



**ЖАНР:**

кейсы  
с историями

**ПРОЕКТ:**

книга

**АУДИТОРИЯ:**

м/ж 16-80

**АВТОР:**

Иван Светлый

**НАЗВАНИЕ:**

В кино может сняться каждый

# Иван Светлый

## В кино может сняться каждый

*Издательский текст*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=42726447](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42726447)*

*В кино может сняться каждый: Издательство «Перо»; М.; 2019*

*ISBN 978-5-00150-095-7*

### Аннотация

Эта книга – для тех, кто мечтает сняться в кино. С одной стороны, это написанный лаконичным блогерским стилем сборник поучительных и забавных историй с различных кино- и телепроектов, с другой стороны – инструкция-пособие для желающих начать сниматься в кино. В книге собраны кейсы, советы, лайфхаки о том, как попасть на телеэкран, откуда узнавать о съемках, что делать, чтобы в проект выбрали и утвердили именно вас, как обычным людям сняться в голливудском кино и попасть в мировой кинематограф... Если у вас никогда не было съемочного опыта, или был, но недостаточно удовлетворивший ваше стремление, если у вас есть хоть капля надежды и неугасающее желание воплотить свою мечту – сняться в кино, но вы не знаете с чего начать, то вы взяли в руки правильную книгу.

# Содержание

Введение	5
I. А зачем я хочу сняться в кино?	11
Самореализация	12
Материальные блага	13
Романтики-альтруисты	15
II. Первые шаги	18
Как попасть в актерскую базу	20
Как правильно сделать фотосессию	21
Видеовизитка	24
Конец ознакомительного фрагмента.	27

# Иван Светлый

## В кино может сняться каждый

© Светлый И., 2019

\* \* \*

*Съемки – это таинство, где рождается вторая, желаемая реальность, преобразованная жизнь в ее дополненной или идеализированной форме. А какой будет эта реальность – зависит от внутреннего состояния и наполненности ее творцов.*

# Введение

Цивилизованное общество уже более 100 лет живет кинематографом, где любой человек находит для себя идеальную реальность, мир, историю, любимых актеров, и наверняка каждый рано или поздно мечтал сняться в кино, а может, в рекламе или телепередаче. Мечта до тех пор останется мечтой, пока мы не определим ее для себя как цель, и тогда появляется она – надежда, надежда на то, что мечта может стать реальностью.

Эту книгу я пишу для тех, кто уже стали актерами, но пока по какой-то причине не часто оказываются на телеэкранах. Но самое главное – я пишу ее для романтиков и мечтателей, которые, возможно, и не снимались в кино, но давно мечтают об этом. Надеюсь, мой скромный труд подарит вам надежду и поможет осуществить заветную мечту. Я десятки раз видел, как огонь, который горел в глазах начинающих и, возможно, очень перспективных актеров, со временем потухал. Весь их энергетический запал сходил на нет, потому что получить знания по актерскому мастерству и стать актером, которого будут приглашать на проекты, – вещи разные. В наше время уже достаточно книг по актерскому мастерству, есть и ряд книг по менеджменту и продвижению для профактера его личного бренда. Я же пишу о том, с чего вообще следует начать взрослому человеку, желающему попасть на теле-

экран. Конечно, в этой книге вы найдете информацию и по актерской игре, и по секретам актерского продвижения. Но я хоть и бизнесмен и занимался продажами, все-таки не хочу скатываться до банальной продажи актера и повторять чьи-то мысли. А потому предлагаю вам не только инструкцию, с чего начать, если вы захотели сняться в кино, но и делюсь интересными, занимательными и главное – поучительными историями с киноплощадок, а также полезной информацией из собственного опыта и опыта других актеров.

Во многих отраслях искусства или спорта, где есть место природным данным и таланту, среди педагогов, тренеров, инструкторов или коучеров очень часто наблюдается так называемый эффект соловья. В далеком 98-м году я учился на подкурсе в консерватории, и один грамотный педагог тогда объяснил мне, что это за эффект. Суть его в том, что когда человек изначально наделен талантом, например, певческим, то он будет прекрасным исполнителем, однако как он достиг такого успеха, толком и не скажет, потому что получил этот талант при рождении и лишь немного подшлифовал его, обучаясь у такого же педагога-соловья. Конечно, даже в Москве есть представители певческих школ, которые не отбирают самых талантливых и способных, а могут научить петь абсолютно любого человека, но это педагоги, которые сами, своим умом и трудом дошли до высокого уровня, им было труднее, но они смогут объяснить каждый шаг своего пути к успеху.

Некоторые считают, что и актерский талант дается при рождении, но я не соглашусь с этим и считаю, что с актерством все обстоит куда проще: шансы стать актером есть практически у всех. Кто-то приобретает актерские навыки с самого детства благодаря играм, например, «Море волнуется раз» или «войнушки», когда после крика «Ты убит!» нужно красиво и правдоподобно умирать. Некоторые дети благодаря своим родителям с самого раннего возраста практически профессионалы и еще будучи детьми снимаются в кино, выступают, участвуют в школьных постановках или в полноценных театральных спектаклях. Хорошо это или плохо – обычно показывает время. Хотя если даже допустить, что взрослые люди в детстве никогда не играли в «войнушку» и кукол, не участвовали в театральных постановках, не пели в караоке, они все равно могут осуществить свою мечту и сняться в кино. Возможно, для некоторых я открою секрет, но не все люди на телеэкране – профессиональные актеры или как-то связаны с этой профессией. Нужно ли вам становиться актером кино, чтобы попробовать сняться в кино? Ответу: не нужно! В кино может сняться каждый!

Дело в том, что я, подобно многим из вас, хотел когда-нибудь сняться, но с чего начать, куда обратиться, где почерпнуть азы профессии киноактера – этого я не знал. Идти учиться в высшее учебное заведение на актера, чтобы попробовать им быть, уж очень не хотелось, особенно после того как за плечами уже есть три вуза. Да и возраст почти 40 лет

– уже не совсем вузовский.

Конечно, есть и альтернативный способ – пойти на курсы актерского мастерства, благо их великое множество, но как выбрать самые правильные и главное – те, которые откроют дорогу в кинематограф? Должен сказать, что подобные курсы изначально я отнёс для себя так же, как и поступление в вуз, потому что совершенно не понимал, какие именно курсы я должен выбрать, сколько они реально должны стоить (стоимость курсов начинается от 280 и доходит до 2800 долларов за месяц) и что я получу на выходе, ведь срок обучения на курсах – от месяца до нескольких лет, а я человек достаточно занятой, и, кроме учебы, нужно еще и зарабатывать на жизнь.

Мой здравый смысл подсказывал мне, что я должен искать совершенно иной способ реализации своей мечты. Друзья предлагали зайти через «парадные» двери. По основному роду деятельности я финансист. Моя экспертность на рынке финансов и инвестиций – это то, что кормит меня и позволяет реализовывать самые заветные мечты, пробовать и постоянно открывать что-то новое. Но идти покупать себе роль в фильме, даже не понимая сути актерской профессии, я не хотел. Коррупция в искусстве убивает его точно так же, как и в любом другом деле. До того как я заинтересовался актерским мастерством, у меня уже имелся опыт публичных выступлений перед большой аудиторией на концертах, в телепередачах, в прямых эфирах на радио и телевидении

в качестве спикера по экономическим вопросам, музыканта, психолога. Но у меня никогда не было киношного опыта, и мне захотелось попробовать себя в этом направлении, почувствовать, каково это – работать на съемочной площадке в той или иной роли и потом увидеть себя на экране.

В своей жизни я часто открывал для себя новое, и постепенно это открытие перерастало в увлечение: пение, игру на гитаре, различные виды спорта – хоккей, бокс, плавание, горные лыжи, роликовые коньки, бег, дайвинг, стрельбу... И когда я наконец сказал себе, что пришло время попробовать сняться в кино, когда я заглянул за занавес этого большого искусства, то понял, что здесь разнообразия еще больше, чем где-либо, и у меня есть шанс стать кем только я захочу. Так мои мечты о кинематографе стали еще красочнее и даже начали приобретать очертания конкретной цели – во мне проснулся интерес к киноиндустрии и конкретно к актерскому мастерству.

Очень важно для себя определить, что именно вы производите, занимаясь каким-либо делом. По интернету гуляет великолепная, на мой взгляд, цитата, к сожалению, неизвестно точно, чьего авторства, в которой очень хорошо определяется то, что производят люди – халтуру или искусство: «Когда вы что-то делаете без любви и непрофессионально – это халтура. Когда вы что-то делаете без любви, но профессионально – это ремесло. Когда вы что-то делаете непрофессионально, но с любовью – это хобби. Когда вы что-то дела-

ете профессионально и с любовью – это искусство». Исходя из данного определения, для меня съемки в кино – это все-таки пока хобби, хотя кто знает, возможно, уже совсем скоро увлечение перерастет в искусство.

Если у вас никогда не было съемочного опыта или был, но недостаточно удовлетворивший ваше стремление, если в вас есть хоть капля надежды и неугасающее желание воплотить свою мечту сняться в кино, но не знаете, с чего начать, то вы взяли в руки правильную книгу.

# **I. А зачем я хочу сняться в кино?**

Именно этим вопросом я предваряю свою книгу, ведь в зависимости от ответа станет понятно, что делать, чтобы начать сниматься, и нужно ли это вам вообще.

Мечта сняться в кино – это желание, за которым может стоять одна или сразу несколько причин от поиска чего-то нового до самоопределения. Очень важно быть предельно откровенным с самим собой, искренне и без лукавства ответить на вопрос: «Зачем я этого хочу?» Если вот так, с ходу, трудно дать ответ, то давайте разберем основные мотивы, почему же люди мечтают о съемках.

# Самореализация

Первая и самая основная причина наших актерских мечтаний – это желание быть такими же успешными, красивыми, узнаваемыми, как наши любимые актеры или актрисы, сформироваться, самореализоваться до конца в личностном плане, получить признание общества. Мечтайте, становитесь лучше, самоактуализируйтесь и самореализовывайтесь и стар, и млад, ведь это здорово! В России талантливых людей не меньше, чем в Голливуде или где-либо еще. Начать сниматься можно в любом возрасте. Успех окрыляет, и он неизбежен, если вы будете придерживаться определенных правил и не совершать ошибок. Обо всем этом мы подробно поговорим в следующих главах.

# Материальные блага

Все известные актеры имеют очень большие гонорары, а значит, могут себе позволить все, что пожелают. Глядя на их благосостояние, на обеспеченность их детей и внуков, конечно, многим захочется подобного, а дорога к этому счастью в понимании людей лежит как раз через кинематограф. Блеск дорогих камней, красная дорожка, популярность, слава, успех – все это не может не прельщать и наталкивает на мысли или хотя бы мечты об актерстве.

К примеру, состояния Тома Круза, Джонни Деппа, Джека Николсона, Клинта Иствуда оцениваются почти в 400 миллионов долларов на каждого. Том Хенкс, Киану Ривз, конечно, немного беднее, и у них всего по 350 миллионов долларов на каждого, но суть, я думаю, вы вполне уловили. У российских актеров все гораздо скромнее, но тем не менее тоже вполне себе приличные гонорары. Например, по версии Forbes, самыми богатыми отечественными актерами оказались Дмитрий Нагиев с доходом более трех миллионов долларов в год и Федор Бондарчук, Светлана Ходченкова, получающие официальные гонорары более одного миллиона долларов в год. Разумеется, это примеры самых успешных и богатых актеров кинематографа. Каждый должен понимать, что подобные люди в киноиндустрии – не случайные счастливики, и то, что они получают такие высокие гонорары,

есть не что иное, как результат их упорного труда, таланта, знакомств и, конечно же, определенной удачливости.

Поскольку этой книгой я не развеиваю мечты, а наоборот, помогаю им воплощаться, то вот что вам скажу, дорогие читатели: нравятся большие гонорары известных актеров? Хотите такие же? Мечтаете стать такими же успешными, богатыми и знаменитыми? Мечтайте! Снимайтесь! Пробуйте! И пусть у вас все получится! Ну а если после прочтения этой книги через какое-то количество лет на небосклоне кинематографа засияет новая кинозвезда, жду ее в гости на чай и селфи.

# Романтики-альтруисты

Люди, которые верят в то, что профессия актера – это их призвание, что они обязаны не просто работать, а служить искусству безвозмездно, дополняя его своим талантом и старанием во благо человечества, есть самые настоящие романтики, творящие искусство. Если честно, в кино таковых я не встречал, но уверен, что эта категория есть, например, среди пожилых театральных актеров, которые, несмотря на свой пенсионный возраст и мизерные гонорары, продолжают служить в театре. Возможно, подобное самопожертвование и породило выражение, что актёр театра не работает, а служит. Хотя можно предположить, что некоторым пожилым актерам просто скучно сидеть дома или они находятся в сильной зависимости от сладостного чувства зрительского признания и нужности и поэтому не уходят со сцены до самой смерти. Например, известный актер Владимир Зельдин прожил 101 год и играл на сцене до последнего дня. Один талантливый певец как-то раз ответил мне про его нежелание петь в оперном театре: «А зачем мне сейчас в театр идти за 50 тысяч рублей в месяц глотку драть, жизнь свою этому посвящать? Вот уйду на пенсию, стану никому не нужен, тогда и попрошусь в театр, хоть в хоре у них петь буду». Уверен, у каждого есть свои причины на то, как долго им оставаться на сцене или телеэкране, но одно могу сказать точно: когда от нас ухо-

дят известные и любимые актеры, становится очень печально. И как все-таки здорово, что кинематограф – это искусство, способное увековечивать память людей и обессмертить их. Андрей Миронов, Юрий Никулин, Владимир Высоцкий, Олег Табаков, Николай Караченцов, Станислав Говорухин, Михаил Державин... – этот список можно долго продолжать, думаю, все вы и так знаете этих великих актеров и их вклад в отечественный кинематограф. Именно благодаря кино все они живы для нас, будут живы и для наших детей и внуков. Возможно, это еще одна причина, по которой кто-то снимается в кино – оставить после себя добрый след для потомков.

Мне очень приятно, что у нас дома сохранилась маленькая вырезка из газеты 1941 года со снимком моего деда на призывном пункте, который в последующем был танкистом и минометчиком во время ВОВ. Просто по счастливой случайности именно моего деда выбрал фотокорреспондент для статьи в газете, и сегодня мы храним эту вырезку как семейную реликвию. Какой сильный заряд воспоминаний и тепла о предках несет в себе любая вещь, любая заметка, фотография! Что уж говорить о кино! Еще большее удивление у моих детей вызвал эпизод из фильма 1959 года «Накануне» по одноименному роману И.С. Тургенева с тогда еще молодым Олегом Табаковым, где их уже другой прапрадед сыграл пусть очень маленькую эпизодическую, но все-таки роль кучера.

Ну а уж моим внукам и правнукам точно будет что по-

смотреть о своем Светлом деде Иване.:)

## II. Первые шаги

Итак, мы выяснили основные мотивы того, почему люди хотят сняться в кино, и теперь пришло время понять, с чего начать, чтобы нас позвали на съемки. Хотя сразу сделаю акцент на формулировках. Правильным и логичным будет дополнить этот насущный вопрос уточнениями: где, у кого и как попроситься на киносъемки, чтобы на них пригласили?

Помните бородастый анекдот про молящегося в храме человека, когда он нескончаемо вопрошал Всевышнего дать ему выиграть миллион в лотерею? Творец долго терпел эти мольбы и в итоге сказал молящемуся: «Хорошо, Я помогу тебе выиграть миллион, но для начала купи хотя бы один лотерейный билетик!» Примерно то же самое происходит и с нашими ожиданиями о съемках. Если мы хотим, чтобы нас пригласили и предложили нам роль, то как минимум нужно заявить о себе, о том, что мы в принципе существуем.

Сделать это сегодня благодаря интернету очень легко и вариантов несколько. Первый вариант: я ищу и откликаюсь. Чтобы реализовать его, нужно найти тематические ресурсы (форумы) и на них – подходящие темы, где кастинг-менеджеры уже ищут людей с определенными характеристиками, в том числе и тех, кто никогда не снимался в кино. Самый простой и рабочий вариант для начинающих актеров – это сайт [massovki.net](http://massovki.net). Изучите все разделы этого сайта и откли-

кайтесь только на те запросы, где вы действительно подходите по параметрам и сможете в указанный день быть на съемках.

Второй вариант – это размещение информации о себе в актерских базах, чтобы уже вас искали в тематических рубриках определенных сайтов. Как это правильно сделать, что следует писать о себе, какие фото лучше разместить, мы разберем ниже.

# Как попасть в актерскую базу

Думаете, попасть в актерскую базу сложно? Проще простого: прошли по ссылке и оставили информацию о себе. Вот некоторые примеры известных актерских сайтов: [massovki.net](http://massovki.net), [kinolift.ru](http://kinolift.ru) и еще около сотни других. Но давайте поразмыслим: кто ходит по этим базам и отбирает актеров на роли? Делают это те, кто связаны с киноиндустрией, и среди ищущих – не только бригадиры, кастинг-менеджеры, но и агенты, кастинг-директора и даже продюсеры и режиссеры. Этот факт говорит о том, что вы, как и все остальные актеры, – товар на полке, и покупателей не так уж и мало. Вот почему следует хорошенько упаковать себя, и первый контакт покупателя с вами происходит через вашу обложку – ваше фото, то, на чем покупатель останавливает свой взгляд всего на мгновение, после чего принимает решение: листать дальше или заглянуть в вашу анкету. Чтобы кому-то захотелось открыть вашу анкету, вы просто обязаны сделать качественную фотосессию.

# Как правильно сделать фотосессию

Чтобы ищущий актеров специалист обратил внимание именно на вашу фотографию, она должна быть не просто красивой, но и соответствовать требованиям покупателя, которые он предъявляет к фото.

Профессиональные фотографы, делающие актерские фотосессии или видеовизитки, знают требования режиссеров и кастинг-директоров. Иногда услуги фотографа оказывают люди с большим опытом работы на съемочной площадке, операторы и режиссеры. Эти эксперты точно знают, как нужно вас снимать. Поэтому если вам повезло и вы обратились к такому специалисту, просто доверьтесь ему.

Существует ряд правил при фотосъемке на актерское портфолио, и о них следует поведать. Во-первых, требования к актерским фотовизиткам в российской киноиндустрии разнятся с западной. Скорее всего, раз вы читаете эту книгу, вам нужны фотографии, качество которых устроит именно российских режиссеров. Бюджет приличных актерских фотографий в Москве начинается от 40 долларов и стремится к 300 долларам за фотосессию. В нее обычно входят около 200 фотографий, 6 из которых будут обработаны или просто отобраны фотографом. Иногда в стоимость фотосессии уже включены услуги визажиста и, как правило, оплачена фото-студия.

В целях экономии средств или при отсутствии времени начинающие актеры могут сделать фото самостоятельно и даже на свой мобильный телефон, однако следует помнить о том, что от вас требуется портрет (крупное фото вашего лица в фас), иногда – фото по пояс и реже – фото в полный рост. В вашем арсенале хорошо бы иметь все эти варианты, так как запросить могут любой. Но на практике просят выслать не более 6 актуальных фотографий. Освещение на ваших фото должно быть хорошим, а значит, камерой мобильного телефона лучше всего сниматься на улице при естественном свете. Нередко это делают и профессионалы на свои фотоаппараты. В помещениях никакие вспышки на мобильниках и дополнительные лампы не смогут отобразить ваше лицо, как нужно. В худшем случае может произойти обратный эффект, когда тени и искажения просто обезобразят ваш светлый лик. Конечно, после просмотра таких фотографий человека никуда не пригласят. Лучше всего, чтобы на заднем плане был однотонный фон. Ваша одежда должна быть не вызывающей, а элегантной, но неброской. Ведь главное, что есть на фото, – это вы, ваше лицо, глаза и ваша эмоция, которую вы передаете. Многие кастинг-директора, режиссеры не любят излишеств в косметике, и в большинстве случаев допускается минимальный мейкап, или он полностью должен отсутствовать. Волосы собраны или, по крайней мере, не закрывают лица. Не стоит приукрашивать себя и пытаться сфотографировать с какого-то необычного ракурса (сверху,

снизу, со спины). Снимайте прямо – в анфас. Не стесняйтесь своих особенностей. Большой или маленький нос, оттопыренные уши, веснушки... – все это ваша естественная физика и, возможно, именно это потребуется в картине, а значит, выберут именно вас. Самое главное правило, когда вы делаете свои фото, – это быть честным, не вводить в заблуждение тех, кто отбирает актеров по фото, чтобы не вышло так, что вы на фотографии и вы в реальности – это два разных человека.

Если вы решили сниматься постоянно и стать профессиональным актером, то в таком случае сделать актерские фотопортфолио вам просто необходимо. Более того, раз в год вы должны их обновлять. Чем хороша фотосессия у профессионала: он знает не только, как вас сфотографировать и что именно требуют режиссеры. Профессиональный фотограф сумеет зафиксировать в соответствии с вашим амплуа вашу энергию, ваш характер так, что режиссеру будут понятны и ваша физика, и ваша энергетика, с которыми ему работать.

# Видеовизитка

Это то, что требуется от вас также непременно, как и фотографии. Многие режиссеры хотят сразу понимать, насколько гармонично этот актер (актриса), чье фото они только что отобрали, смотрится в кадре. Поэтому для человека, ступившего на тропу серьезной актерской работы, вторым важным инструментом в его арсенале наряду с фотовизитками должна быть и видеовизитка.

Я для себя определил два формата видеовизиток. Первый – профессиональный, когда я весь такой красивый в дорогой студии у известного оператора делаю все, что он говорит: читаю монологи, рассказываю смешные истории, пою, плачу, удивляюсь... и за все это я плачу около 150 долларов. А второй вид – это когда я иду по улице, и тут мне в актерскую закрытую группу прилетает сообщение: «Срочно, для тех, кто соответствует данным параметрам, просьба выслать видеовизитку (или самопробу)». Вот тут я замедляю ход, нахожу подходящий фон (обычно это просто стена), включаю селфи-режим и на хорошем крупняке (на расстоянии вытянутой руки или ближе) делаю стандартное представление, рост, возраст, размеры и отыгрываю самопробу (высланный в задании текст). Обычно уже в течение 10 минут мне приходит ответ: «Вас утвердили», – но иногда приходится ждать, так как утверждение происходит в конце смены, а это, как прави-

ло, после 9 вечера. Если в течение суток ничего не пришло, не переспрашивайте и не раздражайте кастинг-менеджеров – вас, скорее всего, не утвердили.

Многие сейчас возразят и скажут, что это непрофессионально и нужно писать пробы также качественно в студии или хотя бы в соответствующей обстановке, на хорошую камеру. Смею не согласиться с этим, потому что сейчас я говорю об обычных эпизодах со словами. Здесь вы абсолютно никому не нужны, и для бригадиров или кастинг-менеджеров очень важно просто быстро накидать на утверждение режиссеру варианты. Если режиссера устроила хоть одна из кандидатур, он пишет кастинг-менеджеру: «Утверждаю эту (или этого)», – после чего вам приходит сообщение от кастинг-менеджера, что вас утвердили, а в группу бригадир сообщает, что актер в этот проект утвержден и тема закрыта. По сути, кастинг-менеджер или бригадир – это оперативный посредник, представляющий интересы режиссера, стоящий между актером и режиссером. Ему все равно, кого утвердит режиссер, главное, чтобы он утвердил актера быстро, иначе бригадир (кастинг-директору) придется очень несладко, и нужно будет разыскивать все новые и новые варианты, пока режиссер не скажет: «Да!» Именно поэтому глупо умолять кастинг-директора или бригадира взять вас в фильм, сулить им какие-то откаты за утверждение. Утверждают на роль не они. Но и ссориться с этими посредниками не стоит, так как ваша заявка-отклик попросту может не дойти до режиссера.

Дружите со всеми и ни с кем не ссорьтесь!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.