

Виктория Беляева

В порядке бреда



Виктория Николаевна Беляева

В порядке бреда

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40429973

SelfPub; 2019

Аннотация

Прикоснитесь к музыке её строк, ощутите дыхание осени, услышите шелест листвы и шорох дождя по золотому ковру листопада. И вы непременно услышите джаз. Осенний Джаз. Осенний Джаз – творческий псевдоним краснодарской поэтессы Виктории Беляевой. Её стихи, современные, включающие элементы и музыкального, и молодёжного сленга, далеки от классицизма – они свежи, яркие и современны. Ностальгичные, лиричные, часто очень личного содержания. Но никогда не оставляющие равнодушным. Михаил Никольский

Содержание

Жизнь продолжается	5
горчит	7
Sensations	8
привыкаю	9
и она говорит ему	10
забудь про лето	11
счастье	12
к чёрту	13
сочиняй	14
Walls	15
последние ноты	16
после меня	17
кто из нас...	18
Скольжением	19
когда ты тонешь...	20
в её доме	21
штиль	22
финал	23
соло	24
закрыв глаза	25
в сны	26
иллюзия	27
крылья	28

на одной волне	29
о своем	30
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Жизнь продолжается

Наверное, у каждого есть свои милые каждодневные привычки: кто-то не может проснуться без чашечки кофе, кто-то – заснуть без бокала красного вина, кто-то считает заветные цифры, пытаясь выпросить немножечко счастья у билетиков, кто-то поутру кладет в карман заветный камушек-талисман...

Моей привычкой стало каждый день проверять паблик Вики Беляевой в поисках новых строчек. Ну время такое – всё узнаёшь из пабликов...

А началось всё с того, что мы встретились на каком-то совместном литературно-музыкальном мероприятии, где я пел, а Вика, соответственно, читала. Из всех читавших я сразу отметил её для себя: «Читает отвратительно, а стихи клевые...» Правда, потом не смог вспомнить ни строчки.

А всё потому, что существуют тексты-истории и тексты-настроения. Тексты-костры и тексты искры. Тексты-океаны и тексты-капли.

Первая категория – это последовательность событий. У попа была собака, вот дом, который построил Джек, гляжу поднимается медленно в гору...

Вторая категория – это набор ощущения. Как складки на юбке цыганки. Как листья в осеннем парке. Как магнетики на холодильнике...

Вот такие примерно произведения и получаются у нашего поэта. Проглатываешь их целиком – всего какое-то мгновение, переживание, погружаешься всем телом, сердцем и душой, вспоминаешь что-то своё – такое же мимолётное, – и можно жить дальше.

Уже вторая книга прекрасной краснодарской поэтессы Вики Беляевой в ваших руках. Время сейчас такое – иногда надо откладывать в сторону гаджеты и брать в руки настоящее. Просто чтобы не сойти с ума.

Чувствуйте, вспоминайте, живите. Вместе с Викиными стихами.

Дмитрий Мальшев

горчит

в монохромности дней, в бессловесности жизни
расточаем себя на ничтожность ролей
за собой оставляя навеки и присно
вереницу сгоревших мостов
но теплей

нам уже никогда и ни с кем не случится
покрывается льдом отболевший магнит
гаснет свет и пустеют слепые глазницы
и уставшая память так странно горчит

Sensations

позволяешь уснуть с ощущением привкуса горькой
ненужности
оставляешь один на один в поединке с пустым
одинокчеством
впереди обстоятельств стечение да слепая
обезоруженность
время длинных фермат/скучных пауз увенчанных
многоточием...

привыкаю

я почти привыкаю не ждать не любить не гореть
проводить в никуда навсегда уходящие ночи
оставлять за собой вереницу сплошных многоточий
не пройдя восторгающей жизни пути ни на треть

и она говорит ему

и она говорит ему жизнь это тот же джаз
разноплановость тем многоликость импровизаций
мы на все времена покорители дальних дистанций
если тихо уйдём кто останется вместо нас
и она говорит не молчи сочиняй и пой
пусть не джаз или блюз пусть не соул и рок'н'роллы
в идеале есть рок пусть он даже не будет тяжёлым
не мешает ничто нам исполнить его с тобой

забудь про лето

забудь про лето. не входи в ту дверь
ни мыслями, ни духом, ни словами.
осенних дней негаснущее пламя
сжигает многострочие потерь.
и новое звучание прежних слов
скользнет по недочитанным страницам.
открой глаза. тебе это не снится:
сентябрь, дождь, дыхание ветров...

счастье

моё счастье живёт от меня отдельно – вне пространства, вне времени, вне орбит по законам какой-то своей вселенной... вероятно, оно беспробудно спит.

МОЁ СЧАСТЬЕ – набор незнакомых звуков в тишине, лобызавшей тонкий слух, нарушаемой гулким сердечным стуком.

где найти бы стоп-кран, чтоб навечно унять тот стук...

к чёрту

к черту такое прошлое. согласиcь, мы ведь его создаем своими руками (мыслями-песнями-взглядами)... и эскиз был не похож на тот, что осел в программе.

память хранит зачем-то все имена/явки/пароли/логины и прочий мусор. хочется попросту взять и послать всё на... смачно и непечатно, зато со вкусом.

время уничтожает совсем не то. жизнь, как чужая, летит, проплывая мимо над куполами чьих-то цветных зонтов неуловимо, неслышимо и незримо

СОЧИНЯЙ

зарифмуй моё имя с туманом, дождями и осенью,
ведь другие слова в эту тихую гавань не просятся.
свежей музыкой вновь заполняй все пробелы и полости,
дай пролиться волшебным аккордам серебряной
россыпью.

спой о том мне, как утро укрылось рассветными ливнями
в ожидании нового, светлого, главного, вечного.
сочини свою лучшую песню and never forgive at me
растворяй все былые печали свои в бесконечности

Walls

Как тяжело смириться с тем,
что ничего уже не значишь!..
Слова бросаешь будто мячик
в безмолвие холодных стен, возникших на твоём пути
и разделяющих границы, которых не было,
и злишься, что ни разрушить, ни пройти.

ПОСЛЕДНИЕ НОТЫ

мой джаз умолкает и это последние ноты,
минорная кода, а дальше, мой друг, тишина.
нет здравого смысла, нет света за тем поворотом,
сгоревший фонарь, ночь, аптека и снов пелена.

ПОСЛЕ МЕНЯ

после меня останется тишина,
мерное тиканье старых твоих часов,
воспоминания, выпитые до дна,
смятая простынь – свидетель безмолвный снов.
после меня дожди и сезон простуд
(я б никогда их на лето не променял),
темень ночей возведенная в абсолют...
как и со мной когда-то, но без меня.

КТО ИЗ НАС...

кто из нас первым сойдет с дистанции
в этой немислимой бешеной гонке
чьи перманентные блажи и слабости
несправедливо одержат верх
здесь не важны красота и грация
им бы спокойно курить в сторонке
главное выжить и постараться
не замедлять свой былой разбег

Скольжением

по образу и подобию тексты мои отобраны
без смысла и прочего здравого. обесточены
сплетения слов многоточий и паузы между строчками
поток междометий, причастий скольжением незаметным
и
тончайшим прозрачным безмолвием. обессловлю их
поставив на паузу мыслей смятенье и завязи
мельчайших намеков на вечное. обесцвечивай
всё то что написано выше незримо неслышимо.

КОГДА ТЫ ТОНЕШЬ...

когда ты тонешь в океане слов
сливаясь с рифмой в бесконечной бездне
спасаться тихим сапом бесполезно
тебя уже течением занесло
в бездонную несказанность глубин
в белее снега искренние чувства
и бьет источник там где было пусто
и ты до неприличия любим...

в её доме

в ее доме вечно спешат часы,
кофе остывает без молока,
чтоб стереть хронический недосып
он, как недописанная строка.
ее жизнь – извечный кордебалет
мыслей разномастных, нелепых схем,
старых маяков непогасший свет,
что мерцает в нагромождении стен
между прошлой жизнью и новизной
красочных и разных других страниц.

всё, что было, станет навеки сном
из забытых дней и бесцветных лиц.

ШТИЛЬ

внутри, по-прежнему, слишком тесно
снаружи – мертвый безмолвный штиль
со всех сторон оглушают песни
фальшиво. глупо и неуместно
стремиться к выводам. подожди.
мы расстреляли полсотни шансов
за столь короткий нелегкий путь
нет, мы могли бы и продержаться,
вот только пара смешных нюансов
нам не позволила так рискнуть.
теперь плывем асинхронно, веря
в свою безрадостную мечту
рискуя втиснуться в чьи-то двери.
...переплетаются параллели...
но нас за ними уже не ждут.

финал

я не верю тебе – как под дых обнаженным фактом,
перетянуты нервы предельно. звенит струна.
в этом мрачном спектакле так часто бывают антракты
режиссеры в сценарий добавили их сполна

нам достались случайно забытые кем-то роли
строим разные планы, надеемся на потом
каждый следующий шаг создавая усилием воли
ты и сам себе веришь с немислимым трудом

так к чему этот фарс, если в зале пустые кресла
нет аншлагов, любимых героев – сплошной провал
мы и сами уже потеряли к себе интересы
пустим занавес. выключим свет. реверансы. финал.

СОЛО

джазовым соло в ночи растворятся строки,
музыка стихнет, осев произвольно в душе
импровизацией чувств, настроений и мыслей глубоких,
переплетая эмоций истерику в новый сюжет.

закрыв глаза

ограничены доступы. время идет ко дну,
словно терпящий бедствие странствующий фрегат,
у которого выбора нет – удержаться или тонуть.

время долго не ждет.

и его не вернуть назад.

время ставит на паузу действующий режим

время шкалит спидометр/давит по тормозам/

безвозвратно уходит, за нас сгоряча решив,

что мы ставим на прошлое.

молча, закрыв глаза...

В СНЫ

безотносительность. немая пустота
в многоголосье сумасшедших дней
безмолвие не попадает в такт
свободы выбор плещется на дне
сомнения завязаны узлом
они со мной до будущей весны
я выживаю снова всем назло
и перманентно погружаюсь в сны

ИЛЛЮЗИЯ

иллюзия придуманной любви,
безумие ночных импровизаций...
непонарошку быть или казаться —
на верный путь меня благослови.
не дай надежды, большей, чем войдет
в предвосхищенье нерожденных строчек.
чтоб не было соблазна ставить прочерк
в том месте, где возможен плавный взлет.

КРЫЛЬЯ

Не ломай моих крыльев. Так сладостен этот полет.
Никогда и ни с кем я такой высотой не владела.
Отключи мониторы и с ними обратный отсчет,
Пусть не будет отныне безумиям нашим предела.
Нам дана перспектива на светлое, Мой Человек,
В нашей воле принять этот факт/от него отказаться.
Наш полёт станет песней, которая дарит нам Свет.
Не ломай же мне крыльев. Свои береги. Пригодятся.

на одной волне

Если позволишь, я расскажу тебе,
как за окном моим догорал закат,
как уходящий день свой гасил разбег
песней дождя с нотами невпопад.
Если ты будешь слушать, то я спою
о глубине несуразной моей души,
рядом с тобой выбрав себе приют,
зная, что по-другому нам не прожить.
В каждой строке станет чуть больше нас,
линия нот выстроится ровней...
Чувствуешь новых рифм бесконечный джаз?
Не заглушай. Мы на одной волне.

О СВОЕМ

мои стихи на музыку не ложатся,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.