

18+

Евгений Триморук

Черновые рецензии

VIII

«Дубликат героя» Дмитрия Даля



Евгений Триморук

**Черновые рецензии. VIII.
«Дубликат героя» Дмитрия Даля**

«Издательские решения»

Триморук Е.

Черновые рецензии. VIII. «Дубликат героя» Дмитрия Даля /
Е. Триморук — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-935942-1

«Черновые рецензии» — часть литературной игры. Жанр рецензии в большей степени относится к критике. Но кто ей откажет в художественности? И почему рецензия не может быть вымыслом?

ISBN 978-5-44-935942-1

© Триморук Е.
© Издательские решения

Содержание

ЧЕРНОВЫЕ РЕЦЕНЗИИ	6
VIII	7
Рецензия на повесть Дмитрия Даля «Дубликат героя»	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Черновые рецензии VIII. «Дубликат героя» Дмитрия Даля

Евгений Триморук

© Евгений Триморук, 2018

ISBN 978-5-4493-5942-1 (т. 8)

ISBN 978-5-4493-5943-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Автор:

Триморук Евгений

Почта:

trener200686@mail.ru

trener200686@gmail.com

ЧЕРНОВЫЕ РЕЦЕНЗИИ

VIII

Дубликат неизвестности

Рецензия на повесть Дмитрия Даля «Дубликат героя»

Очередной самиздат с добротной и безыскусной обложкой, на которой отчетливо написано «Борис Белкин и Борис Борхес рекомендуют», что уже вызывает живейший интерес к тому факту, кто такие эти рекомендатели? О них нам столько же известно, сколько и о самом авторе повести. Тут-то как будто и стоит сделать мысленную засечку, помните, как в школе, два пишем, три в уме. Так и здесь: читаем одно, угадываем другое.

Дальше идет перечисление других произведений Дмитрия Даля: «Сказка о царевне Светлане», «Исходный род», «Призрак нашего времени». Последний совсем не оригинален. Как мы замечаем, вторичность налицо. И, как тут же не поставить вторую галочку к тому, не использует ли автор эту вторичность как основной прием? К счастью или к сожалению, с первых строк не сразу и сообразишь, что мир Дмитрия Даля – это подобие нашего. У него подобие возле подобию и подобием погоняет. Многое вполне реалистично подано, хотя не без словесной эквилибристики, которая больше для красоты, чем для действия, словно автор нам предлагает насладиться его выражениями, его оборотами, языком его мира. И начало повести бросает нас в гущу событий, когда главный герой вот-вот представится. А какая смерть не вызывает любопытство?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.