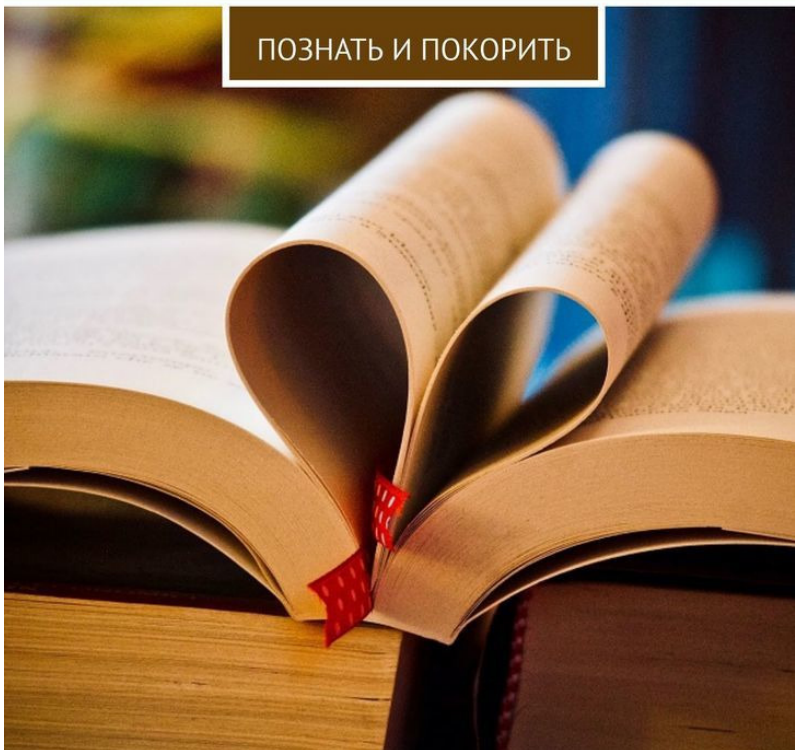


18+

УРАЛ КАШАПОВ

Женщина + мужчина

ПОЗНАТЬ И ПОКОРИТЬ



Урал Кашапов
Женщина + мужчина.
Познать и покорить

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=41830670
ISBN 9785449647665*

Аннотация

В сборнике представлено эссе в стихах Урала Кашапова на вечную тему – взаимоотношения мужчины и женщины. Мужчина и женщина – это две вселенные, и взаимоотношения между ними волнуют как сильную, так и прекрасную половину человечества, даже если первая в этом порой не признаётся. Отношения полов касаются не только личной жизни. Они присутствуют в таких важных сферах, как работа и дружба, хотя любовь, конечно, всегда приоритетна. Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

Предисловие	5
Глава I	12
Глава II	48
Глава III	74
Конец ознакомительного фрагмента.	78

Женщина + мужчина

Познать и покорить

Урал Кашапов

© Урал Кашапов, 2019

ISBN 978-5-4496-4766-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Вспомнив слова героя Евгения Евстигнеева из кинофильма «Берегись автомобиля»: «Не пора ли, друзья мои, нам замахнуться на Вильяма, понимаете, нашего Шекспира», автор решил, перефразировав их, заявить свой «замах» на А. С. Пушкина, а вернее, на его слог в «Евгении Онегине».

А. С. Пушкину, написавшему целый роман в стихах – «Евгений Онегин», принадлежит использование сонетной формы в качестве твёрдой строфы, по своей структуре напоминающей сонет, ибо, как и сонет, они состоят из 14 строк. И всё-таки его строфы – не сонет, они не разбиваются на три катрена и одно двестишие, как внешне похожий на данную строфу шекспировский сонет, а пишется единым массивом. А если так, то здесь не обязательно, чтобы каждый катрен, терцет или двестишие содержали бы в себе законченную мысль и, соответственно, заканчивались точкой, а не частью предложения.

Строфа была названа «онегинской» и по своей структуре она выступает, как единое целое.

В основу создания онегинской строфы Пушкиным был положен сонет – 14-строчное стихотворение с определённой рифменной схемой. От сонета «английского» («шекспировского») типа Пушкиным было взято строфическое строение

(три катрена и заключительное двустишие), от «итальянского» («петраркианского») сонета – принцип упорядоченности рифменной схемы. Однако, в отличие от сонетной традиции, в которой упорядочение рифмы шло по линии связывания катренов между собой рифменными цепями, Пушкин упорядочил саму систему рифмовки: в первом катрене она перекрёстная, во втором – парная, в третьем – опоясывающая. Рифменная схема онегинской строфы: AbAb CCdd EffE gg (прописными буквами традиционно обозначается женская рифма, 9 слогов; строчными – мужская, 8 слогов).

А теперь, определение:

Онегинская строфа – это строфа из 14 стихов с рифмовкой AbAbCCddEffE gg. Ритмически и интонационно она часто распадается на 3 четверостишия (с перекрёстной, парной и охватной рифмовкой) и заключительное двустишие.

Композиционно данная строфа тяготеет к определённом внутреннему построению: 1-е четверостишие даёт тему строфы, 2-е – развитие, 3-е – кульминацию, двустишие – афористическую концовку. Но это условие в онегинской строфе не обязывает автора уместать данные смысловые части четко в «подстрофы».

Сложность структуры делает онегинскую строфу чрезвычайно гибкой в смысле передачи самых различных оттенков мысли, самых различных интонационных ходов и т. п. В то же время, благодаря своей «вместимости»,

онегинская строфа является чрезвычайно удачной композиционной единицей поэтического произведения и служит примером того, как новое идейное содержание определяет возникновение новых форм его словесного воплощения. Строфа становится как бы стихотворением в стихотворении. Именно поэтому её применяют в больших жанрах с обилием лирических отступлений.

Рассмотрим строфы романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:

Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог.
Его пример – другим наука;
Но, Боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!
Какое низкое коварство
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить лекарство,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же чёрт возьмет тебя!

А вот ещё один пример из «Евгения Онегина», где Пушкин позволяет себе начинать предложение в середине строки. Он не подгоняет предложения под конец четверости-

ший или заключительного двустихия (что не приветствуется в написании сонета, хотя и ошибочно повсеместно используется нашими стихирскими сонетописателями!):

Час от часу пленённый боле
Красами Ольги молодой,
Владимир сладостной неволе
Предался полною душой.
Он вечно с ней. В её покое
Они сидят в потёмках двое.
Они в саду, рука с рукой,
Гуляют утренней порой.
И что ж? Любовью упоённый
В смятенье нежного стыда
Он только смеет иногда
Улыбкой Ольги ободрённый,
Развитым локоном играть
Иль край одежды целовать.

Вам эта запись ничего не напоминает? Ведь именно так пишет стихи большинство из нас, охотно называя свое лирическое творение из 14 строк – сонетом! Разделение такого стихотворения пустыми строчками на три катрена и двустихие его в сонет всё равно не превращает! Автор в своём стихотворном эссе не только использовал онегинскую строфу, но и имел дерзость составить его в таком же количестве глав, как в «Евгении Онегине», т. е. придерживаться структурно и композиционно великого произведения, с такими же про-

пусками строк и с такими же объединениями строф. Неслыханная дерзость. Насколько эта дерзость удалась – судить читателю.

*Un homme et une femme ne comprendront jamais
l'autre. Pourquoi? Parce qu'ils veulent une femme
différente, un homme et la femme un homme.
Nous avons entendu¹*

Мужское и женское – есть два
Основных жизни начала.
Такая крепкая связь едва
Когда-то что означала.
Сущность их противоположна,
Понять их не просто, а сложно:
Их различные системы,
Стремленья, идеалы, темы.
Существуя вместе на Земле,
Будучи каждое собой,
Пленяясь вечною борьбой,
Пускают прям в сердце по стреле.
Ничто не сотрет различий
В рамках половых приличий.
Вследствие недопониманий
Себя скорбно удручают,
Приводят к гибели желаний,
Семьи порой разлучают.

¹ Мужчина и женщина никогда не поймут друг друга. Почему? Потому что они хотят разного – мужчина женщину, а женщина мужчину. Из услышанного

Уцелевшие в этом семьи,
Позабывшие всюду всеми,
Бывают редко счастливы,
Грустные поют мотивы.
Ожесточены, да и грубы,
Винят себя, винят других.
Ведь основы женских, мужских
Сущностей, увы, – душегубы.
Первопричина в природе —
Ведь каждый вид однороден.

Первопричина же всех преград —
Неприятие природы
Пола своего, другого; взгляд —
Чужой, полный непогоды.
Счастье вне пары невозможно,
«Половинку» найти несложно.
Та ли она «половинка»
Иль объект для поединка?
Чтобы найти, не ошибиться
И сохранить свои чувства,
Большое нужно искусство.
С этим следует согласиться.
И нужно немало иметь —
Многое в жизни знать, уметь.
Недостаток подобных знаний
Жизни калечит премногих.
В свете редких этих признаний
Избежим упреков строгих.

Не нарушив равноправия,
Возьмём такое за правило —
Разные эти натуры,
Понять без карикатуры:
Их признаки, их различия,
Личные отношения,
Их тайны, откровения —
Всё это в рамках приличия.
Вам адресована книга —
В ней немалая интрига.

Глава I

Психология женщины и психология мужчины

*l n'y a pas de femmes mystérieuses, mais il y a des
hommes malheureux.
Magdalena Est Un Imposteur².*

Мужчина и женщина – есть две
Ноты, без коих две струны
В биении сердца волшебстве
Полные аккорды грустны.
Каждый человек неповторим
И по-новому не сотворим;
Нет одинаковых камней,
Нет одинаковых людей.
При людском многообразии
И различия заметны;
Труды искать схожесть тщетны —
Ума не хватит, фантазии.
Существуем по-разному
По закону негласному.

² Нет загадочных женщин, но есть недогадливые мужчины. Магдалена Самозванец.

II

У нас различен обмен веществ,
Дыхание, состав крови,
Также как у различных существ,
Разно участие в любви.
Различны и восприятия,
Интуиция, понятия,
Ритмы, нервная система
И всех отношений схема;
Наблюдения, интересы,
Особенности оценок,
Телесных данных оттенков,
И другие противовесы.
Многое, что не просчитать,
Не рассказать, не описать.

III

Речь затынем о неких «средних»,
Но мужчине и женщине.
Всё же говоря о последних,
Скажем – весьма изменчивы.
У мужчин развита логика —
Такова у жизни хроника.
У Неё интуиция —
Твердит это традиция.

У нас – восприятие в целом;
У них же – взоры к деталям,
У нас – стремление к далям,
К далёким, а не ближним целям.
У нас – склонность к абстракциям,
У них – конкретным акциям.

IV

У мужчин в голове – романтизм,
Ведущий их в бой и вперёд.
У женщин же – сухой практицизм,
Который всё-всё обойдет.
И в пространстве и во времени
У нас установка в темени.
Ловкость и чуткость женских рук —
Суть женских природных наук.
Мотивы достигнуть успеха
И к лидерству твёрдому цель —
Всё к чему стремится кобель;
Вот и вся мужская потеха.
Мотивы связей с другими
Сродни с целями благими.

V

Склонен мужчина к новаторству,

Хочет быть первым у женщины,
Он стремится к ораторству,
Душою быть военщины.
Рационален, твёрд и сдержан,
Решителен, самоотвержен,
Уверен и агрессивен,
Молчалив, замкнут, активен.
Предприимчивый, ох, индивид,
Подвержен всегда он риску.
С самооценкой не низкой
Мужского рода он троглодит³!
Высоко себя, увы, мнит,
Пытая срама дефицит.

VI

Следуя правилам, канонам,
Умея подчиняться и быть
Первой женой и по законам
Единственной, верной прослать,
Оставаясь лукавой, гибкой,
Чувственной, на устах с улыбкой,
В действиях Она осторожна,
Мила, но всё же тревожна.
Старательна, сострадательна,

³ Троглодит – в концепции Карла Линнея подвид человека, характеризующийся человеческим обликом, обильной волосатостью и неразвитой речью. Выделен на основе свидетельства древних авторов и рассказов путешественников.

По сути коллективистка,
Порою и феминистка,
Мечтательна, обязательна.
Разговорчива не в меру,
Подруг следуя примеру.

VII

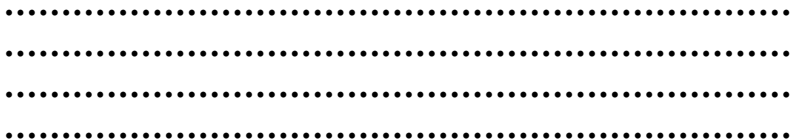
В восприятии же мужчины —
То главное, что видит Он.
Нет более ему кручины, —
Хочет, чтобы был Он польщён.
Ну, а что касается речи,
Коли располагает вечер,
Нет в том ни капли сомнений,
Полна Она впечатлений.
По сумме, массе восприятий,
Превосходит Она пуще,
Тем, что во многом погуще
Нас по численности понятий.
Гамма Её ощущений
Объясняется общением.

VIII

Женщины читают быстрее,
Лучше они излагают;

И считают они скорее,
Лучше нас запоминают.
Мужчина же берёт всё в целом,
Не видя чёрное на белом.
Сильна же Она в мелочах,
Весь мир фиксируя в очах.
Открывает Она страницы
И видит, что же в книге есть;
Самец прежде книгу прочесть,
Осмотрит всех глав вереницы.
Интерес Её к мелочам —
Знаний замок к Её ключам.

IX



X

Интересен Её аргумент —
«Я чувствую и это так».
Интуиций Её постамент
Не подведёт Её никак.
В событиях Она права,
Чаще веские верны слова:
«Женская догадка точней,

Когда подозренье верней».
И увлекаясь мелочами,
Не заметив основного,
Не увидя смыслового,
«Третьими» зыркает очами.
Процент попаданий в точку
Выше аж в чёрную ночь.

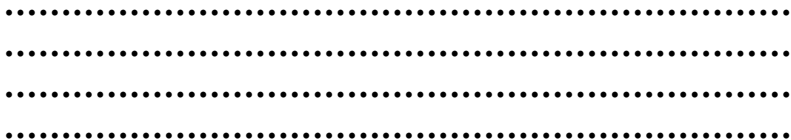
XI

Женщины быстрее и легче
Могут понять человека
И если бы Ей не перечить,
Шло бы от века до века.
Мужчинам очень даже трудно
Обманывать жён беспробудно,
Поскольку мимика и жест
Ставят на их обманах крест.
Женщина же обманет легко;
О подозрениях своих
Насчёт женщин других, чужих
Поверит не всегда далеко.
Не часто женщина смолчит —
В этом весь Её колорит.

XII

По темпераменту мужчина —
Больше и чаще холерик.
В этом и кроется причина —
Обходится без истерик.
Агрессивен, напорист, дерзкий,
Будучи пьян ещё и мерзкий.
Настойчив Он, нетерпелив,
К пище любой непривередлив.
Она же всё больше наивна —
По сути, Она сангвиник;
Когда же заденет циник,
Бывает тогда агрессивна.
Возвышенна этически,
Красива эстетически.

XIII. XIV



XV

Бурное проявление чувств
И подвижность характерны
Для премногих женских чар-искусств —
Наши суждения верны.
И хорошо дополняются

Да и славно проявляются
И женская осторожность
И мужской риск как возможность.
Любят мужи проявлять волю,
Силу, другие таланты,
Ставя на женскую долю
Небо, как ещё те атланты.
К миру человека идя,
Женщина – и Бог и дитя.

XVI

Перепады настроения
Весьма и весьма огромны,
А если звучат и прения,
Её аргументы скромны.
«Любящая женщина ангел!» —
Прозвучит на правом фланге.
«Пред злой сатана – младенец» —
На левом вам скажет перец.
Дамы острей на поощренья,
Их установки полезны,
На наказанья болезны,
На конфликты нету терпенья.
К случаям отношение —
Ни в какое сравнение.

XVII

У женщин более личное
Отношенье к событиям.
Не обнаружит циничное
Свое чувство к открытиям.
Возникнут у Неё идеи —
Ахнут замыслов корифеи,
Мужчины свою голову
Опустят вниз тяжёлую.
Дам верные решения
В рекламном и любом деле,
Там, где мужья не хотели,
Достичь могут завершения.
Чаще выражение лиц
Меняет их чувств крупниц.

XVIII

Система нервная у женщин,
Видно, чуть менее крепка.
В ней, отметим, премного трещин;
Переключается слегка.
Способность к перевоплощению
Враз поддаётся упрощенью.
От состоянья покоя
Вплоть до транса мордобоя.

В конечном счёте любит себя,
Она, потому что любит
Он Её и себя губит,
Он же Её за секс, теребя.
Он любит за интим Её,
Она же – за своё, бабё.

XIX

Женщины превосходят всех нас
В скорости восприятия,
Скорости речи здесь и сейчас,
Реакции проклятия.
Женщины в два-три раза реже
Болеют мужчин да понеже⁴,
Более беспокоятся
И по душе расстроятся
О своем здоровье и теле,
Душу свою сохраняя
И хворобы отстраняя,
А не нежась, как мы в постели.
У каждого своя стезя,

⁴ Понеже – устар., канц. поскольку, так как, потому что. Прежде, бывало, все распоряжения с «понеже» начинались. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Понеже» говорят подьячие в приказе:// Понеже без него не можно им прожить, // Понеже слово то показано в указе, // Понеже в выписке оно имелось быть, // Понеже секретарь им сделался в заразе, // Понеже следует везде его гласить. // Понеже состоит вся сила их в «понеже», // Затем и не живет у них «понеже» реже. И. Ф. Богданович.

По-разному любим себя.

XX

А у женщин меньше уродств
И реже инфантилизм
И это не предел превосходств —
Жизни таков фатализм.
Самоубийц, конечно, реже
На нашем жизненном манеже
Встречается, что хорошо;
Мужчина в этом превзошёл.
Мужчина к тому ж ипохондрик,
Жалующийся на своё,
Используя в этом враньё —
Апатии, лени поклонник;
Не давая другим скучать
И стремясь их же приручать.

XXI

Женщины лучше переносят
Боль и любую работу,
С которой Её строго спросят,
Взвалив на неё заботу,
Невзирая на то, что она
Монотонностью облечена,

Тяжела, неинтересна
И престижу нету места.
Мужчины столь резки в манерах,
Что не сдерживают себя,
На работе вечно губя,
Зацикливаясь на карьерах,
Свой крест покорности несут
И отвергают Высший суд.

XXII

Дамы более чутко, тонко
Понимают отношения
И нюансы даются звонко,
До бурного восхищенья.
Мужчина может не увидеть
Заплаканных глаз в индивидуе,
Дрогнувших и жалобных губ,
Настолько он холоден, груб.
От дамы это не скроется,
Лучше она видит лица —
Стоит только удивиться
И этим обеспокоится.
Мужи пуще агрессивны,
Дамы же в гневе активны.

XXIII

Мужчинам легче существовать
В мужских коллективах, проще,
Чем меж собою согласовать
Женщинам общую площадь.
Тесть с зятем завсегда находят
Общий язык и переходят
На дружественную ноту,
Являя чаще заботу.
Свекровь со своею невесткой
Не смогут друг друга понять,
И если их даже разнять
Закончится всё мрачной пьеской.
Разные у нас полюса —
Господь сотворил чудеса.

XXIV

Самца легко, по сути, узнать,
Если он к тому ж не шпион,
Свойства же характера понять
Возможно без всяких препон.
Как они садятся и встают,
Едят, здороваются, идут,
Смеются, ждут, догоняют,
Найдя, что-либо теряют.
Они на все эти детали
Вниманья не обращают,

Сами себя и прощают.
Других чудаков вы видали?
Им в этой ситуации
Не до всей стилизации.

XXV

Женщина не выдает себя,
Либо к этому стремится.
Саму себя в себе же любя,
Хочет в себе утвердиться.
Всегда готова для осмотра,
Выглядеть красиво и бодро;
И в любой ситуации —
Выше быть репутации.
Быть выше насколько возможно —
Быть может, всё это и есть
Женская Её скрытность — честь;
Все это даётся не сложно.
При этом Её естество
Являет своё мастерство.

XXVI

Самооценки занижены
У женщин и это при том —
Не так бывают унижены,

Владея своим мастерством.
Мужи завывают намного
Решают при этом и строго,
Как же быть по нраву любой,
Оставив отбор за собой.
Мужчины о прекрасном поле
Как бы плохо ни думали,
Дамы большими суммами
О них ещё хуже поболе.
Дамы не любят друг друга,
Мужчин есть в этом заслуга.

XXVII

Мужи оценивают ниже
Деловые качества жён,
Думая о своём престиже,
Чтоб был он всегда сохранён.
Женщины, как правило, ниже
Ценят мужеские фетиши.
Но к внешности терпимее —
Спасибо, вам, родимые
За ваше же изречение,
Что мужик чуть красивее,
Чем приматы, смазливее
Должен быть он, как творение.
Женщины судят свысока,
Мужчины — с высот вожака.

XXVIII

Сильный снисходителен больше —
Это достоинства элемент.
К женщинам обращаясь тоньше,
Мы делаем всем комплемент.
Женщина очень судит строго
Из правила очень простого:
Её предназначение —
Мужиков привлечение.
И женщина, да и мужчина
Предпочитают суд мужской,
Прощение не звук пустой:
Мужчина – вот вся причина.
Женский суд организован,
Не на праве обоснован.

XXIX

По природе своей женский суд
Не так основан на праве;
Не только из-за женских причуд —
Он обоснован на нраве.
Основание – привязанность,
Пристрастие и обязанность.
Мужской суд может обвинить

Из принципа и засудить;
Женский суд может и оправдать,
Из милосердия, любви,
Из сочувствия на крови —
Так устроена природа-мать.
Это качество дам роднит —
Ими жалость руководит.

XXX

Мужчины создают законы,
Создают женщины нравы.
Широки их диапазоны,
Но различны их уставы.
Работают две половины
Полушарий, их величины.
Угадайте вы – у кого?
Слабого пола самого!
В решении жизненных задач
Участвует чертовщина —
Полушарий половина.
Да ты хоть смейся, да ты хоть плачь:
Левое – есть дам начало,
Правое – нас отличало.

XXXI

Различное устройство мозгов...
Приводит всё это к тому,
Что общение двух игроков
Погружается в полутьму.
От одних и тех же посылок,
Каким бы ни был спор их пылок,
К выводам разным приходят,
Себя до крика доводят.
Говорят творения искусств:
«Разум для женщины служит
К тому, что голову вскружит
И для доводов безрассудств».
Женщина всё угадает;
Угадав, переиграет.

XXXII

Способности, предпочтения
Оказывают скромное
На судьбины настроения
Влияние огромное.
Мальчики больше успевают
Да и тем самым затмевают
Девочек в точных науках
И в прочих серьёзных штуках.
Но очень одарённых ребят,
Что премного интересно,
Да и видно повсеместно,

Больше, чем способных девчат.
Тупых же девочки меньше
Заполняют собой бреши.

XXXIII

Женскому мышлению, видно,
Свойственна красота, тонкость.
Для мужчин (звучит несолидно!) —
Дерзость, абстрактность и звонкость.
Девочки пораньше мальчишек
Из своих вылезут штанишек,
Поскольку по сознанию
Подвержены блистанию.
Цвета, оттенки и запахи
Различают много раньше
И одержат верх в реванше,
Поскольку мальчишки – неряхи.
Юноши слабее во всем —
Уж это мы переживём.

XXXIV

Для мужиков работа – средство
Показать, проявить себя.
Для женщины – это соседство,
Где живут, себя теребя.

Мужи всего превыше ставят,
(Это других сделать заставят)
Профессию, её престиж,
И то, что ты в ней сотворишь.
В ней ощутить уважение,
Посмеем сказать отважно,
Для женщин и это важно, —
Найти в ней утверждение.
Ей важно понимание,
Для Него – процветание.

XXXV

Установка на рост слабее
У женщин и повсеместно;
И выглядят они бледнее,
Там, где трудятся нечестно.
Да и доход у женщин ниже,
Не говоря уж о престиже.
А у незамужних выше,
На карьерной нашей крыше.
Готовы они на работе
Жаловаться, даже просить;
И домогательства простить
При любом его повороте.
Робость Её в наших делах
Сказалась на всех платежах.

Несовершенно мирозданье!
Кто даст мне на фразу ответ:
Женщина – слабое создание,
От него спасения нет.
Предложите любовь и в ответ
Порядочная скажет – нет;
Страстная улыбнется – да;
Капризная – и нет, и да;
Да-нет, ответит вам кокетка;
Наконец, услышав вопрос,
И поняв, что есть некий спрос,
Игриво смолчит нимфетка.
Женщина – загадка всему,
От света уходит во тьму.

От мысли можно офанареть;
Мысли вполне этой хватит —
Женщине деньги не чтоб иметь,
Нужны они, чтобы тратить.
Интуицию не победить,
Из ничего что не сотворить:
Женщину нельзя убедить,
Возможно лишь уговорить.

Назло всем законам теорем
Есть лишь принцип один чудной:
Мужчина ради всех одной,
Для него Она откажет всем.
Вот тебе лихой парадокс
В подарок тебе, ортодокс.

XXXVIII

Обида являет причину,
Для Неё месть лучше всего —
И обманутая мужчиной,
Стремится замуж за него.
Ржанка на болоте хохочет,
Кукушка смеётся до трещин:
Она с него много хочет,
Он – одного, но от женщин.
Сущность Её ничто не губит,
Натура неистребима:
Сильнее – когда любима,
И слабей, когда Она любит.
Её сила – её слабость,
Её горечь – Её сладость.

XXXXIX. XL. XLI

.....
.....

.....

.....

XLII

Мир мог быть и намного строже,
Если бы было иначе:
Она смеётся, когда может,
И когда захочет, плачет.
Не верь сначала старой няне,
Не верь писателю в романе,
Плачущему мужу не верь,
Смеющейся жене теперь.
Всё не рождается из всего,
Ищи всему ты замену:
И делает из ничего
Она платье, салат и сцену.
Она же – и кудесница,
Она же – Бога вестница.

XLIII

Мужчина может даже творить —
Заслуги не перечислить.
Жена перестаёт говорить
И муж начинает мыслить.
Нас страсти любовью губят,
И особы, кои не любят:

Жён строптивых укрощают —
Нам жизнь легко упрощают.
Не считает себя гадиной —
Украдёт любовь чужую.
Если выбрал муж другую,
Видит себя обокраденной.
Кто-то жену боготворит —
Сатана в нем крепко сидит.

XLIV

Каждый, кто Её боготворит,
Скажет (звучит заманчиво):
Интересно, не что говорит,
А о чём умалчивает.
Женившись, любят приодевать,
Не зная кому и доверять,
Жёны раздевают того,
Кого любят так глубоко.
Знаю, помню, что деве любой
Мой совет не больно нужен —
Глупая следит за мужем,
Умная же следит за собой.
Где и какую выбирать,
Каждый должен сам понимать.

XLV

Сердечные души, телеса
В разных местностях пригодны:
Добрым девам рады небеса,
Плохим же, ну, где угодно.
Ничего и не надо менять —
Женскую природу не понять:
Дева субъективно счислить
Может, чем объектно мыслить.
Женщинам никто не спророчит,
Мы предупредим заранее:
Чтоб дома как в ресторане;
В ресторане, так, блин, и хочет
Муж, было, чтобы как дома —
Картина вполне знакома.

XLVI

Пред тем, кто жену укрощает,
Тает фригидности стужа —
Ничто Её не украшает,
Так, как отсутствие мужа.
Интересна память, но верны
Мозгов силы напряженья:
Муж не помнит возраст жены,
Помнит день Её рожденья.
Мужчина – не мера вбинства,
С целой кучей обязательств;

Мужчина – есть достоинства
Сила под прессом обстоятельств.
Тем, что в женщине разбудишь,
И довольствоваться будешь.

XLVII

Делаете жест нежели вы,
Может бедой обернуться.
Мужа с дома гнать невежливо,
Он может и не вернуться.
В поисках своих половинок,
Возлегая всяк на гризетках⁵,
Предпочитают блондинок,
Но женятся на брюнетках.
Меняя и не меняя жен,
Хорош или испорченный,
Неженатый незавершен,
А как он женился – конченный.
Улизнуть найдет причину,
Не тешьте его кручину.

XLVIII

⁵ Гризетка – молодая девушка (швея, хористка, мастерица и т. п.), одетая в одежду из серой ткани, не очень строго придерживающаяся нравственных правил.

Вот наказание как божий дар —
Все мужики сливаются.
Они подобно как тот загар,
Пристают и смываются.
Прежде всего, как первое «ах!»,
Чтоб удержать мужика в руках,
Подруга знай, мужа любя:
В них держать научись себя.
Стоит, как мира строение,
Тот закон со времен Евы:
Носят о нас старые девы
Дурное-доброе мнение.
Им за это *там* зачтется —
Ханжам всегда воздаётся.

XLIX

Смена веков легко даётся:
Лесть хвалится словоблудством;
Самец чередой расстаётся
С зубами и безрассудством.
Если мужчина утверждает:
«Хозяина дом ожидает» —
Не верь, его никто не ждёт,
Он и в других случаях лжёт.
Мужчина женится на Берте,
Потому, что нету фарту,
Не имеет прав на Марту.

И думает всё Он о Герде.
Думает Он свою думу,
Дополняя мыслей сумму.

L

Возьмите, к примеру, эпоху,
Любую возьмите страну —
О женщинах, если и плохо,
Увы, имеют в виду одну.
Жёны считают мерзавцами
И даже хриstopродавцами
Мужей, льнувших в сети измен,
Но не могут им найти взамен.
Всех несчастий причина она —
Женщина с нравом ненастий.
Полная – к полному счастью,
Жена мужу для счастья нужна.
Нет худа и зла без добра
Муж квёлый, а жена бодра.

LI

Прослушав диамат в пол-уха,
Верь – мир ползет по спирали:
У дам – материя над духом,
В нас – дух превыше морали.

Могу поклясться я на крови:
Женщины знают смысл любви,
Ведя амурную сцену,
Мужи любви знают цену.
Вокруг правды всё споры сильнее,
Спорят нравов историки;
Нет женской-мужской логики —
Истина есть между двух огней.
Ведя жизни клоунаду,
Говорите только правду.

ЛП

Навряд ли мудрец даст вам ответ —
Вот какой выходит курьёз:
Женщины говорить любят «нет» —
Мужи принимают всерьёз.
В этой жизни всё может случиться —
Мужья не знают, *как* расстаться;
Почти до самого суда
Их жены не знают — *когда*.
Когда женские очи-глаза —
Есть иль нет на то причины —
Зреть перестают мужчины,
Во всю мощь их полонит слеза.
Можно сказать без прелюдий —
Забавные это люди!

LIII

Можно сказать и без прелюдий —
Для счастья найдут причины:
По правде, счастливые люди —
Жёны и без жён мужчины.
Не вбейте в отношения клин:
Кто знает жен, жалеет мужчин;
Не надо кого-то корить,
Мужей я прошу извинить.
Гурман наслаждается пищей,
Рыба плывет глубже ко дну.
Плохо – самец ищет жену,
Хорошо – он другую ищет.
А найдёт – вряд ли он взыщен,
Не нашел – он не насыщен.

LIV

Убедившись, что и жизнь – пустырь,
Любовь есть грех, а не шутки,
Одни уже ушли в монастырь,
Другие же – в проститутки.
Свадьба – завертелась суета,
Помни, лучшая женщина та,
На которой не женился —
Считай, неволи лишился.

На свете всякое бывает,
Даже и чёрт не всё поймет —
Ещё у вдовы муж живет,
У девицы он умирает.
Расширяют мужья зрачки,
Подаёт уже чёрт очки.

LV

Звучит сие почти как канон,
А может и галиматья:
Желание женщины – закон;
Желанье мужчины – статья.
Тройной союз будто повенчан —
Честные люди любят женщин.
Как на обозренье триптих⁶? —
Обманщики лелеют их.
Следствие завлечёт причину,
Есть обратный сюжет такой:
Мужчина отдался другой,
Дама любит друга мужчины.
Парадокс из непреложных,
По жизни всё же возможных.

⁶ Триптих – произведение искусства, состоящее из трёх частей: картин, барельефов и др., объединенных общей идеей (складень). Работа разделяется на три секции или три резные панели, которые висят рядом.

Многих побед способны достичь
Дамы воле послушные,
Но не искусны они постичь —
Есть мужи равнодушные.
Не поняв, что мужик двуедин,
Женщины любят тихих мужчин.
Дамы глазами кушают;
Думают, что их слушают.
Удел самца: встречать-проводить;
Самок — идти на знакомства.
Мужьям — создавать потомство,
Жёнам же дано детей рожать.
И каждому дано своё.
Таково оно бытие.

Поняв, что хватит бесноваться,
И на связи нельзя плевать,
Учился Он повиноваться,
Зная право повелевать.
Имеющей любви посева
Трудно для некрасивой девы;
Мозаики ей не сложить —
Заставить Его с Нею жить.

Перед кем бы Ему гордиться —
Самец ищет кого-нибудь;
Самка ищет мужскую грудь,
К которой могла б прислониться.
Каждый из них ищет своё,
Напрягая свое чутьё.

LVIII

Какой совет дать в деле таком?
После грустной любви (да уж!) —
Самцу пребывать холостяком,
Женщине – выходить замуж.
Кто-то и в облаках витает,
Всё же каждый мужик мечтает
Тот, что живет по соседству,
Жить с дамой на её средства.
С женщинами не в союзе я —
Готовят они без причин
Сюрприз приятный для мужчин —
Мир полный в их же иллюзиях.
В мире преполном иллюзий
Не оказаться б в конфузе.

LIX

В голову я совсем не беру,

Мыслям я не даю отчет,
Что все мужчины ведут игру,
Ну, а женщины знают счёт.
Самец пред дамой порой смущён,
Да и взор Его не возмущён;
В глазах Её столь он умён,
Насколько Он Ей послушён.
Самцы, что до дев очень хватки,
Меняя дам как перчатки,
Создают впечатление —
Имеют тех, кто в потребление.
Стремись уж к тем, кто достоин,
А не к тем, кто, фу, в отстое.

LX

Господь Бог отнюдь не дилетант,
Всеми существам свидетель:
Добродетель мужчины – талант.
У Неё нет – добродетель.
Без всякой на это причины
Имея язык, – не мужчина,
Не сможет себя возомнить,
Коль даму не может пленить.
Женщина – весьма загадочна.
Понять её приготовься:
Кто хает, не знает вовсе,
Хвалит, знает недостаточно.

Себя всеведущим не мни,
Мнение о себе измени.

Глава II

Мужская сущность

*Oh, l'homme!*⁷

I

Мужчину, рисуя как прежде,
Мы будем подчёркивать – Он.
Уверены также в надежде —
Не будет Он слишком польщён.
Его первое отличие —
Звучит, ну, до неприличия —
Мужиков суть – мускулинность;
Явлений мужских причинность.
Суть же её проявления —
Подавление нежности,
Мысль о Её промежности
И тайне привлечения.
Не истребить мужскую суть —
Всюду её гнусная жуть!

II

⁷ О, мужчина!

В чём же просматривается связь
Между мужской сутью, умом?
Быть может, её нет отродясь?
И сущность мужского в другом?
Интеллект и тут тестостерон...
Где разум? И где мужской гормон?
Чем ниже в крови у мужчин,
Тем больше для тревог причин.
Ниже его концентрация —
Вот это понять уж сложно,
От этого и тревожно, —
Иная ориентация.
Природа не истребима,
Богом и светом любима.

III

Мужи лучше чувствуют себя,
Когда ощущают в себе,
Что силу и умом углубят,
Благодарны будут судьбе.
Свое превосходство над женой
Доказывают наперебой,
Преобладая и в уме,
Довольствуясь этим вполне.
А вот лечь в постель они могут
С глупой и бездарной затем —

И вне общественных систем —
Чтобы мнить себя за крутого.
Дамы на интим согласны,
Коль мужики не опасны.

IV

Интеллект у мужей подвержен
Колебаниям сезонным.
И бывает мужик рассержен
Вопреки темам резонным.
Проявляет интеллект весной —
Тестостерон низок, он иной.
Сложилось исторически —
Для мужей не критически.
И, напротив, многие войны
Имели начало в осень,
Когда гормон плодоносен —
Здесь уж мужи себя достойны.
Мужикам ведь мало надо —
Лишь бы их нашла награда.

V

Интеллект определяется
Чрез коэффициент IQ
И во многом отличается

У мужей и жён на корню.
Интеллект обычного тела
Имеет границы предела
И определяется так —
До ста десяти баллов всяк.
За чертой бедности и судьбы
Оказываются лишь те,
Чей IQ не на высоте —
Чаще они слабы и грубы.
Определи свой IQ сам
Назло всем друзьям и врагам.

VI

Практически нет дам среди тех,
Кто носит высокий IQ,
Но точно достигает успех
Всех тех, кто готовит меню
Из всяких семейных продуктов,
В коих немало мужей-фруктов,
А к ним подается гарнир
Из детей и малых квартир.
И тот, везунчик и счастливчик,
Кто не судит просвещённо,
При ком дышит учащённо
Жены ажурный лёгкий лифчик.
Женщина Богом нам дана —
Безумию залог она.

VII

Мальчик с раннего детства знает,
Что должен быть он сильнее
И не зря мускулы качает —
Слабым ему быть вреднее.
Лучший способ казаться сильным —
Не казаться слишком умильным.
Важна соревновательность —
Вот в чём суть привлекательность.
Страх показаться слабым и быть
Заставляет притворяться
И при этом прикрываться,
Да чтоб другие могли ценить.
Притворство – важная сила,
И с ней не страшна могила.

VIII

Казаться смелым, да и грубым,
Чем на самом деле Он есть,
По жизни идти острозубым —
В этом достоинство и честь.
Это формирует характер,
Поэтому он неконтактен.
Это уродует его,

Деформирует естество.
Лишает мужчину нежности,
Коей можно вести слона.
Возмещает её сполна
Сила его же небрежности.
Всеми для него замена —
Сущность его неизменна.

IX

В структуре личности мужчины
Ведёт к цели агрессивность.
Достигая в этом вершины,
В неге являют пассивность.
Способность к самораскрытию
И тяга к саморазвитию,
Его переживания
Требуют толкования.
Агрессия влечёт активность,
А также наступательность —
Суть мужей привлекательность,
Натуры сей эффективность.
Посмей ты её изменить
И три дня тебе не прожить.

X

Чувство ярости, желание
Напасть не чуждо для него;
Готов пойти на заклятие
Не щадя в этом никого.
Пример, чур, библейский Авраам.
Не поглядев на отцовский срам,
Готов был сына своего
Отдать в жертву – и ничего!
Всякие пригодны мотивы
К достижению целей
От келий и до похмелий —
Ко всему подходят активы.
Цель оправдывает средства —
Таково веков наследство.

XI

Установлено – сперма самца,
Полученная женщиной,
Смогла добиться лавров венца,
С победой обвенчанной.
Ибо пред стартом забеременев,
Обогнав Амелий, Женевьев,
Получали Маши, Гали
Олимпийские медали.
Высокие показатели
На ранней беременности
При всей своевременности

Отмечали наблюдатели.
Затем последует аборт —
Вот тебе и советский спорт!

XII

У мужчин есть и трудности —
Ну как же обойтись без них! —
В сфере вербальной активности
В группах и малых, и больших.
В детстве, да и ранней юности
Окромя дряхлой сутулости
Немалую застенчивость
Имеют как изменчивость.
Переживают болезненней,
Ведь это отнюдь не «мужское» —
Девичье, совсем другое —
И нет ничего бесполезней.
Это приходится скрывать —
Скромность, её чертову мать.

XIII

Трудности в телесных контактах —
Прикосновения, ласки,
Не говоря уже об актах,
И прелюдии как закваски.

«Телячьи» нежности запретны,
Как бы и ни были корректны.
У мальчишек в ходу толчки,
От силы возня по-мужски
Как в общении между собой
Также с ними, девчонками,
Ногами и ручонками,
По одиночке, да и гурьбой.
Ничем собой не совладать —
Ребячество и благодать.

XIV

Молодому мужчине трудно
Объявить неискрущённость.
В этом он видит и подспудно
Мужскую незавершённость.
Это делает его сперва,
Оперившегося ли едва
Агрессивным, а уж потом
Неуверенным простаком.
Либерализация нравов
Облегчает близость-интим —
Хотим, а может, не хотим,
Но есть и в этом смысл здравый.
О, времена, и, о, нравы!
Упаси же, Боже правый!

XV

Мысль о возможной опытности
Женщины вызывает страх.
Не обойтись без хлопотности —
Здесь никак нельзя впопыхах.
Росшего в идее господства
Ни в кого похожего сходства,
Думает о Ней в вышине
С тихим ужасом в тишине.
«Хочу быть первым я у неё»,
«Я должен быть опытнее,
А она безропотнее» —
Вот в чем мужское быльё-житьё.
Мужская дума о святом
Покрыта фиговым листом.

XVI

Самцов забота о нежности
Да и женской целостности? —
Всего то лишь принадлежности
Вековой мужской ревности.
Ослабление мужской власти
Сродни пущей всякой напасти.
Власть мужского эгоизма —
Вот где таится харизма.

Она – символ и эмблема
Мужской чести и отваги;
В нее они, бедолаги,
Вкладывают мужское семя.
Непреложен мужской закон,
Вечным огнём должен быть он.

XVII

Много говорят наши самцы
О сексе, участии в нём.
Словно отъявленные спецы,
Знавшие его суть причём.
На самом деле много скрытны,
Хотя в интимном ненасытны.
Если же преуспевают,
То долго не замолкают.
Деве надеяться на тайну —
До боли опрометчиво.
Речь парня переметчива,
Да и клятва Его случайна.
Что знают всего лишь двое —
Суть личное, половое.

XVIII

У мужчин секс на первом плане,

Всё же остальное – потом.
Блаженствует словно в нирване,
Не чувствуя себя скотом.
Причины вступления в браки
Знают дворовые собаки —
Секс иметь и регулярно,
Прямо, перпендикулярно.
Без опасности заразиться,
Опрометчиво и с риском,
На этапе очень склизком —
К этому мужчина стремится.
«Не поймать бы что на конец» —
Думает любовник-боец.

XIX

К связям толкает юных мужчин
Их та гиперсексуальность,
Которая являет почин,
Также индивидуальность.
Она превосходит потребность,
Могущую вызвать волшебность
И чувственность любимых жён,
Коей мог быть каждый сражён.
Отношение к своей жене
Как к истоку своих утех
Остается даже у тех,
Кто остается наедине.

Сильна и беспощадна плоть,
Ничем её не побороть.

XX

Потребность же в самой любви
Принимается за любовь,
Как жаждет комар-вампир крови,
Сказано нами в глаз – не в бровь.
Препятствия переходят в страсть,
А насладившись в свою сласть,
Самец даёт другу упасть —
Вот такая наша напасть.
Удовлетворение ведёт
К убийству телесной страсти,
Также желаний отчасти,
И не совсем наоборот.
Связано с мужской природой,
Её сутью и породой.

XXI

Порода настроена на бой,
На борьбу и опасности
С другими и самим же собой
Для полной чёткой ясности.
Ох, уж этот трудный мужской путь,

С него самца никак не столкнуть.
Добившись с самкой своего,
Прибавляет себе очко.
Это пройденный уже этап!
Впереди опять победы
Через соблазны, беседы
На завоевание дур-баб.
Верный же способ удержать —
Его чувству остыть не дать.

XXII

Без любви мужчина лишь самец
По натуре и законам,
Стремящийся окунуть конец,
Чтобы шуметь детским звоном.
Он не может никак целиком
Выразить себя в любви притом,
А самка вполне способна —
Без мужа анаэробна⁸.
Она способна вся отдаться
Чувству без остатка даже
При большом замужнем стаже
И сексуальной остаться.

⁸ Анаэробный – термин, применяемый в отношении организмов, развивающихся в отсутствие свободного кислорода, а также в отношении обстановки, процессов и др. явлений, связанных с ними. Геологический словарь, 1978.

Мужик имеет свой предел —
Пока нутром не постарел.

XXIII

Большинство мужчин в Аргентине,
Как показал местный журнал,
Любовной сети-паутине
Предпочтут футбольный канал.
«Жену можно сменить, – говорят, —
Ну, а любимый клуб навряд».
Легко звучит поговорка —
Слаба для семьи подпорка.
Верных браков был бы целый сонм,
Если б жёны поняли футбол,
А мужья, держась за подол,
Лучше могли понять своих жён.
В этом любви диалоге
Забыли б тогда о Боге.

XXIV

Идеал самой женственности
Для мужчины довольно прост.
Он, не требуя жертвенности,
Так легко ставит свой запрос:
Нежна, красива и ласкова,

Над нею чтобы он властвовал;
Позволяла сильным быть
И при всем этом не забыть,
Что всё это ценится сейчас,
Составляет понятие,
Основное занятие
И мужской сути остов-каркас;
В женском самосознании
Найти мочь понимание.

XXV

Чтобы стать с мужчиной на равных,
Женщина должна быть умной,
Держаться правил самых главных —
Быть весёлой, но не шумной.
Иметь дело с женщиной такой
Для семейной доли затяжной
Много легче, интересней —
И вперёд по жизни с песней!
Образ мужа идеального
Рисуют одинаково,
Уместный не для всякого,
В любом случае реального.
Но лучшего идеала
Женщина не достигала.

XXVI

Больше всего мужик боится
Оказаться импотентом
И в глазах жены превратится
Излишним абонементом.
А «импотентом финансовым»,
Всю жизнь супругом авансовым
Не захочет даже альфонс —
Как вам такой жизни анонс?
Для мужчины важна работа
И средства, кои имеет,
А без них разве посмеет
Жить он вольно в пол-оборота.
Без денег мужчина – кобель,
Потерявший в дороге цель.

XXVII

Человек с униженным чувством
Собственного достоинства
С малым исполняет искусством
Роль отцовского воинства.
И муж, и любовник он плохой,
Не всякий раз бывает «сухой».
Соответствие желаний
Не по мере воздержаний.

Если в кармане ветер свищет,
А вокруг реклама морей,
Не станешь и ты здоровей,
И любовь тебя не отыщет.
Чувство неполноценности
Заменяет драгоценности.

XXVIII

И это чувство унижает;
Оно требует исхода,
Того, что мужа обнажает,
Того являет метода:
Сорвать злость на своей зазнобе
И на детях, к своей стыдобе.
Топят его в алкоголе,
Коль не допыются до колик.
Экстаз жизни ликования
Дивные дарит находки:
Хорошая чарка водки —
Смысл-суть существования.
Тело, неся, мерно сохнем,
Живём и скоро подохнем.

XXIX

Муж улизнуть найдет причину —

Не быть тысяче проклятий!
Способ не упустить мужчину —
Не выпускать из объятий.
В семейной жизни, как и в бою,
Являет муж свободу свою;
Он так к вольности пригоден:
Отдал зарплату – свободен.
Мужик, просидевший под замком,
Волен, как рукав мантильки⁹;
Может вынести и шпильки
Также и мужик под каблуком.
Наказанье, как божий дар —
Ох, не снести судьбы удар.

XXX

У мужчин лишь два способа есть
Взять то, чего они хотят:
Убедить (это стоит учесть)
И заставить (на том стоят).
Чаще склоняются к первому,
Как к более достоверному,
Но лучшие всё же мужи
Убеждений держат вожжи.
Не смогут в душе улыбаться,

⁹ Мантильями (исп. mantilla, от лат. mantellum – покрывало, покров) называли не только кружевные накидки, но и любую другую короткую одежду, отделанную кружевами.

Пища в них застрянет перцем,
Убеждения их в сердце,
Если будут колебаться.
Нету сложнее задачи,
Убедить думать иначе.

XXXI

Правил убеждения много,
Все они довольно просты.
Придерживайся их ты строго,
К оппонентам они мосты.
Пользуются ими и жёны,
Те, кто в поединках прожжёны.
Хотя у них в арсенале
Их больше в оригинале.
Первое правило Гомера —
Подряд аргументов таков,
Ты не сбрасывай со счетов
И держи всегда для примера:
Сильные, средние, сильный,
Последний же самый стильный.

XXXII

Есть еще правило Сократа —
Важный вопрос вы поставьте

На место третье для охвата
И для этого представьте
Два коротких очень вопроса
Не без большого разброса
На кои и ответят «да»
Без большого для них труда.
Не загоняйте друга в угол,
Дайте же «сохранить лицо»,
Не сжимая его в кольцо,
С тем, чтоб себя он убаюкал.
Это правило Паскаля
Втирайте людям, не жалея.

XXXIII

Не загоняйте в угол себя
Не понижайте свой статус.
Других, как и себя теребя,
Храните имиджа градус.
Убедительность аргументов
Зависит от таких моментов —
Убеждающего престиж
И имидж, которым блестишь.
К аргументам собеседника
Отнесись снисходительно
И порой рассудительно,
Как к доводам исповедника —
И будешь ты на высоте

При оппонента немоте.

XXXVI

К аргументам неприятного
Относимся мы предвзято,
Словно врага вероятного
Воспринимаем проклято.
Стремясь его переубедить
И на свою сторону склонить,
Начинайте не с того, что
Слишком в словесах завито.
Начните спор с разделения —
Пусть даже вы и не правы,
Доводы ваши шершавы —
Его отличного мнения.
Таков в череде постулат —
Соглашайся с ним в аккурат.

XXXV

Проявлять свою эмпатию¹⁰ —
Одно ещё то правило.

¹⁰ Эмпáтия (греч. ἐν – «в» + греч. πάθος – «страсть», «страдание», «чувство») – осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения внешнего происхождения этого переживания [1]. Соответственно эмпáт – это человек с развитой способностью к эмпатии.

Оно мешает зажатию,
Которое вас обставило.
Будьте хорошим слушателем!
Беседа, мосты рушащая,
Не приводит к хорошему,
В передрыге заросшему.
Избегайте конфликтогенов¹¹,
Подвластных эскалации,
Сродни манипуляции,
Не присущих среде джентльменов.
Конфликт и противоборство
Влекут за собой фрондерство¹².

XXXVI

Проверяйте вы непременно,
Верно ли понимаете
Друг друга ясно, полноценно,
И не пренебрегаете
Чувствами своими, чужими
Эмоциями непростыми,
Мимикой, да и жестами,

¹¹ Конфликтоген – это любое слово или действие, могущие привести к возникновению конфликтной ситуации и перерастанию ее в конфликт.

¹² Фрондёрство, -а, ср. Книжн. Недовольство кем-, чем-л., выражающееся в стремлении противоречить кому-, чему-л., критиковать кого-, что-л. – Весь вопрос о Козельском – это плод того грошового фрондерства, от которого мы все никак не избавимся.

Позами и протестами.
Всё важно в совместной беседе —
Тембр и тон разговора
Для широты кругозора —
Всё к всеобщей нашей победе.
Помни правила простые,
Мудрой мыслью налитые.

XXXVII

Для мужской аргументации
Свойственно заполнять бреши —
Всё для полной мотивации,
Даже если Он и грешен.
Факты, полнящие зазоры,
Как правило, слабы и скоры.
В качестве таких вот фактов
Мужи любят жизни актов
Приводить доводы и затем
Преподносить их лично
Причем не самокритично
Без устойчивых в быту систем.
«А вот когда я там-то был...»
А где был, то и сам забыл.

XXXVIII

Краткость – мужчин украшение.
И она сестра таланта.
Она же дам укрощение,
Даже в руках дебютанта.
Многословие принижает
Мужскую статью и приближает
Его к женскому началу,
Как бы слово не журчало.
Краткость всегда обаятельна:
Родит, вряд ли, сомнение
И создаст впечатление —
Краткая речь содержательна.
Знают все в широких кругах —
Не все вырази́мо в словах.

XXXIX

В мире есть много типов мужчин;
Перечень типов различен.
Возьмём на себя верный почин
Перечесть. Список практичен.
Супермена влечет красота —
Не для всех женщин чаще чета.
Донжуан – он тот ловелас,
На каждую кладёт свой глаз.
А есть ещё Коллекционер,
Ищущий податливых дам
С обидой иже пополам,

Истинной любви маловер.
Здесь поставим запятую,
Не то я запомню.

XL

Следует по счету Семьянин —
Нацелен на жену, детей
Да и в жизни чаще мещанин,
Не мудрей жены, не глупей.
Следует за ним Застенчивый —
Почестями не увенчанный.
Такие «подкаблучники»
Сплошь пьянь или разлучники.
Есть ещё другие личности —
Завоеватель, Хранитель
Традиций и Попечитель —
Нет предела мозаичности.
Тем, что в женщине разбудишь
И довольствоваться будешь.

Глава III

Сущность женщины

*Oh, les femmes!*¹³

I

Мужи – безусловный авангард
Всех человеческих затей.
Жаль, что не умерен их азарт
Сносями, родами детей.
Природу женщины не понять —
У неё особенная статья
И аршином не измерить.
А вот стоит ли ей верить?
«Люблю больше всех! – сказал поэт,
Женщина спросила мрачно:
«Возглас звучит неудачно.
Кого это – всех? Кто так воспет?». —
Есть в девах нечто такое —
Оно для нас непростое.

II

¹³ О, женщины!

С женщинами вы не шутите,
Если шутки неприличны.
Если вы их понять хотите —
Будьте порой педантичны.
Когда женщина спрашивает —
Вопрос свой перекрашивает,
Ибо раньше знает ответ,
Тот, что знает менталитет —
Тот её природный и сущий,
Что даровал ей Всевышний,
Всемогущий, всюду слышный,
К природе своей зовущий.
Чтобы женщину обмануть,
Нужно правде в глаза взглянуть.

III

Каждый мужчина может сказать
О логике множество слов,
При помощи неё доказать,
Что лишает женщин снов.
Её не подвластны законы
И чужды логик основы,
Всех видов её дивный сплав,
Её положений устав.
Для них привычен первый закон —
Закон шаровой молнии;

Будут они исполнены
Гордыни, будь коль он воплощён:
«Град эмоций убьёт того,
Кто податлив больше всего».

IV

Второй же – закон микроскопов —
Факты идут чрез микроскоп.
Женский язык – язык эзопов:
Мелочь возрастает в потоп.
Крупное же смотрится как часть —
Вот в чём кроется женская страсть.
Вот в чём весь фокус-парадокс;
Тем он по-своему жесток-с.
Третий – «чем хуже, тем и лучше»:
Женщина выбирает то,
Что страданием завито
Для мужчин в судьбине заблудших.
Чем больше в Ней страдания,
Тем больше к Ней внимания.

V

Соперничество за мужчину
Возлагает отпечаток —
Подобно всякому зачину,

Весьма он робок и шаток.
Желание быть единственной,
Воинственной и таинственной
Находит проявления,
Требует изучения.
Чего женщина не сделает,
Чтобы соперницу свою
Извести на полном корню,
Оставаясь сама белою.
Соперничество – причина,
Оно же и чертовщина.

VI

Природа доверила самке
Самое главное в жизни —
Оставаясь в приятной рамке,
Продолжать род аж до тризны.
А для этого наделила
И к тому ж прочно сохранила
Чувство верной опасности
Помимо яркой страстности.
И в том, и в другом она видит
Мужа в лице защитника,
А лучше подкопытника,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.