

18+

Артур Булатов

Синий Гранат

*Панч-книга о величии
Месси и красе
«Барселоны»*

Артур Булатов
Синий Гранат. Панч-
книга о величии Месси
и красе «Барселоны»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=38977764

ISBN 9785449364654

Аннотация

Панч-книга «Синий гранат» – настоящий подарок болельщикам футбольного клуба «Барселона» и почитателям величайшего игрока в истории Лионеля Месси, а также всем любителям футбола и острословия.

Содержание

ОТ АВТОРА	5
Сине-гранатовый катарсис №1. ВЕЛИКИЙ ЗАМЫСЕЛ В СОТВОРЕНИИ РОНАЛДУ СОВРЕМЕННОМ МЕССИ	6
Сине-гранатовый катарсис №2. МЕССИ vs РОНАЛДУ	10
Сине-гранатовый катарсис №3. «БАРСА» ПРЕВЫШЕ ВСЕГО	15
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Синий Гранат
Панч-книга о величии
Месси и красе «Барселоны»
Артур Булатов

© Артур Булатов, 2018

ISBN 978-5-4493-6465-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ОТ АВТОРА

После знакомства с книгой несложно предугадать возникновения в умах читателей огромного количества вопросов примерно следующего содержания: Не занимается ли автор троллингом? Честен ли он с самим собой в своих писанинах? Выдерживает ли книга хотя бы базовых стандартов этики?

Поясню. Футбольное боление – вещь фанатичная, догматичная, склонная к идеализации одних и демонизации других. Оно несвободно от идеологически выверенного нарратива и не терпит релятивизма идей, ценностей и смыслов. Этого требуют каноны жанра. Ведь вы же не можете прийти на рэп-баттл, отказавшись от панчлайнов, так как это составляющая «культуры». Могу заверить дорогого читателя в том, что, если исходить из анализа моих внутренних побуждений и намерений, то тексты абсолютно «экологичны»: в них нет проявлений ненависти и неприязни по отношению к отдельным личностям и коллективам.

Сине-гранатовый катарсис №1. ВЕЛИКИЙ ЗАМЫСЕЛ В СОТВОРЕНИИ РОНАЛДУ СОВРЕМЕННОМ МЕССИ

*Криштиану не повезло родиться
в одно время с Месси
(Хави Эрнандес)*

Если спросите меня, в чем Вселенская Цель Святой Воли Небес в сотворении величайшего футболиста всех времен и народов Лионеля Месси, то я отвечу очень просто: будь проклята эта игра под названием «футбол», если бы не был рожден Лионель Месси, «Гном» из аргентинского Росарио, откуда и его возлюбленная прекрасная Антонелла Рокуццо.

Если спросите меня, в чем состоит кажущийся большинству мирян бессмысленным Замысел Святой Воли Небес в сотворении Криштиану Роналду, то мой ответ прост до невозможности: его сотворение было задумано во имя величайшего футболиста всех времен и народов Лионеля Месси, «Гнома» из аргентинского Росарио, откуда и его возлюбленная прекрасная Антонелла Рокуццо.

Аксиома истории такова: для мужей великих для утверждения их величия нужны великие злодеи, великие сопро-

тивления, великие мерилa. И эпоха, и исторический футбол принадлежат Трону Великого Лео.

Месси – это футбол, это его игра. В естестве Криштиану нет этой игры. У него нет футбола, как «у Джокера нет собственного кино». Роналду просто дозволяется Свыше жить в «системе координат» великого аргентинца, подобно как книжникам и фарисеям дозволялось существовать в «системе координат Мессии». ¹

Это станет очевидно через лет двадцать-тридцать: ролики в ютуб с феноменальной игрой Месси будут продолжать набирать миллионы просмотров, а Криштиану никому не будет нужен; все запросы в поисковиках будут залетными, так как особо любопытным станет интересно, что это за футболист, который в эпоху Лео Месси смог завоевать пять «Золотых мячей».

А что Лео Месси не смог бы засиять без Роналду?! Безусловно, звезда Лео более чем самодостаточна. Криштиану – это просто «тряпочка», которой Ювелир (Святая Воля Небес) протирает «бриллиантовое кольцо» от пыли и подносит к свету, чтобы насладиться блеском драгоценного камня.

КриРо актуален только здесь и сейчас, истории он неинтересен; ни титулы, ни голы не сохранят ему ту лжеславу, которая у него есть в настоящем. И вот я слышу яростный крик толпы: «Пять „Золотых мячей“, чувак, о чем ты говоришь?!»

¹ «У Джокера нет собственного кино» – сравнительный оборот, использованный Оксимионом в его рэп-схватке с Гнойным (Славой КПСС)

Да хоть все десять – моё мнение не поменяется: КриРо – футбольная бездарность; история о том, как человек смог завоевать титулы и заколотить сотню голов. *нефутбольный футбольные футбольных*

Это каким нужно быть кривоумным и лишенным чувства футбольной эстетики, чтобы утверждать, что Роналду лучше Месси. Я убежден, что португалец не заслужил ни единого «Золотого мяча», только потому, что он в первую очередь спортсмен, атлет, потом только футболист. В футболе он добился многого, так как, как никто другой, смог компенсировать отсутствие природного футбольного гения своей гиперстарательностью.

Я легко перечислю вам 50—100 футболистов круче Криштиану, но не смогу даже близко назвать того, кто превосходил бы Месси. Ну, разве что Марио Балотелли?!

«Роналду лучше Месси» – это гимн убожеству всех мастей и формаций, тоталитаризму тотального безвкусыя. Когда я это слышу, у меня возникает другая ассоциативная параллель: я никогда не понимал тех, кто классической музыке, рок-творчеству и этническим мотивам предпочитает шансон и эстрадную фонограммшину. Меня это всегда бесило и бесит, но, в то же время заставляет чувствовать себя исключительным, неуязвимым перед гнетом «культурного террора попсы».

Процесс наделения определенных персон и явлений славными именами и эпитетами происходит не с бухты-барак-

ты, а всегда обусловлен мудростью и проницательностью широких народных масс. Йохан Кройфф – великий пастырь и проповедник, воздвигший собор великой игры в «Барселоне», Пеле – король футбола, а Лионель – бог футбола, и имя у него подобающее – . **МЕССИ Я**

Марио Балотелли: «В мире есть только один игрок, который немного лучше меня. Это Месси. Все остальные позади».

Сине-гранатовый катарсис №2. МЕССИ vs РОНАЛДУ

*Роналду – отличный голеадор,
но если брать совершенного игрока,
то, без сомнений, Месси – лучший
(Пеле)*

В этой главе хотелось порассуждать об игровых и личностных качествах Месси и Роналду. В силу того, что эта тема изрядно муссируется в медиапространстве и поднадоела уже нашему «зрительному залу», долго акцентировать внимание на ней не будем.

Поклонник Роналду на своем ютуб-канале с трудом наскреб 5 крайне эфемерных причин превосходства своего кумира над великим аргентинцем. А вот ролики и статьи с нокаутирующими сравнениями в пользу Великого Лео можно найти на любой вкус и цвет. Вот несколько из них:

– «Информационное поле создаёт иллюзию того, что Роналду – настоящая машина для забивания голов, но мировой рекорд по количеству забитых голов в одном сезоне принадлежит Лео Месси. 91 мяч. Кто-то сможет это побить?!»

– «Лео никогда не „ныряет“, в то время, как Роналду может упасть без какого-либо контакта».

– «Лео может обыграть несколько игроков подряд и за-

бить гол. Он делает это постоянно. Вы можете вспомнить, когда Роналду делал это последний раз».

– «Лео сам создает моменты, в то время, как Роналду ждёт, что кто-то создаст момент для него».

– «Лео – настоящий командный игрок, который не чурается „грязной“ работы. Он вездесущ на поле, в то время, как Роналду старается играть „в коробке“ и ждать хороших шансов, для того чтобы забить гол».

Я решил подготовить свою подборку причин превосходства великого Лео над сомнительным талантом из Португалии.

– У барселонской звезды есть два очевидных «козыря», которые делают «пропасть» между ним и Криштиану непреодолимой: сумасшедший дриблинг и идеальный пас. *голевой или обостряющий*

– Отдельно взятые скиллы Роналду возможно делает элегантно, но в целом его игру сложно назвать изящной. Он – пушка, мотор, ему не дано «плести кружева» Танца Футбольной Души. Друзья, балет танцуют балерины, а не фитоняшки.

– В ключевых матчах против «Барселоны», все тренеры детально прорабатывают план действий по нейтрализации Месси. «Страхуем друг друга, встречаем втроём-вчетвером, не даём разбежаться, фолим на подступах к штрафной. Иначе – хана!» – говорит каждый из них. Персональная опека одного игрока против Лео не работает. Зидан и Кова-

чич подтвердят. А против Роналду играет тот, кто находится в его зоне, обычно это крайний защитник. Вследствие слабого дриблинга португальца, тренеры не сильно опасаются и не стягивают дополнительные силы, прекрасно понимая, что против них на фланг вышел играть не Неймар и не Роналдиньо, а очередной посредственный форвард.

– Евро-2016. Финал. Франция – Португалия. Многие были в восторге от того, что травмированный Роналду бегал по бровке поля и подбадривал своих соотечественников. По мне, он очередной раз показал, что эгоистичен и тщеславен, любит быть в центре внимания. Я никогда не видел такого неуважения к тренеру (а ведь Фернанду Сантуш ему в отцы годится) и такой бестактной формы потери субординации. Меня лично возмутило подобное амикошонство. Нужно понимать, что бровка поля перед скамейкой запасных – это «кабинет директора», и кому попало не позволено туда бесцеремонно врываться, садиться за кресло и ковыряться в бумагах. «Молокососы» сидят молча под козырьком, укрывшись пледом.

Сборная Португалии выиграла Евро в стиле сборной Греции образца 2004 года, играя в прагматичный оборонительный футбол без ярких побед, а Криштиану сыграл на турнире откровенно слабо.

– В социальных сетях подписчиков Криштиану и Неймара больше, чем у Месси только потому, что на аргентинца не подписываются люди, далёкие от футбола: всякие любии-

тели глянца, «попсы и попкорна», то есть все те, у которых, по определению Юрия Шевчука, «мозги цветут из тряпок и ваты».

– Вопреки популярному мнению о том, что Криштиану Роналду – эталонный красавчик, я нахожу его внешность слишком попсовым. Он – типичный представитель современной глянцегламурной гопоты. Зализанные волосы, смуглое лицо, которое постоянно блестит, туповатый взгляд, слащавость – вот они «бьюти-достоинства» самовлюбленного Криштиану.

Эксперименты с окрасом волос, придающая брутальность борода, шикарные татуировки и глубокий уверенный взгляд – вот почему Лео выглядит куда более стильным и «субкультуральным».

– Вы видели слезы Месси в тот вечер, когда аргентинцы проиграли чилийцам два финала Копа Америки кряду? Это были слезы льва, разбавленные болью и досадой, слёзы «последнего самурая». А теперь вопрос: стал бы Лео заливать слезами в ещё не проигранном финале по причине только своей травмы? Пустил ли он хоть одну слезинку, получая свои «Золотые мячи»? Нет. Ну и правильно: ведь он не девушка, выигравшая конкурс красоты, и не голливудская актриса, получившая статуэтку «Оскара».

– На мой взгляд, Криштиану Роналду тот тип личности, ум и сердце которого не могут «напитать» мудрость. Знаете, как будто отсутствует таковая «пропускная способность».

Его поведение, взгляд, высказывания являются этому доказательством. Такое ощущение, что у него была серьёзная детская психологическая травма. При всех своих достижениях он остался закомплексованным и болезненно несчастным.

Сине-гранатовый катарсис №3. «БАРСА» ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

*Есть игроки, играя против которых,
в тебе возникает одновременно странное
чувство восхищения и ненависти,
и ты не знаешь, как объединить это.
Я испытывал подобное к Икере Касильясу
и Раулю, оба, кстати, мои друзья
(Хави)*

Во времена, когда на «Сантьяго Бернабеу» выступал «галактикос» – Зидан, Бекхэм, Фигу, Роналдо, Рауль, Касильяс – было ощущение, что они играют за «Реал». Если не сердца, то совесть их точно принадлежала «Мадриду». Сопричастность к величайшему клубу XX столетия принуждала их к огромной ответственности. Они были личностями масштабными, с харизмой, у которых и по сей день миллионы поклонников по всему миру.

Нынешние звезды «Реала», к их «сливочному» стыду, похвастаться такими качествами не могут. Для того чтобы стать эпохальными футболистами недостаточно быть звездным и качественным игроком, а нужно быть ещё и человеком с большой буквы – страстным, серьёзным, мудрым, наполняющим жизнь смыслами высокого порядка. К примеру, я не вижу этого в Марсело. Безусловно, первоклассная звезда

футбола, однако его инфантильность является серьёзной помехой в том, чтобы стать культовой фигурой в «королевском клубе». Чего нельзя сказать о Неймаре: несмотря на своё петушинство и выпендрёжничество, он остаётся очень харизматичным и амбициозным футболистом, от которого прёт энергия уникальности и исключительности.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.