

18+

АННА МИРОШНИЧЕНКО

ОСТРОВ С «МАСТЕРСКОЙ»

С ПРЕДИСЛОВИЕМ АННЫ
ИВАЩЕНКО



Анна Мирошниченко
Остров с «Мастерской»

«Издательские решения»

Мирошниченко А.

Остров с «Мастерской» / А. Мирошниченко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-937050-1

Впечатления о поездке на Корсику с «Мастерской отдыха и вдохновения Игоря Кочаряна». Подавать к чаю как цукаты, наслаждаться и планировать свое следующее путешествие.

ISBN 978-5-44-937050-1

© Мирошниченко А.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие Анны Иващенко	6
Предисловие	7
Глава 1. Начало	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Остров с «Мастерской»

Анна Мирошниченко

© Анна Мирошниченко, 2020

ISBN 978-5-4493-7050-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



«Мастерская отдыха и вдохновения Игоря Кочаряна», Корсика, 2018

Предисловие Анны Иващенко

По дороге на Корсику, между перелетами, мы гуляли по ночной Варшаве.

Остановились в самом сердце города, фотографировались, записывали «бумеранги», пили виски, шутили.

Пока моя компания что-то обсуждала, я немного отошла, нужно было хотя бы секунду побыть в себе, прислушаться к себе, в тот момент это казалось важным и главным... И вдруг, мой взгляд упал на дерево, обычное дерево в центре Варшавы.

Вот именно с него полноценно началось мое путешествие и вхождение в процесс проживания всего, что происходило на Мастерской.

Знаете, бывают такие моменты, которые ты видишь, слышишь, проживаешь и их хочется всецело «сфотографировать». Чтобы момент остался в воспоминаниях, чтобы при необходимости воспроизвести этот момент до мелочей: шумы, разговоры, запахи, и конечно, ощущения. Это как точка опоры, которую ты себе закладываешь, как некоторый фундамент для чего-то.

Я знала, что захочу ещё не раз вспомнить это дерево. Мы тогда совершенно по-студенчески бродили по противоречивой Варшаве, пили виски из бумажных стаканчиков, искали путь на Вислу и поражались тому, сколько нетрезвых людей рядом, при том, что сами были «под мушкой» и от начала путешествия, и от Ballantines.

Я смотрела на дерево, ветерок играл волосами, было свежо и приятно. Сердце волновалось, совсем непонятно было, что ждёт нас впереди. Мне хотелось глазами обнять это дерево, поместить его в свою голову, чтобы оно мне всегда напоминало, что начало – это всегда непонятно и сомнительно, что неизвестно каким будет путь, какие люди встретятся на нем, кто пойдёт рядом, кто уйдёт... Какие эмоции будут, какие разочарования и вдохновляющие взлеты...

Все непонятно, кроме четко определенной точки опоры... точки, которая может быть отправной, возвращающей, останавливающей, поддерживающей, наполняющей... и такой, которую хочется взять в свою «копилочку», потому что на неё может «лечь» много интересного и нового опыта.

Предисловие

Историю о путешествии, как историю любви, можно писать только после того, как она закончилась. Цель данного произведения – поделиться впечатлениями о путешествии на Корсику в компании замечательных людей для проведения тренинга «Мастерская отдыха и вдохновения Игоря Кочаряна».

Проект в котором мы участвовали, был особенным: сам остров с его природой и сладким воздухом, работа организаторов, наши совместные события: TRE, занятия группы встреч, rest-shops, поездки в разные уголки острова- заповедника и non-stop общение – все это создавало условия для которых был задуман проект: получить новый позитивный опыт, отдохнуть, расслабиться и вдохновиться для реализации своих планов в обычной жизни.

Еще мне хочется поблагодарить всех участников путешествия за то время, что мы провели вместе, за опыт, который никак и нигде не получишь по-другому, а только живя совсем рядом в комфортабельных виллах на берегу моря, в тени пальм и пиний, в окружении лужаек с аккуратно подстриженным сочным газоном, ощущая тепло, поддержку и радость от ежедневного общения.

Спасибо!

Глава 1. Начало

Путешествие началось с Ливорно. О том, какой была итальянская часть моего пути можно рассказать отдельную историю.

Ливорно – это портовый город в провинции Тосканы, из него ходят паромы прямо на Корсику, которая когда-то была частью Италии, века так до восемнадцатого, кажется. Больше о Корсике мне было ничего не известно, кроме того что там родился Наполеон, делают очень вкусный ликер из мирта (я пробовала его в Париже в компании симпатичных выходцев из Корсики), а ещё у меня это место ассоциировалось с пиратами и корсиканскими страстями – слово «вендетта», кажется, пришло оттуда. Возможно, за все эти знания можно благодарить господина Дюма с его «Графом Монте-Кристо».

Из более свежих впечатлений – фильм «Этот неловкий момент», действие которого происходит на этом острове. В фильме были потрясающие виды Корсики, но в реальности всё оказалось еще круче.

Игорь и Юлия, организаторы Мастерской, арендовали две виллы на берегу, возле города Бастия, в котором, также как в Аяччо, другом крупном городе Корсики, есть аэропорт. Из этого аэропорта в Бастие планировали добираться почти все участники, кроме нас, выехавших из Милана: меня на два дня раньше, и ребят, выехавших этим утром. На месте я оказалась точно и по расписанию, успев перед этим покупаться в море.

Ребята тоже были на месте вовремя, несмотря на то, что добирались они из Милана и не за два дня, как я, а за три часа, хотя по всем расчетам расстояние между Миланом и Ливорно должно было занять около четырех часов. То, что они успели, было первым чудом на этой Мастерской.

Паром – это такая огромная посуда, в которую заезжает автомобили (мы видели даже мусоровоз, бензовоз и целый автобус), и в которой есть отдельные каюты для пассажиров и еще кафе, рестораны, и даже бассейн – на самой крыше. Я уже ездила раньше на пароме, но то был ночной переезд. Тогда я спала, а сейчас нам предстояло дневное четырехчасовое путешествие, и я настраивалась на долгие тягостный путь, но в реальности – всё пролетело мгновенно.

Я очень люблю Мастерские Игоря потому, что на них складывается особая атмосфера – очень теплая, добрая и живая. И сейчас было так же, хотя никакого тренинга не было, мы только ехали на него.

Мы уже подплывали, и, когда на горизонте появились мягкие и бесконечные очертания перетекающих друг в друга и скрывающихся в дымке гор Корсики, я сделала глубокий вдох. Остров, не похожий ни на один другой.

Выехав из чрева парома, мы помчали по автостраде. Я чувствовала себя как в фильме о роскошной, по-настоящему роскошной жизни: огромные пальмы, машущие своими листьями – опахалами, стремительная линия побережья с кораблями и музыка из динамиков – мы спешили на виллу, по дороге хотели купить что-то из еды. Как оказалось, все уже было закрыто, кроме табачного магазина.

Наконец все собрались за белым столом на лужайке возле дома, под сенью огромной пальмы. На черном небе сияли звезды, и в этой ночи, в этом сладком воздухе из запахов моря и ароматов цветов, мне чудилось что-то арабское, как французская сказка о востоке, и еще было ощущение острова. Наверное, это и была – Корсика.

Не хватало только свечей на столе, но в воздухе витала хрустально- дрожащая атмосфера праздника. Все познакомились.

Мы обсуждали, что время проекта пролетит очень быстро, как сказал Игорь «по опыту предыдущего тренинга на Сицилии», но тогда в это не верилось.

А был вечер, звенящие в темноте кузнечики, дышащие и чем-то шуршащие травы и наша компания, которая первый раз собралась вместе, прилетев из разных мест и разными путями – через Бордо, Стамбул, Варшаву и Вену.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.