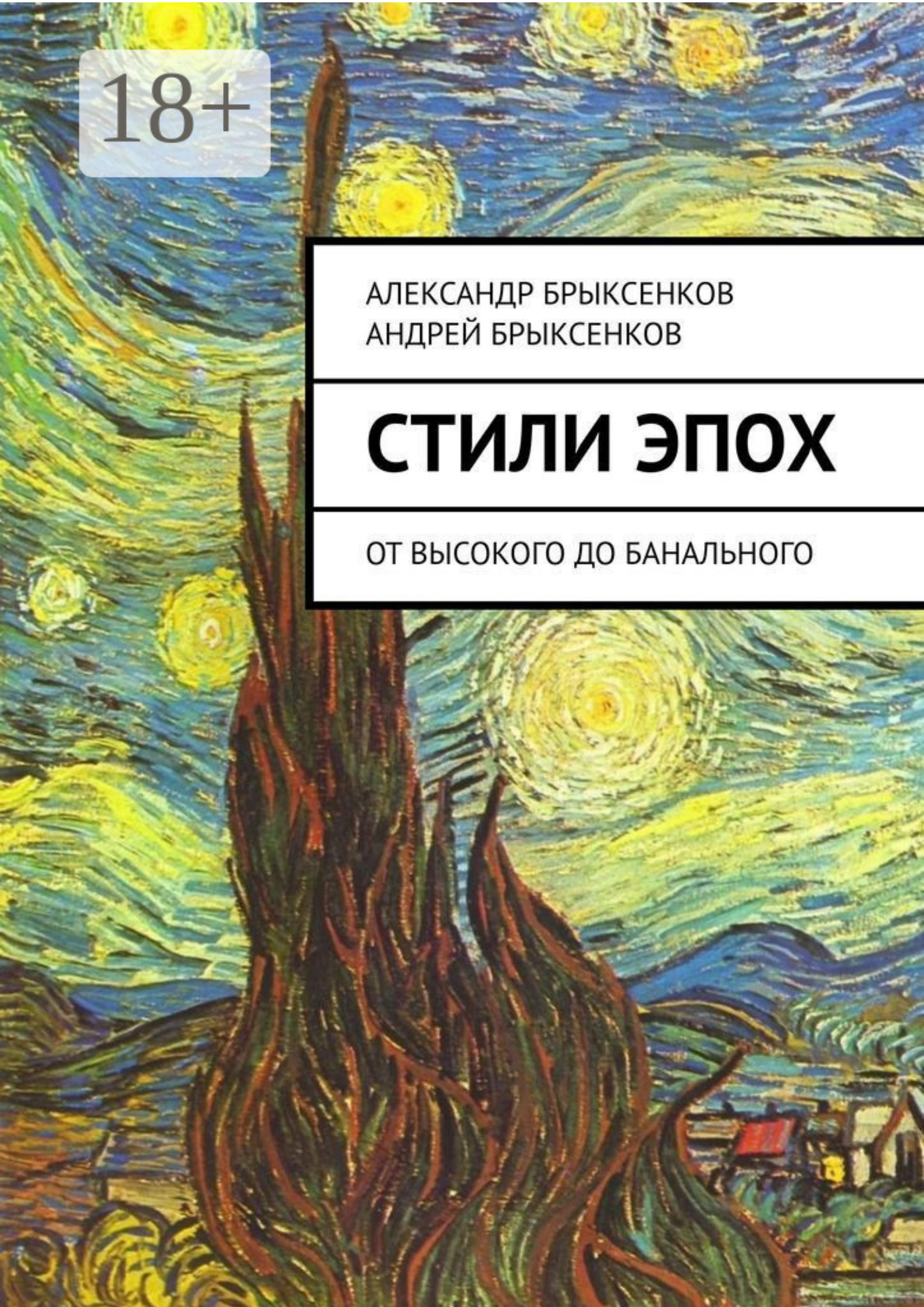


АЛЕКСАНДР БРЫКСЕНКОВ
АНДРЕЙ БРЫКСЕНКОВ

СТИЛИ ЭПОХ

ОТ ВЫСОКОГО ДО БАНАЛЬНОГО

Александр Брыксенков

Стили эпох. От высокого до банального

«Издательские решения»

Брыксенков А.

Стили эпох. От высокого до банального / А. Брыксенков — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-938144-6

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.Поэзия и любовь — это гармонично. Поэзия и природа — тоже не диссонанс. А вот в таких сферах, как политика, философия, поэтике неуютно. Нет, конечно, зарифмовать можно всё, что угодно. Но это будет не поэзия, а стихоплётство.Речи политиков, научные статьи лучше излагать прозой.Но в рифмованном виде и вопросы политики, и вопросы философии можно изложить кратко и эмоционально.

ISBN 978-5-44-938144-6

© Брыксенков А.
© Издательские решения

Содержание

1. СТАРИНА 6
СОН В ЗАМКЕ 6
ЛОГИКА 8
АСКЛЕПИЙ 10
ЛИБЕРАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ 13
ФРЕЙЛИНА НЕДОВОЛЬНА 15
РАЗНАЯ ЛЮБОВЬ 17
КОВАРНЫЕ РАКУШКИ 19
ЗОЛОТО МОНТЕСУМЫ 21
ТАКАЯ ПАСТОРАЛЬ 24
НЕМЫТАЯ ЕВРОПА 26
УПРЯМЫЙ ДОФИН 28
АЛХИМИК 31
ЛЕДИ И ПЕНСЫ 33
КОРВЕТ 35
2. БАРОККО 38
О ВРЕМЕНА, О НРАВЫ 38
НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ 41
КАК СВЕТ ЗАРИ 44
ПАЖ МЕЧТАЛ 46
РАДОСТЬ СПОЛШЬ 48
ЗАПАХ ОЛЕАНДРОВ 51
ШТУРМ ТЮИЛЬРИ 53
Конец ознакомительного фрагмента. 55

Стили эпох
От высокого до банального

Александр Брыксенков
Андрей Брыксенков

© Александр Брыксенков, 2018
© Андрей Брыксенков, 2018

ISBN 978-5-4493-8144-6
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

1. СТАРИНА

СОН В ЗАМКЕ



1

Принц спит.
Рядом спят и слуги и синьоры.
Бонтон
кругом.
Вино,
икра
И заморский шик.
Стража бдит.
Пушки, ружья крепко заряжены
Звон шпаг,
лат гром,
Огня
игра
И мерцание пик.

Враг тайною потерной
Вполз в замок сокровенный
Крик, шум, кровь, разгром.
Принц вместе с окружением
Сбросил сна оцепенение
Но на свете, на другом.

2

Лунный туман лёг на зубцы.
Спит капитан. Дремлют бойцы.
Близ кордегардии призрак восстал.
Видом загробным он всех напугал.

Каждую ночь принц возникал.
«Нам здесь не жить, – молвил капрал. —
Замок оставить нужно скорей,
Чтоб не накликать ненужных скорбей».

«Флаги долой! Пушки все снять!»
Но не успели злодеи удрать.
Рухнули стены, накрыло солдат.
Призрак смеялся он был очень рад.

3

Туристы восторгаются величием руин.
Берут, как полагается, на память не один,
А два иль три обломочка для маленьких детей.
Домой везут в котомочке прооклятье злых костей.
А после чахнут детушки, а после свет не мил:
Нельзя нести хоть что-нибудь с заброшенных могил.



ЛОГИКА



1

Устроились данайцы в своём ареопаге.
Оправили хитоны и стали рассуждать.
Об очень злободневном и очень важном шаге:
Начать войнушку с Троей, иль можно подождать?

И логики законы и аргументы в споре
Данайцев убедили, успехами маня.
И вспенили триеры пурпурно-сине море.
Гоплиты стали строить троянского коня

.

2

Наши диспутанты спорить не умеют.
Горло раздувают, брызгают слюной.
Всех перебивают, порют ахинею.
Никого не слышат, заняты собой.

Наши дискусснты истину не ищут.
Тезис свой упорно предлагают всем.
Кто же будет хавать эту злую пищу?
Пипл, конечно, глупый. Только не совсем!

3

Дебаты в нашей Думе и трепотня в ток шоу
Давно поднадоели (настолько, что тошнит)
И хочется послать всех, сказав тактично гоу,
А телевизор чертов шарахнуть о гранит.

Брожу по Ленинграду в душе немного душно.
Всё хочется оспорить что Дума наплела,
Но гений указал нам: «…Приемли равнодушно
И (даже) не оспаривай…» и в этом все дела.



АСКЛЕПИЙ



Как лечил людей Асклепий,
Этот полубог?
Вог загадка для столетий!
Он спокойно мог

Без томографов, рентгенов,
Капель и пилюль
И легко, и офигенно
Боль сводить на нуль.

Говорят его наставник
полуконь Хирон
И папашка-безобразник
Стройный Аполлон.

Тайну трав ему открыли
Посвятили в суть
Медицины. Проторили
Медицинский путь.

Тыщи лет прошли, но право
Люди без грошей
Уповают все на травы,
А не на врачей.

2.

Калган, девевясил, кровохлёбка,
Ятрышник и крестик Петров

Излечат любого ушлёпка
Без алчных, тупых докторов.

Стопарик и баня парная,
Березовый веник и печь
Дадут ощущение рая
И снимут усталости с плеч.

Ну если совсем сбился с кона
Поможет (о чем разговор?)
И Ксеньи блаженной икона,
И бабок смурной заговор.

Домашние средства без спора
Должны наготове лежать.
Ведь скорая нынче не скоро
Примчится тебя вызволять.

3

Выставила бабушка настойки
А сама пошла на огород.
Внук её решительный и бойкий
Тотчас опрокинул что-то в рот.

Сладкая настойка мухомора
Полюбилась сразу пацану.
Он ещё без всякого разбора
Пробу снял с лекарств. И не одну!

Доктор, ознакомившись с причиной,
Вызволил мальчонка из беды.
Всё же без врачей, без медицины
Просто ни туды и ни сюды.



Пятидесятые годы. Накануне дела врачей

ЛИБЕРАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ



1.
Их жгло беспощадное солнце
И ветры пустыни сушили.
Их жалили змеи, удавы душили.
О милости бога они попросили,
Чтоб даровал рай Моисея питомцам.
Одобрил всевышний такую идею
И выдал евреям страну Иудею.

2
Пришли легионы и нет Иудеи.
По миру рассеялось много евреев.
А кто не ушел тех прогнали арабы
За Альпы, Карпаты, и за Перинеи,
Где есть пиццерии, таверны и пабы.

Но там инквизиция ставит их раком.
Евреев сжигают и грабят со смаком.
Спасение нашли эти боговы чада
У благочестивых и добрых поляков
И рады, что смылись из папского ада.

А Польшу прибрала к рукам Катерина.
И тут получилась такая картина:
Рванули евреи в российские дали,
Но русские не были вовсе кретины:
Черту для оседлости нарисовали.

3

Либералы (считай, что евреи)
Проползли тихой сапой в издания

На подмостки и в образование
В СМИ, в искусство и даже в музеи,
От возможностей просто балдея.

Их клянут, критикуют ругают.
Ну а им хоть бы что, Ноль внимания.
Маскируются, ФИО меняют
И растет либералов компания
От Москвы и до самых окраин.

И откуда их столько берется?
Вроде в Штатах народ тот пасётся.
И в Израиле тоже их много.
Нужно свечку поставить пред богом:
Может боженька делом займется

И соберёт их всех в обетованном месте.



Еврви очень хорошо танцуют. Причем мужчины чуть дергаются и получается слегка гротескно. Ну а эенщины чудо как хороши. Нежная эротика.

ФРЕЙЛИНА НЕДОВОЛЬНА



1.

Фрейлина в зарослях парка
Скрылась от света свечей.
Следом красивый и яркий
Франт устремился за ней.

Он задрал
подол роброна,
Попку девы
оголил
И по долгу
кавалера
Все что нужно совершил.

Фрейлина в зале стрекочет,
Кушает вкусный эклер.
Ей не понравился очень
Сотый ею кавалер

2

Уснул кавалер и богиней нагой
Представилась фрейлина в миг.
На персях цветы, яркий нимб золотой
Над ликом богини возник.

Богиня ж не спит, хоть давно спать пора.
Зачем дева бдит до сих пор?
Она проверяет в саду у пруда
Хорош ли сто первый партнёр.

3

Раньше знать во всю сношалась,
А кондомов – дефицит,
Но при тои не заражалась.
Докторам не плыл профит.

Несмотря на быт фиговый:
Душей нет и ванны нет.
Дамы трахались в альковах.
Даже делали минет. (Удивительно!)

Нынче душ, вода из крана,
Крем, лосьон со всех сторон,
Но гуляет СПИД по странам
И, конечно же, сифон. (Потрясательно!)



РАЗНАЯ ЛЮБОВЬ



1.

Теплятся свечи
В храме святом.
Рыцарь молит Деву,
Рыцарь бьет поклоны.
В юную принцессу
безнадежно он влюблен.
От её лишь взгляда
счастьем будет полон.

Выйдя из храма,
исполненный грёз,
рыцарь поехал на Улицу Роз.
Выбрал блудницу,
принцессу забыл,
девке отдал свою страсть и свой пыл.

2

Перед Мадонной
В дальнем углу
Молится принцесса,
Просит Богоматерь,
Чтобы гордый рыцарь
свои взоры обратил
На неё, уставшую
спать одной в кровати.

Кончив молится,
сразу и в сласть
стала принцесса киску ласкать.

Сделала дева
всё, что могла,
в сладком экстазе изнемогла.

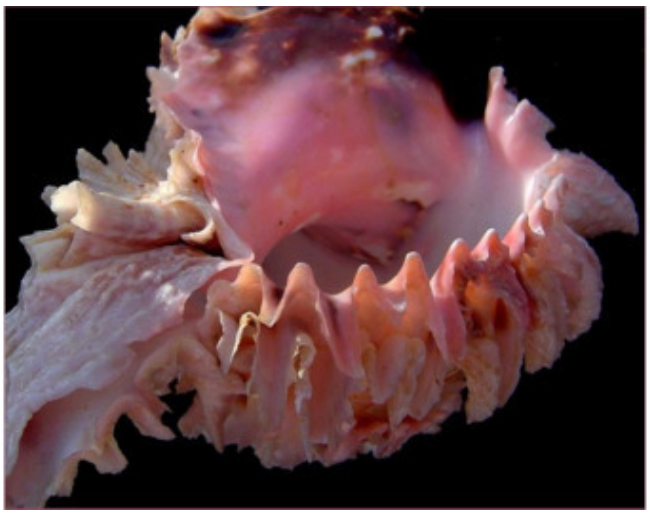
3

Утром турнир. Неудачно упал
Рыцарь влюблённый на плац раскалённый.
Вечером боженьке душу отдал.
Дева испила печали фиал.

Молча принцесса на башню взошла,
Перекрестилась и вниз устремилась.
В смерти своей утешение нашла:
С рыцарем встретилась девы душа.



КОВАРНЫЕ РАКУШКИ



1.

В честь славной победы в кровавой войне
Построил король бесподобный дворец.
При входе скульптура «Король на коне»,
А каждый покой как громадный ларец.

Там всё в позолоте, кругом рококо,
Картины, фигуры, паркет на полу,
Но этим соседей сразить не легко.
У них тоже есть и Версаль и Сен Клу.

Призвал архитекторов славный король
Такое создать, чего нет у других.
Промолвили зодчие: « Гут и яволь!»
И создали грот из ракушек морских

2

Двадцать тыщ моллюсков
выловили в море.
Раковины дивно
Легли на стены зала.

Так король прусский
пожелать изволил
Мило и картинно
Сразить соседа галла.

Слуги аккуратны.
Речи очень тихи.

В зале даже шёпот
Услышишь в дальней башне.
Дамы все галантны.
Королева в психе:
От ракушек знает
Короля все шашни.

3

Какие они капризные.
Какие они изящные,
Ну чистое рококо!
Спирали безукоризненны,
Хотя и с извивами зряшными
(Природу понять не легко).

И каждая штучка в отдельности —
Шедевр, совершенство, законченность,
Моллюска большие труды.
А тыщи ракушек в пристенности,
В лихие круги завороченных, —
Безвкусица чистой воды.



Фрагмент стены. Новый дворец. Потсдам

ЗОЛОТО МОНТЕСУМЫ



1.

На утлых галеонах
Рвачи-авантюристы
Доплыли до Вест-Индии и начали разбой.
Гидальго, кабальеро,
Герои реконкисты
Ацтеков погубили за отблеск золотой..

Великий Монтесума
Перед своей кончиной
Сокровища упрятал в далекий тайный склад.
И заводные люди
По этой вот причине
Азартно устремились искать бесценный клад

2

В трюме вонища.
Ссыт там и дрищёт
Кучка невольников, кучка рабов.
Это вначале
В трюм затолкали
Сто диких негров для тяжких работ.

В море не сладко.
Дрянь-лихорадка
Стала косить их как грязных скотов.

Их не лечили,
В море топили.
В трюме остались лишь десять рабов.

Боги морские,
Духи стихии
Всех кабальеро собрали «на шпиль».
Их наказали,
Но не терзали,
А опустили на них мёртвый штиль

Солнце палило.
Жажда томила.
Кончилась пища и дело с концом.
Ветры задули
И потянули
В синее море корабль мертвецов.

3

Инки, майя и ацтеки
известны не дном золотым.
Через горы, степи, реки
индейцы известны другим.

Мачу-Пикчу, Чичен-Ица —
великие их города.
Пирамиды, храмы, лица
людей привлекают всегда.

Интересно что оставим,
когда Боже прихлопнет наш род,
про-потомкам? Чем прославим
этот нынешней, странный народ?



Лахта Центр

ТАКАЯ ПАСТОРАЛЬ



Как будто бы всё из фарфора.
И вроде бы тянет парфюмом.
Овечки, барашки и флора,
Какую художник придумал,

Всё – фон для наивной пастушки,
Которая в светлом роброне,
Подобно изящной игрушки,
Сидит на бревне как на троне.

Конечно в картине все ясно:
Любуйся красавицей в волю,
Но как она будет в ненастье
За овцами бегать по полю?

2

Под деревьями в тени
Пастушок был не один.
Рядом с ним, едва дыша,
Млела девица -душа.

Ветерок такой нахал
Ей подол приподнимал.
Не умерить пастушка:
Взгляд бросал из под тишка.

И на ножки и на грудь.
(Даже забывал вздохнуть).
А она венок плела,
Словно маков цвет цвела.

Парень время не терял.

Он пастушку обучал,
Как на дудочке играть,
Как природе подражать:

«Вот барашек,
Вот овечка,
Вот пошли играть на речку.
Пусть играют как хотят».
Появилось пять ягнят.

3

Либерал такой урод
Просвещает весь народ,
Как ребенку объяснять
Что, куда и как совать.

Много шума,
Много споров,
Ну, а дети без надзора
Стали паспортов не ждать
И в тринадцать лет рожать.

(Говорят, что уже и в 11 рожают.

Чудеса Господни, право).



Несовершеннолетние

НЕМЫТАЯ ЕВРОПА



1.

Жаловалась Анна: «Графы и маркизы
Очень мерзко пахнут. Их супруги тож.
Нечистоты с окон льются на карнизы.
От крысиных полчищ всех бросает в дрожь».

В городах французских для чумы раздолье.
Косит чёрный морок и народ и знать.
Чтоб чуму и лепру заключить в подполье,
Нужно гигиену лучше соблюдать!
(А то моются один-два раза в год)

2

На Руси с этим делом был полный порядок.
Раз в неделю народ залезал на полок
И берёзовым веником разных козявок
Изводил на корню как здоровья залог.

После бани за стол. По рюмцу чистой водки.
После водки в нужник и на печь до утра.
Девки пахли вербеной, молодки – солодкой.
У парней винный дух исходил изо рта.

Но паскудство неслось от немытой Европы.
От неё Русь страдала во веки веков.
Язву черную ветром с Европы по тропам
Заносило то в Новгород, то в вольный Псков.

3

Старались коммунисты сделать граждан
Умней, честней, добрей, патриотичней.
Где пряником, где плёткой, но не важно
Стремились сделать общество приличней.

Но тут подняли занавес железный.
И хлынул злой поток не нашей жизни
Из наркоты, секс-шопов, колы пенной.
И главная беда свалилась на отчизну :
Накрыла Русь чума либерализма.



УПРЯМЫЙ ДОФИН



1.
Сам дофин
Бал сегодня посетил.
Дамы в долгом реверансе. Шарм, шик.
Генералы просто в трансе.. Блеск, блик.
Слуги лишены покоя. Треск, пыл.
Дирижер взмахнул рукою.
Полонез поплыл.

Папа-король
Сыну пару подыскал.
Все в её роду монархи. Шарм, шик.
Золото, парча и бархат. Блеск, блик.
Правда, личиком не очень. Треск, пыл.
А дофин то между прочим
Фрейлину любил.

Вдруг дофин
О помолвке объявил.
Поздравленья и подарки. Шарм, шик.
Фрейлина сияет ярко. Блеск, блик.
Папа не находит места. Треск, пыл.
И престола, и наследства
Юношу лишил.

А дофину наплевать
Будет фрейлину ласкать.

2

Черные флаги. На башнях костры.
Бьют барабаны отбой.
Залы во мраке, на входах посты,
В лилиях гроб голубой.

Умер король, а наследника нет.
Принца сеньоры раз пять
Просят забыть королевский запрет,
Просят корону принять.

Ждёт юный принц от супруги совет.
Та отвечает в момент:
«Быть королевой в четырнадцать лет
Это большой прецедент».

3

Маркиз королеву уводит в альков.
Упал с королевы последний покров.
Упругое тело, а груди как торт.
Успешно маркиз королеву имеет.

На троне пять лет, а наследника нет.
Бесплоден король – с королевы ответ.
Напрасны молитвы попов и господ…
А вдруг от маркиза она понесет.



Женщины!!! Они такие.

АЛХИМИК



1.

Граф был одиозен. И суров и грозен.
Чуть вассал влип впросак —
Сразу же на кол.

В мрачном подземелье пятую неделю
Злой чернец лил свинец,
Малахит молол.

Он пытался, он старался
Золотом сделать кусочек свинца.
Граф сомневался, граф удивлялся:
«Что-то не видно работы конца».

Был чернец в испуге. Знали все в округе
Граф нашёл толстый кол,
Чтоб его казнить.

И решил алхимик не позорить имя,
Спешно и успешно
Графа упредить.

Долго он думал и ловко придумал,
Чтоб обрести тишину и покой,
Тёмною ночью графа прикончил
И поместил его в чан с кислотой.

2

В угрюмых валахских лесах

Прислужники кликали графа,
Но тщетно: пропал без следа…
Папашу тихонько оплакав,

Влад Третий вступил на престол
И Цепешем* вскоре прозвался,
Поскольку на папу равнялся,
Активно используя кол.

И первым кого так казнили,
Нарушив глухое бытьё,
Явился унылый алхимик:
У Цепеша было чутьё.

---

* (рум.) кольщик



ЛЕДИ И ПЕНСЫ



Крик. Шум. Гам.
Леди ехала в карете,
А за ней бежали дети
И кричали: «ДАЙ! ДАЙ!»
Очень громко под собачий
злой лай.
Очень звонко под вороний
крик, грай.
Все бежали и кричали:
«Денюшку давай!»

Она пенсы им бросала
И возничему кричала:
«Гарри, погоняй знай!
Что за дикий некультурный
сей край!
Столько грязи в дивный месяц
мой май.
Больше в Сити не поеду —
В замке чистый рай».

2

Дома жаловалась мужу:
«Уронила зонтик в лужу.
Дай мне фунт, другой
Я куплю такой».

«А вот пенсы зря бросала.

Лучше б мне их передала.
У меня, мой свет,
Денег лишних нет»…

3

Леди из душистой ванны
Вышла нежной и желанной.
Муж к жене полез,
Взяв наперевес.

Леди потакать не стала,
Головою покачала:
«Потерпи Горацио
У меня вакации».



КОРВЕТ



1.

Кому не комфортно на суше,
Тот в море уходит проворно,
Где тешит мятежную душу
Бермудами, рифами, Горном.

И если шторма переможет,
На берег сойдёт, то наверно
Свой курс примитивно проложит
До первой портовой таверны.

2

Хоть корсары не боялись крови
И орали: «Всё нам нипочём!»
Все же опасались за здоровье
Встретившись с военным кораблём.

У военных разговор короткий.
Взятых в плен разбойников морских,
Ожидала крепкая верёвка.
Шансов выжить было никаких.

Потому-то в схватке рукопашной,
Не страшась расстаться с головой,
Бились обречённые бесстрашно,
Иногда выигрывая бой.

3

Злые пираты
Делили пиастры,
Золото в слитках.
Хлебали напитки.

За горизонтом никто не следил.

Шквал очень грозно
Врезал от оста.
Стеньги на юте.
Пламя в каюте.
Бриг паруса потерял и застыл.

Очень не кстати,
Время не тратя.
Пушками грозно
Сверкая на солнце,
Выплыл как призрак британский корвет.

«Слушайте братцы,
В небе качаться
Нам не пристало.
В ходе аврала
Драться как черти! Выхода нет!»+

Крики и стоны.
Вспышки и звоны.
Трупы на баке.
В бешеной драке
Кровью омыт каждый шаг.

Бриг догорает.
Чайки летают.
А над корветом

Вьётся с приветом
Новенький, чёрный с костяшками флаг.



Пиратский корабль

2. БАРОККО

О ВРЕМЕНА, О НРАВЫ



1.

Жил Пятнадцатый Луи
Под Парижем в Сен-Клуи (или в Тюильри).
Вкусно ел и сладко пил
Очень девушек любил.
Выбирала Лую дур
Фаворитка Помпадур.

Завелась боязнь у Луя
Подхватить болезнь дурную (сифилис там или триппер).
Потому-то трахал он
Не девиц, не зрелых жён,
А дарил свой пиетет
Девочкам в пятнадцать лет.

А девчонки-то не дуры.
После Луя процедуры (или нескольких)
Молодые кавалеры,
Шевалье и офицеры
Мчались к девам во всю прыть
Руку с сердцем предложить.

А Луи не уберегся
Заразился черной оспой (и почил).
Вот такие были нравы…

В наше время Луи бравый
Был бы просто педофил
И пятёрку б получил.

2.

Взойдут на трон и сразу распускают
И пояса свои, и гениталии.
Так все монархи дружно поступали
От Северной Европы до Италии.

А монархини те вообще дурели
От вдруг с небес свалившейся халявины.
По нескольку любовников имели,
Хотя старухи вовсе и развалины.

Мы в этом деле тоже не безгрешны.
И нас волнует и лицо и тело,
Поскольку основной инстинкт, конечно,
И с этим нечего нельзя поделать.



НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ



1

Пли! Гвардейцы в мыле.
Пли! Король без шляпы.
Пли! Фонтаны пыли.
Пли! Солдаты в сапах.
Пли…

Маркитант в кустах
разложил товар:
«Очень быстро бой утихнет и пройдет угар.
Мушкетеры вмиг
разберут добро…»
Пуля угодила маркитанту под ребро.

Ах! Девчонка в слёзы.
Ах! «Прощай папан».
Деву утешает
Бравый капитан.

Маркитантке в плат
сыплются экю.
Марианна утомилась: «Дай-ка отдохну».
Любит Марианну
бравый капитан:
«Хорошо, что нас не видит старый маркитант».

2

Под повозкой в пледе тёмном
Крошка девочка лежит.
Марианна гренадёрам
Про дочурку говорит:

«Будет тоже маркитанткой.
Лучше доли в мире нет».
Неприятель спозаранку
Стал обстреливать люнет.

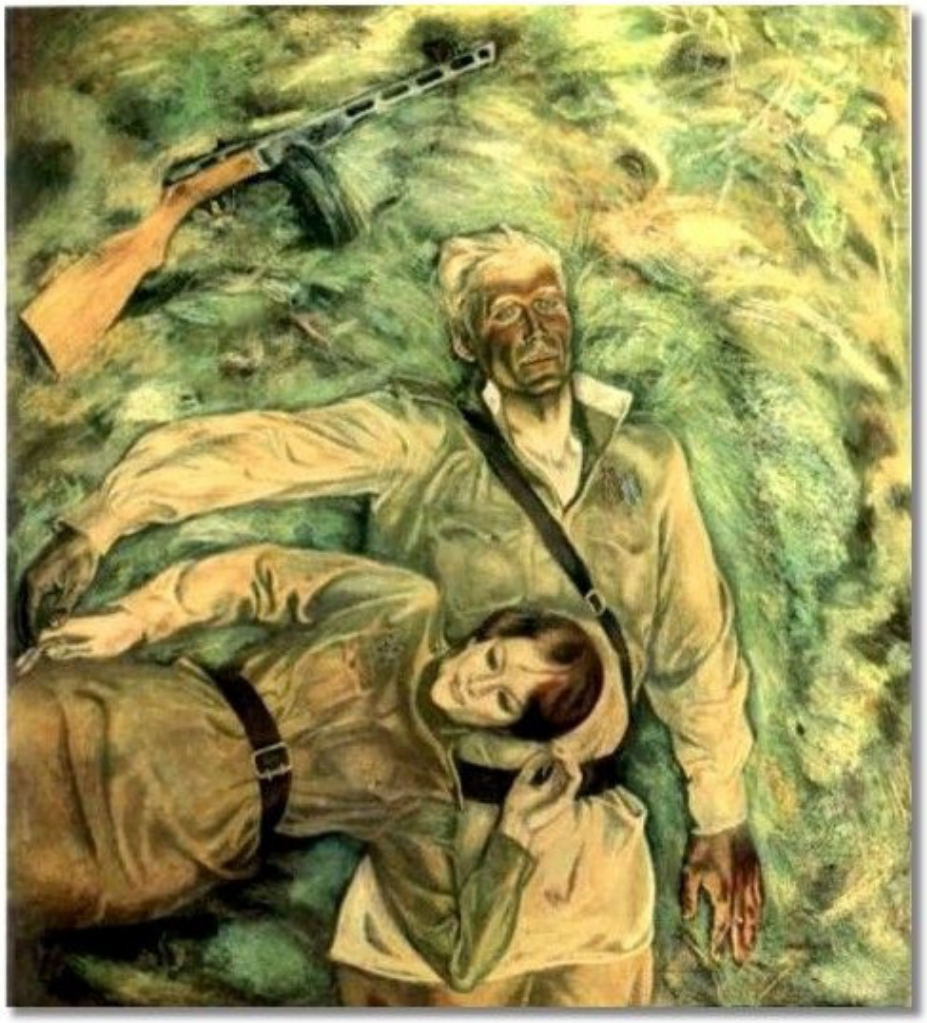
Бомба разнесла повозку..
Дым кругом, товар в огне.
Кто-то молвил философски:
«На войне, как на войне».

3

Женщина на фронте —
Хуже доли нет.
Плачет о комфорте жуткий лазарет.

«Ах, война все спишет!» —
Утром в неглиже
Шепчет ветра тише дева-ППЖ.

Ну конечно спишет,
Что и говорить.
Только вот придётся пацана родить.



КАК СВЕТ ЗАРИ



1

В лоб! В глаз!
Бей с плеча!

Много будет дел у палача.
Хрясь. В грязь.
С глаз долой.
Добрый нынче вышел мордобой.

Быстро! Монету! В карету!
Гони во весь опор
Кольца, рубины. В корзину.
Сбрось с моста топор.

2

Друг мой,
В дар прими
Солитер роскошный. Не томи.
Сбрось прочь
Груз одежд.
Не разбей хрусталь моих надежд».

«Герцог! Вы – чудо! Откуда
Кулон как свет зари?»
«Просто, ма шер, все просто:
Ювелир проиграл пари».

3

Королева глаза распахнула
На кулон, как на некую ересь:
На груди герцогини блеснула
Бесподобная яркая прелесть.

«Это ж мой бриллиант, что недавно
Я в ремонт отдала ювелиру,
Почему он на даме? Престранно!
Расскажу-ка об этом я сиру.

В смурном деле король разобрался
И подверг его строгой оценке:
Герцог утром под ветром качался,
Герцогиня рыдала в застенке.



ПАЖ МЕЧТАЛ



1

Семь фуэте подряд.
Паж устремляет взгляд.
На балерину и легкий наряд.
Мальчик мечтает всласть
Пачку с плясуньи убрать
И наготу её взглядом объять.

Крики, овации.
Кончен балет.
Приму ведут
К королю в кабинет.
Он предложил одеяния снять
И пригласил танцовщицу в кровать.

Мальчик берет пистолет,
Молча идёт в кабинет,
Видит на ложе пикантный момент.
Мальчика бросило в пот.
Целит в монарха. И вот
Выстрел раздался. Сеанс оборвался.
Светит пажу эшафот.

2

Судьи угрюмо на парня глядят.
Смерть обещает их пристальный взгляд.

Но в каталажку ворвался народ,
Вырвал пажа и на площадь несёт.
Там как героя встречают его.
Плебс веселится в восторге ревёт.
Женщины пляшут. Все пьют алкоголь.
Рады, что сгинул проклятый король.

3.
А у плясуньи горестей – ноль:
Ждёт её в спальне юный король



РАДОСТЬ СПОЛШЬ



1

Пляшет на площади пьяный народ.
В пабах и барах гулянка идёт.
Веселы жёны, задорны мужья
Каждый, кто может палит, из ружья.

«Дружно сдвинем кружки с виски
И закусим колбасой.
Многим нравятся сосиски.
Или тесто с требухой.
После все на эспланаду.
Там сегодня циркачи
Нам покажут клоунаду.
И на мессу поспешим».

А после мессы радость опять:
Будут на площади ведьму сжигать.
Вешать пиратов, карманников сечь
И демонстрировать огненный меч.

2

В наше время жить хреново.

Ведьм на площади на жгут,
И в сосиски, право слово,
Мясо вовсе не кладут
.
Вместо выдержанного виски
Хлещем водку. Просто шок.
Пьём не пиво, а в водичке
Разведённый порошок.

Так сравнишь века, эпохи
И опешишь, блин, слегка:
«Вроде бы совсем неплохо
Жили в средние века». (Правда, чума случалась часто.)

3

Выпит «Боярышник», склеены ласты.
Всё запретили. Думают: «Баста
Больше не будут отраву хлебать!»

Глупые власти. Снизили б цену.
Или зарплату подняли б примерно.
Вот и не стали б лосьон покупать.

Вспомните люди как раньше мы жили.
При коммунистах отраву не пили (ну разве, что тройной одеколон).
Пили «Московскую», пиво любили.
Были здоровы, веселы были.



Пиво в СССР

ЗАПАХ ОЛЕАНДРОВ



1.
Запах олеандров над верандой плыл.
Мальчик на веранде девочку любил.
И не в смысле – трахал: молод еще был:
В нежных поцелуях чувством исходил.

А девчонка вся дрожала, думала, когда ж
Паренёк приступит к делу и войдёт в кураж.
И не в смысле чтобы лапать, панталоны рвать,
А хотя бы перси гладить и задок ласкать.

Паренёк решился, положил на грудь
Пальчики дрожащие. Но не в этом суть.
Жаркое мужчинство властно поднялось.
Стала вдруг желанною девочкина плоть.

2.

На закате турки в город ворвались.
Копоть от пожаров потянулась в высь.
В городе случилось бед невпроворот.
Поимел девчонку чуть ни целый взвод.

А мальчонка от несчастья весь окаменел.
К ночи турки на веранде отошли от дел.
Там, где турки крепко спали, кровь залила пол.
Мальчик багинетом острым взвод переколол.

3

Крови дух тяжёлый над верандой плыл.

Мальчик в ополчение тайно поступил.
Дали ему шпагу и большой пистоль.
В яростных сражениях утихала боль.



ШТУРМ ТЮИЛЬРИ



1

Раньше свисы жили очень бедно:
Много ли с коровушек возьмёшь?
Приходилось Бернам и Люцернам
Отправлять на службу молодёжь.

Уважали юношей отважных
Гранд сеньоры, папы, короли.
На постах ответственных и важных
Свисы службу доблестно несли.

2.

Дантон приказал: «Уничтожить швейцарцев!»*
И ахнули пушки, картечью разя…
Ряды санкюлотов, орда оборванцев
Рванулись к дворцу из мушкетов паля.

Трупов гора. Сдаться пора.
Но в здание гвардейцы ушли со двора.

Швейцарцев все меньше. Иссякли патроны.
Последние пали. Что штык против пуль?
Прихлынула чернь к королевскому трону,
Но нет короля. По утрянке удул.

Пляшет народ. Крик и задор.
Трупы швейцарцев бросают в костёр.

В кантоне Люцерн вместе с гордостью траур.
Но подвиг гвардейцев отнюдь не забыт.
Там в темной скале со смертельною раной
Несломленный лев одиноко лежит.

Стынет гранит. Надпись гласит:
«Верность, отвага у свисов в крови».

3.

Бог швейцарцев благами обидел:
Ни земли, ни нефти и ни моря,
Но цветет Гельвеция как лидер,
И никто её не объегорит (свисы законы знают и чтут).

А кацапы нефтью захлебнулись,
А хохлы сидят на чернозёме,
Но до первых мест не дотянулись,
Тащатся бедняги в черной зоне (между Зимбабве и Бурунди).

Может хватит пить, блудить и гадить,
Воровать, Россию обдирая.
Неужель не стыдно нашей знати
На себя тянуть все блага рая? («Ништенко», – сказал Тимошенко).

* Резиденцию Людовика XVI, дворец Тюильри, защищали от черни 450 (по некоторым источникам – 750) гвардейцев-швейцарцев. Все они пали. Санкюлоты прикончили даже раненых, даже врача, даже двух мальчиков, сыновей одного из гвардейцев.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.