

18+

МАНИПУЛЯЦИИ И ЗАЩИТА ОТ НИХ: СМОТРИТЕ, КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

**ПСИХОЛОГИЯ В КИНО.
ЧАСТЬ 1**

Анатолий Верчинский

**Манипуляции и защита от них:
смотрите, как это делается.
Психология в кино. Часть 1
Серия «Психология в кино», книга 1**

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39854177
ISBN 9785449602428*

Аннотация

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. Книга киноиллюстраций для проведения тренинга по манипулятивному влиянию: как изменяют восприятие и поведение других людей при помощи скрытых и обманных действий – манипуляций. Покажите участникам своих тренингов, как создаются условия успешной манипуляции, какие уязвимости для управления своими жертвами используются манипуляторами, их базовые манипулятивные тактики и стратегии. Также представлены примеры защиты от манипуляций. На данный момент в книге 173 киноэпизода.

Содержание

От составителя	7
Вся серия «Психология в кино»	11
Примеры манипуляций	14
Мы объяснимся в другом месте	14
Подайте что-нибудь на пропитание бывшему депутату Государственной Думы	16
Ты копаешь, как собака	19
С тех пор я мечтал приехать в США	22
Я хочу узнать, что доставляет тебе удовольствие	24
«Аль-Каида»! «Аль-Каида»!	26
Включи магию	28
Невыполнение приказа в военное время карается высшей мерой и приводится в исполнение немедленно	30
Маманя у меня голодает	33
Амилия Христофоровна, будьте человеком!	36
Если мы наполним бутылки поддельным виски, никто не догадается	38
Ты помнишь, что я был лучшим другом твоего отца?	40
Ты меня любишь?	42
Мы здесь обсуждаем не меня	44

Шарлотта	46
Я бы очень, очень осторожно думал, говорить об этом или нет	48
А вы человек занятой	50
Разрешите документы	52
Спорим, на сотне собьёшься	54
Если вы собираетесь разнести мне голову, сделайте это сейчас, или я вырву ваше сердце	56
Я сейчас твоего щенка об стену трахну, мозги вылетят	60
Сытый повар верно оценивает еду	63
Ты даешь мне пропуск, а я тебе – жизнь	65
Немедля освободить моего водителя!	67
Там их дешевле продавали, теперь-то ясно почему	68
У меня семья, двое мальчишек	70
Исключительно под жесточайшим давлением	72
Все люди братья, должны помогать друг другу	75
Неужели тебя не прельщает слава, сборы, рекорды?	78
Ещё одну фотографию принесли	80
В моей чашке волос!	82
Станный человек	85
Пришёл – не обижай хозяев	88
Скоро Коля приедет и вас убьёт	90
Как она его, а!	91

Знаете, я очень хочу начать побыстрее	94
Ее младшая сестра, ну еще мать, но только не бабушка!	96
Мы маленькие жертвы!	98
Бедная старая женщина	100
Это всем известный трюк – уговоры наоборот	102
Прошу любить и жаловать: «Иерихон»!	104
Конец ознакомительного фрагмента.	106

**Манипуляции и защита
от них: смотрите,
как это делается**

Психология в кино. Часть 1

Анатолий Верчинский

Автор-составитель Анатолий Верчинский

Дизайнер обложки Анатолий Верчинский

© Анатолий Верчинский, 2025

© Анатолий Верчинский, дизайн обложки, 2025

ISBN 978-5-4496-0242-8 (т. 1)

ISBN 978-5-4496-0243-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От составителя

Если вы считаете, что вами никто не манипулирует, значит, вы в руках профессионалов.

Неизвестный автор

Здравствуйте! Меня зовут Анатолий Верчинский. Я автор и ведущий рассылки «Синемалогия – психология в кино»¹ и тренинга «Психология в кино»².

Можно прочитать множество книг по психологии, чтобы получить представление о том или ином определении, положении, теории. А можно один раз увидеть в кино – и всё сразу понять. Наглядно, просто, увлекательно. «Фабрики грёз» предоставили достаточное число успешных образцов поведения – вам останется лишь продемонстрировать их участникам ваших тренингов. Развивайте искусство видеть манипуляции!

Тренер вместе с участниками просматривает эпизоды известных фильмов с последующим их разбором с психологической точки зрения. Специально подобранные кадры – это:

- видеоиллюстрации к терминам и понятиям психологии,
- демонстрация, где и как могут быть использованы пси-

¹ <https://subscribe.ru/stat/rest.cinema.psinema>

² <http://www.cityclass.ru/course/detail/3773/>

холологические навыки,

- сцены, сыгранные профессиональными актёрами, как образец для подражания.

В данной книге приведены иллюстрации следующих видов манипуляций:

- с помощью лжи (искажение или утаивание информации);
- на авторитете;
- на жадности и выгоде;
- на любви (если любишь, то...);
- на отношениях, дружбе;
- на ощущении предрешённости;
- на тщеславии;
- на чувстве вины и великодушии;
- на чувстве жалости, сочувствии;
- на чувстве справедливости;
- на чувстве благодарности;
- на чувстве страха;
- на чувстве уважения;
- на чувстве любопытства;
- на отсутствии альтернатив;
- на отрицательной оценке;
- «на слабо».

Самоманипуляции:

- на чувстве жалости и долга;
- на совести.

Могу подобрать и оформить отрывки и иллюстрации в учебных целях для психологических курсов и тренингов на самые различные темы:

- конфликтология,
- переговоры,
- продажи,
- ораторское искусство,
- отношения «мужчина – женщина»,
- НЛП,
- и многие другие.

Имею опыт успешной работы с такими грандами отечественной психологии, как Игорь Вагин и Николай Козлов.

Отрывки из фильмов сегодня, в эпоху медиаконтента, используют везде, даже в презентации³ нового смартфона Samsung Note 20.

Сам уже давно использую в своих тренингах вырезки из фильмов. Посмотрите программу «Спрашивали? Ответаем...» с моим участием на тему «Психология в кино»⁴.

Я люблю кино. И мне нравятся тренинги. Я уверен, что нам будет интересно пообщаться на тему использования кино на тренингах. Заходите на сайт проекта⁵, вступайте

³ <https://youtu.be/4QQS6lOQeg8?t=2244>

⁴ https://vk.com/psinema.ru?w=wall-175510528_3

⁵ <https://psinema.verchinsky.ru>

во «ВКонтакте» в группу «Психология в кино»⁶, и я помогу вам изучить практическую психологию по фильмам.

*Анатолий Верчинский,
февраль 2025 г.*

⁶ <https://vk.com/club175510528>

Вся серия «Психология в кино» 6 книг в печатном и электронном виде

Манипуляции широко используются в переговорах, продажах, конфликтах, публичных выступлениях, в отношениях между полами, поэтому дополнительные примеры использования манипуляций вы найдете в остальных книгах серии «Психология в кино».

Заказывайте в печатном виде на «Озоне», Wildberries, скачивайте в электронном виде на «ЛитРесе» и Amazon, читайте на «Яндекс. Книгах».

Часть 1. [Манипуляции и защита от них: смотрите, как это делается](#)

Книга для проведения тренингов по манипулятивному влиянию: как изменяют восприятие и поведение других людей при помощи скрытых и обманных действий – манипуляций.

Посмотрите, как создаются условия успешной манипуляции, какие уязвимости для управления своими жертвами используются манипуляторами, их базовые манипулятивные тактики и стратегии.

Также представлены примеры защиты от манипуляций.

Часть 2. Ораторское искусство: смотрите, как надо выступать

Эта книга для ведущих тренингов по ораторскому мастерству и риторике.

Посмотрите, как ораторы побуждают, убеждают, защищают, используя подготовленную речь и техники ораторского мастерства.

Часть 3. Мужчина и женщина: смотрите, как они общаются

Эта книга для ведущих тренингов по отношениям между мужчиной и женщиной.

Психология общения мужчины и женщины предполагает особые правила поведения и нормы, необходимые для установления контактов и поддержания отношений.

Посмотрите киноэпизоды, которые помогут вам лучше понять противоположный пол.

Часть 4. Продажи и переговоры: смотрите, как надо продавать

Эта книга для ведущих тренингов по продажам и переговорам.

Переговоры – это тип коммуникации, при котором каждая из сторон стремится достичь поставленных целей. В частности, продать что-нибудь. Поэтому продажи без переговоров фактически невозможны.

Посмотрите на стратегии и конкретные речевые техники и заготовки, которые используют при продажах и переговорах.

Часть 5. Лидерство и конфликты: смотрите, как надо побеждать

Эта книга для ведущих тренингов по конфликтологии. Как проявлять лидерские качества и вести за собой, как действовать в конфликтных ситуациях и побеждать в них.

Часть 6. НЛП: смотрите, как нас программируют

Эта книга для ведущих тренингов по НЛП.

Как влиять на отдельную личность и на группу? Как преодолевать несогласие между людьми, изменяя их взгляды? Посмотрите на один из возможных методов НЛП – рефрейминг, позволяющий сместить точку зрения на сложившуюся ситуацию, изменив рамки восприятия.

Также приведены примеры подстройки.

Примеры манипуляций 145 киноэпизодов

**Мы объяснимся в другом месте
«12 стульев», Леонид Гайдай, 1971
комедия, приключения, 16+**

С помощью манипуляции на лжи и страхе Остап Бендер получает взятку от владельца магазина.



- В чём дело?! В чём дело?! Вы кто такой?... У меня что-нибудь не в порядке?
- Вы сами прекрасно знаете.
- Так может быть зайдём в магазин? Там и объяснимся.
- Мы объяснимся в другом месте.

**Подайте что-нибудь
на пропитание бывшему
депутату Государственной Думы
«12 стульев», Леонид Гайдай, 1971
комедия, приключения, 16+**

Как зарабатывают манипуляциями на чувстве жалости.



– Боже мой, что вы делаете?! Мой пиджак! Я ношу его

пятнадцать лет, и он всё как новый.

– Не волнуйтесь, он скоро не будет как новый! Дайте шляпу!

– Не дам шляпу!

– Дайте шляпу.

– Ай...

– Скажите, предводитель, а можете вы на французском языке сказать: «Господа, я не ел шесть дней!»

– Пожалуйста! Значит, так: «Месье, же не манж па сис жур».

– Ну и произношение у вас, Кисуля! А в каких пределах вы знаете немецкий язык?

– Зачем мне это нужно?

– А затем, что вы сейчас пойдёте в городской парк и будете на французском, немецком и русском языках просить подаяние. Весь чистый сбор пойдёт монтеру Мечникову.

– Никогда, никогда ещё Воробьянинов не протягивал руки.

– Так протянете ноги, старый дуралей! Как вам нравится этот альфонс? Три месяца я кормлю его, пою, воспитываю, а теперь он становится в третью позицию и заявляет – никогда! Ну, довольно, товарищ. Одно из двух: или вы сейчас же приступаете к исполнению своих обязанностей и к вечеру приносите десять рублей, или я вас автоматически исключаю из числа пайщиков-концессионеров. Считаю до пяти. Да или нет? Раз.

- Да.
- Повторите заклинание.
- Месье, же не манж па сис жур.
- Не верю, не верю. Жалостливее. Больше музыки в голове. Идите от себя. Месье, желема...
- Месье, же не манж па сис жур.
- Ну, на немецком давайте.
- Гебен мир зи битте.
- Ну, немецкий ладно, вы знаете. По-русски давайте. Ну, по-русски.
- По-русски... Подайте что-нибудь на пропитание.
- Минутку, минутку, серьёзней. Слезу дайте.
- Подайте что-нибудь на пропитание бывшему депутату Государственной Думы.
- Гениально. Конгениально. У вас талант к нищенству заложен с детства.
- Правда?
- Ну, конечно. Идите и без денег не возвращайтесь!

– Месье, же не манж па сис жур. Гебен мир зи битте. На этом я знаю. Господа, подайте что-нибудь на пропитание бывшему депутату Государственной Думы.

**Ты копаешь, как собака
«13-й воин», Джон МакТирнан,
Майкл Крайтон, 1999
боевик, фэнтези, 18+**

С помощью манипуляции викинг нарывается на драку с соперником, намного выше, моложе, крупнее и сильнее его.



– Принц, тоже мне...

– Потребуется пример.

– Я это сделаю, тебе нужно вмешиваться.

– А что мне нужно делать?

– Держи язык за зубами и работай.

– Эй, осторожней!

– Ты копаешь, как собака.

– Ты назвал меня собакой?

– Я сказал, что копаешь, как собака. Разбрасываешь, как зверь, эту гадость.

– Значит, теперь я зверь?

– Ты не слушаешь...

– Я еще и глухой?!

– Ты глупец, малыш.

– Да, парень, ты ничего сказать не можешь, как старая баба.

– Я тебе отправлю сейчас к праотцам, старик.

– Что случилось?

– Да так, конфликт по поводу рытья канавы.

– Ты заметил, что он больше тебя?

– Да.

– И моложе.

– Да. Можешь поставить на него, если хочешь.

– Может быть, и поставлю.

– Ты! Ты мог убить его сразу!

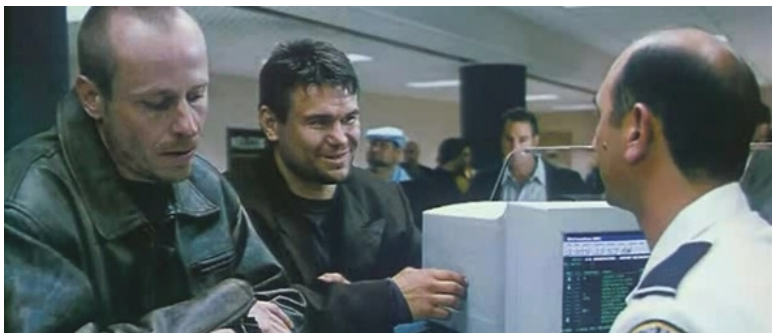
– Да.

– Но почему ты этого не сделал? Зачем ты обманывал всех?

– Обман – это самое главное. Любой глупец может увидеть силу. Но этого мало. Каждый должен думать о том, что незаметно.

**С тех пор я мечтал приехать в США
«15 минут славы»,
Джон Херцфелд, 2001
боевик, триллер, драма,
преступление, 16+**

При прохождении миграционного контроля в аэропорту Нью-Йорка выясняется, что с помощью фильма можно манипулировать впечатлением о целой стране.



- Я приехал ради фильмов.
- Поясните, я не понимаю.
- Когда я был маленьким, посмотрел фильм «Эта прекрасная жизнь» режиссёра Фрэнка Капры. И с тех самых

пор я мечтал побывать в стране высоких идеалов, стране, где каждый может стать тем, кем хочет!

**Я хочу узнать, что доставляет
тебе удовольствие
«Авиатор», Мартин Скорсезе, 2004
драма, биография ¹²⁺**

Владельцу кинокомпании понравилась одна из официанток.



- Сигары, сигареты, шоколад?
- Тельма, я думал, ты в Браун-Дерби с этой... Трикси. Или нет, с Терезой.
- С Маргарет.
- С Маргарет, точно. А что там с Маргарет? Она потеряла туфли?

– Я рад, что всё разрешилось.

– Прости. Тельма, это Говард Хьюз. Мы с Говардом как раз обсуждали, что я должен достать камеры прямо из моей задницы.

– Сигарету?

– О, нет, я не курю. Какие тут женщины ходят, надо же! Боже. Я могу попросить? Одну улыбку. Всего одну улыбку... Да, да. Верхняя губка короче, и улыбка так и пленяет... Хотел бы я знать, что тебе доставляет удовольствие. Например, ты стоишь здесь, а я дотронусь тихонечко, самыми кончиками пальцев. Тебе это нравится? Нравится?.. Я хочу узнать, как тебе угодить. Я бы хотел всё о тебе узнать. Ты мне позволишь? Ты дашь мне эту работу?

– Я заканчиваю через полчаса.

– В каком я номере?

– 217.

– 217. Увидимся.

**«Аль-Каида»! «Аль-Каида»!
«Адреналин», Брайан Тейлор,
Марк Невелдайн, 2006**

боевик, триллер, преступление, 18+

С помощью манипуляции на чувстве страха пассажир избавляется от таксиста, который не хочет его дальше везти. «Аль-Каида» – одна из самых крупных ультрарадикальных международных террористических организаций (её деятельность запрещена на территории России).



– Эй, ты не поедешь со мной в машине мокрым.

– Я дал тебе двести баксов только за три минуты ожидания.

– Ты со мной не поедешь. Ни за что!

– О да, ты прав: я поеду без тебя... «Аль-Каида»! «Аль-Каида»!

– Я люблю Америку! Я люблю Буша! Я голосовал за Буша!

Включи магию «Ангелы Чарли», Макджи, 2000 приключения ¹²⁺

Обворожительные секретные агенты используют манипуляцию на сексуальности, чтобы отвлечь личного водителя подозреваемого и подложить в багажник машины следящее устройство.



– Включи магию.

– На улице так жарко. О, а здесь тоже жарковато.
– Давайте я включу Вам кондиционер.

- О, блузка расстегнулась... Как приятно, спасибо. Какая приятная кожа. Я обожаю машины.
- Вы любите быстрые машины?
- Я люблю всё быстрое. / Лижет руль./
- О, господи.
- Спасибо, что покатали.
- Пожалуйста.

- Задание выполнено: завтра Корвин проведёт для нас экскурсию по компании «Ред Стар».

**Невыполнение приказа
в военное время карается
высшей мерой и приводится
в исполнение немедленно
«Апостол», Юрий Мороз, Николай
Лебедев, Геннадий Сидоров, 2008
боевик, военный, история ¹⁶⁺**

Сотрудник НКВД путём манипуляции на чувстве страха склоняет гражданина к сотрудничеству.



Истомин: Бред какой-то. Бред. Это какой-то бред, это просто невозможно. Неужели вы сами не понимаете, что это невозможно. Как вы себе это представляете? Бред, просто бред.

Хромов: Значит, так...

Истомин: Я не согласен.

Хромов: А я не спрашиваю согласия: это приказ.

Истомин: Поймите меня, прошу, я же невоенный человек.

Хромов: Считайте, что я вас мобилизовал. Невыполнение приказа в военное время карается высшей мерой, и немедленно. Сколько у вас диоптрий, пять?

Истомин: Пять... Нет, четыре с половиной. Впрочем, возможно, уже и пять.

Хромов: В случае вашего расстрела, все ваши родные и близкие подлежат аресту и немедленной отправки в лагерь, как родственники дезертира и предателя.

Истомин: Слушайте, но вы не станете сажать ребенка!

Хромов: Какая разница. Мальчика отправят в детдом, дадут ему другую фамилию... Вы же сами всё прекрасно знаете.

Истомин: Поймите, прошу... Сергей – это не мой ребенок.

Хромов: Ваш, не ваш, разбираться некогда. У меня два ордера на арест. Первый – на имя Лидии Сергеевны Истоминой, 15-го года рождения, девичья фамилия Ильичёва. Второй – на имя ее сына. Взгляните сами.

Истомин: Позвольте очки.

Хромов: Думайте...

Истомин: Это какой-то бред. Так получается, что у меня выбора нет, что ли?

Хромов: Получается, что да.

Истомин: Ну, хорошо, а если я не смогу?

Хромов: Ну, сможете или не сможете, это буду решать я. С этого момента вы секретный сотрудник Главуправления безопасности НКВД СССР. А я ваш непосредственный руководитель – капитан Хромов Алексей Иванович.

Истомин: Скажите, но ведь вы обещаете, что... Спасибо.

**Маманя у меня голодает
«Аты-баты, шли солдаты»,
Леонид Быков, 1976
драма, военный, 12+**

У солдата находят пропавшее мыло. Пример манипуляции на чувстве жалости.



- Товарищ лейтенант, мыло... То самое, ворованное.
- Так.
- Он его за фанерку сховал.
- Чья тумбочка? Святкина?
- Нет, Крынкина.
- Ко мне его, живо!

– Есть.

– Рядовой Крынкин по вашему приказанию...

– Объясните, Крынкин, как это мыло попало к вам в тумбочку. Нет, ну что ж вы молчите? Вы меня не слышите, Крынкин?

– Я, это... Виноват.

– Ну, глубокая мысль. Эх, а ещё комсомолец. Ну, я надеюсь, до первого собрания комсомолец.

– Простите меня, товарищ младший лейтенант.

– Берите мыло и идёте ко взводу. Вот там своим товарищам вы всё и объясните.

– Мамане послать хотел, маманя голодает у меня. И сёстры сильно голодают. Отца убило у нас, и брата. А когда на среднего брата похоронка пришла, у мамани ноги отнялись. По избе ещё ходит, а так... Думал, мыла им, хлеба чтоб купили. Голодно, голодно сильно им, товарищ младший лейтенант.

– Мне... Мне жаль вас, Крынкин. И родных ваших жаль. Но ведь вы же украли, у своих же товарищей украли.

– Украл. Так точно. Думал, мамане. Думал, хлеба чтоб купили.

– Да простите вы его, товарищ младший лейтенант. Я насчет голода знаю: когда мать есть хочет, так не то что мыло...

Простите Крынкина, а?

– Оставьте ваши советы при себе, Глебов.

– Тогда я скажу, что я украл! И пусть в штрафную меня, пусть куда угодно, лишь бы на фронт скорее. Вы под немцами не были, а я был. И не просто был, я пахал под ними. Да, пахал! И всё равно скажу, что я мыло украл, а не Крынкин. Вы что, не видите? Он же слабый. А я злой, и мне ничего не страшно. Так что, либо я, либо...

– Что «либо»? Что «либо», что? Что, это мыло опять в тумбочку, за фанерку захватить? Что вы молчите, Глебов?

– Да возьмите вы это мыло, пойдите на почту и отправьте Крынкиной мамане от имени всего взвода.

– Не надо этого, не надо.

– Нет, надо! Надо. Чтобы ты, гад, на всю жизнь запомнил, как у товарищей воровать. Ну, ладно, идите, Крынкин.

– Есть.

– И помалкивайте там пока.

– Не понимаю я вас, Глебов, не понимаю. Нет, вообще-то, с другой стороны... Ну, всё равно непедагогично. Понимаете, непедагогично.

– Эх, товарищ младший лейтенант, не голодали вы, не голодали.

**Амилия Христофоровна,
будьте человеком!
«Афоня», Георгий Данелия, 1975
драма, мелодрама, комедия, 12+**

Манипуляция на чувстве жалости и сочувствии.



- А, Борщёв. После четырёх приходи.
- Амилия Христофоровна, будьте человеком! Его ж

на уколы везти надо, а он целый день за мной ходит, сиротка.

– Какая сиротка-то?

– Да племянничек. Племянника ко мне на лечение с деревни прислали. Ведь пропадёт пацанёнок.

– А что с ним?

– Да не знаю, никто не знает, трясётся и трясётся малютка.

**Если мы наполним
бутылки поддельным
виски, никто не догадается
«Баскетбол в стиле кунг-
фу», Чу Иньпин, 2008
комедия, спорт**

Манипуляции на чувстве выгоды.



– Посмотри на это великолепие, разве не прекрасно? А будет ещё лучше с лучшим виски двадцать первого века. Попробуй.

– Да, хороший вкус.

– Естественно, это на тысячу баксов дешевле настоящего виски, но клиенты никогда не предъявляли претензий. Это бухло совсем не плохое.

– Братан, какие-то идиоты делают ставки на дартс. Двести баксов за игру! Ты же знаешь, я никогда не проигрываю в дартс.

– Если мы наполним бутылки поддельным виски, никто не догадается. Семьдесят мне, тридцать тебе. Катит?

– Братан, мне нужно ещё двести баксов.

– Это как? Ты же никогда не проигрываешь.

– Ну, не повезло.

**Ты помнишь, что я был
лучшим другом твоего отца?
«Баскетбол в стиле кунг-
фу», Чу Иньпин, 2008
комедия, спорт**

Попытка манипуляции на чувстве благодарности.



- Я очень удачлив. Одна моя, одна твоя. Ещё мне, снова мне, а теперь тебе.
- Интересно, кто на этот раз твой чемпион?
- А-а-а, Ху. Я и забыл, что это твоя территория. Да ладно, не прикидывайся. Пойдёт?
- Я потерял свои бабки, а ты возвращаешь их мне. С ка-

кого перепугу это, а?

– Ты помнишь, что я был лучшим другом твоего отца? Я качал тебя на своих руках, а ты писал на меня... Джи, давай, у нас встреча. Забыл? Пойдём уже. Съедем мороженое ещё где-нибудь, нам пора. Пойдём!

Ты меня любишь?

**«Беги, Лола, беги», Том Тыквер, 1998
триллер, драма, преступление, 16+**

Манипуляция на любви (если любишь, то...).



– Мне пора, Майер скоро придёт. Может, увидимся позже?

– Ты меня любишь?

– Что?

– Ты меня любишь?

– Да. Почему ты спрашиваешь сейчас?

– Ты меня любишь?

- Да, чёрт возьми.
- Тогда решай.
- Но не сейчас же.
- Когда-то это должно случиться.
- Но почему здесь, сейчас, немедленно?
- Потому что я беременна.

Мы здесь обсуждаем не меня «Беспомощный», Харрис Голдберг, 2007 драма, мелодрама, комедия

На приёме у женщины-психотерапевта мужчина пытается познакомиться с ней поближе.



– Когда вы себе говорите «Я себя ненавижу за то, что испоганил отношения с девушкой своей мечты», это есть пример преувеличения. Лучше эти чувства выразить вот так: «В данный момент я разочарован, что мы больше не вме-

сте». Многие отношения не складываются: что я могу сделать, чтобы изменить своё поведение.

– Вы замужем?

– Ещё мы должны затронуть тему навешивания ярлыков.

– Да, но есть ли мистер Доктор Блейн?

– Я не думаю, что это важно для вашего лечения...

– Вы откуда родом?

– Мы здесь обсуждаем не меня.

– Ладно... А, из Техаса, правильно?

– Арканзас. Всё?

Шарлотта

«Блеф», Серджо Корбуччи, 1976

комедия, преступление, 16+

Манипуляция на чувстве вины и великодушии. Сцена кончается тем, что девушка, стоящая у окна ресторана, падает в обморок от голода.



– Шарлотта⁷.

⁷ Кроме женского имени Шарлотта это слово имеет перевод «шарлотка» – сладкий десерт из яблок, запеченных в тесте.

- На десерт есть только фруктовый пирог.
- Меня так зовут.
- Никакой «пирог» тоже не плох!
- Вы всегда шутите?
- Да.
- Ты странный парень.
- Я согласен. Давай немного поговорим обо мне!

**Я бы очень, очень осторожно
думал, говорить об этом или нет
«Бойцовский клуб»,
Дэвид Финчер, 1999
триллер, драма, преступление, 18+**

Пример манипуляции на чувстве страха. Начальник нашел в ксероксе документ с правилами секретного бойцовского клуба.



Сегодня у него был желтый галстук. Я уже не ходил в галстуке.

– «Первое правило Бойцовского клуба: никому не расска-

зывать о Бойцовском клубе»...

Я опять не спал. Видимо, забыл оригинал в ксероксе.

– «Второе правило...» Это твоё?

– Что?

– Поставь себя на место своего начальника. Прими управленческое решение. Ты нашел вот это. Как ты поступишь?

– Что ж, я скажу. Я бы очень, очень осторожно думал, говорить об этом или нет. Поскольку тот, кто это написал, – опасен. И этот приличный с виду психопат может взорваться в любую секунду и носиться по конторе с полуавтоматическим карабином Artillerie AR-10, выпуская обойму за обоймой в своих коллег. Возможно, вы знакомы с ним много лет, и он совсем, совсем рядом с вами.

Это слова Тайлера срываются с моих губ, не мои. А ведь я был таким хорошим парнем.

– Может, вам не стоит беспокоить меня из-за всякого мусора, который вы подбираете? Отдел возврата. Прошу прощения, мне надо работать.

**А вы человек занятой
«Большая перемена»,
Алексей Коренев, 1973
мелодрама, комедия, 0+**

Попытка манипуляции на авторитете.



– Позвольте, батенька, откуда вы это взяли? Эти, извини-

те, данные?

– На эти данные ссылается академик Афанасьев.

– В следующий раз читайте Афанасьева повнимательнее.

Афанасьев – это большая умница.

– Не спорь с профессором, ты неправа.

– Профессор, страница 99.

– Теперь он утверждает совершенно обратное.

– А кто же это Иванченко П. С., на которого ссылается академик Афанасьев?

– П. С.? Виктор Иванович, она...

– Раскопки я начала со своими учениками, а потом ему написала, он сам приехал. И вот теперь... пересмотрел свою точку зрения. Виктор Иванович, но вы не виноваты, это новая публикация, а вы человек занятой.

– Сдаюсь.

**Разрешите документы
«Брестская крепость»,
Александр Котт, 2010
военный, боевик, драма,
история создания ¹⁶⁺**

С помощью манипуляции на лжи офицеров Красной Армии раскрывают шпиона в военной форме, призывающего к отступлению из Брестской крепости.



- Я крепость... Я крепость... Держим оборону... Ведём бой... Ждём подкрепления...
- Что за подразделение? Кто командует? Командира ко

мне! Командира ко мне!

– Лейтенант НКВД Вайнштейн!

– Как старший по званию приказываю: оставить казарму и разбившись на мелкие группы прорываться из крепости в сторону укрепрайона!

– Товарищ майор, разрешите обратиться! Если мы оставим позиции, немцы прорвутся в крепость, а мы можем их удерживать пока не подойдёт помощь!

– Немцы! К бою!

– Выполняй приказ, лейтенант! Две дивизии уже выдвинулись из-под Кобрина на помощь! Жертвовать людьми бессмысленно! А вы, сержант!..

– Старший сержант Новиков!

– Знаете, что бывает за невыполнение приказа?

– Товарищ майор, виноват... Я вас не знаю! Разрешите документы!

– Ах, да... Конечно... Это правильно! Хвалю за бдительность!

– И сапоги, пожалуйста!

– Что «сапоги»?

– Сапоги покажите! Наши гвозди – круглые, немецкие – квадратные. Новиков Смотри!

– Квадратные!

– Стой! Стой!... А жетончик-то немецкий.

– А гвозди-то были круглые.

**Спорим, на сотне собьёшься
«Будьте моим мужем»,
Алла Сурикова, 1981
комедия, мелодрама, драма ⁶⁺**

Манипуляция «на слабо» на приёме у детского доктора.



— Ты до скольких считать умеешь?

- Хоть до тысячи!
- Хм... Слабо. Спорим, на сотне собьёшься?
- Спорим. А на что?
- Подходит?
- Подходит. Раз, два, три, четыре...
- Шепотом, про себя.

**Если вы собираетесь разнести
мне голову, сделайте это сейчас,
или я вырву ваше сердце
«Вавилон 5: Призыв к оружию»,
Майкл Виджер, 1999
фантастика, боевик, драма ^{7,3}**

Президент вычисляет предателя. Пример манипуляции на чувстве страха.



– Четыре корабля дракхов попытались установить контакт, а потом они неожиданно напали. Они знали, кто мы: они узнали наши корабли.

– Это невозможно: никто не видел чертежей. Они не могли этого знать.

– Вот что я думаю. Они атаковали только после получения чрезвычайно мощной передачи. Кто-то сообщил им, кто мы. Кто-то знал, куда мы отправились, и опознал наши корабли.

– Но это... Когда была передача?

– Примерно в 16 по восточному времени.

– Примерно в то же время, что и... Думаю, мы обнаружили причину утечки. Я перезвоню вам.

– Майкл!

– Есть колония на расстоянии прыжка отсюда. Вы высадите меня и я...

– Почему вы это сделали Дрейк, а? Союз поддержал вас. Они дали вам шанс, который больше никто на Земле вам не дал. Так почему же? Почему?

– Дракхи сделали мне предложение получше.

– И вам наплевать, что случится с Землёй?

– А почему бы и нет? Их никогда не волновало то, что случится со мной. И я говорю: «Пусть горят».

– Легко сказать, Дрейк. Может даже легче сделать, хорошо и чужими руками. Но нажать на этот курок и превратить мою голову в решето? У вас не хватит духа на это.

– Не подходите ко мне!

– Потому что если вы собираетесь разнести мне голову, сделайте это сейчас, или я вырву ваше сердце. А если вы убьете меня, то мой народ будет преследовать вас повсюду. И то, что они сделают с вами, будет хуже, чем то, что могло мне присниться за тысячу лет! А мои сны могут быть очень мрачными... А теперь вы расскажете мне обо всем, что здесь происходит. Вы расскажете мне всё, что знаете! Или я отдам вас им.

– Хорошо.

– Да...

**Я сейчас твоего щенка
об стену трахну, мозги вылетят
«Ванечка», Елена Николаева, 2007
мелодрама, драма ¹⁶⁺**

Бандиты проникают в квартиру свидетельницы по возбужденному против них уголовному делу, чтобы та изменила свои показания в суде.



- Кто там?
- Милиция.
- Нет!

– Тихо, не надо. Ты нас знаешь? Ты видела нас? Да или нет?

– Да, видела.

– Да или нет?

– Да, видела.

– Видела? Видела? Ах ты сука... Иди сюда, сучка. Начи-най... Я сейчас твоего щенка об стену трахну, мозги вылетят. Ты видела нас, тварь, видела? Говори. Громче, не слышу.

– Нет, не видела, не видела, не видела. Честное слово, не видела.

– Не слышу.

– Не видела я вас, не видела!

– В общем, так, запомни. Ты не только нас не видела. Ты машину нашу не видела и номера не видела. Всё понятно?

– Поняла.

– Чё ты поняла?

– Я поняла, всё я поняла.

– Поняла?

– Поняла, я ничего не видела.

– Всё, пошли.

– Слышь, а может?..

– Не, пошли. И скажи спасибо, что мы с тобой по-человечески.

– Не слышу!

– Спасибо.

– Пошли.

– Дверь подопри, а то щас бандиты на каждом шагу.

Сытый повар верно оценивает еду «Вкус жизни», Скотт Хикс, 2007 драма, мелодрама, комедия ^{7,3}

С помощью манипуляции на лжи повар заставляет шеф-повара попробовать его блюдо.



- Мне и бамбино надо экстра большую порцию, плиз.
- Бернадетта, Бернадетта.
- Всё, хватит.
- Дэвид, Ричард. Будут, кажется, все мужчины.
- Думаю, я справлюсь.
- Удачи тебе.
- Джон.

– Шеф.

– Спасибо, мне не надо.

– Очень вкусно, шеф.

– Сытый повар верно оценивает еду. Если ты голоден, то всё кажется вкуснее, чем на самом деле.

– Я обычно никогда не ем днём.

– А это интересное сочетание. Попробуй ещё добавить этого.

– Моя бабуля прошептала мне этот рецепт, лёжа на смертном одре. Он сохранился у неё со времён Старого Света, и я дал ему новую жизнь сегодня специально для Вас.

– Доволен?

– Весьма.

– Я думала, твоя бабушка живёт в Майами.

– Ну, это, как его... В общем, мы все думали, что она не выкарабкается... Однако случилось чудо. Это было настоящее чудо.

**Ты даешь мне пропуск,
а я тебе – жизнь
«Возмещение ущерба»,
Эндрю Дэвис, 2001, 16+, 6,2**

С помощью манипуляции на чувстве страха заключенный, покидающий тюрьму во время пожара, получает от сокамерника необходимый ему пропуск.

- Клаудио, они здесь! Надо уходить!
- Пусть горит в аду!
- Черт! Мы заживо сгорим! Поджаримся!
- Шевели мозгами! Поживей!
- Долой Америку!
- Выпусти меня отсюда!
- Давай договоримся. Ты даешь мне пропуск, а я тебе – жизнь.

– Мой пропуск? Ты не оставляешь мне выбора. Ты хочешь, чтобы я погиб здесь? Я тебя по-другому отблагодарю, только выпусти меня, хорошо? Ну, давай же! Неужели ты дашь мне погибнуть?

– Ты умрешь не сразу. Сначала железо разогреется, и здесь будет 250 градусов. А потом ты вспыхнешь, как свечка в церкви, и тогда ты поймешь, что надо было согласиться!

– Ладно, черт с тобой! На! Он твой, идет? Держи его.

Только выпусти меня. Прошу тебя! Скорей! Ну давай же!

Немедля освободить моего водителя!

«Водитель для Веры», Павел Чухрай, 2004

Манипуляция на чувстве страха.



- Я вам, сукам, устрою. Я вам уши на жопу натяну!
- Товарищ генерал...
- Немедля освободить моего водителя!
- Так он это... обвиняемый... по факту аварии.
- С фактом я разберусь. А его не отдашь, я с тебя лично погоню сорву, понял?

**Там их дешевле продавали,
теперь-то ясно почему
«Всё или ничего»,
Майк Ли, 2002, 16+, 7,1**

Мужчине продали просроченный товар со скидкой, что является манипуляцией на чувстве выгоды.



- Привет.
- Привет. Что ты купил?
- Булки. Их тут много.
- И куда их нам?

- Жизнь долгая.
- Какой у них срок годности?
- 24 октября.
- Так сегодня уже больше месяца прошло.
- Да.
- Иди, отдай их обратно!
- Да ладно, пригодится. Я зашёл в магазин. Там их дешевле продавали, теперь-то ясно почему. Знаю, что я с ними сделаю: они пригодятся для барбекю.
- Сделаем бургеры?
- Да.

**У меня семья, двое мальчишек
«Вторжение», Оливер
Хиршбигель, Джеймс МакТиг, 2007
фантастика, триллер ^{6,6}**

Мужчина пытается с помощью манипуляции на чувстве жалости забрать пистолет у женщины, считающей его зомби.



- Не подходи!
- Прошу, мисс, успокойтесь.
- Вы ведь тоже зомби. Я права?

– Вам же никого не хочется ранить? У меня семья, двое мальчишек.

**Исключительно под
жесточайшим давлением
«Выживший», Эрин Берри, 2006
ужасы, триллер, драма ¹⁸⁺**

Студент мединститута с помощью манипуляции (ложный выбор) уговаривает другого студента поменять бирки у трупов, чтобы получить для вскрытия тело получше.



- Мне нужен этот.
- Этого нельзя.
- Почему?

– Нельзя.

– Почему?

– Потому что тут должен делать вскрытие настоящий врач.

– Патологоанатомы – ненастоящие врачи.

– Как и педикюриши.

– Мило, но непоследовательно.

– Я знаю.

– Мне нужен этот.

– Эй, не тыкай трупы пальцем.

– Можешь практиковаться на Кленсе.

– Бездомный алкоголик? Нам нужна печень, а не труха, которую промывали спиртом 20 лет.

– У нас сегодня ничего, кроме гамбургеров. Берите и валите.

– Я хочу вскрытие грудной клетки. И Джессика тоже.

– Ты сказал Джессике?

– Да, я же тебе говорил. Ты запал на неё?

– Может быть.

– Поменяй бирки.

– Что?

– Поменяй их бирки. Скажешь, что перепутал.

– Что? Слушай, это не химчистка, это люди!

– Это не люди, это трупы.

– Да меня же с работы уволят!

– Найдёшь новую. Слушай, экзамен через неделю: или ты

потеряешь работу, или, подумай, вылетишь из мединститута.

- Тяжкий выбор... Хорошо.
- Умница!
- Исключительно под жесточайшим давлением.
- Справедливо замечено. Круто будет.
- Да уж...

**Все люди братья, должны
помогать друг другу
«Гостя из будущего»,
Павел Арсенов, 1984
фантастика, семейный, детский 8,3**

Бандит использует манипуляцию на чувстве страха, чтобы заставить свидетеля молчать об увиденном.



– Попробуешь рот разинуть, убью.

– Главное, ни во что не вмешиваться. Я вас правильно понял? А я просто хотел помочь. Может, тяжело?

– Не надо.

– Я пойду?

– Сидеть. Не вздумай вызвать милицию.

– Ну что вы, я просто хотел помочь поднести этого мальчика.

– Вот если кто пробежит мимо и спросит про нас и про мальчика, ты что скажешь?

– Никого не видел, все люди – братья, все должны помогать друг другу.

– Молодец! Сиди читай.

**Неужели тебя не прельщает
слава, сборы, рекорды?
«Гостя из будущего»,
Павел Арсенов, 1984
фантастика, семейный, детский ^{8,3}**

Учитель физкультуры пытается с помощью манипуляции на тщеславии убедить перспективную школьницу заниматься спортом.



– Вот ты где мне попалась, козочка моя... Считай, что нам повезло: официальное письмо у меня в кармане, из школы тебя отпустят, родителей я беру у себя.

– Извините, я очень спешу.

– Но не вздумай убегать: ты быстра, а я быстрее. Неужели тебя не прельщает слава, сборы, рекорды? Остановись, я всё равно тебя догоню. Ты не уйдёшь от славы, ты ещё услышишь фанфары.

Ещё одну фотографию принесли «Граффити», Игорь Апасян, 2005 драма, комедия ⁶⁺

Женщина просит вписать в картинную галерею портрет её сына. После отказа манипулирует на чувстве жалости.



– Андрюха, тут ещё одну фотографию принесли. Я говорю, что ни хрена нет места на картине.

– Конечно нет! Утром в кассу и нахрен отсюда... Ну, не могу. Списки, кого рисовать, ваш Мирон составлял. Это не в моей власти.

- Я ходила к нему, он сказал, что если вы возьмётесь, то чтоб можно было.
- Не можно! Сегодня в четыре часа получаю свои лавандосы и уезжаю.
- Значит, моего мальчика здесь не будет...
- Не будет. Поймите Вы, у меня денег нет, мне жрать нечего. Я здесь и так уже третий день лишний.
- Жрать у нас нет ни хрена! Ни жрать, ни пить, ни выпить.
- А вы знаете у меня... у меня деньги есть, я заплачу. Клиюшка, у меня есть яички хорошие, а потом, мы кабанчика недавно...
- Да не нужна мне ваша плата. Я домой хочу, в Москву... Да чё вы плачете тут все, а?... Сколько время?
- Пол-первого.
- Давайте фотографию.
- Господи, я не знаю, как Вас благодарить. Вот он, Валя, сынок. В Чечне год назад...
- Сколько ему было?
- Да примерно так же как и тебе – двадцать.
- Помладше будет, теперь помладше. Сделаю, обязательно сделаю.
- Лиза меня зовут, а сынка моего – Валея. Я быстро, я сейчас. Поесть вам принесу.

В моей чашке волос!
«Греческие каникулы»,
Вера Сторожева, 2005
мелодрама, драма ¹⁶⁺

Манипуляция на чувстве страха.



- Ещё немного, и мы заработаем на собственный остров.
- Да уж... Знаешь, на собственный остров даже каритативы не заработали, а уж поверь мне, они гораздо дольше здесь стоят, чем мы.

- Но им же деньги за это не давали.
- Нам вообще расплатиться хватит?
- Нет...
- Ну, прекрасно, что ж... Ладно, давай...
- Ну, давай...
- Готова?
- Угу.
- Ну, с богом, как говорится.
- Извините, могу я попросить воды?
- Да, конечно. С газом или без газа?
- С газом.
- А-а-а! Ипполит!
- Что?
- В моей чашке волос!
- Ой, простите, простите!
- Я могла умереть!
- Она могла умереть!
- Извините, я не знаю, как это произошло.
- Конечно, умрёт!
- Всё за наш счёт! Вы можете не платить, всё за наш счёт.
- Ещё мы платить вам будем. Всё, пошли, пошли.
- Всё, это было во второй раз и в последний.
- Ну, что делать, Сонь? Отсутствие денег влияет на качество жизни человека и количество его порядочности.
- Так, может, позаботимся о присутствии денег?
- Нимфа моя, ну, конечно, позаботимся, только Аполло-

ном больше не буду.

Странный человек
«Греческие каникулы»,
Вера Сторожева, 2005
мелодрама, драма ¹⁶⁺

Манипуляция на чувстве выгоды. Мужчина на дорогом автомобиле встречает пару молодых людей на улицах Греции.



– Извините, извините, могу я с вами поговорить наедине?
– Подожди...

– Я так рад, что нашёл вас.

– Мы знакомы?

– У меня к вам деловое предложение. Как вас зовут?

– Ипполит.

– Ипполит. Прекрасное имя. Это греческое имя, ты знаешь? И у тебя хороший английский. Чем ты занимаешься?

– Я студент, изучаю литературу, немного пишу.

– Ты пишешь?

– Да, пишу.

– Ну, раз ты литератор, значит, ты фантазёр.

– У меня для тебя есть очень хорошая работа.

– Какая работа?

– Ты должен поехать со мной на один из островов. Только там я тебе всё объясню.

– Что, банки грабить?

– Неужели такой человек как я будет нанимать такого человека как ты, чтобы грабить банк? Нет, поверь мне, это работа, которая помимо денег даст тебе возможность собрать материал для оригинального романа. Такое не придумаешь, это будет бестселлер. Вот моя визитная карточка. Подумай и обязательно позвони. Но есть условие: ты должен поехать один.

– Извините, я не могу этого сделать.

– Почему?

– Я здесь с женой, я не могу её оставить.

– Когда ты вернёшься, у тебя будут полные карманы денег.

– Скажите, наконец, что это за работа? Я должен знать.

– Зовут... Позвони мне.

– Кстати, часы стояли на половине седьмого.

– Часы? Какие часы?

– Помните, в квартире.

– А, эти часы? Это неважно, их уже поставили. Кажется на пять. Позвони мне. Пока.

– Н-да, странный человек.

**Пришёл – не обижай хозяев
«Груз 200», Алексей Балабанов, 2007
триллер, драма ^{6,5}**

Манипуляция на чувстве уважения.



– На. Значит, Артём, бога нет? Души нет. Есть сознание и материя. Тогда откуда всё взялось? Сознание, например?

– Алексей, пустой разговор это. Существует теория Дарвина, её в школе проходят.

– Ты хочешь, чтобы я поверил, что обезьяна взяла в руки палку, и у неё появилось абстрактное мышление? Давай вы-

пьем.

– Нет, не могу, спасибо. Мне ещё в Ленинск ехать.

– На чём?

– Ладно, я пойду.

– погоди. Пришел – не обижай хозяев Мы к тебе со всей душой, хоть у тебя её нет... Ну, вот это по-нашему, профессор. Супчик, супчик ешь. У Тоньки он вкусный. Огурцы бери, свои. Сунь, доешь, возьми ключи у профессора от машины. Посмотри, что там. Так что же, Артём, нет там ничего?

– Видите ли, Алексей, я агностик. Я верю в познаваемость мира, и не верю в сверхъестественное.

**Скоро Коля приедет и вас убьёт
«Груз 200», Алексей Балабанов, 2007
триллер, драма ^{6,5}**

Заложница пытается манипулировать захватившим её на чувстве страха.



– Здравствуй.

– Скоро Коля приедет и вас убьёт... Дяденька... Отпусти-
те меня, пожалуйста. Я никому не скажу.

Как она его, а!

«Девчата», Юрий Чулюкин, 1961

мелодрама, комедия ^{8,4}

Начальник проверяет порядок в жилых помещениях и ему очень понравилась одна работница, которая начинает этим манипулировать.



- Тише! Тихо! Не губите, причешитесь! Начальство новое.
- Тося! Анфиса! Девочки перестаньте!
- Можно? Добрый вечер. Замените там лампочку, темно.
- Обязательно.
- И тут графина с водой нет.

– Обязательно.

– Печку...

– Ломать.

– Почему ломать? Белить.

– Белить, обязательно.

– Минуточку, это можно было самим убрать. Где график дежурств? Кто дежурный?

– Обязательно.

– Что обязательно?

– Виноват.

– Кто дежурный?

– Ну, я, допустим.

– Как же вам девушка не стыдно?

– Вы знаете, может быть это и ужасно, но... не стыдно.

– Но ведь нехорошо... Беспорядок...

– Белить?

– А вы где, девушка, работаете?

– А что? Да нет, нет, ничего.

– На коммутаторе телефонисткой. А... вы и есть то новое начальство, которого так все бояться, да?

– Ну, уж не такой я и страшный.

– Я тоже так думаю.

– А головной убор, между прочим, так не носят.

– Вы знаете, я шляп-то никогда не носил, это так, купил для солидности. Я ведь институт недавно кончил. Пожалуй-ста, пожалуйста, пожалуйста.

- А Вы сейчас куда?
- На коммутатор.
- Вот, кстати, мы там не были, пойдемте посмотрим.
- Обязательно.
- Как она его, а!

**Знаете, я очень хочу
начать побыстрее
«День сурка», Харольд
Рэмис, 1993, 8,1, 12+**

Мужчина, делающий побыстрее начать обучение игре на пианино, манипулирует на чувстве выгоды, чтобы преподаватель выставила за дверь ученицу, обучающуюся у нее в данный момент.



- Я хотел бы взять урок игры на пианино.
- Хорошо. Сейчас у меня ученица, приходите завтра...

– Знаете, я очень хочу начать побыстрее. Я дам Вам тысячу долларов.

– Заходите.

**Ее младшая сестра, ну еще
мать, но только не бабушка!**

**«Десятое королевство»,
Дэвид Карсон, Херберт
Уайз, 1999—2000, 6+, 8,5**

Волк в овечьей шкуре с помощью манипуляции на чувстве лести проникает в дом бабушки, чтобы съесть Красную Шапочку.



– Должно быть, я ошибся. Приношу свои извинения, я ищу бабушку Вирджинии.

– Это я.

– Не может быть! Ее младшая сестра, ну еще мать, но только не бабушка! Вы такая красавица!

– Ну, я еще даже не успела накраситься.

– Можно мне войти? Я хотел передать цветы.

– Да, а кто Вы?

– Я жених Вирджинии, мы помолвлены!

– Помолвлены? Она мне ничего не говорила.

– Как это на нее похоже – сама скромность! Другие девушки стали бы хвастаться помолвкой с богатым наследником, но не Вирджиния.

– Конечно, входите. Только я сейчас переоденусь!

– Идите, переодевайтесь.

Мы маленькие жертвы!
«Десятое королевство»,
Дэвид Карсон, Херберт
Уайз, 1999—2000, 6+, 8,5

Пойманные цыганки волшебные птички, умеющие разговаривать, пытаются манипулировать на чувстве жалости, чтобы их выпустили из клетки.



– Освободите меня! Освободите нас! Пожалуйста, выпу-

стите нас! Мы маленькие невинные жертвы!

– Это волшебные птички, очень редкие, их очень сложно поймать. Только цыгане умеют их ловить.

– Мы жертвы! Вы же это понимаете! Мы маленькие жертвы!

– А что с ними сделают?

– Им сломают крылья и продадут богатым людям.

– Вы же не допустите этого?! Это такой ужас!

– Некоторые люди едят их, потому что верят, что получают их волшебную силу.

– Но ведь это не так! Это ужасно!

– У меня осталось шесть маленьких птенчиков. Без меня они умрут от голода!

– Как ужасно!

– Освободите нас, пожалуйста, освободите!

**Бедная старая женщина
«Десятое королевство»,
Дэвид Карсон, Херберт
Уайз, 1999—2000, 6+, 8,5**

Бедная старая женщина с помощью манипуляции на чувстве жалости получает немного еды.



- Я бедная старая женщина, дайте мне немного еды.
- Прости, но у нас осталось всего шесть бутербродов.

- А вы, господин...
- Я жертвую только на благотворительность.
- А вы, юная леди?
- Да?
- Дайте мне немного еды. Пожалуйста!
- Я отдам всё, что у меня осталось.
- Вирджиния, ты такая жалостливая.
- Да. Мягкосердечная.

Это всем известный трюк – уговоры наоборот «Джуманджи», Джо Джонстон, 1995

Ребенок успешно манипулирует взрослым – берет «на слабо», усомнившись в его бесстрашии.



- Ты куда?
- Мы с Питером поиграем. А ты просто посмотри.
- Я уже посмотрелся!
- Если не собираешься помогать, что будешь делать?

– Не знаю. Может быть, вернусь в шестой класс. Если миссис Нидермайер ещё учит детей.

– Пойдем, Джуди, всё бесполезно, он боится.

– Что ты сказал?

– Ты боишься, это вполне нормально. Продолжим игру в гостиную.

– Нет, ты даже представить не можешь, что ожидает тебя.

– Уверен, что мы справимся сами и без твоей помощи, понял?

– Сомневаюсь, дружок. Думаете, обезьяны, москиты, львы – самое страшное? Это лишь цветочки! Я видел такое, что тебе и во сне не приснится! Ужас проникает в кровь, он тебя преследует день и ночь! Ты слышишь вопли тех, кого едят. И молишься, чтобы не стать десертом! А вы еще не испытывали страха. Вы и пяти минут без меня не протянете!

– Значит... ты нас не бросишь?

– Не брошу... Я не боюсь!

...

– Питер, просто здорово.

– Это всем известный трюк – уговоры наоборот.

**Прошу любить
и жаловать: «Иерихон»!
«Железный человек»,
Джон Фавро, 2008**

фантастика, боевик, приключения ¹²⁺

Афганистан, Баграм, военная авиабаза. Генеральный директор компании, производящей оружие, проводит презентацию ракетного комплекса.



- Здравия желаю, генерал.
- Добро пожаловать, мистер Старк. Не терпится увидеть презентацию вашего оружия.
- Спасибо, сэр.

– Лучше, чтобы вас боялись или уважали? А тот, кто хочет и то и это, перегибает палку? С такими мыслями я выношу на суд бриллиант в короне «Старк Индастриз». Это первый в своём роде ракетомёт, дополняющий нашу систему отражения атаки. Считается, что лучшее оружие это то, из которого не нужно стрелять. Но я почтительно не соглашусь. Я выбираю оружие, из которого нужно выстрелить один раз. Так думал мой отец, так думает вся Америка. И это до сих пор весомый аргумент. Найдите повод выпустить хотя бы одну из этих красавиц полетать, и я лично вам гарантирую, что ваши враги никогда больше не захотят вылезать из своих нор... Прошу любить и жаловать: «Иерихон»!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.