

18+

ДМИТРИЙ ЦИМБАЛЮК

ВОСПОМИНАНИЯ МЕЖДУ МИРАЖАМИ, ИЛИ ПО ПУТИ СОХРАНЕНИЯ ЦИВИЛИЗАЦИЙ



Дмитрий Цимбалюк

**Воспоминания между
миражами, или По пути
сохранения цивилизаций**

«Издательские решения»

Цимбалюк Д. В.

Воспоминания между миражами, или По пути сохранения цивилизаций / Д. В. Цимбалюк — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-969522-2

Существует мнение: Нация, которая не знает свою историю, обречена на повторение ошибок и утрату своих корней. Человек, который не знает своего прошлого, — обречён на жизнь без цели и смысла. Что же ждёт эту цивилизацию? Повторим ошибки прошлого, или же у нас будут наши уникальные. Или, быть может, цивилизация станет однажды покорителем Галактики.

ISBN 978-5-44-969522-2

© Цимбалюк Д. В.
© Издательские решения

Воспоминания между миражами, или По пути сохранения цивилизаций

Дмитрий Викторович Цимбалюк

© Дмитрий Викторович Цимбалюк, 2019

ISBN 978-5-4496-9522-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие.

Истории, описанные в книге – частная трактовка и насколько это возможно приближена к суровой реальности зрителя, здесь нет задачи, привлечь и убедить. А скорее именно подача холодного пересказа, насколько быстро для нас и зыбко становиться прошлое и все, что было там, почти не имеет счёта здесь, но порой влияет на нас.

При этом книга есть некая настройка на восприятие мира. Согласно остаткам древних кусочков цивилизаций (того представление представления о мире) – просто мир такой. Сейчас живём мы в другой картине мира – и однажды, если верить сказанному ниже, и вам нужно будет задать вопросы и ответить на них – и книга об этом, что мир просто мир, а твоя жизнь просто жизнь – она беспристрастна и просто есть.

В стиле обрывки воспоминаний – и это, наверное, самое ценное в ней, обычный человек, который принимал удачные решение, ошибался, стремился к чему то, или уставал и становился безразличен к происходящему, а порой влиял на ход событий – то есть – показать это просто как есть – без прикрас, хоть и будут в моментах.

Также задача книги, скорей – написать для себя – себе самому. Но не думаю что некоторые умеющие быть внимательными не найдут много интересное для себя и посмотрят на суровую реальность магии как она есть, через время.

Начало

Был вечер, и после очередной практики, которая представляла возгонку тонких тел на уровень бессознательного (Агни), произошла встреча с бессознательной частью, отдельным воплощением прошлого, что и породило событие ниже.

В диалоге:

Жрец Египта, голос как утверждение:

– Ты не выдержишь.

Ответ, с вызовом:

– Нет, я справлюсь...

Жрец Египта, с печалью:

– Ты сойдёшь с ума...

Ответ с дерзостью:

– Я уже достаточно зашёл в магии – и если это не сделаю сегодня- с моим опытом и знаниями, то ты будешь бомбой замедленного действия – пока что в форме, и я обязан выиграть...

Моё сознание обхватывает его сознание собой, старается поглотить, всё больше и больше...

Вспышки образов, захватывают мой взор полностью

Некий образ человека подобный, он завис между двумя пирамидами – он парит внутри каналов связи с планетой, а перед его ногами образ разлитой воды... ничего не понятно, моё сознание начинается ломаться, его высасывает – и картина мира начинает плыть...

Сознание и психика разрушается, тело сдавливает изнутри болью, начинаю терять сознание и восприятие себя, и времени... возникает волна животного страха и ужаса

Вспышки образов:

Музей, верховный жрец Египта, его лицо отчётливое, меня всасывает внутрь того тела, внутри нашего мира рушатся законы обыденности... вокруг начинают летать материально белые объекты – а тело физически начинает меняться в цвете к более тёмному, на ногтях перед моим взором возникают надломы, тело изнутри скручивает, закрыв глаза я вижу только одно: туннель в зеленом отливе... он кажется материальным и нет, мой образ стоит внутри мира смерти, вспыхивают обрывки людей и чувств, событий...

Предстают образы гробницы, и печати: – каждая печать есть состояние планеты внутри канала, и каждый сигнал – перезаписывает часть внутри сознания...

В борьбе, за сохранения себя, уставший и измотанный, сохранив и вернув себе малый кусочек контроля, ухожу спать...

Начало сна: белый луч света, видеть весь мир – и внутри него словно заперт, он ищет выход – и видя не возможность что либо поменять – он выходит внутри себя – через время, и событие- словно волна растворяется и собираясь в кусках истории мира, возникая в разные периоды, и предлагая мне наблюдать события, которые столь противоречат текущему времени – что мне остаётся только описать их в той последовательности, в которой она предстала перед гроем.

Неизвестная звезда, мы как сознание находимся внутри

Первые воспоминания:

Мы есть одно – мы есть отдельные сознания определяющие ход вещей внутри системы, мы находимся внутри некой звезды, каждый из нас определяет определённую задачу по вычислению событий внутри состояния звезды, наш функционал можно описать как подход отдельного принципа для решения возникшего напряжения внутри звезды. Мы находимся в состоянии по типу резонатора внутри сжатой сферы- каждый из нас несёт свой законченный опыт и передаёт другим сознания сохраняя внутри звезды централизацию и определяя ход событий.

Что- то идёт не так, звезда начинает истощаться и рушится – нам отдаётся приказ покинуть сферу, выйти и перейти в другие состояния.

Герой – первое появление отказывается, его роль есть безопасность и анализ критического повреждения, по крайней мере ближе к тому.

Сознание удерживает до последнего – единство начинает рушиться, чёрная пелена накрывает сознание, и сознание начинает травмироваться поглощая и сдерживая нечто чёрное, что проникает внутрь... оно начинает терять свою Идентичность со всем сразу – и начинает разрушаться... это конец и рождение, так как теперь оно отделённого от всего – поглотив данные структуры оно повреждено и несёт внутри себя, их...

Цель: найти выход из катастроф внутри пространства, задача предотвратить разрушение дальнейших систем, миссия – обучение созданию оружия для предотвращения разрушения систем.

Согласитесь событие совершенно скучное. Поэтому предносим его в религиозной форме – великое зло начинает разрушать – в данном случае, мы имеем дело с вмешательством внутри некоего Эгрегора планеты- которое начинает, вмешиваться в ход вещей.

Таким образом мы можем представить в понятных для социума образа некоторое такое лицо, просто лицо без формы которое есть сознание, и мыслит критериями связи последствий, на уровне ниже мы можем представить подобно библейским писаниям, некоторое условно зло-начинает революцию, и начинает смещать событие- отдан приказ выйти из системы, и один отморозок, который игнорирует все приказы, начинает хватать меч и в одиночку, а оно действи-

тельно так прорезано в историях будущего, старается что то поменять к лучшему, хоть чуть, хоть как то – надеясь что каждый раз что получится, вмешивается в полчище- чёрного потока, растворяясь в нём и рубя всё – так что бы никому мало не показалось, конечно же в итоге он разрушается – но внутри остаётся некоторое ощущение верного выбора, что даже находясь внутри самой бездны ему нечего не угрожает, так как он защищает суть своего условно творца и создателя, как первичная задача своего бытия.

Отодвигая конец ещё на неопределённый момент неминуемые, в итоге события, и сколько бы он не проиграл, он лишь поглотит в себя то, что его рушит став сильнее – научившись использовать оружие условно врага против него самого.

Египет:

Герой видит свет – в котором он растворён внутри мира, это для него ловушка, мне уже ведома что его не существует – весь свет который мы воспринимаем есть лишь детское состояние эмоционального восприятия окружающего мира порождающее проективное ощущение улучшения, нашего собственного состояния с проецированного на опыт окружающей реальности для придание логики нашим действиям, с проекцией в высший мир для придание законченности и логики нашего непонимания мира.

Начало Игры:

Что есть добро?

Эта наши восприятие событий, которое мы трактуем исходя из своего опыта и проецируя на внешний мир, считаем исходя из нашего опыта, приносить какие то блага для окружающего мира или нас самих, то есть просто система ценности и маркеров.

Что есть Зло?

Наше представление о том, что какие то действия есть негативные и создают деформации внутри нас, или социума, при этом мы видим как бы кусочек разреза времени и судим исходя из своего опыта, что данное событие является такое.

Игра Сенет (первый аналог из известных исторических моделей для работы с деревом Сефир)

Игра внутри себя и вот, Жрец говорит – вспоминает, заключил сделку, моя сделка есть игра за чёрных, а его игра за белых, мы мыслим внутри себя и видим проекции мыслей вокруг, создавая хаос – это внутри людей есть наводки состояний, которые заставляют людей двигаться в ту или иную сторону.

Моя сделка – есть попытка обыграть – сущность условно тьмы- событий прошлого, мы заключили её- В прошлом буду играть за чёрных, а потом буду играть за белых.

Мы будем стараться исказить мир – и создать новое и каждый из нас получит свой личный опыт игры, когда мир стал иным.

Умершие люди есть наши руки и ноги, мы можем вспомнить умершего и сказать от его лица – создав внутри мира – новые события и новые трактовки событий, активировав группы людей которые поклоняются внутри бессознательно этому человеку.

Игра началась:

Создаётся шахматная доска, и всплывают события и мысли, что есть и как правильно.

И мой противник – отражение меня, и сделка с кем-то ещё – мной же в другой ипостаси, ибо мир исчез, мы есть оценка событий – суд высших сил, который за пределами этого мира.

Анализ текущего состояние мира и природы:

(модель переложена в шахматной позиции как более логичной)

Он ходит чёрным конём – если вы продолжите жить так, ваш мир станет просто материалистическим, а люди свихнувшись на своих религиях и фантазиях о высшем мире будут

поклоняться обману, своей выдумке, и ты можешь также, как те кто говорят от их имени, приносить ложь и получать власть.

Мой ход: Белый Рыцарь – мне ведом мир реальный. Мне известно, что они в массах лгут, но они пока просто не доросли, им нужен обман, они не готовы принять мир таким, какой есть реальный, они не готовы – и в этом любовь создателя, он защищает их от понимания мира..., мыслю, стараюсь прикрыться хоть какой-то идеей справедливости.

Чёрная Ладья – ты понимаешь, что если не будешь приписывать себе величие и врать себе и другим какой ты могучий, тебе не поверят и будут считать что ты профан, ибо эти дети считают себя великими посвящёнными, в своём бреде часто живя в своих иллюзиях.

Белая Ладья – давай посмотрим, а что останется в мире, если не возникнет магия реальная – наука будет биться над своим представлением материализма, и всё что будет в лучшем случае будущее цивилизации механической, – это очередной проигрыш, они не достигают ничего – мир повторит известные пути и будет разрушен.

Шахматная доска условного врага чувствует, что если не будет веры в зло, они проиграют и у них не будет- их не останется, людям нужно пугало которое заставляет развиваться.

Если не будет постепенных реформаций в религиях – в учениях живущими старыми иллюзиями, люди так и не смогут понять, что большая часть просто выдумка.

Ходы сделаны, и остаётся лишь белый конь, который говорит – в этот раз будет выбор за мной, – герой посылает все предупреждения людей в настоящем, он достиг границ шахматной доски, и теперь его решение решит будущее на период времени:

Мир вокруг замер и диктуется воля, размазанная внутри времени прошлом и будущем как множество событий, превращая весь мир в словно туман, из событий изменится условие – зло как идея будет реформированная и помогать, развивая планету и её уровень технологий, добро как идея – будет реформировать магию и прошлые достижения древних цивилизаций, создавая вид что они изобретены сегодня.

Партия оканчивается и внутри древнего сооружения включается поток, меняются движение умерших людей, и группа сознаний, выходит на воплощение внутри планеты.

Планета, другая звёздная система, время не известно.

Первое личное воспоминание Героя:

Мы есть цивилизация высшей науки, мы постигли высшее – что есть мир, наш мир есть пирамиды из кристаллов в которых мы живём вне тела, мы создаём внутри пирамид формы мира- выдумываешь мир в который мы загружаем себя вновь и вновь, и придумав мир мы живём в симуляции.

Пирамиды выгружают опыт прошлых тысячелетий и описывают новый мир, в котором возможно, что то новое, другая пирамида загружает наши образы выдуманных тел в новом образе с новыми свойствами, третья загружает события – а что было бы, если, или как найти ответ на такую вот философскую задачу.

Мы запоминаем полученный опыт и выгружаем внутрь пирамид как информацию, когда мы продумали мир – мы стараемся вынести от этого выдуманного мира точные копии реального оружия, навыков или решение социальных задач и применить их в реальном материальном мире.

У нас нету одного тела, так как физически, будучи воплощенными, мы есть проекция внутри себя пирамиды, в которой мы можем через неё взять любое тело свободное под контроль – подключиться к био роботу и выполнить задачу, или слиться в единое и создать новое представление о мире, и поставив задачу найти логическое решение сложившегося задачи.

Герой – глава делегации переговоров, наша цивилизация отказалось от оружия в понимании мира людей, но сохранив оружие как знание, моя задача – сделка – он предлагает на вражеском корабле, вокруг стола и сидений подобных диванном, напротив другой делегации –

кристалл памяти в которой записаны наши достижения и высшие навыки в оружие, перед нами железная цивилизация, она не способна мыслить нашими критериями и мы лишь стараемся обезопасить себя, передав им оружие – считая, так как знание есть высшее достижение, что это выше всего, что они могли бы получить от нас.

Происходит удар по планете, мир начинают обстреливать, видно как целый флот. Начинает открывать огонь и космос озаряется некими полосками огня – герой бегу за кристаллом, он за закрытой дверью, на помосте – он немного горит. Моя задача – спасти знания – герой забегает в центр корабля, хватает кристалл, вокруг возникает пламя, корабль рушиться, и последнее что герой успевает рефлекторно прижать кристалл к груди.

Наша цель была, как цивилизации выйти за пределы мира планетой, то есть мы должны были найти точку перехода, породив внутри планеты – массу информации, которая позволит перейти всем видом на новый виток цивилизации. Монтируя через излучение на внешние системы – космос и галактику – новой информации, которая позволит нам выйти за пределы в новые ветки цивилизации.

Планета врага

Революция

Герой рождён на планете врагов, они захватили его – мир, это есть бессознательное ощущение, они как то обманывают – они делают, что то злое... что то дурное.

Мир похож на цивилизацию, где всё расписано на регламенты. Каждому вбили образ жизни, продиктованный только нуждами – примитивными и направленными на – стагнацию общества как нужно жить, всё приписано в деталях, и общество близко пусть и эффективному – но металлическому. Она истощает весь мир (со стороны наблюдения), создают из людей просто рабов, массовая пропаганда, массовый контроль и жестокие правила...

Воспоминание – мы начинаем создавать общество протеста, мы начинаем встречаться в тайне, и пропагандировать революцию.

Героя задерживают, во время раздачи нечто похожего на отдалённо листовки. Его судят как революционера, его отправляют на какой то космический объект – представляющий белые комнаты, с стеклянными дверями, и нас используют на какой то планете для добычи кристаллов, мы должны их добывать и переносить на космический корабль.

Неизвестная пустынная планета.

Следующее воспоминание:

Мы есть спец отряд – мы созданы на базе смеси тела и кибернетики, мы есть сознание которое искусственно создали и описали нас – для создание воинов полностью подчинённых приказу, наш мозг есть – крайне загруженное сознание, отдельными программе логики, которые вычисляют оптимальные боевых действия.

Но то что, создав киборга они – использовали реальную монаду, со своими желаниями и чувствами, им невдомёк...

Поле боя – огромное количество всплесков выстрела бластеров, приказ идти вперёд и убивать.

Герой останавливаясь, видя своего товарища, происходит сбой программы – вызванное прошлыми чувствами – моя задача защитить своего товарища, он ранен, а программа даёт-анализ – эффективность боя есть расчёт ситуативных действий исходя из количество врагов и дальнейших действий на поле боя, анализируя процент событийности связанные с отсутствие отдельного члена элитного отряда штурмовой группы, и последствия от того что данная личность не исполнит приказ уничтожив массу врагов, тем самым вызываем последствия гибель членов отряда, и тем самым снизив результативность происходящего боевого взаимодействия, связанных с последствия в отсутствие отдельной боевой единицы.

Аналитический процесс восприятие раненного товарища, высчитывая скорость, поступление первой медицинской помощи встаёт в вопрос – учитывая рамки времени, достижение помощи есть время передвижения группы для исцеления из зоны дислокации, ... и тут ему становится пофиг, находится решения – помочь и снова в бой, безразлично- что сулят программы – мы и поможем другим, окажем первую помощь и уничтожим врагов.

В нашей галактике.

Космический флот:

Наш звёздный флот, в основном состоящий из корабля носителя выглядящий как плоский диск, с вертикальным открывающим шлюзом – полностью сдвигается крыша, а ниже уровни пребывания экипажа, и горизонтальными. Вышел в точку дислокации – сдвигаемая крышка использовался для загрузки космических штурмовиков и взлёта в случае повреждения корабля для экстренной эвакуации. Горизонтальные были для выхода отдельного корабля или разгонки внутри гипер пространства – создаваемом и с связи данной станции с гиперпространства. Таким образом, истребитель мог выйти в другую станцию – для переброски сил.

В это время вероятней всего мы гонялись за отдельными космическими отбросами, остатком от какой- то другой цивилизации, для нашего понимания скорей их стоило бы описать как космо-пираты.

Ожидая переброску в области космического мусора в районе скопления астероидов. Была получена разведывательная миссия. Она проста и логична, не затаился ли враг в тылу, передвигаясь от одного скопления мусора к другому. Между астероидными полями мной были замечены ещё обломки космического мусора, и мой сканирующий луч в корабле (данные отображались в этом случае прям на приборной доске, что не свойственно обычно. Чаше использовались в древности передача в мозг или на дисплей шлема, впрочем две системы есть элементы одного) не мог отследить полностью без визуального подтверждения, в этот момент он столкнулся с проблемой нарушения приказа, так как герой должен был не вылетать от станции наблюдения и выполнить разведывательную миссию. В краткий срок, при этом мысли мои исходили примерно так, что не исследованный участок мира – потенциально может быть крайне опасным для нас, поэтому герой сделал оптимальный облёт, то есть не доходя до скопления проанализировал полученную информацию. И пришёл к выводу, что данный сектор космоса лишён наличия вражеских машин. Данное событие врезалось из за стресса, который спасовало нарушения приказал, в будущем герой научился нарушать приказы и даже посылать всё начальство – исходя из своего понимания задачи. Тогда это был новый для него опыт.

В космосе используют при управлении не штурвал, в нашем понимании, хоть он аналог тоже был. А магнитная перчатка, висящая над таким голубым полем. Дело в том что манёвры происходят в крайне высокой скорости, и для того что бы выдавать их, пилот заранее до точки пролёта создаёт схему движения корабля, и потом уже робот отрабатывает его в бою, таким образом опущенная вниз рука- есть ускорение наклон, сжатая в кулак- форсаж, наклон влево в право степень и скорость поворота, опускание вниз над полем переход в наклон вниз, вверх – переход вверх, сама перчатка на руке фиксирована в поле, а пилот лишь вкладывает в неё руку, думаю часть управления завязано уже на шлем – открытие огня или уход в некоторое другое способ пилотирования. К сожалению памяти лишь обрывки и восстановить пилотную кабину не возможно, она подобна нашим – но лишь отчасти, обычно всё же использовался в бою в космосе управление общей схемы движения с главной станции – так как в такой мешанине как бой в космосе, в отличие от наших фильмов не возможно всё рассчитывать. Так что тут работает комплексом.

Космическое пиратство, станция на поверхности остатка планеты:

Мне сложно отследить каким, образом и, какие были жизни в данные периоды. В это раз, герой вспоминает себя, как учёный на частной службе. Внутри прото планеты – где герой возглавлял Лабораторию по созданию альтернативного вооружения. Сама лаборатория смутно помнится, и скорее представляла из себя такие подвешенные – белые прямоугольники, на которых были прикручены какая та аппаратура – она опускалась возле дисплея и в неё опускались пластины приборов – задвинутые внутрь. То есть вы опустили такую доску (она на стене их много, дисплеи выводят в зависимости от работы всё на экран – правда тут я немного додумал. Та была менее оснащённая чем в описании) – и выдвинули схему приборов из шкафчика за ним – было бы удобно и сегодня, в центре стоял некий стол, а по бокам экраны. Работа шла на столе – на этот раз герой задался вопросами не летального и крайне летального оружия. Первый проект – представлял собой раствор веществ выбрасываемых в ампуле, который соприкасаясь с броней испаряется и пары – попадая через скафандр вызывают мгновенный паралич нервной системы..., такой обстрел мог представлять из себя выстрелы которые идут по массам врагов – и потом заставляет всех их заснуть крепким сном. Вероятно для будущего выкупа.

Сам принцип доставки оказался сложный, суть была такова, в некотором подобие керамическом диска – который выстреливается путём разгонки и выстрела и попадая в твёрдую поверхность разрушается как единое и инерция вещества попадает на скафандр или броню.

Вторая ставшая в итоге не счастливая разработка героя, представляла условно лучи смерти. То есть не классическую плазму достигающую за счёт перегрева вещества, которая имеет сложную структуру – выводя материю в состояние многомерного. То есть горение молекул преобразуется из всех вариантов преобразование в энерго – тепловую, при этом так быстро, что они как бы ещё продолжают гореть – несут потенциал, и вот этот потенциал переводиться в условно квантовом ускорителе, в состояние луча – то есть как бы свет, но свет который сохранил связь и перестаёт быть связью во время попадания. Тем самым вещество как бы попадая в материю вызывает выброс скачка – температуры, разрушающей связи внутри молекул (в нашем понимании это принцип близок к лазеру и его принципа работы).

Стрельба была не мгновенная – то есть луч был замедлен, искусственно, что бы на поле боя было понятно что происходит и где, но достаточно быстрый.

Вот так задача героя состояла. Себе поставил создание многомерного преобразования испарения частоты материи, возникающей только при столкновении с биологическим носителем, в теории она становилась частота такой быстрой, что проходя через материалы не существует и как бы скорее как волна, мельчающих частиц, но после столкновения с био полем, квантовые частицы должны преобразоваться в тепловую энергию. Таким образом мы бы говорили о оружии которым можно стрелять через укрытие, и оно будет наносить повреждение через заграждение, только живым формам, или в зависимости от режима электроники.

Вот эта жизнь и окончилась, командир отряда, которому была передан образец, входит в разгневанных чувствах внутрь лаборатории. В итоге пустил герою выстрел в голову – так окончилась наверно первое знакомство с наукой героя. Впрочем, ещё после буду ещё заниматься в разных формах множество раз.

Соседний Сектор Галактики

Новая цивилизация, мне сложно сказать кто они, единственно, что они как то причастны через огромный промежуток времени к будущей цивилизации Майя, как помощь в строительстве.

Пока мы говорим о далёких их предках, данный вид был человекообразный и зелёная кожа с маленькими ушами, роста около полутра метров, уши, свёрнутые в трубочку. Глаза были большие. Они были цивилизацией, которая пришла в этот сектор космоса, они имели некоторые специальные разработанные мутагены, вкалывая себе препарат, они менял состав

ДНК кода. Отличительной особенностью было, что при общении использовали пальцы, сгибая в такт толи словам толи, телепатическому общению. Они меняли смысл выражения – каждый палец – вносит иной смысл в сказанное слово. Их миссия столкнулась с тем видом, который потом в придание вошёл как Лунные Питрисы (но предпочту цивилизация Йотунов, или возможно Уту).

Корабль смутно помню, огромный такой полу диск. Внутри корабля большим экранам по центру – всё же вероятно это было стекло. Но вероятно оно имело задачу выводить сразу как на дисплей – засвечивая объекты для членов команды, также возможно это было в частном порядке, то есть каждый член команды видел проекцию своей части нужной информации. В центра такой пол поднятый – и вокруг пространство для обхода, вероятно, вокруг рассаживались члены экипажа, пилотируя, а на данном диске были те кто сейчас занимаются стратегической задачей и управлением. Корабль был внутри полностью белый и скорей бы – напоминал керамику по цвету. Но явно был из металла. Дальше нету воспоминаний – только этот прилёт, вероятно, погибли в бою, и возможно сражались именно с Уту.

Марс, соседние ветки реальности

Эта цивилизация представляла собой сложные базы, в которых было действительно много интересных машин.

Начну, пожалуй, условно с религии, если можно так назвать теорию развития и создания мира.

С их позиции внутри большого взрыва, некие такие белые сознания которые разлетелись вместе с материей, которые и были творцы миров. Разлетаясь по космосу, они создавали вектор эволюций.

Сама по себе материя имеет память, и вот события внутри неё и образовывали сознание.

То есть если как бы астероиды после соударения имеют слабую память, то есть изменение – некой формы энергий внутри состояний и именно эта память состояний определяет характер миров, в самой даже галактике есть условно волны, – то есть некий такой большой цикл маятника – угасания жизни на каких то частях, то тут мы говорим галактике и зарождение, то есть как бы- немного придерживается вектор развития одних цивилизаций и ускоряется других и это как бы можно как то рассчитать и делать выводы.

Создание матрицы сознания. Помните библию, и сотворил из праха. Ну так вот, некий шар в котором разгоняются материя в виде соударения, в высокой скорости и отлавливает от единого потока-искру, то есть как бы много кусков бьют снова и снова и между ними возникает новое качество. Думаю эффект сложнее, но как подсказывает память быть может там использовали принцип повторения – движения масс – движения в галактике, тем самым как бы создавали- некий условно – процесс повторения вокруг мира, тем самым как бы наверное соблюдая ритм быстрее и медленнее создавали точку деформаций, в которой и можно потом было найти сознание.

Потом данная искра, погружалась в раствор и на ней пишут состояние и опыт, опыт храниться в виде отдельных моделей разных видов, и специалисты работая группой извлекают линии развития видов десятков, под задачу, собирая нужный образ – манекен тела. Потом в него погружают искру и на ней пишут опыт – навыки, получая вид по факту био робот, но имея потенциал развития.

Сама работа представляла собой такой процесс: военная группа заключает контракт с группой исследователей, они поднимают базы видов и их тел и навыков, потом создают путём постепенной подмены деталей на неким виде других, в итоге возникает некий вид с заданными параметрами и именно он потом нагружается теми программами которые от него потребуются. Обсуждения, при чём решении было, похоже, заседании Сената – то есть как бы представлен-

ная модель рассматривалась, имеет ли угрозы. Принцип утилизации, принцип – как обеспечить такой вид ресурсными базами.

Так в моей памяти остался вид, для погрузки на звездолёты, всё что он умел – поднимать и передвигать груз. Его руки были длинные и большого охвата, он брал ящики и переносил на звездолёты, вроде были ноги не крупные, вероятно решение, какое то было подобранно или связанна с силой притяжения на планете.

Один из экспериментов въелся в память, я создавал погодные условия для вида, идеальные для него, там была отдельная посадка – исследовал, как понимаю принципы эволюций вида и его генетические связи, ну так вот вид умирал в итоге.

Но стоили добавить симуляцию дождей, и гроз, то есть внешнюю угрозу, как вид стал адаптироваться.

Техника для этой планеты находится за пределом текущего понимания.

Наверно начну с того, что каждый (по крайней мере привилегия военных – там была система кланов, то есть как бы живёт одна цивилизация но она поделена на кланы и на отдельные ещё группы внутри кланов по деятельности), имел личный доступ к информации всей цивилизации. В мозг записывались программы, и на уровне мозга возникал такой режим – перед глазами всплывали карты, группы, специальные программы – и внутри можно было включиться в любую группу и получить опыт специалистов или передать задание на расстоянии – то есть мы говорим не просто о телепатии, а уже как бы аналога нашего интернета, но только как информационно образующая система.

Во время боевых операций, часть наблюдатели анализировали ход боя и передавали – общую картинку из деталей генералам. Принятые решения сразу передавали группам, в первую очередь мы говорим об использовании виманн (слово индийское обозначало летательный аппарат или летающий объект введено как прообраз реального космического корабля с свойством гиппер пространства), часть высчитывала процесс боя и предлагала схемы вариантов боя, часть этого дублировалась между кораблями – загружая перед оператором схемы возможных построений и манёвров, капитан группы наверно сложно сказать виманн пять, управлял как бы сразу группой распределяя личные приказы участникам группы. И принимал уже локальные решения.

Сам вид был наверно высотой два с половиной метра ростом, имел скорей всего серебристую шерсть – если мы не говорим, конечно, об эффекте линке или двух видов шерсти, то есть сложно сказать однозначно, сложно сказать деталей больше. Так как по другим воспоминанием шерсть была коричневой, и как бы рост сложно сравнить, нужны ориентиры – а лицо как бы даже возникая в памяти. Сложно связь представить стабильно, скорей они немного походили бы на образ медведя, придав ему человекообразную форму, и немного спрятав выпирающую челюсть.

Устройство баз была похоже на туннели соединённые комнатами. Копали их роботы, которые на площадку сами рыли землю, и скорей представляли такие пластины – то есть она начинает рыть и почву, делая кусок коридора. И потом земля как бы сразу удалялась, предположу – что снизу её выдавливали по углам и делали вокруг насыпь, сразу делая нужный размер, потом вероятно машина поднималась на каких то условно столбах и дальше рыла по заданной схеме туннели.

Потом проводились кабели, но сложно сказать кабелями они в нашем понимании – просто под дно загружалась какая то машинами обеспечивающая деятельность постройка. Потом тоже как предполагаю автоматом – готовые пластины загружались по периметру, и заливался некий гель вокруг этой постройки, предположу что так как цивилизация космическая и много было с этим связано, она немного меняла ориентиры – над принципом как считать – правильно, предпочитая безопасность и скрытность, и защиту от внешних условий.

Из развлечения запомнилось, некая комната, заходя вставая в центр, тебе в мозг как бы загружался мир со всеми деталями, по воспоминание там было просто поле, как не странно с зелёной травой – быть может, была часть воспоминаний основанных из детства, то есть те образы которые важны, и писалась индивидуальная программа – гармонизации.

Ещё запомнил некую детскую игру. Одевался шлем и, в отдельной такой конструкции как бы в таком механизме луч света искривлял материю, а то, что видел и представлял – в своей голове ребёнок, застывала как готовая форма. Предположительно программа была рассчитана для развития творчества и навыков работы с созданием оборудования для будущего.

Была ещё интересная такая техника, как связь между параллельными мирами самим с собой, помню, что садился в кресло и одевал на левую часть головы некую такую былую – полоску, то есть как бы от виска до затылка. Можно было говорить, с копией себя в другой ветке реальности, открытие пути между параллельными мирами как понимаю – тогда ещё не было решено.

Сам принцип: пробуя склеить на руках и большей части выдумать, пришёл к тому что берётся событие в космосе которое было когда то с личностью, потом её описывают как модель, потом- эту модель высчитывают что происходило вокруг в мире, беря данные – смешивая личные и событие реального, то есть от гравитации, до движения материи освещённости и так далее – всё в итоге как то высчитывают как бы две волны – большая вокруг и малая, личность. Потом эта волна начинает как бы погружать внутрь и как бы личность плавает вокруг событий, но не осознаёт это, а идёт некая такая волна – потом её начинают настраивать – сигнал немного влево немного вправо, когда возникает резкий смена активности нейронов – то есть мозг на мили секунды стал другим по структуре – совпал, то это вот и есть точка включения в параллель, потом в мозг погружают уже высчитанное состояние и оно начинает говорить как бы – ну со своим двойником, то есть как бы общения по типу – канал в одну сторону, но он может быть и обоюдным если там развитое сознание оно вполне может разобраться, как понимаю, это делалось для личного развития и поиска важной информации – то есть специалист в одной ветки реальности если что то делает, то в другой он тоже вероятно делает что то где то чуть похожее и как бы можно вытащить уникальную технологию или виденье процесса.

В данной цивилизации не было смерти, в нашем современном понимании, точнее она была как смена физического носителя сознания – тела.

Если описывать примерно технологию. Если бы её тут можно было описать хоть как то, мы являемся неким потоком энергии, и если нас как личность сильно разогнать – мы как бы прыгаем, то есть как бы размазываемся, а если такое состояние размазанное – направить на подготовленное тело – копия твоего вероятно, хотя как видно было их много стояло таких, может они были клановыми – то есть как бы вот для этого клана сложно о чём- то говорить наверняка. Сейчас всплывает мысль заготовки одних но потом идёт дорастить тело – то есть перенос не мгновенный, а длиться минут 5—6 и в этот момент тело видать стимулируют на – какой то рост и изменения, таким образом, затирая его и позволяя – тому другому в нём загрузиться и ожить сознанию.

Тело донорам падало, этот процесс выглядело именно так – вероятно это было переносная технология, так как условия были не – совсем как медицинские, а скорей технические-, тело потом упав умирало в течение наверно полу часа, то есть оно даже билось немного в судорогах, но как понимаю сердце не работало, возможно там использовали смесь газов для постепенного удушья, что бы в крайнем случае можно было реанимировать при ошибке в данной процедуре.

Гравиметрический двигатель сложно описать, они как бы внутри такой окружности в которой вращаются металлические треугольники, способные – ретранслировать массу, вращались они за счёт электро- магнитного напыления – и их было достаточно много, при этом внутри планеты- стояли вышки, то есть зоны с сильной гравитацией. Ретранслировали по пла-

нете на эти треугольники, они имели способность передавать массу- силу тяжести- которая на другой части планеты- поэтому они и представляли собой вращающей треугольники компьютера – то есть их надо было так настроить что бы общая передающая масса изнутри разных частей планеты для зависания была равнозначной, или наоборот смещала как бы влево или вправо. Таким образом как бы этот шар – он стоял обычно за дверью таким с маленьким окошком, передавал скорее как бы на корабль массу, то есть тоже вероятно внутри корабля были такие длинные цистерны с жидкостью способные усилить эффект сменной гравитации, и вот внутри них и сдвигалась жидкость, а кусочки выведены на сам корпус корабля. Описал, как смог понять принцип.

Если говорить о гиперпространстве оно для нас ещё более дикое, под землёй создавали – некую базу космическую. То есть большая окружность – вокруг такие – как бы туннели и внутри них как бы построены коридоры – как раз под корабль, потом всё это разрушали определённым образом скорее подобно атомному взрыву, на так вот этот металл исчезал из нашего мира- и вероятно- может, испарялся вокруг в мире- при этом он переставал быть материальным, но существовал на другой части планеты – то есть до взрыва.

Ну так вот – когда машина входила в гиперпространство – в ней использовался какой то аналог металла который мог телепортироваться внутри этой машины- то есть как бы существует внутри этого взрыва, и когда он внутри его здесь нету, потом- как бы по звёздным системам- запускали серии зондов измерителей- они прилипали к астероидам и отлавливали поток. Вокруг- как бы их – по отношению к галактике, и мерили состояние атомов. Состояние полей вокруг- то есть информацию какой там мир сейчас, эта модель позволяла внутри корабля – то есть виманны в гиперпространстве – получить настройку на обшивку и собрать вокруг себя снова мир – то есть описать как сейчас устроен мир вокруг- начиная от простых атомов- их доминирующее количество в этом уголке вселенной так и многое другое – в итоге это размытое облако- проступало из машины в материю, это скорее военная технология и принцип боя там был такой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.