинскому другу, зачем я, собственно завел переписку. Я попросил его найти на Кубе самого лучшего мастера сантерии, с тем, чтобы поучиться у него магии. Желательно, чтобы этот кубинец владел русским. А я точно знал, что до развала СССР на Кубе русский язык проходили в школах. Многие кубинцы учились в Союзе и прилично знали русский язык. Так я, по крайней мере, сэкономил бы на переводчике, и знал бы наверняка, что все точно понял, а не со слов переводчика.

Опять, по опыту знаю, чем меньше народа, тем больше кислорода. То переводчик не может, то учитель лекцию перенесет. То один опоздает, то другой не придет. Меня уже эта свистопляска достала порядком в Доминикане. Я спокойный человек, но доминиканцы еще спокойнее, и своим похуизмом и необязательностью достали меня за время обучения окончательно. Потому хотелось обойтись без переводчика, и общаться напрямую.

Ну и еще одним условием было, чтобы мастер юзал инет. А то переговоры рисковали растянуться еще на несколько лет.

Через месяца полтора Диего разродился письмом, в котором сообщал, что нашел мне мастера. Зовут того Адриано Гонсалес. Он настоящий маг. Диего сам проверял. Его все боятся. Он знает русский язык, так как учился в Алма-Ате

пять лет, и в Москве пять лет.

Долгие переговоры по электронной почте с Адриано поначалу ни к чему не приводили. Тот заявлял, что уже старый и уже несколько лет учеников не берет, поскольку они все дебилы, как один. Духов не видят, с богами общаться не умеют, а потом все еще и сходят с ума.

Наконец мы договорились о цене, и времени, которое обоим устраивало.

Зная мнение Салимы о танцах, как о магической составляющей, я до поездки основательно ими занялся. Хотя в моем случае это вообще сильно сказано. Я крайне немолодой уже дядька. И сказывается это во всем. Начиная от косях взглядов молодежи в танцевальной студии, и заканчивая плохой памятью у меня лично на хореографию.

Словом, что ходил, что не ходил. И где-то через месяц, я забыл 90 процентов из того, чему меня старательно учил Олег Анатольевич. Помимо занятий в студии, я ходил на местную сальсатеку.

Липецк город небольшой, и потому особого выбора, куда идти у меня не было. Молодежь на меня неодобрительно косилась с моими габаритами 130 на 130 на 130. Но ничего не говорила. Мне тоже было плевать на мнение окружающих подростков и переростков. У них была своя тусовка, я туда не вписывался, но я и не собирался втираться в эту субкультуру. Мы мирно сосуществовали, и меня это устраивало.

Танец вообще – это выражение мысли и чувства средства-

ми условных движений – жестов и поз. Он исполняется под музыку, из которой черпает своё содержание.

Танец в жизни, и жизнь в танце неразрывно связаны. Танец – не самоцель, а средство для выражения мыслей и чувств, волнующих человека. Он раскрывает то, что прячется в глубинах подсознания и помогает избавиться от психологического дискомфорта. Ведь мы не всегда решаемся признаться себе и окружающим в собственных ощущениях. Однако любовь, ненависть, сочувствие, восхищение можно передать через танец.

Танцы иногда лечат душу лучше, чем слова. Танец не призван отображать то дурное, что есть в нашей жизни, пусть даже в замаскированной приукрашенной форме.

Вообще если говорить о мужчинах-танцорах, то есть несколько вариантов поведения мужчин в танце.

Первый. Мужчина-нарцисс. Ему по фигу как танцует партнерша. Что она чувствует? И вообще комфортно ли ей с ним танцевать?

В том танцзале, где я танцевал, таких было большинство. Нарциссы женщин не приглашают никогда в принципе. Они ждут, когда их пригласят дамы. И уже после этого нарцисс соизволит Станцевать.

Я помню, как мне рассказывала, одна знакомая:

– Представляешь, пришла я на танцы. Меня за весь вечер никто не пригласил. Пришла второй раз, через неделю. Все тоже самое. Парни стоят, если их кто пригласит, тогда тан-

цуют. Сами никого вообще не приглашают. Пришла третий раз, а танцы у нас, сам знаешь раз в неделю в лучшем случае. Подхожу к одному парню, сама его приглашаю. А он мне отвечает:

«— Ты будешь пятая, меня четверо пригласили еще до тебя.»

Нарциссизм — черта характера, заключающаяся в исключительной самовлюбленности. Термин происходит из греческого мифа о Нарциссе, прекрасном молодом человеке, который отверг любовь нимфы Эхо.

Второй вариант поведения мужчин в танце — красиво станцевать с партнёршей. И доставить ей удовольствие.

Таких мужчин немного. Но они есть, и мой тренер по танцам из их числа.

Третий вариант поведения мужчин в танце — соблазнение женщины посредством танца.

Каюсь, грешен. И когда моя жена с кем-то танцует, выбираю даму покрасивее и помоложе, приглашаю, и начинаю охмурять в танце. До секса никогда не довожу. Ведь это все ж таки танец.

С возрастом я четко понимаю, что молодым девочкам я уже не интересен. А старые тетки не интересуют меня. Поэтому танцую с женщинами 25—35 лет.

И уже к концу первого танца, как правило, твоя партнерша готова на все, включая секс.

В принципе секс это просто продолжение танца. А сам та-

нец это некая разновидность секса. На мой взгляд, это именно так, если вы танцуете ради соблазнения девушки. А не потому, что вы заняты самолюбованием, какой вы красивый, и как много фигур вы знаете в танце.

Хотя бывает, что попадают фригидные тетки, пьяные в ноль, да еще не умеющие танцевать вообще.

То, что женщина пьяна, не всегда легко определить на танцплощадке.

Опять таки, если девушка танцует хорошо соло, то это совершенно не значит, что она будет вестись и хорошо танцевать парный танец.

Четвертый вариант поведения мужчин в танце – эзотерический. Это когда во время танца ты общаешься с богами. Этот вариант танцевания – популярен в латинской Америке и Африке. Но никак не в России и не в Европе.

Вообще крайне легкомысленно считать танцы лишь развлечением. Ранее религиозное или магическое, я бы сказал, танцевальное действо происходило в стенах церквей и храмов. И ритуальный магический танец исполнялся прямо на земле, где были начертаны священные круги, что символизировало что угодно, например, ангелов, танцующих в небесных сферах, вокруг трона Бога. Или богов вуду, йоруба или сантерии. Магический танец испокон веков является неотъемлемой частью культуры любой цивилизации. Шаманы с помощью музыки бубна и танца входили в состояние транса и медитации. И так общались с духами и богами сво-

его пантеона.

Танец всегда был синтезом духа и движения. И в первооснове танца лежало общение с богами. Все современные социальные танцы придумали негры. Потому что в танце они входили в транс и общались с богами. Это потом уже танцы стали преподавать, и делать при помощи обучения танцами бизнес.

Первоначально же танец представлял собой комплекс движений, обращенный к богу или богам, состоящий из мимики, жестикуляции, движений корпусом и ногами. И в принципе, все движения человека в трансе, когда негр старался увидеть бога, в древние времена назывались танцами.

В России я пробовал своим ученикам, какие учились у меня магии, привить этот стиль танца. Но, честно говоря, потерпел неудачу. И вот почему. Чтобы танцевать социальные танцы, нужно знать танцевальную базу. Основной шаг, повороты, правила ведения партнерши, хореографию.

Все это долго учиться в танцевальных студиях. И не бесплатно, конечно. Большинству учеников нужен результат и лучше мгновенный. Идут учиться магии большая часть для того чтобы получить себе какие-то плюшки: бабу, машину, квартиру, и прочую лабуду. Никто не идет заниматься магией, чтобы общаться с богами. Наверно, я один такой ненормальный.



Но мне это реально интересно. Потому и стараюсь брать все лучшее, как в магии, так и в танце.

Танец – это, по сути, магический ритуал, пробуждающий и активизирующий тонкие энергии. И танец шамана – средство сосредоточения сознания и управления им с помощью физических упражнений, внешнее проявление внутреннего духа.

Любой человек может овладеть практикой магического танца. Конечно, лучше для начала все же походить в танцевальную студию. Чтобы в тебе заложили основу движения, базу.

Для овладения техникой танца шамана и достижения желаемых результатов нет необходимости в специальной подготовке в принципе. Этому никто не научит, если ты не захочешь сам. Танцы, с помощью которых можно достигнуть более высокого уровня сознания – просты, индивидуальны и темпераментны. Для них не требуется иного пространства, так как при их исполнении достигаются определенные эффекты, которые создают иллюзию пространства, силу времени. Все дело в умении само выразиться в движении. Не столько уровень мастерства, сколько само ваше участие в танце уже пробуждает энергию.

Тут важен тренер по танцам, и ваш духовный учитель.

Тренер, Олег Анатольевич, у меня был самым лучшим. Салима, как духовный учитель, дала мне понимание сути магического танца, как такового.

И я как физически, так и духовно был готов к встрече с Кубой.

Жена выбрала отель, который был относительно близко к дому Адриано. Мы купили места в отеле. И вылетели на самолете на Кубу.

Лететь до Кубы из Москвы двенадцать с половиной часов. Мы летели charterом нашего туроператора ANEX Tour авиакомпанией «AZUR air».

В самолёте нам как назло попался выводок демонических малолетних детей, которые орали всю дорогу на Кубу. Все двенадцать часов. Лично я не понимаю, каким сказочным долбоебом надо быть, чтобы так издеваться над своими детьми, и над другими пассажирами.

Надо вообще законодательно запретить полеты с детьми младше шести лет! Один малыш при перелете всю дорогу без перерыва орал «ой-ой-ой!». Другая девочка, которой не было и года орала на разные голоса, не переставая.

Пассажиры нашего рейса с ужасом вспоминают демоническую крошку-девочку, которая превратил наш полет в непрерывный кошмар. В конце полета она орала уже таким охрипшим басом.

Её мама, подросток с нулевой грудью лет пятнадцати, видимо, и предположить не могла, на что способен её ребенок.

Я услышал эту девочку, когда подходил к залу ожидания. Её с улицы было слышно! Ребеночек так кричал, так кричал! Вот знаете такой звонкий, дребезжащий детский крик,

от которого, кажется, сейчас все стекла полопаются. И барабанные перепонки тоже. Рейс задержали на два часа. Эти два часа малышка-девица орала в аэропорту, как сирена. Мать её пробовала качать, но это не помогало.

Я хотел ей помочь покачать ребенка, но мамашка сделала вид, что не понимает русского языка.

Наконец мы сели в самолет.

Нас разделяли полсамолета, но все равно было **ОЧЕНЬ** громко. Очень. И она, девочка громко кричала. Не переставая. Всё время, что мы летели. На разные голоса.

Мы простояли в полном самолете, на летном поле, полчаса. Не знаю, что там было с самолетом, но мы не взлетали. Потом, наконец, дело пошло, самолет покатился, включились какие-то моторы, шум стал нарастать. Видимо это как-то испугало орущего ребеночка, и она переключилась на октаву выше.

Мы-то думали, что она до этого орала самым звонким и громким голосом, который у неё был в запасе. Но нет, оказалось, что это – далеко не предел! Девушка показала нам, что можно реально орать на порядок громче и круче!

Ну ладно, мы летим, ребенок кричит. Плохо дитенку, живот болит, грустно, жрать и спать хочется одновременно. А тут еще и живот болит. И места мало, и воняет чем-то. В общем орет девочка, как резаная.

Просит помощи, словом, как умеет.

Пассажиры уже начали обсуждать: на сколько её хватит.

Где-то через минут 30—40 она резко начала сдавать, охрипла, и как-то быстро затихла. Еще минут 5 спустя все про неё благополучно забыли. А через 10 минут девица опять включилась орать. Видимо передохнула немного, и бросилась орать с новыми силами! Я как опытный боец перелетного фронта на это время умудрился заснуть.

Мы с женой забронировали заранее за 10 баксов места у иллюминатора. Там как-то более комфортно лететь вдвоем, нежели в середине салона, где сидят по четыре человека. Чуть больше места. Ноги можно вытянуть. Опять в окно посмотреть от нечего делать.

Я старался по мере возможности стоять, чтобы жена могла полежать на двух креслах и поспать. К моему удивлению, ни один мужик в самолете так не делал. Не давал своей жене возможности нормально отдохнуть и полежать. Пока я стоял, я разминал плечи, спину, таз, руки, ноги, Светка могла полежать в двух креслах, и более-менее поспать.

За 12 часов полета все в тебе деревенеет, немеет, и становится реально чужим телом.

После зарядки, чтобы просто так не стоять чеканил основной шаг сальсы и бачаты. И все больше от скуки, чем для зарядки.

Мы были в этом самолете почти 12.5 часов, и за это время ребенок сделал около 5 пауз по 10 минут. Все оставшееся время она бешено орала! Громко и со вкусом. Под утро стала орать басом. Очень низким и мужским.

Через какое-то время мне уже было все равно – громко, не громко. Басом орет девица или фальцетом. Я сидел и думал: «Бедный маленький человек – что же с тобой такое?!»

Это же надо – так долго, так отчаянно вопить. Причем кричала она так, будто её режут на куски. Я думал: «Болят у неё что-нибудь? Или, правда, она чего-то так испугалась?»

Такие маленькие обычно и не понимают, что с ними происходит, им в самолетах не страшно. Одновременно удивляюсь, какой у этого маленького человечка певческий потенциал и широкий диапазон голоса.

Потом начало ощущаться, как растет ярость окружающих, и вместе с нею – отчаяние родителей. Ну ладно мама девочки, перетраханый подросток, которая родила в 15 лет. У ней есть одна извилина, и та между ногами. Но с этой малолеткой летел и её муж, тридцатилетний полулысый дядька, никак на олигофрена не похожий. Летела с голосистым ребенком и бабушка, мать малолетки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.