

18+ ПОРА ВЗРОСЛЕТЬ

ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ МИНИСАРКАЗМЫ



Анна Ефимкина

Анна Ефимкина

**Пора взрослеть.
Психотерапевтические
мини-сарказмы**

«Издательские решения»

Ефимкина А.

Пора взрослеть. Психотерапевтические мини-сарказмы /
А. Ефимкина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-960792-8

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ,
ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ
ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН
И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. Первый сборник — это пародии, расположив которые
в хронологическом порядке с 2006 по 2013 год, автор создала трехмерную
автобиографию одного из этапов взросления. Тема оказалась актуальной для
сотен читателей, которые неизменно хохочут, узнавая в диалогах себя. Книга
содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-44-960792-8

© Ефимкина А.
© Издательские решения

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЕРВОМУ ИЗДАНИЮ	6
РАЗГОВОР СО СТУЛОМ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)	7
ПОСАДИ НА СТУЛ И ОЗВУЧЬ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)	8
ЗАМКНУТЫЙ КРУГ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)	9
ЭВОЛЮЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПСИХОЛОГОВ (ИЗ ЦИКЛА «ТЯЖЕЛО В УЧЕНЬЕ – ЛЕГКО В БОЮ»)	11
ЗАМЕТАНО! (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)	12
ТОШНИТ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)	13
ВСЕ ПРОБЛЕМЫ ОТ ДРО (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)	14
ПОБЫТЬ САМОЙ СОБОЙ (ИЗ ЦИКЛА «ПОДРУГИ ДОЧЕРИ ГЕШТИЛЬТИСТКИ»)	15
ЗАЙМИСЬ МНОЙ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)	16
ПОГОВОРИТЬ НЕ ДАЮТ (ИЗ ЦИКЛА «ПОДРУГИ ДОЧЕРИ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)	17
ГАРМОНИЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)	18
А Я ТЕБЕ ВОТ ЧТО ПОСОВЕТУЮ! (ИЗ ЦИКЛА «ПОДРУГИ ДОЧЕРИ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)	19
МУДРОСТЬ ВЕКОВ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)	20
ДОЧЬ ВЕЛИКИХ РОДИТЕЛЕЙ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)	21
ДРУГОЕ ДЕЛО (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)	23
АЛЛО? (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)	24
В ЧИСТО ДРУЖЕСКИХ РАМКАХ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)	25
МНЕ ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ! (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)	27
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕРМИН (ИЗ ЦИКЛА «ПОДРУГИ ДОЧЕРИ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)	28
СОРВАЛСЯ! (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)	29
КТО ВПЕРЕД (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)	30
КНИ-ГУ ПИ-ШУ! (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)	31
ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)	32
ПОРАДОВАТЬ СИСАДМИНА (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)	33
В СОАВТОРСТВЕ С СОБОЙ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)	34
ПАРОКСИЗМЫ ДЕПРЕССИИ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)	35
ГДЕ ЗИМУЕТ АНДРЕЕВА (ИЗ ЦИКЛА «ТЯЖЕЛО В УЧЕНЬЕ – ЛЕГКО В БОЮ»)	36
МУРРРР (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)	38
ОСТАНЕМСЯ ДРУЗЬЯМИ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)	40
СДЕЛАЕМ ПЛАНЕТУ ЧИЩЕ! (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)	42
ОСОБЕННОСТИ РЫБАЛКИ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)	43
Конец ознакомительного фрагмента.	44

Пора взрослеть Психотерапевтические мини-сарказмы

Анна Ефимкина

© Анна Ефимкина, 2019

ISBN 978-5-4496-0792-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЕРВОМУ ИЗДАНИЮ

Дочь Гештальтистки (ДГ) отправляет Великой Матери (ВМ) предисловие к будущей своей книге пародий.

ДГ: Мааам... Я тут текст накатала, не знаю зачем, может на предисловие пойдет для книги, почитай, может, если 90% вырезать, сгодится на что.

ВМ читает текст: «В детстве я всегда мечтала написать книгу и даже предпринимала неоднократные попытки. Обычно начиналось так: я покупала новую тетрадь, непременно большую и толстую, из хорошей белой бумаги, чтобы писать было приятно, брала новую красивую ручку...»

ВМ: Пипец, скука смертная, неохота до конца читать. Предисловие должно быть таким же, как и сами пародии.

ДГ: Я так и подумала. Ну, это уже и есть предисловие. Спасибо за вдохновение!

21.10.13

РАЗГОВОР СО СТУЛОМ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ):

– Мам, а мам! Ну, мам, ну послушай меня! Ладно, пойду со стулом поговорю.

2006

ПОСАДИ НА СТУЛ И ОЗВУЧЬ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) по телефону Ему.

ДГ: Але, я завтра на свидание не приду, заболела.

Он:...

ДГ: Что болит? Скорее всего, простудилась, кашель и температура.

Он:...

ДГ: Нет, не одна, у меня мама в гостях.

Он:...

ДГ: Это твоя мама, когда ты заболеешь, смерит тебе температуру, даст горячего чаю с малиной, разведет колдрекс и пожалеет. А моя мама – гештальтистка. Она скажет: «Это психосоматика, болезнь – это хорошо и правильно, она дана нам для осознания; посади ее на стул и озвучь от первого лица...»

2006

ЗАМКНУТЫЙ КРУГ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ).

ДГ: Мама, мне нужна личная терапия?

ВМ: Обязательно, психолог непрерывно должен работать над своими проблемами, кризисами.

ДГ: А к кому мне пойти?

ВМ: Ну, в нашем городе полным-полно прекрасных терапевтов. Выбери кого-нибудь. Я могу тебе порекомендовать.

ДГ: Что, если мне пойти к Забубеевой?

ВМ: Ну, она прекрасный специалист, только все время опаздывает, часто отменяет сессии, берет плату вперед и пропадает...

ДГ: А если к Бубошлеповой?

ВМ: Она мастер своего дела, только любит расковырять проблему и так оставить, у нее наиболее часто люди попадают в психушку и заканчивают суицидом.

ДГ: А Бубенцова?

ВМ: Она великолепно разбирается в людях, сразу ставит клиентам диагноз, правда, чаще всего свой собственный.

ДГ: Буботычников?

ВМ: Очень добросовестный человек, работает качественно и осторожно. Но, к сожалению, до проблемы частенько так и не добирается.

ДГ: А Разбубидзе?

ВМ: Это лучший за Уралом специалист по сексопатологии, спит со всеми своими клиентами, не делая различий по полу.

ДГ: Но что же делать?! А ты, мама?

ВМ: Я? Я делаю различия по полу.

ДГ: А лечить ты меня можешь?

ВМ: Нет, родственников лечить неэтично, ты же знаешь!

ДГ (озадаченно): Какой-то замкнутый круг... Понятно теперь, почему все психотерапевты больные на голову... Они, наверное, все дети психологов...

2006

ЭВОЛЮЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПСИХОЛОГОВ (ИЗ ЦИКЛА «ТЯЖЕЛО В УЧЕНИЕ – ЛЕГКО В БОЮ»)

Групповое обучающее занятие по психоконсультированию. В группе студенты с первого до последнего курсов психфака. Подходит к концу демонстрационный сеанс психотерапии.

Клиент: Ой, полегчало, спасибо! Гениально, как это у Вас получается?

Ведущий (чесет за ухом): Э-э-э...

Группа проливает слезы сострадания и умиления. Все делятся чувствами.

Первокурсник: Ну, я и говорю: вот особо замечательно, когда вот этот момент, что вот осознание, как его там, инсайт, и я вот только пока понять не могу-гу-гу-бу-бу-бу-му-му-му. Э-э-э-э... бэ-гэ-гэ мумумыга, шмяк-шмакодяк, так вот, как вот это, которое, это?

Второкурсник: Как типичный представитель гештальт-подхода, я могу отметить некоторую бифуркацию личности клиента в момент катарсиса, что свидетельствует о флуктуирующей тенденции доминирования обоих родителей в сценарном стереотипе данной личности. Восстановление идентичности и целостности личности клиента ставится под сомнение тем фактом, что имела место лишь единичная сессия...

Третьекурсник: Да, и так бывает, судьба опять устроила все наилучшим образом...

Выпускник: Бэ-гэ-гэ мумумыга, шмяк-шмакодяк...

Ведущий (чесет за ухом): Э-э-э, следующий...

2006

ЗАМЕТАНО! (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ):

ДГ: Он не вернется, Он не вернется, Он не вернется!

ВМ: Да, человек свободен.

ДГ: И что мне делать?

ВМ: Ничего, все само решится.

ДГ: Да, наверное...

ВМ: Не надо судьбу направлять.

ДГ: Да, с роком не шутят...

ВМ: Спорим на бутылку Бэйлиза, что до 14 марта вернется?

ДГ: Заметано!

14.02.13.

ТОШНИТ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

Телефонный разговор. Дочь Гештальтистки (ДГ) в слезах – Великой Матери (ВМ).

ДГ: От меня только что ушел Он!

ВМ: Сочувствую.

ДГ: Да ни фига ты не сочувствуешь, тебе на меня наплевать! Ты даже поговорить со мной не хочешь!

ВМ: Не наплевать, я книгу пишу. Ну, давай поговорим. Что ты сейчас чувствуешь?

ДГ: После того, как Он вышел за дверь, меня три раза вырвало, а сейчас тошнит.

ВМ: Ну, давай, раз тошнит, осознавай, что именно ты так усиленно отрицаешь. И помедленнее, я не успеваю записывать.

ДГ: Да ты не можешь побыть матерью даже сейчас, тебе лишь бы меня проанализировать и вставить потом в свою книгу, чтобы получить больше денег!

ВМ: Так, все, меня от тебя тошнит! Пока!

04.02.06.

ВСЕ ПРОБЛЕМЫ ОТ ДРО (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ).

ДГ: Он ушел, Он ушел, Он ушел!!!

ВМ: Ушел, да, человек свободен.

ДГ: Что мне делать?

ВМ: Что бы ты сейчас ни делала, все будет правильно.

ДГ: Можно выразить гнев?

ВМ: Стулу.

ДГ: И написать печальную СМС-ку?

ВМ: На бумажке. Потом выкинь.

ДГ: Я бы вообще по морде надавала!

ВМ: Нарисуй его морду на стене.

ДГ: Да я тебе бы надавала!

Великая Мать записывает в свою гениальную книгу: «Все проблемы идут от детско-родительских отношений».

Февраль 2006

ПОБЫТЬ САМОЙ СОБОЙ (ИЗ ЦИКЛА «ПОДРУГИ ДОЧЕРИ ГЕШТИЛЬТИСТКИ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Близкой Подруге (БП).

ДГ: Что за жизнь, вокруг одни уроды, все в замерялки играют, невозможно жить...

БП: Да, не говори, только вот с настоящей подругой и поговорить можно.

ДГ: Да, хорошо побыть самой собой с близким человеком. (Подходит к зеркалу, внимательно себя разглядывает). Вот дерьмо, опять какая-то дрянь вылезла!

БП подходит к зеркалу, встает рядом, начинает ковырять прыщи: А у меня еще хуже.

ДГ: И на башке хрен знает что...

БП: А я вообще неделю голову не мыла.

ДГ: С учебой завал, писать курсовик, Бубенцову сдавать...

БП: А меня вообще отчислили, я третий год диплом защитить не могу...

ДГ: Работа затрахала, тошнит от нее...

БП: А у меня и работы нет.

ДГ: Денег ни копейки...

БП: А я еще и должна всем...

ДГ: Мужик бросил...

БП: А у меня его и не было никогда...

ДГ: Дома срач!

БП: А я вообще с родителями живу.

ДГ: Я неудачница...

БП: А я вообще застрелюсь пойду...

ДГ: Вот только подруга у меня хорошая, настоящая... Так приятно поговорить с нормальным человеком...

2006

ЗАЙМИСЬ МНОЙ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ).

ДГ: Он ушел, ушел, ушел!

ВМ (не отрываясь от компьютера): Да...

ДГ: Что мне делать?

ВМ: Переключись, займись собой, развивайся. Книгу пиши.

ДГ: Не хочу писать книгу!

ВМ: Тогда переводи мою.

Февраль 2006

ПОГОВОРИТЬ НЕ ДАЮТ (ИЗ ЦИКЛА «ПОДРУГИ ДОЧЕРИ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Близкая Подруга (БП) звонит Дочери Гештальтистки (ДГ).

БП: Привет!

ДГ: Привет...

БП: Как дела?

ДГ: Нормально, а у тебя?

БП: Да все, вроде, ничего. И че, как вообще?

ДГ: Да, вроде, все так, как всегда...

БП: Че расскажешь?

ДГ: Да нечего особо...

БП: А я тут тебе хотела рассказать, не помню что...

ДГ: А, ну ладно...

БП: А помнишь, ты мне в последний раз, когда мы виделись, хотела рассказать что-то, потом, сказала, расскажешь, и так и не рассказала?

ДГ: Не-а, не помню.

БП: Ну, ладно, вспомнишь, расскажешь?

ДГ: Ладно.

БП: Ну и че?

ДГ: Че?

БП: Ой, мама говорит, ей телефон нужен. Вечно треплется часами с подругой ни о чем, блин, поговорить нормально не дает!

2006

ГАРМОНИЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Великая Мать (ВМ) – Дочери Гештальтистки (ДГ).

ВМ: Гармоничные отношения между мужчиной и женщиной строятся на свободе и уважении. Другого типа отношения – деструктивны, они напоминают зависимый танец, помнишь, как у Норвуд?

ДГ: Да читала я твою Норвуд! Не помогает!

ВМ: Читала она! Надо еще читать. Ее полезно перечитывать в такие моменты, как у тебя! Вот мы с отцом – всю жизнь ссорились и соперничали. А развелись – сразу освободились, стали гармоничнее, растем духовно, развиваемся, не соперничаем. У него, кстати, книга за границей выходит.

ВМ: Да знаю я!

ДГ: И, кстати, когда ты мне пришлешь перевод моей первой главы? Моя книга тоже должна издаваться за границей!!!

Февраль 2006

А Я ТЕБЕ ВОТ ЧТО ПОСОВЕДУЮ! (ИЗ ЦИКЛА «ПОДРУГИ ДОЧЕРИ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Близкой Подруге (БП).

ДГ: Алло!

БП: Привет, как дела?

ДГ: Ой, что-то как-то не очень...

БП: Что случилось?

ДГ: Да, вся как чмо, в сыпи какой-то...

БП: А я вот тебе что скажу: ты возьми лавровый лист, штукек пять-шесть, залей кипятком и ночь настаивай, а потом в течение всего дня попивай как чай понемножку...

ДГ: Фу, дерьмо какое!

БП: Да нет, это только сначала, а потом ничего, вкус даже приятный, мята как будто... У меня вот подруга даже ребенку грудному давала – все как рукой сняло!

ДГ: Да ладно, само пройдет... Бронхит вот куда больше задолбал.

БП: А вот против бронхита я такое средство знаю: берешь клюквы стакан, стакан водки и стакан сахара, клюкву давишь, кладешь в кастрюлю, туда же сахар и до кипения доводишь, потом туда же быстро выливаешь стакан водки.

ДГ: Бр-р-р...

БП: Нет, та-а-а-кое вкусное желе получается, и потом пьешь это желе весь день!

ДГ: Фу, не, терпеть желе не могу!

БП: Нет, вот у меня мама болела бронхитом с астматическим компонентом, она вот пила желе, потом целый шар мокроты однажды ночью отрыгнула, потом как родилась заново...

ДГ, борясь с рвотой: Да ладно, если не пройдет, может, попробую когда-нибудь потом... Что-то меня тошнит в последнее время.

БП: А я вот знаю от тошноты... Вот все ругают уринотерапию...

ДГ: Ой, кажется, у меня сотовый звонит, ну пока, я тебе попозже перезвоню!

2006

МУДРОСТЬ ВЕКОВ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Три женщины: бабушка, мама (она же дочка бабушки) и дочка (она же внучка).

Внучка (ДГ): Что мне делать, я ничего не могу делать, я все время думаю, что он ушел!

Великая Мать (она же великий психолог): Ну, если тебе даже психология не помогает, попробуй экзистенциальный опыт нашего рода. Архетипическую парадигму женщины в разрезе ее возрастных инициаций... Ты знаешь, все мы немного ведьмы. Обратись к мудрости веков.

Бабушка (Мать Великой Матери): Да-да, знаешь, что сказала твоя прабабушка твоей матери, когда ее первая любовь от нее ушёл?

Внучка: (вся внимание): Что?!

Бабушка: Нас... ри и н... ссы!

Февраль 2006

ДОЧЬ ВЕЛИКИХ РОДИТЕЛЕЙ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Явление 1

Отец-Гений (ОГ) – Дочери Гештальтистки (ДГ).

ОГ: Меня издают везде и молятся повсеместно, я величайший из величайших, мудрейший из мудрейших, самый великий писатель современности, Сорокин, Пелевин даже зад мой целовать недостойны...

ДГ еле успевает вставить слово в поток: О, да, я так горжусь тобой! Я вот тоже писать начала, только так, пародии пока, на настоящую литературу пока не смею посягнуть...

ОГ: Да... чтобы получился настоящий текст, надо над этим работать не менее полутора лет, да и потом править многое приходится. Даже я не совершенство, а что касается твоей матери, дак тексты у нее сыроваты...

ДГ: Да, писать – это великий труд, требующий самоотречения, можно, я пришлю тебе свои писульки, ты выскажешь свое высочайшее мнение?

ОГ: Ну-у-у... ладно, присылай. Так вот, как я уже говорил, тексты твоей матери полное г...о, а последнюю книгу я ее еще не читал, но уверен, что тоже г...о, и вообще все писатели, кроме одного – г...о...

ДГ: Я робею присылать тебе свои тексты, ты так строг, хотя и справедлив...

ОГ: Не надо бояться, дочь моя, лучше тебе родной близкий человек в самом начале творческой деятельности скажет, что ты пишешь г...о, чем потом это г...о обос... т другие, и тебе будет еще больнее... Но я постараюсь сильно не ранить твои чувства, так что присылай свое г...о.

ДГ заливается слезами благодарности и благоговения, засекает полтора года и идет работать над своими пародиями.

Явление 2

ДГ читает Великой Матери (ВМ) пародии про Отца-Гения (ОГ).

ВМ: Г...о, надо править, править и править...

ДГ: Тебе не понравилось?

ВМ: Очень понравилось. Как мне могло не понравиться такое г...о про твоего отца?

ДГ: Ну, ладно, пойду писать еще пародии про папу.

ВМ: Да, в них явно виден гений.

Явление 3

ДГ читает Отцу-Гению (ОГ) пародии про Великую Мать (ВМ).

ДГ: Ну как, тебе понравилось?

ОГ: Ну-у-у... Сыровато. Надо править, править и править. Но те, что про мать, хороши.

ДГ: Тогда ладно, пойду писать еще пародии про маму...

ОГ: Да, определенно, в тех, что про мать, виден талант!

21.03.06

ДРУГОЕ ДЕЛО (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ).

ДГ: Мам, я тут вчера узнала, что мой Бывший все три года после расставания по моему паролю почту мою читал в инете.

ВМ: Да...

ДГ: Я так смеялась, представляю, сколько он о себе новенького узнал.

ВМ: Ну, полезная информация, наверное.

ДГ: А вообще-то негодяй, мерзавец просто. Как он мог? Фу...

ВМ: Да-да, мерзавец, па-адонок просто!

ДГ: Ну, я тоже как-то заказала на его пейджер повтор всех сообщений за неделю, прочитала, а потом закатила скандал ревности. Но мы-то тогда вместе еще жили!

ВМ: Ну, это, конечно, другое дело!

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Бывшему:

ДГ: Ах ты сволочь! Как ты мог читать мои письма?!

Бывший: Бэ... Мэ...

ДГ: Да я тебя убью просто! Да у меня даже слов нет! Да просто капец какой-то! Уходи и забудь, что пароль моего ящика 123!!! И вообще, вечером читай все, что я о тебе думаю, в моем письме подруге!!!

21.03.06.

АЛЛО? (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) в ванной. Внезапно отключают холодную воду. ДГ набирает номер Великой Матери (ВМ).

Голос: Але?

ДГ: Срань Господня! У меня только что отключили холодную воду, а я как раз в ванну залезла! Чтоб им всем попередохнуть, сволочам поганым!!! Вот ведь, твари, гады, подлюги!!!

На другом конце провода молчание.

ДГ: Але! А я вообще туда позвонила?..

2006

В ЧИСТО ДРУЖЕСКИХ РАМКАХ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

День рождения Дочери Гештальтистки (ДГ).

Он: Привет, я на минуту. Вот тебе цветы.

ДГ: О, это не цветы, это знак, это знак, это знак!

Он: Да нет же, это просто две гвоздики, видишь?

ДГ: Это для тебя гвоздики, а для меня знак твоей вечной любви!

Он: Все, я поехал в командировку.

ДГ: Ты приедешь?

Он: Конечно, я же живу в этом городе.

ДГ: Нет, ко МНЕ приедешь?

Он: Ну... да, наверное.

ДГ: Когда?

Он: Ну, как-нибудь созвонимся.

ДГ: Ну приезжай, приезжай, приезжай, я тебя люблю!

Он: Я знаю.

ДГ: Тогда приезжай.

Он: Хорошо.

ДГ: Когда?

Он: Ну, позвоню.

ДГ: Когда?

Он: Как-нибудь. Вот из командировки приеду.

ДГ: А когда ты приедешь?

Он: Ну... В конце недели.

ДГ: Тогда из командировки позвони.

Он: Я же работать еду.

ДГ: Ну, там как-нибудь выкрой минутку.

Он: Ну, не знаю.

ДГ: Я с ума схожу, люблю, люблю, люблю!

Он: Ну, постараюсь, ладно.

ДГ: Ты приедешь?

Он: Ну, наверное, я сам еще не знаю.

ДГ: Приезжай, я тебя очень прошу.

Он: Ладно, что будем делать?

ДГ: Я обещаю тебе, что встреча пройдет в чисто дружеских рамках.

Он: В чисто-чисто дружеских?

ДГ: Клянусь!

Он: В дружеских, обещаешь сто пудов?

ДГ: Ну, если что не так, то встанешь, оденешься и уйдешь.

21.03.06

МНЕ ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ! (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ).

ДГ: Мне 26, а я ничего еще не добила в жизни.

ВМ: Добьешься...

ДГ: Нет, ты не понимаешь, мне 26, 26, ДВАД-ЦАТЬ-ШЕСТЬ!!!

ВМ: Это не возраст, все впереди.

ДГ: Ты, между прочим, в этом возрасте уже имела семилетнюю дочь, семью, прочно стояла на ногах, а я...

ВМ: У каждого свой путь... И ты найдешь себя, будешь хорошо зарабатывать...

ДГ: Я сижу у вас на шее... Мне нет оправдания!

ВМ: Мы тебя все равно любим, даже в дерьме и тунеядку.

ДГ: Ну, ладно уж, так и быть, возьму у вас денег!

2006

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕРМИН (ИЗ ЦИКЛА «ПОДРУГИ ДОЧЕРИ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

День рождения Дочери Гештальтистки (ДГ). На полу в остатках суши Близкая Подруга (БП) ведет светскую беседу с Лучшей Подругой (ЛП). БП поет песню под гитару.

БП: «Вот тремула дрожит, как жаворонка трель...»

ЛП: Кто дрожит?

БП: Тремула, термин такой музыкальный, б...ь!

ЛП: Тре-мо-ло! Ты че, н...х?!

БП: Да фигня! Тре-му-ла!

ЛП: Ты че, я, поди, музыку учила в кульке (колледж культуры)!

БП: А я, б...ь, музыкалку три раза закончила, тоже не на помойке себя нашла!

ЛП: Тремоло! Какая тремула? Да такого слова-то и быть не может, это же дураку ясно!

БП: Я тебе как филолог говорю: нет никакого тремоло, есть только тремула! Проверяется словом «формула»!

ЛП: Ни фи́га, тремоло, проверочное слово «жиголо»!

БП: Ага, фи́голо!

ЛП: Хренигула!

БП: Ж... пи́голо!

ЛП: Педригула!

ДГ (заходит в комнату с новой бутылкой): Вы о чем?

ЛП и БП: За здоровье именинницы!

21.03.2006

СОРВАЛСЯ! (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

На следующий день после дня рождения Дочь Гештальтистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ).

ДГ: Ну, и ты знаешь, где Он?

ВМ: Где?

ДГ: В аське, а она есть только на рабочем ноутбуке в офисе!!!

ВМ: А ты пофантазируй, что это он в аське из командировки, на ноут установил.

ДГ: Аха!

ВМ: Ну, позвони, поваляйся в ножках, он тебе скажет, что командировку отменили.

ДГ: Конечно.

ВМ: Ну, или еще как-нибудь отмажется.

ДГ: Вот, блин, сорвался на этот раз!

21.03.2006

КТО ВПЕРЕД (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) звонит Великой Матери (ВМ).

ДГ: Мама?

ВМ: Отвали, не буду с тобой разговаривать.

ДГ: А че?

ВМ: Ты меня используешь, эксплуатируешь, записываешь за мной мои гениальные высказывания и выдаешь их за свои пародии. А я бы могла их сама записать и издать...

ДГ (печатающая на компьютере): Да нет, ты че, че к чему?

ВМ (стремительно набирая текст) т: Ага, я слышу, ты и сейчас стучишь по клавишам!

ДГ: Да нет, просто я к занятиям готовлюсь. Это ты стучишь, опять, поди, про меня книгу пишешь, цитируешь, а потом денег сшибешь, ничего тебе больше не скажу!

Продолжительное молчание, ни одна не кладет трубку, обе приняли охотничью стойку, трубка у уха, пальцы на клавиатуре.

Прошло пять минут.

Хором: Пока!

Кладут трубки, кидаются писать пародии друг на друга.

21.03.06

КНИ-ГУ ПИ-ШУ! (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ) по телефону.

ДГ: Мам, у тебя есть еда?

ВМ: Не знаю, я книгу пишу.

ДГ: А можно, я приду документы отсканировать?

ВМ: Нет, я сейчас книгу пишу.

ДГ: Я тебе хотела для бабушки банки занести.

ВМ: В другой раз, я книгу писать буду весь день.

ДГ: А...

ВМ: Нет!

ДГ: И...

ВМ: КНИ-ГУ ПИ-ШУ!!!

ДГ: Ну, ладно, раз ты занята, пока тогда!

ВМ: А ты чего звонила-то?

2006

ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ).

ДГ: Мам, я отправила тебе пародии новые, почитай.

ВМ: Ты Ему отправь!

ДГ: Да ну, Он помрет.

ВМ: Да не помрет Он, посмеется и поймет, что ты не безнадежна.

ДГ: Ага, стыдоба такая, открыть Ему, что я по Нему тут сохну!

ВМ: Не-ет, это, может, вообще единственный способ реабилитироваться в его глазах, типа, у тебя еще остался здравый смысл и здоровый скепсис, а то совсем полная дура получаешься после всей х... ни, которую вчера наделала с перепоем. И, это, еще даты там поставь после пародий, а то чего добру пропадать. С ним еще выйдет – не выйдет неизвестно, а пародии ты потом опубликуешь и продашь!

2006

ПОРАДОВАТЬ СИСАДМИНА (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ).

ДГ: Mam, ну и че, правда, отправить ему пародии?

ВМ: Конечно, раз человек в аське – значит, хочет поговорить, а не говорит, потому что стесняется. Все же элементарно, как дважды два.

ДГ набивает Ему сообщение с предложением прислать пародии. Нет ответа.

ДГ: Mam? По-моему, там его нет. Прикинь, прикольно, там, поди, сидит его водитель, или оператор, или еще кто-нибудь. И тут приходят мои пародии.

ВМ: Уржаться.

ДГ: А что, я уже как-то порадовала сисадмина на его бывшей работе, когда на рабочий ящик прислала ему фотку с резиновым членом.

ВМ: Конечно, отправляй, а то на этой работе он еще недавно! Здесь тебя еще плохо знают!

21.03.06

В СОАВТОРСТВЕ С СОБОЙ (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Великая Мать (ВМ) – Дочери Гештальтистки (ДГ).

ВМ: В мире психологии очень трудно пробиться женщине. Все так и норовят тебя поиметь, примазаться к чужой славе.

ДГ: Это не про меня, на меня где сядешь, там и слезешь!

ВМ: Кстати, высылаю тебе пародии, которые я записала в соавторстве с тобой. Поправь, опубликую их в своей новой книге.

ДГ (читая): Гениально! Очень смешно, потрясающе! Высылаю тебе мои гениальные пародии, если не влом – отредактируй.

ВМ (читая): Потрясающе! Супер! Просто гениально! Опубликую их в своей новой книге. В соавторстве с собой.

2006

ПАРОКСИЗМЫ ДЕПРЕССИИ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) – Великой Матери (ВМ) через месяц после расставания с Ним.

ДГ: Привет, была в Инете, там Он в аське болтался, час ждала, хоть бы написал чего.

ВМ: Не написал?

ДГ: Нет... Может, позвонить Ему?

ВМ: Зачем?

ДГ: Ну, встретиться...

ВМ: Ты уже спрашивала сегодня, я тебе все уже ответила.

ДГ: Дак это ж час назад было, может, ты уже изменила свое мнение!

ВМ: Не изменила.

ДГ: Ну, ладно, я тебе перезвоню потом, где-нибудь через час.

2006

ГДЕ ЗИМУЕТ АНДРЕЕВА (ИЗ ЦИКЛА «ТЯЖЕЛО В УЧЕНЫЕ – ЛЕГКО В БОЮ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) (бодро отвечает по билету): Тра-та-та-та-та-та-та!!!

Бубенцова: А точнее?

ДГ (в замешательстве): Ну... бе-ме, мумумыга, бя-бя-бя... Э-э?

Бубенцова: А еще точнее? Где ты взяла это определение?

ДГ: У Андреевой.

Бубенцова: А надо было в моих лекциях, я там давала подробнее.

ДГ: Ну, вы же сказали, чтобы мы у Андреевой прочитали...

Бубенцова: Видишь ли, в своих лекциях я дала Андрееву куда более полно и развернуто, чем сама Андреева.

ДГ: Конечно-конечно, но все же, может, моя Андреева имеет хоть мизерный шанс на то, что она хотя бы отчасти Андреева?

Бубенцова: Нет, дорогая моя, никакая твоя Андреева не Андреева. Не торгуйся. Вот МОЯ Андреева – это реальная Андреева, всем Андреевым Андреева. Тут, видишь ли, особенно важна четкая формулировка, чтобы сразу было понятно, какая именно Андреева – Андреева, а какая – нет.

ДГ: Но, может, моя Андреева тоже имеет право на сосуществование с вашей?..

Бубенцова (тяжко вздыхает): Очень, очень печально, но нет, и не спорь. А то вот начнешь работать, а Андрееву от Андреевой отличить не можешь. Эти вещи надо видеть сразу, а то загубишь клиента. Ты должна была угадать, какую именно Андрееву я спрошу. В этом и заключается настоящий талант психолога.

ДГ: Да, согласна. Я первым делом прочитала, конечно, Андрееву в вашем авторском изложении, но потом еще сдуру прочла учебник Андреевой в оригинале. Он-то мне и запудрил мозги... Виновата, исправлюсь, простите меня, дуру грешную...

Бубенцова: Что ж, нет идеи в голове – нет факта в жизни... как сказал Иван Павлов... Не тот, конечно, Павлов, который писал там что-то про кого-то, а тот Павлов, которого я писала в своем авторском курсе лекций, естественно. Что вот ты мне посоветуешь тебе поставить?

ДГ (понимая, что тройка в данном контексте – пик притязаний, и от этого знания внезапно осмелев): Я буду счастлива любой вашей оценке!

Бубенцова (с тяжким вздохом): Однако, мне придется разграничить мое к тебе хорошее отношение и преподавательскую функцию... Три...

ДГ (довольная, про себя): Да пошла ты в Андрееву... Главное, не пересдача!

Бубенцова (довольная, про себя): Показала я-таки тебе, где Андреева зимует!

28.03.06

МУРРР (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

Он Ей утром:

- Было круто.
- Мяу...
- Ну... увидимся... Наверное... Когда-нибудь...
- Мур-мур-мур...
- Ну, ты звони там...
- Мурррмяу...
- И еще пришли мне свои фотки, где ты только в трусиках и косынке, ладно?
- А пародии?
- Не, пародии не надо, злые они. Про меня.
- Там, где ты думаешь про тебя, на самом деле про меня.
- Все равно не надо. Все ведь так хорошо...
- Мрр...
- Ну... и... пока?..
- Еще увидимся?
- Ну... ага...

Она вздыхает грустно.

- Ну... что ты? Все будет хорошо...
- Мяф-мяф-мяф...
- Ну, все, пока!
- Ты звони...
- Бэ-мэ...
- И приезжай!

– Э-э-э-э...

– А то пародии пришлю!!!

– Нет, только не это!

Она нежно целует Его на прощанье, Он уезжает. Она, глядя вслед, выпускает когти, шипит и фыркает.

03.04.06

ОСТАНЕМСЯ ДРУЗЬЯМИ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

Явление 1

Он Ей через день после ухода по телефону:

– Ну, как ты?

– Да так, уже лучше, отошла немного.

– Я подлец, скотина, мерзавец, сволочь, негодяй, предатель и низкий человек. Прости, что делаю тебе больно!

– Ты не в чем не виноват. Так все и должно было случиться. Никто ведь не умер, мы будем и дальше общаться.

– Конечно.

– Как ты думаешь, мы можем быть друзьями?

– Конечно, ты мне даже ближе, чем друг.

– Можем встретиться, пива попить, по-дружески.

– Конечно!

Явление 2

Она Ему через полтора месяца:

– Как с тобой хорошо.

– Да...

– Почему мы раньше так редко этим занимались?

– Ты не хотела!

– Да ну? Врешь!

– Ты очень красивая. Мне нравится тебя гладить.

– Я тоже люблю к тебе прикасаться. И ты хорошо пахнешь.

– С тобой здорово.

– Как ты думаешь, мы можем быть друзьями?

– Нет!

14.04.2006

СДЕЛАЕМ ПЛАНЕТУ ЧИЩЕ! (ИЗ ЦИКЛА «ДОЧЬ ГЕШТАЛЬТИСТКИ»)

Дочь Гештальтистки (ДГ) с Великой Матерью (ВМ) на продажу плетут бусы в стиле хэнд-мэйд.

ДГ: Бусы ей, свинье неблагодарной, не нравятся, пуговицы, видите ли, на клепки замените ей!

ВМ: Наглости такой поражаюсь!

ДГ: Хрен ей, а не бусы! Заберу, скажу, что у меня уже и такие покупают. Подумаешь, 600 рублей!

ВМ: Конечно, что нам эти копейки по сравнению с нашей семейной гордостью! Я вот сегодня шайбочек насобирала. (Вываливает на стол горку грязных, ржавых металлических шайб разного размера. Начинает обвязывать их цветными нитками. Постепенно вырисовываются бусы небесной красоты). Я вот решила: чего сегодня насобираю на улице – из того и бусы.

ДГ: Правильно, не фиг метать бисер перед свиньями, деньги на них тратить! Шайбы найду – колечки будут, золотишки найду – шарики скатаю, стеклышки найду – стразы сделаю в проволочной оправе, ничего не найду – какашек собачьих подберу, лаком покрою и продам хозяевам этих же собак!

ВМ: Правильно!

ДГ: Сделаем планету чище!

10.05.06

ОСОБЕННОСТИ РЫБАЛКИ (ИЗ ЦИКЛА «ОН УШЕЛ»)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.