

18+

Михаил Мак

**ДЕНЬ, КОТОРОГО  
НЕ БЫЛО**

# Михаил Мак

## День, которого не было

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=42006261](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42006261)  
ISBN 9785449649133*

### Аннотация

Все началось с разочарования. С похмельного утра, повышающего, как правило, осознание в силу своего удручающего состояния, заставляющего испытывать раскаяние за содеянное в поисках рассола в пустом холодильнике или аспирина в аптечке. Это и есть гребаная жизнь бизнесмена, к которой я стремился? Вкрадывались мысли темные и сомнения глубокие, когда я заваривал ароматный кофе в подаренной на день рождения кофеварке и разыскивал пачку дорогих сигарет на подоконнике, пока не увидел ее на полу, под столом. Книга содержит нецензурную брань.

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Глава 1. Призрачный синтаксис     | 5  |
| Глава 2. Иная реальность          | 15 |
| Глава 3. Найти сны бесконечности  | 23 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 40 |

# **День, которого не было**

**Михаил Мак**

© Михаил Мак, 2019

ISBN 978-5-4496-4913-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Глава 1. Призрачный синтаксис

Обычно с чего-то надо начинать и начну я с того что здесь нет обычной логической последовательности. Если ты не готов расстаться с привычками и шаблонами, то путь сердца не для тебя.

Ошибка синтаксиса:

Единственная причина, по которой умирают люди, заключается в том, что они выбрали синтаксис ограничения, которое заканчивается смертью.

Все началось с Разочарования. С похмельного утра повышающего как правило осознание в силу своего удручающего состояния заставляющего испытывать раскаяние за содеянное в поисках рассола в пустом холодильнике или аспирина в аптечке. Это и есть гребаная жизнь бизнесмена к которой я стремился? Вкрадывались мысли темные и сомнения глубокие, когда я заваривал ароматный кофе в подаренной на день рождения кофеварке и разыскивал пачку дорогих сигарет на подоконнике, пока не увидел ее на полу, под столом. Медленно сполз на пол, взял зажигалку с нового пластикового подоконника, подтянул к себе пачку, достал из нее сигарету-друга и выбрав на телефоне «2000 баксов за сига-

рету», чиркнул зажигалкой.

Дымок обволакивал мягким туманом забвения воспаленный после вчерашнего мозг. Я сидел на полу и пускал кольца в потолок. «Вот и я говорю жизнь дерьмо», долетели до меня обрывки фраз с улицы. Согласен! крикнул я как можно громче, а в ответ тишина. и в уме подозрительная тишина, ему бедолаге так хреново, что он даже думать не может.

Это же была мечта. Стать предпринимателем! Да, она возникла несколько лет назад и не покидала меня даже тогда, когда покидали родные и друзья, когда говорили не занимайся ерундой, иди работай! О эти благие намерения слабых доброжелателей. сами они не в состоянии перепрыгнуть через голову, а если на их фоне появляется такой акробат, то к ним закрадывается мысль-сравнение себя с другими, они говорят себе, боже как это он сумел, значит я тоже могу, значит я просто лентяй... И тогда начинается их коллективное заклёвывание «гадкого утенка» который решил стать лебедем. Но что это? Я доказал, доказал сам себе, что могу сделать больше и лучше, могу добиться желаемого, и нахер мне ваши не нужны рабские привычки «стабильной работы».

А что я делаю теперь? Заливаю разными видами спиртного поганый голосок поедающий мозг изнутри: «все это ненастоящее, все это иллюзия, все это глупость. Что тебе дал этот бизнес? Бессонницу?, Выкуривание по пачке в день? Суету, проблемы, кредиты, долги, и работу за десятерых круглосуточно без выходным?». Да этот мерзкий голосок знал

где бо́льшая мозоль. Это всего лишь иллюзия бизнес-свободы о которой все мы мечтаем.

Но нет, это не история о том как все стало лучше. Да, стало. Я воин, а не тряпка, когда мне не понравилось существующее, то решение было найдено. Приложено огромное количество усилий по поиску информации, прохождению тренингов, исправлению ошибок, чтению книг, созданию того полноценного образа жизни, который мы ждем от предпринимательства – больше времени, больше денег, комфортней условия. Но я наступил на другие грабли и они стали причиной этого внутреннего предательского голоса. Он подверг сомнению вообще весь Материальный смысл жизни! Он нашептывал мне в ухо о матрице, об иллюзии майя, он мне подсунил монаха, который продал свое феррари и я чувствую прямо сидя на полу своей квартиры, с ремонтом и кондиционером, с кофемашиной и дорогими сигаретами на полу, с похмельным синдромом от коньяка и огромной красной табличкой в голове – ВСЕ ЭТО БЛЯТЬ ЗЛАЯ ШУТКА И МЕРЗКАЯ ИЛЛЮЗИЯ.

И я согласился, я проглотил наживку магов бесконечности...

И тогда все началось. Только сейчас он заметил что сидеть в одних трусах на полу с истлевшей сигаретой между

пальцев, конечно донести ее до пепельницы не получилось, «а и хер с ним», сказал он про пепел. (потому что это был Он, это бы уже не Я). Он поволок свое полупьяное тело в душ, что бы как следует взбодрить и начать действовать. Там, в то мрачное утро погруженное в помутнившийся рассудок наступило расщепление на Он и на Я, еще слабо осознаваемое, зато часто конфликтующие.

Мир больше не будет таким как ты думаешь, он будет иным.

Быстрый позвонил водителю.

– забери меня, я дома.

Быстрым он стал, когда открыл Бистро, тогда пацаны и дали ему такое погоняло и постепенно оно превратилось даже в его качество. Он действительно стал быстро действовать, быстро говорить, быстро принимать решения, быстро открывать и закрывать новые бизнесы. У него появилась харизма и предпринимательский дух в бизнесе, но осталась скромность и отсутствие желаний публичности, он начал считать пустой тратой времени все эти пиры да болтовню ни о чем, конечно это часто вредило в мире прогрессивного нетворкинга, но он как то справлялся.

## Мысли неслух

(я осознал со всей тщетностью движение по этому пути смерти. Он убьет меня, если я продолжу двигаться в этом направлении, а воины не ищут смерти, она вынуждена попытаться что бы дотронуться до них)

## Две жизни в одной жизни

Когда ему нечем было заняться на тот момент он имел патологическую способность заниматься всякой херней. Например выдумывать магические заклинания для призыва духа.

О, Дух, бродящий меж мирами  
Что застрял в сём безумном сне  
Приди на зов ко мне... не думай...

С придумыванием разных стишков наподобие хоку или Хайяма было туговато, поскольку поэтичностью Пушкина он не выделялся, но думал, на кой нам сдался тут еще один Пушкин, будто одного мало, лучше я буду просто Шупкин. Ну, как вы поняли дураком быть не запретишь.

Естественно подобные призывы не работали и он разочарованно смотрел молча в потолок, будто именно от туда

дух непременно должен свалиться ему на голову. А что если этот дурацкий дух вовсе не придет? А что если он придет, да не свалившись именно мне на голову, а просто гдето свалившись? Какой ужас, в панике размышлял он, но тогда дух совсем совсем потеряется и будет один-одинёшеник. Ой нехорошо как вышло, с магическими заклинаниями баловаться нельзя, а вдруг они вовсе и не магические, а реалистические, ну или исполняльческие? Тогда ведь это что получается, тогда ведь я его не увижу, а он будет совсем потеряшка? Если я так набедокурил и провел волшебный обряд призыва спящего, то теперь обязан буду проводить ритуалы по его апдапто... аппапто... нет, как же ападаптатированию,.. апаптированию, ну или как это невыговариваемое слово выговаривается? вот заварил-то лапши во век неизхлебать. Ну ладно, ты дух на меня не злись тогда, я тут что-нибудь еще придумаю, если ты вдруг пришел туда совсем не туда где ты ждался, а там где не ожидался, то вот я скажу тебе, что это тоже вовсе и не плохо, просто надо привыкнуть быть не там где хорошо, а там где есть.

Удовлетворенный такими размышлениями он развернулся носом упершись в стенку и пытался еще выдумать какой-н. стишок, но безтолковая голова просто отключилась и он провалился в сон.

Сон

Он достал свой большой Блястер, для расщипления нерасщипляемого и пальнул им в кучу нагроможденного вокруг хлама. «Бля Стёр» – радостно закричал межпланетный расщиплятель, когда хлам разлетелся на молекулы, затем атомы и просто сгинул словно в черную дыру. На самом деле он был просто мусорщик, расщиплятель третьего уровня как его именовали в министерстве клинингово-галактической службы. Они просто использовали дезинтегратор для приведения ненужного мусорного хлама до состояния первоэлементов, что бы далее его могли использовать более практичным способом, создавая новый (ну конечно скажем вам на ушко: «хлам») порядок вещей применимый к изменившимся условиям существования и использующийся дальше для обучения и использования пользующихся этими предметами разных существ. Звучит слегка мудрено, но все же знают от перестановки мест слагаемых сумма не меняется, потому если из первоэлементов состоит старый автомобиль загрязняющий атмосферу, то гораздо практичней его расщепить для преобразования этих элементов в более современное транспортное средство не способное вредить окружающей среде. Работа, можно сказать незаметная и не почетная, конечно же малооплачиваемая, но в целом не пыльная да забавная и все таки – полезная. Он подумал «кто-то же должен этим заниматься» и занялся...

## Шаманские сказ-ки

Мир шамана очень веселый, он любит черный юмор.

Однажды мастера обучали новоиспеченных волшебников, научили их держаться на воде, дали упражнения для отработки и сказали, что бы они самостоятельно практиковались. Прошло энное количество времени. Приехали мастера, говорят: «ну что, новобранцы, поехали кататься на катере?» Все радостно запрыгнули в катер. Их вывезли на середину реки и выбросили в воду, сказав: «Плывите к берегу», а сами уехали. Кто отрабатывал и практиковал переданные им упражнения, тот доплыл до берега, а кто думал «да, все равно эти тупые мастера не видят, что я делаю, нахер мне нужно что-то там отрабатывать, я и так умею» – они естественно утонули.

Мораль сей басни такова – баран пытался обмануть себя. Вступая на путь воина и пытаясь лгать себе, ты себе же и навредишь.

\*\*\*

Мёртвые сказки о мертвой земле.

мертвые люди на мертвом коне.

в мире без сердца, живущим во тьме:

ангел приснится с искрою в душе.

\*\*\*

Демоны пляшут дымкой в окне  
Черные тучи на черной земле.  
Нет здесь покоя и шумно везде  
Забылся дремотой и спит человек...

\*\*\*

Перед глазами все поплыло, он хотел присесть, но вместо этого сила поволокла все тело в противоположную сторону. вокруг резко потемнело, он слышал стук, хруст, окутала приятная теплота...

– Очнись, очнись..

Взгляд начал фиксировать окружающее пространство, шум, свет ламп, он ни чего не чувствовал, но его кто-то держал. Ощущения были не ясными, болела голова. Говорят так без сознания он находился несколько минут, довольно долго по словам очевидцев.

На следующий день он понял, что умер, умер так, как умирают шаманы, умер для этого мира. То было третье прикосновение смерти, и если первые два раза она присматривалась, то на третий раз нанесла точный смертельный удар и забрала его из мира обычных событий.

\*\*\*

когда ты плюнешь на все выдуманные условности и заявишь о себе духу, тот непременно тебя заметит, он будет

к тебе приглядываться и возможно иногда касаться, наблюдая за твоими реакциями и чистотой помыслов, которые должны быть искренними. Намерение как таковое в начале все равно тебе не доступно, но искренность с которой вступают на путь присутствовать должна обязательно. в противном случае дух тебе еще пинка поставит за то, что ты его напрасно потревожил. Некоторых он хватает принудительно и тогда говорят, что у человека шаманская болезнь, если она тебя коснулась, значит твоя судьба предрешена и предназначение должно быть исполнено, тогда тебе остается принять неизбежное и действовать, сопли и жалость уже не помогут. Сможешь ты пройти или нет, это неизвестно, но то что тебя уже сила не отпустит совершенно однозначно, а потому лучше тебе не прикидываться ослом, а действовать как воин.

\*\*\*

Шаманы умирают не один раз, вот так вот, раз и просветлел не совсем верно, шаманы умирают много раз и болезненно, это не означает что они простреливают себе башку с ТТ и потом воскресают, это такой способ говорить, просто способ говорить, так его и воспринимай. Особенно если у твоей воспринималки пока не работает понималка, – он засмеялся, – надо же какой я юморист.

## Глава 2. Иная реальность

Шатана. Сказка шаманская.

Рассказал он такую историю. Однажды один бурятский шаман отправился за тридевять земель к черту на кулички. Дал наказ ему Верховный передать тайные знания на эти темные земли, что бы окончательно не выродившиеся смогли хоть как-то прикоснуться к гармонии и тишине, покою и уравновешенности. Видишь как тут здорово, говорил Верховный этому шаману, когда они сидели у озера в ночной тишине, расскажи им какова Тишина. Долго ли коротко шел тот путешественник, и сбился с пути и потерялся совсем в незнакомом царстве, был он уставший и голодный, но в одном баре предложили ему ночлег, налили выпить и разговорился наш шаман. Да так разговорился, что по известной барной традиции остался без переднего зуба и в совершенном безпамятстве где-то у ворот затерянного монастыря. В поклаже его завалялась еще бутылочка рома неведомо как, но она помогла пережить столь бурные приключения и за трапезой у монахов он наконец-то решил, что вот тут и пора рассказать о том зачем его послали, а то того и гляди вообще не дойдет в назначенное место. Говорил он красноречиво, но с непривычки шепеляво, он помнил своим путано-пьяным мозгом, что надо было по-ведать о Тишине...

Шишина, говорил он, великое блаженство северных мастеров, она безкрайняя, она черна как ночь на безлюдном озере. Плохо понимали его слушатели, язык заплетался, да еще и незнакомый им был язык, то шышына, то шатана слышалось им, а поскольку это было в далекой и пугающей снежной стране в тридевятом царстве тридесятом государстве, ночью на каком-то пугающе черном озере, то решили монахи, что эта жуткая Шатана, Сатана страшная и неведомая, выгнали они шамана и двери затворили на все засовы. С тер пор живет Сатана в их заморских странах и пугают им детишек малоопытных.

Шамана с тех пор нарекли дон Бухан Шатанович (видимо потому что шатался где попало и нес всякую чушь), а сатану и по сей день победить не могут. Мораль сей басни такова: Опасно слушать пьяных шаманов людям невежественным, можно с дуру навывдумывать глупостей.

## Белый волк

Сон был беспокойный, хотя он и находился в своей квартире на своем диване. Сон был глубоким, живым и в то же время он постоянно просыпался то от толчков каких-то, то от шумов, то от жара, то от неуловимых вибраций или собственного крика. Снова проваливаясь еще глубже и когда возвращался, приходило невероятное удивление что он

тут лежит, а только что находился в неведомом мире и даже не представлял, что обладает этим телом, разлегшимся на диване словно мешок с песком. Раздавался странный шум все таки вернувший его назад из мира сновидений и заставивший подняться с дивана, пойти в ванну и проверить что такое шумит, ни чего не найдя он вернулся и лег спать дальше, затем снова шум, он выматерился, поднял глаза и увидел Его... Прямо в коридоре стоял огромный Белый Волк, это позже он думал, что зря не спит в памперсах, а тогда было не до шуток, сердце видимо вообще на всякий случай перестало биться, что бы не лопнуть со страху и в тоже время страха ни какого не было. Скорее неожиданность, пронзающая мозг мысль, что у меня в квартире делает огромный белый волк? Как он сюда попал? Но тут же диалог прекратился. Волк Смотрел отрешенным взглядом безкрайних голубых глаз бездонных и вечных словно северный океан. Он просто смотрел и в глазах его была Безконечность. Страх не было, мыслей не было. Он ни чего не сказал, я ничего не спросил. Мы поняли друг друга, он просто пришел показаться мне, и больше ничего не требовалось, я сидел да диване, смотрел на волка с глазами безконечности, который стоял в коридоре, в котором горел свет. Затем я моргнул глазами, и волка уже не было.

Я открыл глаза, проснувшись по-настоящему, а не во сне и в комнате была непроглядная темнота, я лежал закрытый одеялом... Но точно помнил, что сидел на корточках, смот-

рел на волка в своем коридоре, в котором горел свет... Однако коридор был темный и лампочка не горела. Вдруг я осознал, что и в ванну ходил не просыпаясь... Тогда я пошел в ванну услышав, что шум от туда все еще идет, включил свет, прорвало трубу, и вода небольшой струей лилась на стену, пришлось перекрыть кран-буксу и пойти заваривать чай... Когда восстановилось сознание, я понял не было ни каких просыпаний-пробуждений вообще, спал словно, и не находясь здесь...

## Древние духи

Древние духи путешествовавшие межмирами, начал он свой рассказ, заглядывали во все уголки реальности состоящей из реальностей поменьше... А как они это делали? Он засмеялся. Они это делали как в сериале «Скользящие», с улыбкой проговорил рассказчик. И когда они попадали в деструктивные матричные обособления, то видели как черные ножи отрезали все нити ведущие в бесконечность. Тогда им приходилось соединять эманации светимостей между собой. Для чего нужно было соединять, может все должно оставаться так как идет, здесь часто так учат? Дело на самом деле не хитрое, поскольку они были видящие, то для них факт отмираний отключенных областей от единства Кона говорил только об одном – эта система прекратит свое существование. Но как ты можешь наблюдать за умиранием своих

клеток, не знаю, в руке например, и знать что рука пораженная атеросклерозом постепенно перестанет функционировать и ее тебе удалят? Ты будешь искать причины и исправлять, так и Извечный видя умирания своего условно говоря тела, закупоривания волокон светимости, направлял туда силу для восстановления баланса энергии. Ты же из физики знаешь что энергия стремится к балансу, Дао об этом знает, борьба света и тьмы, плюс и минус, иту-тай если хочешь, мусуби – объединение противоположностей, инь ян, смерть и рождение из биологии, война и мир из истории, горячее холодное из, он замолчал, глаза заблестели и рассказчик добавил – из крана водопроводного, добродушно улыбнувшись. Тогда духи стали обучать заинтересованных обитателей других миров способам плетения... он снова замолчал, погрузившись будто в транс и вернувшись из него со смехом выдал – плетению ковров, они начали обучать, сплестать разноцветные ленточки и узоры. Они со временем превратились в хранителей снов, их причудливые рисунки появляющиеся когда хранители начинали сплестать энергию снов воедино были просто потрясающими воображение и совершенно невероятными для большинства обитателей тех ограниченных пространств. Их начали называть добрыми духами снов, потому что сами в основном они смотрели полные страдания сны «ибо ночь темна и полна ужасов». Жители снов-страданий забыли о Волшебной Стране Оз, из которой все чаще стали прилетать известия о грядущих переменах, о возвра-

щении в мир магии, волшебства и веселых волшебников.

Мы долго сидели молча слушая звуки воды и погрузившись будто в дремотное состояние. Вдруг сказитель резко вскрикнул – КАР-р-р-р,

я подпрыгнул буквально на месте, а он не мог успокоиться и держался за живот – хватит уже индальгировать, да и вообще на сегодня хватит.

## Древние духи 2

Я не совсем понял о чем ты говорил. Я говорил об энергетических волокнах которые пронизывают вселенную вне времени и пространства, ты уже понимаешь что физика мира сновидений – это физика энергии? Наверное, ведь там все текучее и даже руку можно просунуть сквозь стекло окна. Рассказчик засмеялся, ага и застрять там. Я смутился, однажды было такое – просунул руку через стекло, застрял там и испугался, стекло резко стало не жидкое как вода через которую можно протиснуть руку, а настоящее, твердое, которым можно пораниться. Тогда мир предстает перед тобой энергией, правильно? – продолжил он. Да, там он именно энергия. Мусуби не только гармония противоположности, но и забытое искусство любви, а вернее будет сказать, сохраненное до времени, или еще вернее до окончания времен. Я слышал про окончания времен, но вот мусуби что-то знакомое. Знакомое потому что ты балбес страдающий амнезией.

Ты сам мне об этом рассказывал. Вспоминай. Я не вспомнил. Ты ходил в кинотеатр и сказал там какой-то странный и мистический мультфильм который тебя «поймал». «Твое имя»? озадаченно спросил я. Да, именно он.

Мусуби – забытое искусство любви – связывание нитей энергетических волокон древних снов.

## Мусуби

так раньше называли наше божество хранителя  
у этого слова глубокий смысл – сплести нити – это мусуби, сплести людские жизни – это мусуби, и течение времени тоже мусуби, всё это – умения.

По-этому шнуры что мы плетем – это божий промысел, они – суть течения времени. нити переплетаются и обретают форму, вкручиваются, впутываются, иногда распутываются, рвутся, но затем сплетаются вновь. мусуби это плетение это время. ... и это подношение важная традиция, которая соединяет людей и богов. (Твое имя)

Сказочник по памяти рассказал слово в слово это аниме, я специально пересмотрел и сверил. «Как он это делает ума не приложу». Потому что у тебя слишком много ума, не унимался от своих ироничных издевательств мой собеседник. Я рассказывал тебе о том, что пришло время разгадывать квест древних и складывать пазлы в узор. Ни кто

не видел этот узор и не знает есть ли он и какой он будет, но по странному стечению обстоятельств, хотя что в них странного если это Мусуби, некоторые пазлы ты вдруг можешь обнаружить что подходят к другим. И на сколько я вижу, создатели пазлов сами не знают куда и как они подойдут и частью какой картины окажутся. Потому нам остается довериться силе и собирать камни, потому что время разбрасывать камни закончилось.

Здесь должна быть любовь —  
Зарытая древними магами где-то.  
Здесь она словно шепот из снов,  
...Забытая в снегах королева...

Время течет и узоры сплетает  
Древние сны зарей обновляет  
Новые сказки новой весны —  
Мудрые вести волчьей семьи

Бейте в бубны, стучите в барабаны  
пионерия идет словно бы шаманы  
полыхает пламя древнего костра  
пробуждает знания Родина Земля

# Глава 3. Найти сны бесконечности

...Идущий между ужасом, и красотой этого мира....

«Мы вымирающий вид и довольно старомодны. теперь ты ученица чародея. приветствую тебя в своей обители как ищущую знания» (Невеста чародея)

Сплетая нити воедино  
Узоры наблюдаем паутины  
Древних снов чудны картины  
С новым сном они едины

Расщепление его расщепляло... Словно две половинки, две жизни в одной жизни, биография снаружи и биография внутри, думал Быстрый когда ехал в офис уставившись взглядом в мимо проплывавший пейзаж и задумчиво потягивая дым из сигареты. Из-за погруженности в созерцательно-размышленное состояние он не заметил как они оказались на месте, в офисе ожидала красивая блондинка-андроид Катя, исполнительная с юмором и немного распиздяйка, главное фактурно смотрится, улыбнулся про себя Быстрый.

«в ум вгрызалась фраза «воин света», а свет – это знание, следовательно это человек знания, обладающий

гармоничным знанием, а не одной стороной монеты», расщепление, чертово расщепление... Не нужно больше пытаться собрать происходящее в логически-последовательную цепочку, нет такой цепочки в это мире переплетающихся снов. Непрерывность восприятия-памяти начала разрываться и прерываться. Сущий кошмар в такое время происходит в сознании и повседневной жизни, как можно не слететь с катушек и не тронуться умом в этом бесконечном круговороте событий идущих от обратного, все наоборот, каким образом я умудрился вляпаться в это дерьмо по самое дальше некуда. Все люди как люди, у всех события как события, идут своим чередом: учеба, работа, жена, дети, размышлял он удрученный своей распиздяйско-раздолбайской жизнью. Все задом наперед. ты забыл добавить в свой список дальнейшую последовательность: больница, могила, это подлый голос через чур разговарившегося и слишком поумневшего аку-аку шепчет в голове, почему моя голова наполнена этим шумом, чужеродными голосами, такими безжалостно-разрушительными порой? Они готовы растоптать в порошок всю мою жизнь, все мои отчаянно-смелые попытки вырваться из дорожки для крысиных бегов, которая вместо прерывания начала превращаться в круг ада, будто жизнь моя пошла вспять, а не колыбели до могилы, но разве можно пройти мимо могилы? Он утверждает что можно, да кто он такой, мать его, да откуда он взялся со всеми своими умничаниями заморскими, легко рассуждать, когда сам в дерьме

не живешь. Да какого же лешего я разошелся? Моя болтовня с самим собой разве тут поможет? В офис ему уже не хотелось, к чему такая жизнь? Согласен, многие мечтаю иметь бизнес, секретаршу, квартиру, машину, но Быстрого эти атрибуты современного мира начали утомлять. Все эфемерно и ничтожно, все иллюзорно и пусто, все однообразно, и сплошной день сурка, он тебя может застать как в богатстве, так и в бедности, и тебе остается только превратиться в Будду, того Будду-воина, который решил вступить в неизвестное и плюнуть на все наследственные богатства создающие лишь плен для духа, рвануть туда не знаю куда, «только не здесь, только не с ними...», «нас не догонят...» нет, ему определенно нужно двигаться в другую сторону. Он уже давно пойман на крючок «ловцами человек».

Офис, офис, офисиянт, блин, не жизнь это, а прислуживание, ну и что с того, что ты главный офисиянт...

\*\*\*

Круг замкнуть на пороге единства  
Вдыхая ветры светлых перемен.  
Зеркальным отраженьем сны летают  
Одиночки-волка наполняя свежий вдох

\*\*\*

Пустень ума – залог пониманья  
Пустень сердца – гармонии путь  
Пустень снов – движенье свободы

Пустенье духа – странник миров

\*\*\*

кто бы ты ни был и где не стоял  
из общей картины ты вдруг убежал  
дам тебе силы вернуться назад  
там где едино и вечен мой взгляд

\*\*\*

Когда постучишь в окошко духа  
вдруг узришь что нет дверей  
Незримым огнем светятся души  
Орлом летают средь полей

\*\*\*

Слова – лишь способ говорить  
Создать одежды огненному духу  
Слова – причина зеркало позлить  
Найти неведомое даже слуху

\*\*\*

не зная правил писанных в аду  
не зная райских куш и благодати  
взломал шаблонов тупую чепуху  
зажег огни хиреющей державе

\*\*\*

сквозь дни печали сумеречной зоны  
давясь дерьмом, от пепла задыхаясь

он уберег древнейший вечный зов  
ведя потерянных в заколдованном тумане

\*\*\*

стучась в сердца закрытые засовом  
ломаюсь как буря через мыслей бред  
круша торнадо дикий бесов нрав.  
сквозь сон врываясь чрез заборы

\*\*\*

Влетая вихрем – сон бредовый разрушая,  
Хранитель вечности ключи на стол кладет:  
Он звуками единого пространство наполняет,  
В волшебный мир энергию сокрытого несёт.

\*\*\*

задача в общем-то проста :  
(поставить на уши весь мир —  
вот и все банальные дела.)

создать вселенную мечты,  
разбить бредовые очки,  
сломать гнилые декорации.

поставить раком доминацию,  
открыть врата локации,  
и прекратить дегенерацию.

задача в общем-то проста :

повергнуть ужасом врага,  
посеять знаний семена.

вот и все банальные дела.  
идите к черту господу,  
пришла веселия пора.

блуждающим за стеной тумана  
ариадны нити чистый свет  
за порогом личного обмана  
яркий сердца огненный рассвет

Сними пелену

всю страну превратить в тюрьму  
смуту внести и молоть чепуху  
словно му-му ни чего не пойму  
Ум, – неум не морочь ни кому.

Предстоит всем решать эту проблему,  
Предстоит удалять злую дилемму:  
НеУму не где взять горе и беды,  
А уму лишь страдать глупо и бедно.

Воины Света – Воины Знания,  
На вашей доле – сплошное страдание,  
Ваши глаза – сильные и смелые;  
Ваша душа – в самом пекле зрела.

Путешественники не принадлежат системам и декорациям. Они не принадлежат течениям, конфликтам, организациям и прочим атрибутам фиксированных рамок. Движение их направлено на расширение горизонтов видимых границ знания, неведомое является непреодолимой тягой к приключениям. Закрывая и запирая себя на засовы, ограничивая самим себе возможности получать знания и развиваться, люди тем самым попадают в ловушку повторяемости, однообразия и как следствия бессмысленности. Наслаждаясь разнообразием, путешественники знают о духе единого огня незримо присутствующего во всем, что позволяет ориентироваться в любой мерности, которую попадают путешественники для выполнения своего предназначения раскрытия потенциала Бесконечности. Демонтаж старой операционной системы идет полным ходом и ты можешь быть непосредственным участником и активным двигателем этого процесса. Отсиживание в окопе или наблюдения с забора располвиненной действительности чревато быть закопанному в своей же яме или падению со своего забора, к чему тебе эти лишние травмы? Это не предупреждение, перемены несут смену декораций. Ожидания? Чего ожидания? Перемены начинаются с Действий.

ты быстро не поймешь меня:  
и мозг ломать не надо,  
ты распознаешь в сердце ложь;

и разберешься... что делать надо.

морфея встретишь ты в пути,  
что предстоит одиноко пройти.  
но не спи. на руки смотри,  
меч света ждет тебя впереди.

руки по локоть в крови  
и ум беды сей начальник  
ты сердце слезою утри  
ему лишь ведомы тайны

я учусь разумно говорить  
съедая килограммами буквы  
я учусь духом светлым быть  
на белом фоне черными буквами

кругло-плоская земля летит-плывет в воде-эфире  
космического пространства, держась на силе слонов  
и покаясь на спине черепахи-древности

тише – тише!, что ж ты так орешь?  
переполошишь всех трупом-спящих  
недосмотревших своих кошмарных снов

Сидел он в своем кафе и вспоминал былое, чуть подернутое пеленой умственного тумана прошлых дней, которые легко забываются и стирается грань между происходившим

и сшившимся, он и сам уже плохо понимал, где меж мирами граница...

Что-то увлеченно читая через монитор ПК, он сосредоточенно глядел в его свет, не замечая происходящего вокруг. Молодой человек, а это чья газета?, спросил странный объект в больших очках с раскосым разрезом коричнево-черных глаз. Быстрый оторвался от монитора и вопросительно посмотрел на явно в почтенном возрасте человека. Наша, это газета, берите, читайте, она бесплатная. И снова уткнулся в монитор. Как это ваша, это вы пишете лично? Да-да, мы создаем эту газету и бесплатно распространяем, можете взять. Дальше он запомнил действия чудака, но тот уставился ему прямо в глаза и говорит, я шаман, я увидел свет и зашел посмотреть. Быстрый кажется сострепал удивленную физиономию и тоже смотрел на неопределенного возраста, но явно старого человека, в старом костюме годов семидесятых покроя, однако выглядящего как новый, дедок бережливый, и одевал, что называется, прикид только по праздникам. Сказал, что из деревни приехал по делам, а тут заметил свет и зашел. Быстрый расплылся в улыбке, шаман неторопливо ретировался и сказал, что шутит он так, юморист стал на старости, потом зашел за стойку под каким-то уже давно забытым предлогом, просил научить его на компьютере работать, на что получил одобрительное приглашение. Затем этот странный персонаж так же быстро исчез из поля зрения как и появился. Что это было за представление

непонятно, но мистическо-магический мир продолжал врываться в его жизнь с самого того момента, когда его «позвала книга». Да, именно Призвала, по иному назвать такое событие невозможно. Да и сами бы вы что сделали, когда бредя с опущенной головой, в единственных рваных джинсах и с осознанием не сданного экзамена для поступления в ВУЗ, с обреченным пониманием разрушающейся жизни, словно мост, по которому он бредет исчезает за его спиной с каждым шагом вперед, но и под ногами мост появляется только тогда, когда ты делаешь шаг на встречу неизвестному. Вторую сигарету подряд Быстрый курил, думая свои тяжелые думы неудавшейся судьбы. Летний день, зеленые деревья, чужой город, смеющиеся дети, улыбающиеся соблазнительные студентки... угнетающие мысли в голове о не сулившем перспективы будущем, и голос, буквально зовущий голос и буквально ментальный пинок при прохождении рядом с книжным магазином, заставил его зайти во внутрь и начать искать лекарство от мыслительной обреченности среди огромного количества его друзей-авторов книг. спустя минут десять его внимание привлекла книга со странным названием «Активная сторона бесконечности». Его будто кольнуло в живот. Всегда какие-то умники писали о покорности, смирении, страдании-сострадании, медитации, будто он какое-то травоядное или дерево. А тут Бесконечность, да еще и Активная. Академический язык привлек внимание и ощущение как будто попал в капкан с первых же слов:

**Синтаксис иного типа** *Действительно ли Вселенная имела начало? Верна ли теория Большого Взрыва?*

Это – не вопросы (несмотря на вопросительный знак).

*Является ли синтаксис, который требует начал, развитий и концов для построения высказываний, единственным существующим синтаксисом?*

Вот это – настоящий вопрос.

Есть другие синтаксисы.

Есть такой, например, который требует, чтобы различные варианты интенсивности принимались как факт.

В этом синтаксисе ничто не начинается и ничто не кончается; рождение – это не четко выделенное событие, а лишь особый тип интенсивности, как и созревание, и смерть.

Эти фразы накинули на него аркан, волк попался в несуществующий миф... Даже имя автора было каким-то странным Кастанеда. Каста-не-да, да не кастанеда, каста... Он всегда имел привычку выворачивать все наизнанку со времен «улыбок тебе дед Макар». Часть книги была прочитана сидя на лавочки, часть во время поездки назад в свой мухосранск в междугороднем автобусе, после прихода домой, он улегся на кровать и продолжил читать, забыв про желания курить и кушать, покуда глаза не стали слипаться и так он провалился в живой и тревожный сон...

вырванное сердце и стертая память

вывернутое детство, трудно представить

шаманские сказки – круг наоборот  
мертвым был долго, теперь он живет

После пробуждения не видящим взглядом от полусонных глаз, он схватил ручку и блокнот, на бумагу лег вышеприведенный стих... что это? Ум требовал ответов и тут же понимал, загадочность происходящего, ну не мог он сам написать такие стихи. Что могут означать подобные слова? может я схожу с ума, может это какой-то странный внутренний голос? Я же разваливаюсь на две половинки – обычного, повседневногo, будничного дерьма со всей бумажной суетой, косячащими на каждом шагу сотрудиниками, портящимися продуктами, которые не успеваем списывать, малым количеством клиентов, бешеными ценами на рекламу, еще бы знать помогает она или нет... И предательским разрушением привычной картины мировосприятия, будто мир действительно ни такой какой кажется. Происходят перемены во мне самом, в моем мышлении, образе действий, яркие сны, путешествие где-то в других реальностях, а затем шквал проблем обычных, мелких, бытовых, они могут нервы истрепать так хоть в петлю лезь. Он размышлял и размышлял, о жизненных неурядицах, о неудавшейся любви, размышлял на тему дальнейшего развития компании, о покупках подарков да дни рождения нужным людям и все закрутившиеся события, колесо судьбы сдвинулось с места... Но я же сам мечтал сдвинуть с мертвой точки бесполезную жизнь, мечтал за-

ставить колесо жизни-судьбы крутиться, теперь сомнениями и жалобами не поможешь, тут нет времени на сожаления, только есть время принимать решения. А это он умел делать, будто световым мечем срезал все нити прошлого и ответвления эфемерного будущего. Решения приняты, остались только действия без ожидания результата. Только сейчас быстрый понял что за окном ночь и полная луна светит в окно, а пробуждение было таким как бодрым утром. он погасил настольную лампу, сел на пол, достал из пачки сигарету, чиркнул зажигалкой и блаженный яд стал растекаться по венам создавая иллюзию успокоения разшатавшихся нервов. Взгляд устремлен на огромную полную луну... тишина, он затягивается дымком дорогих сигарет все больше подразумевая что за дорогими этикетками скрыто все тоже фуфло дешевое, и... луна... яркая, одинокая, безмолвная, он смотрит на нее и, молчит, все затихает вокруг и как будто затихает в голове, успокаиваются бунтующие мысли. Вдруг он резко дернул головой, осознав, что задумался, и завис, что чуть не уснул сидя. Сигарета истлела в руке, вымотавшийся предприниматель снова уснул до утра.

жизнь по фарту, карты разложены  
игроки пьяны, кости брошены  
бал до зари, гости прошены  
сундуки пусты, куши сорваны

Хакер

аксиома: действия приносят результат

мыслевирус: инициатива наказуема

следствия: страх действия

последствия: бездействия Тоже приносят Результат, (как правило не в твою пользу).

поправка (корректировка): если долго сидеть на берегу, можно увидеть как проплывает мимо труп твоего врага.

выводы: не управляешь ты собой – управляют тобой.

задача: создать баланс

хакер

река X (икс) – течение неизвестного, действия неизвестного, непредсказуемое действие

река – течение, действие, время

X – неизвестное, неизведанное, магическое

магическое время, маги времени, хранители времени

аксиома

макасио

а си мак

Необычное впечатление складывается от дней прошедших..., странное впечатление, оно растворяет дымку уходящего прошлого, постепенно превращая события в мираж

и иллюзию. Словно прощающаяся древность передала свою эстафетную палочку из снов в другие сны. Только мифы могут оставаться на полотне старательно сплетаемого узора, иначе и его не останется. Нити оборвутся и отголоски духов растворятся в небытие как призраки. Ни кто ни чего с этого и не поймет, он и сам смутно ощущает то приступы раздражения, то равнодушия, то необходимости, словно кто-то невидимый толкает в бок и говорит – пиши, что мы еще можем сделать? пиши, сказочник, такова наша линия, как туман прошла и растворилась, то ли было что-то или же померещилось, сновидения всегда такие, если узелком не завяжешь, считай и не было ничего. Его накрыло грустью и чувством иллюзорности былых приключений в неизвестном. Так и предстоит доставать кусочки, раскладывать на столе, через калейдоскоп видеть картины отражением зеркал, а в сущности – разбросанные стекляшки. Только отблески света через призму иного взгляда способны отразить на пустом экране пещеры игру теней, вроде пугающих и тут же несуществующих вовсе. Зов, вечный зов, услышишь – поймешь, настанет тишина и вроде примерещилось, чур меня, чур, скажешь ты, что это было?

(из ненаписанной книги)

– Каждое наше действие можно расписать как определенный алгоритм, некую программу, которая предназначена для

конкретной жизненной ситуации. Это напомнило мне аналогию с компьютером. Приведу пример, чтобы было понятно. Давай возьмем наши действия в течение дня. Вот смотри. С чего начинается наш день?

Георгий задумался, но лишь на мгновение.

– Мы пробуждаемся.

– Совершенно верно. Мы возвращаемся из небытия, наше сознание включается. Аналогия с включением компьютера. Что делается в компьютере потом?

– Ну... Он загружает необходимые программы. Готовится к рабочему режиму.

– Опять правильно. Мы, почти все мы, начинаем выполнять одни и те же действия – туалет, ванная, завтрак, подготовка одежды и... мы отправляемся на работу. Что дальше?

– Мы работаем.

– Точно. Все по-разному, но суть у всех одина – мы выполняем некую последовательность действий, направленных на нашу творческую или профессиональную реализацию, целью которых является зарабатывание денег. Это – очередное звено алгоритма. Следующее звено – обед, полдень, середина светового дня. Потом алгоритм начинает разворачиваться в обратном порядке. Вторая часть рабочего времени. Дорога домой. Ужин. Ванная. Туалет. А потом компьютер выключается – мы засыпаем. Для того чтобы на следующий день все повторилось с начала. Алгоритм замкнулся. И так проходит практически вся наша жизнь. Но самое интерес-

ное, что все наши действия можно алгоритмизировать. Мы живем в чередовании схем. Однако самое страшное, что мы этого не осознаем. Для нас это привычный процесс, поэтому мы и не можем выйти за рамки алгоритма.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.