

18+

Bryanna Reid

Брайанна Рид



РАССКАЗЫ БОЙЛА

BOYLE STORIES

Беседы ни о чем

CHAT ABOUT NOTHING



Брайанна Рид

Рассказы Бойла.

Беседы ни о чем

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=38976607
ISBN 9785449362063*

Аннотация

Представляем вам самый первый литературный опыт писательницы Брайанны Рид. В сборнике «Рассказы Бойла. Беседы ни о чем» представлены темы и персонажи, узнаваемые в повседневной жизни. Они не хороши и не плохи, они просто есть. Все в книге передают исключительно диалоги, а индивидуальности вовсе убраны, чтобы каждый мог свободно и непредвзято взглянуть на героев и, возможно, на себя со стороны.

Содержание

Пролог: хандра	5
Зрение	7
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Рассказы Бойла

Беседы ни о чем

Брайанна Рид

Александр Скобелев *Иллюстратор*

© Брайанна Рид, 2021

© Александр Скобелев, иллюстрации, 2021

ISBN 978-5-4493-6206-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пролог: хандра

Настроение: Pantera – 5 Minutes Alone

*– Существуют ли реальные люди, с которых списаны ваши герои и события их жизни? – Это всего лишь моя фантазия, но в моих выдумках больше искренности, чем в иных живых людях...
Беседа*

Осенью так красиво, что окружающее кажется чем-то нереальным: где-то еще сохраняется мягкая зелень, но таких мест все меньше и меньше – все словно поглощает красное, оранжевое и желтое пламя. Но природа остается нетленной до первых морозов и погребальных снегов.

Хандра дает о себе знать. Куда отправиться за вдохновением? Конечно же туда, где можно выпить чашечку ароматного кофе или чая, поесть булочек с корицей и понаблюдать за жизнью людей.

Важная деталь: обязательно нужно взять с собой наушники и телефон. Без них день будет испорчен даже при наличии скетчбука, блокнота и целой палитры красок, фломастеров и ручек.

Однако полностью отключить органы чувств не выйдет. И не нужно: откуда же тогда черпать вдохновение? Информ-

мация из внешнего мира должна поступать в строго определенных дозах. У меня так, именно таким образом я вдохновляюсь и пишу книги. Поэтому все же придется контактировать с внешним миром: в кафе обязательно встретятся друзья, знакомые, случайные прохожие с умными замечаниями, а может быть даже заглянет самая настоящая любовь.

Зрение

Настроение: The Statler Brothers – Flowers On The Wall

Вот и любимое кафе, выглядящее как старинный каменный дом. Здесь можно, сделав заказ, забиться в любимый угол и просидеть хоть с утра до вечера, наблюдать, делать зарисовки в скетчбуке, нюхая цветы на окне. А каменная кладка прибавляет мрачной романтики этому месту.

Разумеется, без встреч со старыми друзьями и подругами не обходится ни одна зарисовка, сделанная тут, за любимым столиком.

– Привет, – без лишних слов подсаживается рядом одна из таких «подруг», найденная в соцсетях.

– Привет.

– Давно сидишь?

– Давно. И каждый день. Сажу, наблюдаю, записываю.

– Ты заделалась Леди Террасой? Тебя это не смущает?

– А если бы и так, что в этом такого? Я сажу и пишу там, где мне удобно, плачу символический налог в виде булочки с корицей и какао.

– Но есть же антикафе...

– Антикафе – это просто способ заработать деньги за счет мнимой элитарности. Хорошо подходит для претенциозных

пустышек. Там нет уюта простых милых кафешек.

– Ты действительно ходишь сюда как на работу?

– Почти. Я хожу сюда за вдохновением. Это удобное оправдание, когда хочется побездельничать, хотя пора сдавать рукопись.

– Ты забавная, Брайанна.

– За это ты меня и любишь. Мы же с тобой подруги.

– Здесь очень уютно.

– Смеешься? Лично я не могу расслабиться в общественном месте: слишком все официально, слишком много незнакомых, неизвестно на что способных людей.

– Я уже давно не вижу разницы между работой и домом. Современная мода, кажется, тоже: раньше люди украшали кабинеты так, чтобы чувствовать себя дома, а теперь они украшают дома так, чтобы чувствовать себя на работе.

Мы так часто сидим в Интернете, что напрочь забыли о том, что «лайки» бывают вполне себе вербальными. В любой момент вы можете встретить знатока жизни и отношений между людьми, особенно если вы живете в маленьком городе, где все про всех знают. Или думают, что все про всех знают.

– Привет!

– Привет. Снова делаешь свои зарисовки?

– Да, а заодно показываю друзьям какая я таинственная и загадочная: делаю селфи «я за чашкой кофе», «я и скетч-

бук», «я в свете осеннего солнца».

– Лови от меня лайк, – новый собеседник складывает ладони сердечком (причем, каждый – на свой лад: кто-то складывает большие пальцы хвостиками, образуя нижнюю часть сердечка, кто-то складывает по четыре пальца обеих ладоней, образуя половинки сердечка, а хвостиком служат соединенные запястья, большие пальцы при этом прижаты к указательному, а кто-то и вовсе из больших пальцев делает половинки сердечка, а из всех остальных – хвостик... «лайк» угадывается всегда), – Только...

– Что?

– Тебя ничего не смущает?

– Ну... нет. Выкладывать каждый свой шаг на всеобщее обозрение – норма уже очень давно.

– Я понимаю. Но все-таки хочу тебе дать совет, я же твоя подруга. Ты делишься слишком личным: на всех твоих селфи виден крест. А это недопустимо. Религия – слишком личное, чтобы выставлять напоказ ее символы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.