

Галина Сергеевна Сайгушева  
Образовательная программа  
«Восточный танец»

Методическое пособие для педагогов-хореографов



**Галина Сергеевна Сайгушева**  
**Образовательная программа**  
**«Восточный танец».**  
**Методическое пособие для**  
**педагогов-хореографов**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=39467545](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39467545)*  
*ISBN 9785449392138*

**Аннотация**

Данное методическое пособие создано в помощь как начинающим, так и более опытным педагогам-хореографам. В нём детально разобраны тематические планы и содержание занятий по каждому году обучения, а также формы и режим занятий. Дополнительные компоненты – модуль по созданию костюма для выступлений, конспекты открытых занятий, диагностика полученных знаний и навыков, разработка мероприятий, сценарии концертов – собраны по второй книге – «Дополнительные компоненты программы Восточный танец».

# Содержание

Методическое пособие для педагогов-хореографов	5
Общеобразовательная программа «Восточный танец для детей и подростков»	6
Введение	6
Конец ознакомительного фрагмента.	10

**Образовательная  
программа**

**«Восточный танец»**

**Методическое пособие для  
педагогов-хореографов**

**Галина Сергеевна  
Сайгушева**

© Галина Сергеевна Сайгушева, 2018

ISBN 978-5-4493-9213-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# **Методическое пособие для педагогов-хореографов**

# **Общеобразовательная программа «Восточный танец для детей и подростков»**

## **Введение**

...Я всегда любила танцевать. Я родилась с этим чувством. Помню себя маленькой девочкой, перед телевизором повторяющей движения актрис в индийских фильмах (в эпоху СССР, а моё поколение её немного застало – эти фильмы были очень популярны в нашей стране). И ещё я всегда мечтала стать учителем, а по этому, с удовольствием вспоминаю свои студенческие годы в педагогическом институте в моём родном городе – Арзамасе. И вот теперь, я соединила два своих желания в одно – я педагог-хореограф

Если вспомнить мой путь, как танцора, то он, наверное, такой же как у большинства моих коллег. Сначала ты просто танцуешь для себя, а потом понимаешь, что уже не можешь без этого, и если ты любишь своё дело, то рано или поздно в тебе возникает желание делиться своим опытом, своими эмоциями с другими.

Оглядываясь назад, я большим теплом и благодарностью вспоминаю своих первых наставников – Игоря Ивановича Косенкова, который дал мне не только знания и свой опыт, но и направил меня в то направление, которым я сейчас занимаюсь; и Татьяну Захарченко – моего первого и любимого учителя по восточным танцам. Как порой важно встретить на своём жизненном пути Учителей с большой буквы! Ну а дальше – своя небольшая группа, первые выезды на конкурсы, которые дают мощный толчок для развития и работы над собой, первые медали и дипломы, сначала свои, а потом уже коллективные. Я очень благодарна своим девочкам из студии «Интисар» (г. Арзамас), которые всегда меня поддерживали и поддерживают до сих пор, и не бросают занятия, несмотря на то, что, нас теперь разделяют разные города. Я очень люблю свою работу. Для женщины это невероятно важно – любить то дело, которым занимаешься, тогда и успех будет и результат, и появляется внутренняя сила, которая способна творить чудеса! Я это называю «состоянием потока», когда всё получается как бы само собой, не только на работе, но и дома, в семье, там, где каждая женщина создаёт свой мир, свою женскую магию.

Ну а теперь моя жизнь неразрывно связана с детьми, с теми маленькими солнышками, которые смотрят на меня с широко открытыми глазами. И здесь невозможно «изобразить» любовь. Она либо есть, либо её нет. Ведь ребёнок – это

индикатор нашей искренности. Я ощущаю невероятную радость и в то же время – ответственность за всё то, что я делаю. И это нельзя назвать «работой». Ни одна работа в мире не сравнится с тем, что даёт дело, которое ты любишь.

Мой танцевальный коллектив «Dance class» – это огромный-огромный мир, мир бескрайних возможностей и творческой реализации для каждого ребёнка. Это море труда и затраченных сил, невидимые глазу зрителя. Это слёзы радости родителей, увидевших своего ребёнка совершенно с другой – красивой и яркой стороны.

Можно сказать многое, но не сказать главное. Самое главное трудно выразить словами. Самое главное надо почувствовать сердцем.

Я танцую музыку Неба,  
В барабанах – магия ритма,  
Я танцую со всей Вселенной,  
Этот танец необратимый....

Я танцую музыку Солнца,  
Я весь мир наполняю Светом,  
В каждый такт моё сердце бьётся,  
Отражаясь эхом рассвета

Данное методическое пособие создано в помощь как на-

чинающим, так и более опытным педагогам-хореографам. В нём детально разобраны тематические планы и содержание занятий по каждому году обучения, а также формы проведения занятий. Дополнительные компоненты программы, такие, как образовательный модуль по созданию костюма для выступлений, готовые конспекты открытых занятий, диагностика полученных знаний и навыков, разработка событийного мероприятия «Принцесса Востока», сценарии концертов и праздников – собраны по второй книге моей книге – «Дополнительные компоненты программы Восточный танец»

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.