

Виктория Беляева

# В порядке бреда



16+

Виктория Беляева  
**В порядке бреда**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

## **Беляева В. Н.**

В порядке бреда / В. Н. Беляева — «ЛитРес: Самиздат», 2018

Прикоснитесь к музыке её строк, ощутите дыхание осени, услышите шелест листвы и шорох дождя по золотому ковру листопада. И вы непременно услышите джаз. Осенний Джаз. Осенний Джаз - творческий псевдоним краснодарской поэтессы Виктории Беляевой. Её стихи, современные, включающие элементы и музыкального, и молодёжного сленга, далеки от классицизма - они свежи, ярки и современны. Ностальгичные, лиричные, часто очень личного содержания. Но никогда не оставляющие равнодушным. Михаил Никольский

## Содержание

Жизнь продолжается	5
горчит	6
Sensations	7
привыкаю	8
и она говорит ему	9
забудь про лето	10
счастье	11
к чёрту	12
сочиняй	13
Walls	14
последние ноты	15
после меня	16
кто из нас...	17
Скольжением	18
когда ты тонешь...	19
в её доме	20
штиль	21
финал	22
соло	23
закрыв глаза	24
в сны	25
иллюзия	26
крылья	27
на одной волне	28
о своем	29
Конец ознакомительного фрагмента.	30

## Жизнь продолжается

Наверное, у каждого есть свои милые каждодневные привычки: кто-то не может проснуться без чашечки кофе, кто-то – заснуть без бокала красного вина, кто-то считает заветные цифры, пытаясь выпросить немножечко счастья у билетиков, кто-то поутру кладет в карман заветный камушек-талисман...

Моей привычкой стало каждый день проверять паблик Вики Беляевой в поисках новых строчек. Ну время такое – всё узнаёшь из пабликов...

А началось всё с того, что мы встретились на каком-то совместном литературно-музыкальном мероприятии, где я пел, а Вика, соответственно, читала. Из всех читавших я сразу отметил её для себя: «Читает отвратительно, а стихи клеевые...» Правда, потом не смог вспомнить ни строчки.

А всё потому, что существуют тексты-истории и тексты-настроения. Тексты-костры и тексты искры. Тексты-океаны и тексты-капли.

Первая категория – это последовательность событий. У попа была собака, вот дом, который построил Джек, гляжу поднимается медленно в гору...

Вторая категория – это набор ощущения. Как складки на юбке цыганки. Как листья в осеннем парке. Как магнитики на холодильнике...

Вот такие примерно произведения и получаются у нашего поэта. Проглатываешь их целиком – всего какое-то мгновение, переживание, погружаешься всем телом, сердцем и душой, вспоминаешь что-то своё – такое же мимолётное, – и можно жить дальше.

Уже вторая книга прекрасной краснодарской поэтессы Вики Беляевой в ваших руках. Время сейчас такое – иногда надо откладывать в сторону гаджеты и брать в руки настоящее. Просто чтобы не сойти с ума.

Чувствуйте, вспоминайте, живите. Вместе с Викиными стихами.

*Дмитрий Мальшев*

## ГОРЧИТ

в монохромности дней, в бессловесности жизни  
расточаем себя на ничтожность ролей  
за собой оставляя навеки и присно  
вереницу сгоревших мостов  
но теплей  
нам уже никогда и ни с кем не случится  
покрывается льдом отболевший магнит  
гаснет свет и пустеют слепые глазницы  
и уставшая память так странно горчит

## Sensations

позволяешь уснуть с ощущением привкуса горькой ненужности  
оставляешь один на один в поединке с пустым одиночеством  
впереди обстоятельств стечение да слепая обезоруженность  
время длинных фермат/скучных пауз увенчанных многоточием...

## **привыкаю**

я почти привыкаю не ждать не любить не гореть  
проводить в никуда навсегда уходящие ночи  
оставлять за собой вереницу сплошных многоточий  
не пройдя восторгающей жизни пути ни на треть

## **и она говорит ему**

и она говорит ему жизнь это тот же джаз  
разноплановость тем многоликость импровизаций  
мы на все времена покорители дальних дистанций  
если тихо уйдём кто останется вместо нас  
и она говорит не молчи сочиняй и пой  
пусть не джаз или блюз пусть не соул и рок'н'роллы  
в идеале есть рок пусть он даже не будет тяжёлым  
не мешает ничто нам исполнить его с тобой

## **забудь про лето**

забудь про лето. не входи в ту дверь  
ни мыслями, ни духом, ни словами.  
осенних дней негаснущее пламя  
сжигает многострочие потерь.  
и новое звучание прежних слов  
скользнет по недочитанным страницам.  
открой глаза. тебе это не снится:  
сентябрь, дождь, дыхание ветров...

## **счастье**

моё счастье живёт от меня отдельно – вне пространства, вне времени, вне орбит по законам какой-то своей вселенной... вероятно, оно беспробудно спит.

**МОЁ СЧАСТЬЕ** – набор незнакомых звуков в тишине, лбызающей тонкий слух, нарушаемой гулким сердечным стуком.

где найти бы стоп-кран, чтоб навечно унять тот стук...

## к чёрту

к черту такое прошлое. согласиь, мы ведь его создаем своими руками (мыслями-песнями-взглядами)... и эскиз был не похож на тот, что осел в программе.

память хранит зачем-то все имена/явки/пароли/логины и прочий мусор. хочется попросту взять и послать всё на... смачно и непечатно, зато со вкусом.

время уничтожает совсем не то. жизнь, как чужая, летит, проплывая мимо над куполами чьих-то цветных зонтов неуловимо, неслышимо и незримо

## СОЧИНЯЙ

зарифмуй моё имя с туманом, дождями и осенью,  
ведь другие слова в эту тихую гавань не просятся.  
свежей музыкой вновь заполняй все пробелы и полости,  
дай пролиться волшебным аккордам серебряной россыпью.  
спой о том мне, как утро укрылось рассветными ливнями  
в ожидании нового, светлого, главного, вечного.  
сочини свою лучшую песню and never forgive at me  
растворяй все былые печали свои в бесконечности

## Walls

Как тяжело смириться с тем,  
что ничего уже не значишь!..  
Слова бросаешь будто мячик  
в безмолвие холодных стен, возникших на твоём пути  
и разделяющих границы, которых не было,  
и злишься, что ни разрушить, ни пройти.

## **ПОСЛЕДНИЕ НОТЫ**

мой джаз умолкает и это последние ноты,  
минорная кода, а дальше, мой друг, тишина.  
нет здравого смысла, нет света за тем поворотом,  
сгоревший фонарь, ночь, аптека и снов пелена.

## **после меня**

после меня останется тишина,  
мерное тиканье старых твоих часов,  
воспоминания, выпитые до дна,  
смятая простынь – свидетель безмолвный снов.  
после меня дожди и сезон простуд  
(я б никогда их на лето не променял),  
темень ночей возведенная в абсолют...  
как и со мной когда-то, но без меня.

## **КТО ИЗ НАС...**

кто из нас первым сойдет с дистанции  
в этой немислимой бешеной гонке  
чьи перманентные блажи и слабости  
несправедливо одержат верх  
здесь не важны красота и грация  
им бы спокойно курить в сторонке  
главное выжить и постараться  
не замедлять свой былой разбег

## Скольжением

по образу и подобию тексты мои отобраны  
без смысла и прочего здравого. обесточены  
сплетения слов многоточий и паузы между строчками  
поток междометий, причастий скольжением незаметным и  
тончайшим прозрачным безмолвием. обессловлю их  
поставив на паузу мыслей смятенье и завязи  
мельчайших намеков на вечное. обесцвечивай  
всё то что написано выше незримо неслышимо.

## **КОГДА ТЫ ТОНЕШЬ...**

когда ты тонешь в океане слов  
сливаясь с рифмой в бесконечной бездне  
спасаться тихим сапом бесполезно  
тебя уже теченьем занесло  
в бездонную несказанность глубин  
в белее снега искренние чувства  
и бьет источник там где было пусто  
и ты до неприличия любим...

## В её доме

в ее доме вечно спешат часы,  
кофе остывает без молока,  
чтоб стереть хронический недосып  
он, как недописанная строка.  
ее жизнь – извечный кордебалет  
мыслей разномастных, нелепых схем,  
старых маяков непогасший свет,  
что мерцает в нагромождении стен  
между прошлой жизнью и новизной  
красочных и разных других страниц.

всё, что было, станет навеки сном  
из забытых дней и бесцветных лиц.

## ШТИЛЬ

внутри, по-прежнему, слишком тесно  
снаружи – мертвый безмолвный штиль  
со всех сторон оглушают песни  
фальшиво. глупо и неуместно  
стремиться к выводам. подожди.  
мы расстреляли полсотни шансов  
за столь короткий нелегкий путь  
нет, мы могли бы и продержаться,  
вот только пара смешных нюансов  
нам не позволила так рискнуть.  
теперь плывем асинхронно, веря  
в свою безрадостную мечту  
рискуя втиснуться в чьи-то двери.  
...переплетаются параллели...  
но нас за ними уже не ждут.

## финал

я не верю тебе – как под дых обнаженным фактом,  
перетянуты нервы предельно. звенит струна.  
в этом мрачном спектакле так часто бывают антракты  
режиссеры в сценарий добавили их сполна

нам достались случайно забытые кем-то роли  
строим разные планы, надеемся на потом  
каждый следующий шаг создавая усилием воли  
ты и сам себе веришь с немислимейшим трудом

так к чему этот фарс, если в зале пустые кресла  
нет аншлагов, любимых героев – сплошной провал  
мы и сами уже потеряли к себе интересы  
пустим занавес. выключим свет. реверансы. финал.

## **СОЛО**

джазовым соло в ночи растворятся строки,  
музыка стихнет, осев произвольно в душе  
импровизацией чувств, настроений и мыслей глубоких,  
переплетая эмоций истерику в новый сюжет.

## Закрыв глаза

ограничены доступы. время идет ко дну,  
словно терпящий бедствие странствующий фрегат,  
у которого выбора нет – удержаться или тонуть.  
время долго не ждет.  
и его не вернуть назад.  
время ставит на паузу действующий режим  
время шкалит спидометр/давит по тормозам/  
безвозвратно уходит, за нас сгоряча решив,  
что мы ставим на прошлое.  
молча, закрыв глаза...

## **В СНЫ**

безотносительность. немая пустота  
в многоголосье сумасшедших дней  
безмолвие не попадает в такт  
свободы выбор плещется на дне  
сомнения завязаны узлом  
они со мной до будущей весны  
я выживаю снова всем назло  
и перманентно погружаюсь в сны

## **ИЛЛЮЗИЯ**

иллюзия придуманной любви,  
безумие ночных импровизаций...  
непонарошку быть или казаться —  
на верный путь меня благослови.  
не дай надежды, большей, чем войдет  
в предвосхищенье нерожденных строчек.  
чтоб не было соблазна ставить прочерк  
в том месте, где возможен плавный взлет.

## **КРЫЛЬЯ**

Не ломай моих крыльев. Так сладостен этот полет.  
Никогда и ни с кем я такой высотой не владела.  
Отключи мониторы и с ними обратный отсчет,  
Пусть не будет отныне безумиям нашим предела.  
Нам дана перспектива на светлое, Мой Человек,  
В нашей воле принять этот факт/от него отказаться.  
Наш полёт станет песней, которая дарит нам Свет.  
Не ломай же мне крыльев. Свои береги. Пригодятся.

## на одной волне

Если позволишь, я расскажу тебе,  
как за окном моим догорал закат,  
как уходящий день свой гасил разбег  
песней дождя с нотами невтопад.  
Если ты будешь слушать, то я спою  
о глубине несуразной моей души,  
рядом с тобой выбрав себе уют,  
зная, что по-другому нам не прожить.  
В каждой строке станет чуть больше нас,  
линия нот выстроится ровней...  
Чувствуешь новых рифм бесконечный джаз?  
Не заглашай. Мы на одной волне.

## **О СВОЕМ**

МОИ СТИХИ НА МУЗЫКУ НЕ ЛОЖАТСЯ,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.