

12+

РИНА МУТОВЧИЙСКАЯ

ПАТТАЙЯ. ТАЙНА ЖЕНСКОГО ХРАМА

МЭ ПХРА ТХОРАНИ



Ирина Мутовчийская Паттайя. Тайна женского храма. Мэ Пхра Тхорани

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42129622

ISBN 9785449651723

Аннотация

Уже никто не помнит, что в этом месте был храм. Во время Вьетнамской войны здесь была маленькая деревушка, однако я хочу рассказать о земле, на которой стоит Паттайя.

Содержание

ПРОЛОГ	6
ЖЕНСКИЙ ХРАМ	12
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Паттайя. Тайна женского храма Мэ Пхра Тхорани

Ирина Мутовчийская

«Название «Паттайя» происходит от «Пхрайя Так», титула и имени сиамского генерала, позже ставшего королем Таксином Великим. В конце XVIII века (в 1767 году), когда в древнее королевство Аюттайя вторглось войско из Бирмы, армия Пхрайя Так (короля Таксина) доблестно сразилась в битве на территории сегодняшней Паттайи.

Территория, на которой Пхрайя Так (король Таксин) и его армия разбили армию врага, вскоре получила название Тхап Пхрайя («Армия Пхрайи»). Со временем это название было изменено на «Пхраттхайя», а затем упрощено до «Паттайя», буквальное значение которого – «ветер, дующий с юго-запада на северо-восток в начале сезона дождей».

© Ирина Мутовчийская, 2025

ISBN 978-5-4496-5172-3

ПРОЛОГ



Уже никто не помнит, что в этом месте был храм. Люди помнят, что во время вьетнамской войны Паттайя была лишь рыбацкой деревушкой. Появление американцев все изменило. Американцам нужны были дешевые женщины, выпивка, развлечения. Всего этого в Паттайе тогда не было, и все это быстро появилось. Впрочем, об этом я говорить не буду – это неинтересно. Это было полвека назад. То есть почти сегодняшний день. Что для истории каких-то пятьдесят-шестьдесят лет, так, пылинка под ногами. Я хочу рассказать о земле, на которой стоит Паттайя.

Я увидела эту историю во сне, а я доверяю своим снам. Иногда мне кажется, что истинно только то, что я вижу во сне.

Я была в Паттайе лишь три раза, жила в туристическом районе. Однажды утром, очень ранним утром, я отправилась гулять. Я шла, шла и шла, ни о чем не думая, ни о чем не страдая, я просто шла. Дорога вывела меня к статуе богини земли, возле ее ног были разбросанные корзины с цветами. Дул сильный январский ветер, он разбросал корзины. Я собрала их и красиво расставила. Я не знаю, имела ли я право это делать и не нарушила ли какие правила, может, да, а может, нет, но в этот момент меня мало это волновало. Наведя порядок, я ушла. Через два года я вернулась опять в Паттайю, но найти статую не смогла. Ее не могли сломать, такое у тайцев не практикуется. Я ходила кругами, пот зали-

вал мое лицо, но найти статую не смогла. Было обидно, готовясь к посещению, я купила ожерелье из орхидей, но надеть на голову богини земли так и не смогла, я ее не нашла. Впрочем, Ме Пхра Тхорани, вернее, ее статуи, попадались на каждом шагу, и поэтому я надела ожерелье на шею первой попавшейся статуи, уверенная в том, что все эти статуи – близнецы-сестры, ведь они всего лишь символы богини земли. Однако все же досада осталась. Я хотела прийти к своей статуе. Но, как вы знаете теперь, не получилось. Я помню, что моя статуя была скрыта от глаз, она была окружена небольшими кустами, находилась как бы в небольших джунглях. Дорожка, которая вела меня, уходила влево и утыкалась в эти мини-джунгли. Впрочем, статуя возвышалась над деревьями, и ее было видно. Очень странно, что я не нашла ее, если так хорошо помню дорогу к ней.

После той поездки прошло три года. Просматривая фотографии, я испытываю досаду и сильнейшее желание вернуться и найти то, что не нашла.

Почему? Я не знаю.



Храм. Паттайя

ЖЕНСКИЙ ХРАМ

Вот уже месяц мне снится сон. Мне снится, что я нашла это место, однако, раздвинув кусты, я увидела не одну статую, а много. Их было девятьсот девяносто девять тысяч. Они стояли квадратом. Квадрат обрамлял огромный участок земли. Это не были статуи матери-земли, это были статуи маленьких детей, от двух до пяти лет. Дети были одеты в плотные одежды и держались за руки. Статуи стояли впри-тык друг к другу, и из них были сформированы четыре стены. Пройти сквозь эти стены было невозможно. Парадный вход открывался лишь в три часа ночи и в три часа после полудня. Войти в этот храм могли только женщины. Сотни мужчин два раза в день провожали завистливым взглядом своих спутниц, но войти не имели права. Храм возвышался над стенами. Впрочем, ночью он был не виден. Храм был совершенно черным. Венчала его огромная статуя богини земли. Статуя была сделана из прозрачного стекла. Тем, кто входил внутрь огромного храма, нужно было запастись терпением. Вожденная цель была в самом конце храма. По двум сторонам дорожки стояли статуэтки Будд. Надеюсь, что мой рассказ не посчитают кощунством. В этом храме Будды были слугами богини земли. Хотя на самом деле, в реальности, богиня земли прислуживает Будде. Здесь же, в ее храме, все было наоборот. Впрочем, Будды были золотыми, ес-

ли это вас успокоит, а богиня земли черная и деревянная. Но я забегаю вперед. Чтобы добраться до богини, женщинам нужно было пройти много испытаний. Терема храма богини ждали своих временных постоялиц. Здесь не отказывали ни одной женщине. Женщинам можно было все. Все, что угодно. На территорию храма могла войти любая особь женского пола. Главное, чтобы нога, переступающая порог храма, была женская, а все остальное было неважно. Да, были такие случаи, когда мужчины пытались войти, набросив женские одежды. Им никто не мешал. Они свободно входили, но никогда уже не возвращались. Что же, правила есть правила.

Тем, кто переступал порог храма, открывался почти пустой двор. Золотые Будды стояли лицом друг к другу в две линии. Женщинам полагалось идти по этой дорожке. Пройдя большую часть двора, женщины утыкались в стену, эта стена делила двор на две неравные половины. Как только женщина подходила к стене, то оказывалось, что это никакая не стена, а ворота. Раздавался скрип, и ворота уходили под землю. Как только скрип стихал, женщина переступала невидимую черту и шла дальше. Женщина уходила все дальше и дальше, а в это время ворота снова занимали свое место. В этой половине двора тоже была дорожка из Будд, но эти Будды были сделаны из фарфора. Дорожка заканчивалась спуском под землю. Особо впечатлительные женщины, страдающие клаустрофобией, могли вернуться тем же путем, которым пришли, и выйти из храма. Остальные же, те, кто ни-

чего не боялся, спускались под землю. Но, прежде чем последовать за теми, кто спустился под землю, скажу, в храм можно было войти лишь один раз в жизни. Тем, кто по какой-то причине вышел из храма, не достигнув желаемого, оставалось лишь кусать локти. Под землей, не глубоко, стояли терема. Каждый терем был размером с маленький храм. Гостья могла выбрать любой терем, при условии, что он был свободен. Встреча с богиней происходила через двенадцать часов. Если женщина приходила в храм в три часа пополудни, то встреча с богиней ждала ее в три часа ночи. И наоборот. В тереме было два входа. Отдохнув, женщина могла предстать перед богиней, однако, если по какой-то причине женщине казалось, что время еще не пришло, то встреча переносилась еще на 12 часов. Дверь второго входа была сделана из тончайших кусочков слюды, на вид дверь была хрупкой, но это только казалось. Открыв дверь, гостья попадала в совершенно темное помещение, впрочем, темнота длилась недолго, стоило женщине опуститься на колени, как предписывал закон этого места, как откуда-то сверху падал луч света. После этого женщине нужно было встать в круг, который образовывал луч света. Говорить женщине было строжайше запрещено, каждая из посетительниц принимала обет молчания, переступая порог храма. Слова мешают мыслям. Богиня земли слушала мысли женщин. Женщины могли думать о чем-то, а могли и не думать, это не имело значения. Богиня знала все, о чем будет просить ее женщина, еще до того, как

гостья переступала порог ее храма. Шло время, пять минут, десять, час, два. Удивительное дело, но стояние неподвижно, столбом, не доставляло женщинам неудобства, им казалось, что мир расширяется с каждой секундой. Сердце билось ровно, мысли становились похожи на течение безбрежной реки, а потом исчезали и вовсе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.