

ИГОРЬ ПОНОМАРЕВ

18+

ИНТЕРНЕСТИЧЕСКАЯ
ТРАГЕДИЯ



ЧАСТЬ II

18+

ПОЛДЕНЬ

Игорь Пономарев
ИНТЕРНЕстическая
трагедия. Часть 2. Полдень

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39497370

ISBN 9785449396891

Аннотация

«ИНТЕРНЕстическая трагедия» – номинант национальной премии «Поэт года – 2011». Впервые была опубликована в томе №26 альманаха, посвященного этой премии. Отбор конкурсантов и номинация на премию осуществлялись в интернете на портале Стихи ру, где на тот момент было опубликовано более пятнадцати миллионов произведений трехсот тысяч авторов современной поэзии. Автор затрагивает вопросы взаимоотношений полов, отношения мужчины к женщине, проблематику неравных браков и другие созвучные темы. Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

Часть вторая. Полдень	5
Львица, Лев	6
Казарма и Комета	14
Паганини, Скрипка и Пафнутич	18
«Развод» по-стариковски	27
Конец ознакомительного фрагмента.	30

ИНТЕРНЕСТИЧЕСКАЯ **трагедия** **Часть 2. Полдень**

Игорь Пономарев

Дизайнер обложки Игорь Пономарев

Корректор Ольга Аверина

Иллюстратор Татьяна Сущева

Иллюстратор Анна Ревенко

© Игорь Пономарев, 2020

© Игорь Пономарев, дизайн обложки, 2020

© Татьяна Сущева, иллюстрации, 2020

© Анна Ревенко, иллюстрации, 2020

ISBN 978-5-4493-9689-1 (т. 2)

ISBN 978-5-4493-9690-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Часть вторая. Полдень

Львица, Лев и Старый Дятел или Чужие здесь не ходят

*Ты дорого, мой друг, заплатишь за ошибку,
Оскал клыков у льва принявши за улыбку.
М. А. Ас-Самарканди.*



Как-то Лев, зверей Король, задержался.
Но позволь,
нельзя ж с концерта, бросив всё, быстрее ветра,
к НЕЙ лететь, как та стрела...
В общем дома... «ЖУТЬ» ждала...

Вот и дом, а в нём Родная...
И усталости не зная,
как мальчишка он вбежал —
так и сел... — ЧУТЬ НЕ УПА-А-А-Л!!!

В дом его, роднóу пещеру,
странно чучело влетело.
И его девчонка-Львица,
(остаётся лишь дивиться),

с этим чучелом беседу
так ведёт, и дёла нету,
что Король её давно
в дом вошёл... Ну и кино!

– Дорогая, что за крёндель?
Не пойму, из нас кто сбрендил?
Ты ж вчера таких с десятков
растерзала, как цыпляток.

А сейчас... Ты что? Не Львица??
С ним «ля-ля»... Смотри, уж снится,

сон ему, как он вспотел,
словно Львицей овладел!..

Прыг и скок вокруг тебя,
потной плешкой в глаз слепя.
Вау! Засунул руку в брюки!
Уж и воет! Ну и звуки!

– Из какого ты подвала,
дед дремучий, завывала?
Я ж тебя, Тутанхамон!.. —
(тут опустим лексикон.

Может наш парниша-Лёва
вставить крепкое словцо.
Это будет лишь разминкой
пред «учёбой» наглецов)

– Я тебя уж две недели
жду домой, ты, сивый мерин!
Все уж глазки проглядела,
не на шутку похудела!

Только ты, Жуан патлатый,
про меня совсем забыл.
А ведь клялся, что любил!
В общем,.. этот... – соблазнил...

Львица так ему сказала,

хвост поджала, убежала:
« – С Лёвой знаю, не шучу,
под столом я помолчу.

Он, конечно, парень добрый,
но всему ведь есть предел.
Ох, жалею, что задела —
не остаться б не у дел...»

Тут вдруг дятел-чучелб
на пол грохнулся – СВЕЛО-О-О!!
Толь мычит, а толь икает —
ОБ ШТАНИ-И-И-НУ... ВЫТИРАЕТ!!!

Здесь наш Лёвушка взревел,
пасть разинул – тот присел:
– Что за гадость?! Что за бред?!?!
Не видал таких я бед!

Ты откуда в наш-то лес?!
Из каких саванн прилез?!
Мне-е-е????!!!.. В лесу моём родном????!!!
Я ж сожру тебя с говном!!!

Вижу: ты подсуетился —
как слюнявый червь-слизняк
между нами просочился —
в этом лишь её косяк.

Что ты лезешь? Кто ты просит?
Знай: твой номер двести восемь!
Если Лев рычит и Львица,
шёл б ты, старый, помочиться!

Ты ж – СТАРИ-И-И-К!!! – древней барака!!!
Сколько лет тебе? Уж с гаком
видно сотен с добрых пять!
Уж давно пора понять:

Ползать можешь ты – НЕ БО-О-О-ЛЕ!
Львицу хочешь???!!! Дед, ТЫ БОЛЕН!!!
Только Лев ей ночью снится!
А тебе пора в больницу!

Да-а-а, «доцент», ну ты достал!
Я ж тебя предупреждал:
второй раз не допущу —
прямо с лестницы спущу!

– Бизнесмен я! Всем известный! —
(челюсть выпала – не тесно
без зубов ей там одной,
дед зашамкал – ВЕСЬ ГНИЛОЙ!!!),

– Есть немецкая карета! —
лапой шлёп Король – и нету
больше липкого червя...
Пухом будь ему земля...

Тут уж Львица поняла:
– Ну и ДУ-УРА!!! Вот дела!
Ведь меня одну он любит,
и лелеет, и голубит!

« – Самый лучший ты на свете!» —
ведь не раз я песни эти
для него ночами пела...
ДА Я ЧТО-О-О?! – СОВСЕМ СДУРЕЛА????!!!

Так себе сказав, царица,
к Лёве мягко подползла.
Было рыкнул царь... да сникся —
так ведь... хвостик подняла...

...Вновь любовь в прайду у львов!
И не надо на засов
Лёве дом свой запирать:
– Лишь тебя я буду ждать! —

так ему шепча на ушко,
обняла его подружка.
– Крепче кремня мы семья!..
Мальчик мой, ПРОСТИ МЕНЯ!..

2 августа 2009

19:48

Казарма и Комета

*Дружба – это вино существования
Любовь – это хорошая чарка водки!*
Э. Булвер-Литтон.



С ним жила по дружбе скучной,
всё по полочкам сложив:
...утро-вечер, вечер-утро...
годы в вечность проводив.

С ним жила не зная горя,
да и счастья не познав...
Плоско, скучно, без эмоций —
как казарма и устав...

Но ДРУГОЙ свалился с неба!
Как комета налетел!
И «устав» с «казармой» стылой
в миг остались не у дел.

Улетела с тем Светилом,
все условности поправ:
– Эй! Казарма! Шла б ты лесом!,
прихватив с собой устав!

Ощутила себя – БАБОЙ (!),
от которой ОН дрожит!
А не вечной судомойкой,
у корыта, что коптит.

Ощутила себя НУЖНОЙ (!) —
без неё ОН не горит!
А не жинкой надоевшей,

что в «казарме» жизнь влачит.

Ощутила жизнь по полной!
И в постели – шквал!!!
Никогда, кто с нею рядом,
так её не целовал!

Ощутила жизнь по-полной!
Ощутила, аж взахлёб!!..
Никогда кто с нею рядом
не любил так и не... ёб!!!

...И сравнила то, что было,
с тем, что есть и что нашла —
и Земля под ней качнулась,
из-под ног земля ушла...

...Дружба – нужное то чувство,
все едины люди в том...
Только Дружбе до Любóви —
как до Солнца нам пешком!

28 января 2011

16:06

Паганини, Скрипка и Пафнутич или Кому на скрипочке играть – кому рулетик нарезать

*В человеческом организме
Девяносто процентов воды,
Как, наверное, в Паганини
Девяносто процентов любви!*
А. А. Вознесенский.



Скрипка – девочка-певунья
проживала в футлярé...
Иногда вдруг подпевала...
Жизнь казалась ей – ВПОЛНЕ!

А жила она в подвале,
в муз. хранилище одном.
Там Пафнутич, старый сторож,
был главенствующим звеном.

Раз, бывало, в месячишко,
а бывало, что и в два,
открывал он тот футлярчик,
скучно в скрипочку глядя.

Тронет струночку коряво —
скрипка сразу ожила!
Только-только завитушки
струн красиво подвела,

как уже пора обратно,
в тёмный, душный свой футляр...
Так ни разу ДЛИННОЙ песни
тот Пафнутич не сыграл...

...Но однажды на гастроли
Паганини приезжал,
и уж как (теперь не вспомнить),
но ту скрипку увидал!

– Ни хренá себе девайсик
здесь в чулане пыль жуёт!
Кто ж его сюда засунул?
Где же этот обормот?

Тут выходит крут секьюри,
дед Пафнутич... ни-ка-кой:
– Ты чего шумишь, Никколо?
У меня закон такой:

Если скрипке дан футляр,
в нём пушай лежит и спит.
Коли надо – дам команду —
пару звуков проскрипит.

Паганини тут взбесился:
– То ль «червивки» ты обпился,
то ль от скуки крышу прёт?
Так, мой милый, не пойдёт!

Скрипка сделана для дела,
для того, чтоб сладко пела,
а не чтоб лежать в футляре.
Это знают даже ляли.

Я согласен – есть футляр —
это тоже надо нам.
Но убежище ведь нужно,
чтобы сил набраться там.

А не чтоб в потёмках душных,
под присмотром сторожей
дни и ночи свои гробить.
Ты ж пойми, старик, скорей.

– Ты, Никколо, что «наехал»?
Ты «умняк» здесь не дави!
Ты за скрипкую приехал?

Раз приехал – так бери!

Паганини взял «девчушку»,
затаив от счастья глас.

А она лежит, не видит,
КТО (!) введёт её в экстаз.

Он струну тихонько тронул —
дрожь пробила, словно ток!
– Нет!... не верю... Так не может
старикашка мой «знаток»...

Только мысль та пролетела,
как от счастья вдруг запела
с завитушкой струна.
Ну и песня! Ну-у, дела!

Трели, визги и рулады
по округе разнеслись:
Паганини с Скрипкой нежной
в одно целое слились!!!

– Я не верю! Не умею!!
Не дано ведь ТАК (!) мне петь!!!
– Нет, подружка, не согласен.
Будем дальше «посмотреть»!

И опять и снова, снова
он рулады нарезает.

А она поёт, и стонет,
и от счастья улета-а-а-ет!

Песню выдал Паганини.
Что таить? Да не одну!
Скрипка ж нежно тут спросила:
– Знать, я тоже ПЕТЬ могу?

– Ну, конечно же, родная.
Голос твой, как тот хрусталь!
Каждой скрипке – СВОЙ смычок
– это главная мораль!

Тут очнулся дед Пафнутич,
усмехнувшись произнёс:
– Неужели в даль такую
Бог за тем тебя принёс,

чтобы выдать эти песни,
и смычком её обнять?
Никогда мне, НИКОГДА-А-А
этим глупостям не внять!

Столько лет учиться кряду
и мечтать всю жизнь о том,
чтобы главную руладу
ОТ... ИГРАТЬ своим смычком...

Я, к примеру, взял подвинул

тот футляр в любой момент.
И бутылочку поставил,
на закусочку – рулет.

Эко, что за чудо-диво?
Я таких что ль не видал?! —
Просто скрипка, ясно дело.
Место ей – футляр-подвал.

Ну, а если уж приспичит,
я футляр отпёр ключом —
пару скрипов проскрипела —
ну и счастлив я на том.

– Нет, Пафнутич, ты не в теме!
Я ж полмира прошагал,
но такой певуньи страстной
нет, нигде не повстречал!

Я тебе решил поведать,
постарайся ты понять,
что певунью из подвала
лучше б мне с собой забрать.

Посуди ты сам, братишка,
для тебя она – не «ФИШКА».
Не поможет и картечь
«свечку» ту тебе зажечь.

Ты оставь себе бутылку
и рулет на закусон.
А футляр с той скрипкой ценной
я возьму – тебе поклон!

А ещё проси, что хочешь
за богатство в футлярé —
всё отдам!.. брильянтов горы!..
...только где бы взять их мне?

Коль отдашь, то будет слушать
день и ночь весь шар земной
песни счастья, песни страсти —
голос скрипочки одной!

Пожалей её ты, старче,
ведь умрёт от духоты.
Пусть возьмут умелы руки.
Ведь умéлы!! – СЛЫШАЛ ты?!

Покумекал наш секьюри:
– Что ж, Никколо, забирай!
Ты видать игрок, что надо.
Пусть забудет мой сарай.

Пусть поёт про счастье песни.
Я ж слова-то все забыл.
Не «игрок» я... им и не был...
...и давно уже остыл...

...И уехали две «штучки»,
«зажигалки» две в туман...
Он её к себе упрятал
ближе к сердцу... в тот карман...

К ней пылает, как к невесте,
в будни, в праздник – всё равно!
Ведь Скрипач и Скрипка вместе —
ЭТО ЦЕЛОЕ ОДНО!!!

4 января 2010

18:15

«Развод» по-стариковски

*...Прогонишь в дверь природу,
Она в окно стучится вновь упорно...
Лоне де Вега.*



Вот дедок «развёл» подругу:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.