

18+

МИХАИЛ АЗНАУРОВ
ТАТЬЯНА МЕРШУКОВА
ЛАРИСА ДИЦ

Приглашаем в мир поэтических диалогов

СОАВТОРСТВО ПОЭТОВ



Михаил Азнауров

**Приглашаем в мир поэтических
диалогов. Соавторство поэтов**

«Издательские решения»

Азнауров М.

Приглашаем в мир поэтических диалогов. Соавторство поэтов /
М. Азнауров — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-935909-4

«Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас — величайший дар, доставшийся нам от поры детства. Если человек не растеряет этот дар на протяжении долгих трезвых лет, то он поэт или писатель!» Паустовский К. Г.

ISBN 978-5-44-935909-4

© Азнауров М.
© Издательские решения

Приглашаем в мир поэтических диалогов

Соавторство поэтов

Михаил Азнауров
Татьяна Мершукова
Лариса Диц

© Михаил Азнауров, 2018
© Татьяна Мершукова, 2018
© Лариса Диц, 2018

ISBN 978-5-4493-5909-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Не представлял, опубликовав 03 апреля 2013 22:30 свой первый поэтический диалог, в какой неизведанный мир делаю шаг. Опыта никакого. Ранее опубликованный поэтических диалогов не нашел. От диалога к диалогу учился общению с поэтами, умению привлечь, заинтересовать. Каждый индивидуальность, у каждого своё мнение. Уважаемый читатель, приглашаю в мир поэтических диалогов.

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Михаил АЗНАУРОВ, Татьяна Мершукова, Лариса Диц,

ПРИГЛАШАЕМ В МИР ПОЭТИЧЕСКИХ ДИАЛОГОВ

«Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас — величайший дар, доставшийся нам от поры детства. Если человек не растеряет этот дар на протяжении долгих трезвых лет, то он поэт или писатель!»

Паустовский К. Г.

«Поэзия есть огонь, загорающийся в душе человека. Огонь этот жжет, греет и даже освещает... Настоящий поэт сам невольно и страданием горит, и жжет других, и в этом все дело!» Л.Н.Толстой.

Михаил Азнауров

Я пишу стихи? Поразительно! Ранее, не только не писал стихи, но и не любил их, не читал стихи вообще. В школьные годы, самым тяжелым уроком для меня был урок литературы. Нужно было учить и читать стихи. Ужас! Во взрослые годы, читая книги, в которых были и стихи, «перескакивал» через стихотворение, продолжая читать прозу. И вот, в декабре 2008 году, ночью, написал первое четверостишие. Думаю, Небеса наказали меня за пренебрежение к поэзии и заставили писать стихи. Состояние необъяснимое. Писал, в среднем, 8—10 стихотворений в сутки. Днем и ночью «преследовала» рифма. Избавиться, прогнать, не реагировать невозможно. Подошел период, когда начал писать стихи в виде диалога, где в одном стихотво-

рении, герои беседуют друг с другом. Такая форма навела на мысль пригласить поэтов к диалогу и писать единый поэтический диалог, где поэты стихами ведут беседу, создавая единое стихотворение — диалог. Расширяя круг приглашаемых поэтов, на сайте: «Культура и искусство онлайн», создал два сообщества: «Диалоги поэтов» и «Проза пером поэтов». Первый диалог, который так и назвал: «Поэтический диалог» был опубликован в сообществе: «Диалоги поэтов» 03 апреля 2013 22:30. Первым соавтором, принявшим приглашение к поэтическому диалогу, был поэт Сергей Серебрянников (псевдоним: Nev_Vedin (N_V)).

Следующая идея — пригласить писателей к диалогу, а так же предложить поэтам попробовать свои силы в прозе. Такой диалог включает стихи и прозу в одном стихотворном диалоге. Первый диалог с прозой: «Разум» опубликован в сообществе: «Проза пером поэтов» 27 июля 2014 06:52, а первым соавтором, принявшим приглашение к диалогу с прозой, был поэт Индрик (Инд.).

Мысль об увеличении числа соавторов в поэтическом диалоге, реализовалась приглашением читателя к поэтическому диалогу. Появились диалоги с числом соавторов от 3 до 5. Попробовал свои силы в создании плейкастов — диалогов. На мой взгляд, плейкаст, мелодией и картинкой, усиливает эмоциональный эффект восприятия поэтического диалога. Отзывы читателей подтвердили правильность решения.

Как сказала одна из моих соавторов: «Написанные поэтом стихи — одинокий монолог, иногда, не побоюсь этого слова, крик вопиющего в пустыне. Вкусить прелесть живого поэтического общения, на мой взгляд, идеальный вариант для поэта». Думаю, точнее не охарактеризовать значение поэтического диалога для поэта и читателя.

ТАТЬЯНА МЕРШУКОВА

Немного о себе. Меня зовут Татьяна Мершукова. Родилась и живу в городе Петрозаводске, Республика Карелия. Закончила Петрозаводский строительный техникум по профессии «техник — строитель», работала на стройке, в сфере жилищно-коммунального хозяйства, в сфере торговли. Стихами увлекалась ещё в юности, но более серьезно вдохновение пришло ко мне всего три года назад.

За это время печаталась в сборниках «Дебют 2015», «Лирика 2015», «Поэт года 2016» «Русь моя», *Поэты России“, интернет-журнале „Любимая Родина“, член Литературного клуба „СоНеТ г. Петрозаводска. Приглашена в члены Российского союза писателей.

Издала три небольших сборника — «Любовная лирика. Сборник стихов» 2016 год. «Философская лирика. Сборник стихов» 2016 год. «Лирика» 2017 год.

С Михаилом Азнауровым меня познакомила участница сообщества: «Диалоги поэтов», Гуля. Он предложил поучаствовать в поэтических диалогах. Идея понравилась, и я с удовольствием приняла предложение. В дальнейшем, Михаил предложил попробовать свои силы в поэтических диалогах в составе трех соавторов: он, Гуля и я. Уважаемые читатели, эти диалоги можно почитать в главе 1.3 книги: «Три соавтора»

В приглашении к поэтическому диалогу от Михаила Азнаурова прочитала такие строки: «Написанные поэтом стихи — одинокий монолог, иногда, не побоюсь этого слова, крик вопиющего в пустыне. Вкусить прелесть живого поэтического общения, на мой взгляд, идеальный

вариант для поэта». Убедиться в правоте подобного мнения судьба предложила и мне в виде поэтических диалогов с Михаилом Азнауровым и автором Гуля.

Пишем стихотворные диалоги в формах: строфа, хокку, акро, японский сонет, безглагольные стихи.

Живем не рядом, он в Москве, я в Калининграде. Общение только по интернету. Но, поэтические диалоги научили душой и сердцем чувствовать соавтора: его эмоции, настроение и, соответствующим образом отвечать в диалоге.

Что из этого получилось, судить вам, дорогие читатели.

ЛАРИСА ДИЦ

Меня зовут Лариса Диц. Родилась в гКраснокамске Пермского края. Переехала с родителями на Алтай в с. Устьянка Бурлинского района. Там окончила среднюю школу. Затем Казахстан, г. Ермак, ныне Аксу. Получила профессию повара. Стихами увлекалась в юности. Потом как то все забылось. В 2018 году мне в интернете, очень понравился плейкаст: «Султан моей души», под которым я оставила свой комментарий. Автор плейкаста, Михаил Азнауров ответил мне. Поинтересовался, пишу ли я сама стихи и пригласил к совместному поэтическому диалогу. Общаемся и создаем диалоги с помощью интернета. Так как Михаил живет в Москве, я на Севере г. Сургут. Что получается из этих диалогов судить Вам дорогие читатели.

РАЗДЕЛ 1 — ПОЭТИЧЕСКИЕ ДИАЛОГИ

ПРЕЛЕСТЬ ДИАЛОГА!

Авторы

Михаил Азнауров (М.А.),

Татьяна Мершукова (Т.М.),

Лариса Диц (Л.Д.).

(М.А.) В чём прелесть поэтического диалога,

Рождающего красоту соавторского слога,

Что объединяет соавторов в Союз —

Единение Муз?

Поэтом, написан моностих,

Строка и рифма — нет таких!

Какое чувство тянет к диалогу —

Надоели монологи?
Крик вопиющего слышится в пустыне.
В ней нет ответа, от века и поныне.
Стихи поэт читает — не отвечают.
Ответом диалоги привлекают?
Когда едины душой и слогом,
Стихи, соединяя в диалоге,
Как радугу, цветами украшают —
Многообразием красок диалог рождая?
(Т.М.) Чем привлекает диалог поэтов?
Всё очень просто, можно петь дуэтом.
И Душу вкладывать в него при этом...
В чём красота такого диалога?
В сплетеньи Душ, в единстве чувств и слога,
И слов объединения живого...
В чём смысл диалога для поэта?
Чтоб от партнёра ожидать ответа,
Его Душой твоя Душа согрета...
Я вижу в диалоге Муз сплетение,
Порывы, страсть, Любовь и единение.
Сюжет, картинка, радость чувств, эмоций,
В строке и рифме, и в стихе пропорций.
В общении, в соавторстве, в единстве,
Младенец, так нуждаясь в материнстве,
Рождается на свет, и первый крик

Он Музой освещает светлый лик.

(Л.Д.) В чем прелесть поэтического диалога?

Не знаю, может в рифме слога,

Сплетают что, соавторский союз —

В том вижу единенье Муз.

Муза может быть у каждого своя,

Лишь ей подвластна автора душа.

Чем вдохновит, тем и наполнен стих

И уж не важно, есть ли рифма в них.

Я в этом вижу единенье Муз:

Душа откликнулась и сбросила свой груз,

Ты смысл стиха и глубину понял

И важность диалога осознал.

Стихи поэт читает — не каждый их поймет.

По большей части, мимо все ж пройдет.

Кого сюжетом монологи привлекают,

Лишь те поэта сразу замечают.

Крик вопиющего душа поэтов слышит.

На этот крик, в ответ, стихи напишут.

В стихах своих всю боль его изложат

И этим, вопиющему, помогут.

Ответом диалоги привлекают.

Всех, что соавторский союз объединяет.

Стихи сплетают, словно из цветов венки —

Готов поэтов диалог!

(М.А.) Поэтические диалоги! Разве мог представить, впервые приглашая поэта к поэтическому диалогу, какой неосвоенный пласт творчества откроется передо мной? Как соединяться Музы, как зародится поэтический союз, какие многообразия поэтических красок, форм, стилей появятся в диалогах? Нет, конечно.

Мой первый соавтор, Сергей Серренин (serrenin) помог сделать шаг в новый, неизвестный, неизведанный, таинственный мир — поэтические диалоги, который оказался при этом интересным и заманчивым. Да, были взлёты и падения, были ошибки и успехи. Главное, что приходилось осваивать, постепенно, «шаг за шагом», от соавтора к соавтору то, как обратиться к поэту, как заинтересовать его, как взволновать, как увлечь, как передать свои эмоции и привлечь к диалогу, чтобы он откликнулся, раскрыл душу и сердце.

Сложно, очень сложно работать с поэтами. Каждый из них индивидуальность. У каждого свои представления и понятия о поэзии. Большинство не сразу соглашается принять приглашение к поэтическому диалогу. Но, написав несколько диалогов, увлекаются настолько, что начинают присылать стихи для новых поэтических диалогов.

Как сказала одна из моих соавторов: «Написанные поэтом стихи — одинокий монолог, иногда, не побоюсь этого слова, крик вопиющего в пустыне. Вкусить прелесть живого поэтического общения, на мой взгляд, идеальный вариант для поэта».

Вот главная награда, вот главное достижение, вот он крик души и сердца поэтессы, которая не сразу приняла приглашение к поэтическому диалогу.

Число соавторов увеличивалось и пришло время объединить их в сообщество. Открыл 2 сообщества: «Диалоги поэтов» и «Проза пером поэтов». В сообществах, 123 официально зарегистрированных поэтов. Немало и таких, которые по разным причинам, не зарегистрировались.

Назрела идея писать поэтические диалоги в составе не только двух соавторов. Увеличение числа соавторов в одном диалоге показало, что при количестве соавторов от пяти и более, в одном стихотворном диалоге, диалог становится растянутым, размазанным, неинтересным, занудным. Решил писать поэтические диалоги в составе от двух до четырех соавторов в одном диалоге.

Приятно отметить развитие направления — поэтические диалоги. Начали встречаться поэтические диалоги написанные другими поэтами.

Благодарю всех соавторов за творческое содружество, за радость общения, за написанные поэтические диалоги, за единение душ и сердец в диалогах!

Первый поэтический диалог, в соавторстве с Сергеем Серрениным, был опубликован в 2013 г.

Книгу: «Приглашаем в мир поэтических диалогов» можно назвать юбилейной, написанной к пятилетию рождения, развития и роста поэтических диалогов.

Благодарю соавторов книги: Татьяну Мершукову, Ларису Диц и Сергея Серренина за участие в написании книги!

ДВА СОАВТОРА: Михаил Азнауров (М.А.), Татьяна Мершукова (Т.М.)

ОДА ПИИТУ

(акrostих и строфа)

(Т.М.) О, мой пиит!

Да будет слог твой чист,

А вдохновение принесёт удачу.

Пусть ключ *кастальский будет смел, игрив.

О, Муза! Пусть пиит смеётся, плачет!

Эмоций страсти, нежности, любви,

Тебе, пиит, не занимать у Бога.

А ты ему, читатель, подари

Минуты славы и к сердцам дорогу!

(М.А.) Минуты славы и к сердцам дорогу?

Легко сказать: «Читатель, подари».

Кастальский ключ, как найти мне,

Чтобы читатель славой одарил?

Рифмы напиться, охладиться.

Писать, писать и днём, и ночью стих.

Писать и плакать, плакать, и смеяться,

Писать, пока пыл Музы не остыл.

Она тут рядом, над тобою:

«Пиши пиит, старайся и пиши.

Ты рифмою, открыть пытайся

Глубины всей пиитовской души.

Она поможет и подскажет

Тот слог, который нужен нам,

А славу, что читатель с радостью подарит

Разделим, мы с тобою, пополам».

(Т.М.) Пиши, поэт, о жизни, о судьбе,

Играя фразами, как музыкант на скрипке.

Широким росчерком пиши нам о себе,

И радуй всех заманчивой улыбкой.

Пиши, поэт. Ты призван вдохновлять,

Отдав себя во власть пера с бумагой.

Энергией своею управлять

Ты можешь так, как фехтовальщик шпагой.

Пиши о Любви, о Закате, о Боге.

Пиши обо всём, что тревожит тебя.

Пиши о протоптанной в Жизни дороге,

Пиши о друзьях, что уходят, скорбя...

Пиши, пусть останется что-то от Бога,

От чувств и эмоций нетленной Души.

И пусть твоя смерть уж стоит у порога,

Ты ей не поддайся, и всё же ПИШИ!

(М.А.) ПИСАТЬ — вот, что главное в жизни поэта!

ПИСАТЬ увлечённо и страстно, и так,

Чтоб Муза, поэтами мира воспета,

Помогла побороть неуверенность, страх.

От чувств и эмоций она б улыбнулась:

«Уверенно держишь в руках ты перо!»

Читатель, пиита стихи прочитавший,

Прислал бы ему такое письмо:

«Стихи интересны, чудесные строки,

В них яркие краски и хочется жить!

В них помощь, подсказка и жизни уроки,

Желаю Вам долго Музе служить!»

Пиит, улыбаясь, строку начинает,

Кастальским ключом стало это письмо.

Оно помогает, оно вдохновляет отдать

Всё, что Небом и Музой дано.

*Кастальский ключ — родник на горе Парнас, около Дельф (в Центральной Греции). В Древней Греции Кастальский ключ почитался как священный ключ бога Аполлона и муз, дарующий вдохновение поэтам и музыкантам

КАК УБЕРЕЧЬ?!

(строфа и акrostих)

(М.А.) Как уберечь, подскажет кто-то? Вряд ли!

Все стало смутным, не понятным:

Любовь крылом тебя коснулась,

Душа, сердечко вострепнулись?

Откуда, что? В смутной тревоге,

Взгляд в Небеса, к родному Богу.

Всевышний, милый помоги!

Как поступить мне? Подскажи.
Принять любовь, открыть мне сердце
Иль наглухо закрыть в нем дверцу.
Растеряна, душа в волнении ждет —
Без меня любовь и дальше проживет?
Услышала травы ты шелест,
Сирени запах удивил.
Вдруг поняла, тебя услышал —
Любовь твою благословил!
(Т.М) Б*еречь в душе свою любовь,
Е*ё не ранить ссорой вновь.
Р*ека любви течёт весной,
Е*й нет преград, её красой
Г*ордиться будем мы всегда,
И* пусть уносят нас года —
Т*епло Любви храним в душе,
Е*сть счастье с милым в шалаше!
Д*руг друга сможем мы сберечь,
Р*аздув костёр, огонь разжечь,
У*слышав нежные слова,
Г*ореть любовью божества.
Д*аруя счастье в эту ночь,
Р*азлуку мы прогоним прочь.
У*йдёт в безмолвие беда —
Г*роза не грянет никогда.

А* это значит — мы друг друга любим!

(М.А.) Что значит, любим мы друг друга,

Что значит, для любви разлука:

Когда горит огонь в крови;

Когда остыло все внутри?

Как уберечь в душе любовь

И, как понять, что точно

Соединила нас она —

Навеки прочно?

Гроза, обида, гром, скандал

Нигде и никогда?

Душа с душою и сердца

Едины навсегда?

Да, с милым рай и в шалаше,

Давно известно всем

Но, как построить тот шалаш

Однажды, насовсем?

(Т.М.) В*есною жить, Весну любить,

М*алейшим счастьем дорожить,

Е*динством света и тепла,

С* тобою быть — судьба дала.

Т*ебя по-прежнему люблю,

Е*два проснусь, Творца молю.

Н*авеки быть с тобой хочу.

А* если трудно — промолчу.

В*едь нам порой не зря дано,

Е*го проверки, что вино,

К*аким бы не был результат,

А* пить его — так каждый рад.

НАША ТАНЯ ГРОМКО ПЛАЧЕТ.

(акrostих и строфа)

(шутка)

(Т.М.) Н*а рассвете Солнце встало,

А* Танюшка шла устало...

Ш*ла по полю и рыдала,

А* как быть — она не знала.

Т*аня, милая, не плачь...

А* печаль подальше спрячь.

Н*е губи себя страданьем,

Я* назначу Вам свиданье.

Г*оры я для Вас сверну,

Р*озы выращу в саду.

О*дарю я Вас Любовью,

М*олодой, горячей кровью.

К*ак же Вы мне всех милее,

О*бвенчаемся скорее!

П*лачет милая Татьяна,

Л*юбит Танечка Ивана.

А* Иван её не любит,

Ч*есть девичью он погубит.

Е*сть над чем подумать Тане,

Т*ак сложилось всё в романе.

(М.А.) Да, сложилось как в романе.

Чем ответить мне Татьяне?

Таня, девочка красива,

Шаловлива и игрива.

Как встречаю, Бог ты мой!

Сердце рвется словно в бой:

Вот прекрасная девица,

К роднику бы с ней, напиться.

А напившись целовать,

Крепко, жарко обнимать...

Что ж ты ждешь, Иван — хозяин?!

Не тyani же, бравый парень!

Как достанем с речки мячик

Улыбнется не заплачет.

Вот предлог, нам Небом данный:

Любит Танечка Ивана.

(Т.М.) Н*аша Танечка не плачет,

Е*сли Ваня к ней прискачет.

У*лыбнётся, приобнимет,

Т*ут же вся печаль остынет.

О*х, и любит же Ивана

Н*аша милая Татьяна.
Е*сли нету его рядом,
Т*ак польются слёзы градом.
В*от ведь как, скажи на милость,
Р*азве так в судьбе сложилось?
Е*сли б рядом был Иван,
Ч*то ей горе и обман.
К*ак она б его любила,
Е*жечасно дорожила.
М*ячик больше не теряла,
Я*рким светом озаряла,
Ч*ары выпустив свои,
И* сгорала от Любви!
К*ак-то так в романе было...
(М.А.) Как-то так в романе было:
Прискакал к ней, на кобыле,
Слегка пьяный наш Иван —
«Закрутить» хотел роман.
Слезы Танечки пропали.
Мяч, как будто не бывал он.
«Принц» Иван, хоть на кобыле
Лишь бы счастливо с ним жили.
Улыбнулась и к нему:
«Буду верна одному
Лишь тебе Иван любимый...» —

Мяч тихонько проплыл мимо.

Видит Ваня поле, стог

И с кобылы быстро скок.

Подхватил Таню на руки,

Будет с кем забыть про скуку...

ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ

(оксюморон и строфа)

(Т.М.) Я наивная страстно-холодная личность,

Я мечтаю о рае, сгорая в аду.

И, впадая в душевную младо-античность,

Наслаждаюсь страданием в разумном бреде.

Разрываясь на части, в единстве сплетаясь,

Я тобою дышу, задыхаясь в себе.

И душою в едином тебе растворяюсь,

Умирая, воскресну в коварной судьбе.

Упиваясь мучением печального счастья,

О несбыточно-прошлом веселье скорбя,

Я тебя вспоминаю в минуты ненастья,

И порой ненавижу, всем сердцем любя...

(М.А.) Ты порой ненавидишь, всем сердцем любя?

Ненавидеть, возможно лишь, не любя.

Вот обидеться, фыркнуть иль дать оплеуху,

Чтобы долго звенела в обидчика ухе.

Умирая, воскреснуть в коварной судьбе,

А коварство лишь в нём иль немного в тебе,
Так зачем разрываться, в единстве сплетаясь
И дышать только им, умирать собираясь?
Наслаждаться страданием подобному бреду?
Соберись, одержи над собою победу.
В рай, сгорая в аду, никогда не попасть —
Напрягись, разорви, прояви в любви власть!
(Т.М.) Я надеюсь отчаянно быть рядом с Вами,
И мечтаю в унынии — боясь потерять.
Моё сердце пылает холодным желаньем,
Необъятную радость печалью объять.
Я хочу раствориться — с Любовью сливаясь,
От безумного счастья безмолвно кричать.
Безнадёжной Надежде сполна отдаваясь,
Возрождаясь мгновению — вновь умирать.
От печали безумной почувствовать радость,
От разлуки познать прелесть ласковых встреч.
Горечь прошлых потерь — настоящего сладость,
Я отчаянно верую в сердце сберечь.
(М.А.) Сердце, в страстной любви, не сберечь, дорогая
Оно страстью горит и готово пылать.
Горечь прошлых разлук, новые встречи —
Сердцу пламень и холод опять принимать.
Возрождаясь от встреч и опять умирая
Оно тихо стучит или громом гремит.

Страсти требует сердце, моя дорогая —
Ты свой норов уйми и отдайся любви.
И тогда ты поймёшь, что найдёшь, потеряешь
Когда с нежной душою на встречу придёшь.
Позабудешь, про ненависть, страсть принимая,
В страстной неге прошепчешь: «Люблю, дорогой!»

НЕСБЫВШИЕСЯ НАДЕЖДЫ

(безглагольное стихотворение и строфа)

(Т.М.) Утро. Страсти прилив.

Растворение нОчи.

Задушевный мотив

И нежней, и короче.

Сладких слов глубина,

Окрылённое сердце.

В наших мыслях Весна,

Душ открытые дверцы.

Золотой небосклон,

И туман над рекою.

Мой последний вагон,

И прощанье с тобою.

Снов моих кутерьма,

Сердца трепет тревожный.

И болезнь от ума,

Всё желанное — ложно.

Нераздельная грусть

Безответного Счастья.

Неизвестность? И пусть...

Только в сердце ненастье.

М.А.) Нераздельная грусть безответного счастья

И решаешь лишь ты, лишь в твоей сердце власти.

Как понять, подойти, чтоб услышать ответ

Только: «Да!», никогда не услышать лишь: «Нет!»?

Душу как мне раскрыть, как, мне в сердце войти,

Чтоб дорогой Любви нам с тобою пойти?

Чтобы я для тебя, что бы ты для меня —

Нам взаимность для счастья, с тобою, нужна.

Только в сердце ненастье, только в сердце испуг.

Разорвать как гнетущий, черный тот круг?

Не даёт, что сердцам нашим бить в унисон,

Волновал, чтобы души серебряный звон.

Снов ночных наших гнёт, лишь одна кутерьма.

Я в постели один, ты в другой и, одна.

В одиночестве хладном лежим мы с тобой

И не слышу: «Любимый, родной, дорогой!»

(Т.М.) Вечер, свечи, постель,

Поцелуй сладкострастный.

Наш весенний апрель

Озорной и прекрасный.
Стук сердец в унисон,
Рук шальное сплетенье.
Всплеск эмоций и стон...
И сплошное забвенье.
Сладкий вкус твоих губ,
Неизменность желаний.
Ты и нежен и груб —
Плод греховных мечтаний.
Пенье птиц за окном,
Умолкающий к ночи.
Наш с тобой сладкий сон
Всё нежней и короче...
И, как плата за грех —
Боль и страх от разлуки.
От любовных утех
Лишь душевные муки.
Неизбежность потерь
И смирение с ролью.
На Душе колыбель
Безответною болью...
(М.А.) Неизбежность потерь и Надежды на счастье,
Все мечты, что мечтали с тобой, в одночасье
Удалились, пропали, растаяли вдруг,

В одиночестве оба — замкнутый круг.

Сладкий вкус твоих губ, до сих пор, не забыл.

На вершине Олимпа, любовью я жил

Но, ошибки с грехами расплата за счастье,

Одинокими стали с тобой мы в несчастье.

Всплеск эмоций и стон, что друг другу дарили,

Растворенье в ночи, душевный мотив...

Всё прошло, недоступно, пропало для нас —

Страх потери, разлука доступны сейчас.

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

(элементы *неологизмов и строфа)

(Т.М.) Опали осенние листья в тоске,

Зимы ожидая приход.

Выводит учитель на школьной доске

Нам тему про летоуход*.

А в воздухе вздохом осенним завис

Прекрасной поры светолуч*.

Как будто дождями он сыропрокис* —

Едва промелькнув из-за туч.

Играют за окнами осечасы*,

Уж скоро морозец придёт.

Поставит Природу на зимавесы*,

Пургу и снежок принесёт.

И будут детишки с азартом лепить

Беспечную Бабу Ягу.

С Морозоснегуркою* будут дружить,

Валяясь по пояс в снегу.

(М.А.) Осенние листья опали в тоске,

Зима наступает — пора.

Учитель напишет на школьной доске

Про лето уход, детвора.

И воздух осенний над нами завис,

Пронизанный светлым лучом.

Как будто всё сырость дождя пропитал,

Едва промелькнув из-за туч.

Осенние окна, стрелки часов —

Скоро Морозец придёт.

Природу «окутает» холодом зимним

Пургу и снежок принесёт.

Детишки, с азартом, на детской площадке

Лепить будут Бабу Ягу.

С Снегурочкой будут играть, целоваться,

Валясь, по пояс в снегу.

(Т.М.) Морозец беспечно заглянет в окно,

Рисуя узор серебром.

И Лето, и Осень минули давно,

Сжигая нас жаротеплом*.

На санках кататься пойдёт ребятня,

Снежками друг друга любя.

За окнами снег и детей беготня
Порадует, смехом звеня.
Беседуя, вьюга с морозом споёт
Холодную песню Зимы.
Про то, как печален нам стужеприход*,
Как с летом прощаемся мы.
Опали осенние листья в тоске,
Зимы ожидая приход.
Выводит мальчишка рукой на песке —
«До встречи на будущий год!»
(М.А.) Мороз разрисует окно серебром
Беспечно, в него заглянув.
И Осень прошла, и Лето давно,
Сжигая нас жарким теплом.
На санках, да с горки летит ребятня,
Снежками друг в друга — любя.
За окнами вижу, детей беготня
Их радует смехом Зима.
А вьюга с морозом дуэтом поют
Трескучую песню Зимы.
Печален и хладен стужи приход,
О Лете мечтаем вновь мы.
Осенние листья, тоска, листопад.
Зима их торопит полёт.
Мальчишка, зимою, на холодном песке

Вновь, тёплое Лето зовёт.

*Неологизм — слово, значение слова или словосочетание,
недавно появившееся в языке (новообразованное, отсутствовавшее ранее).

ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН

(*газель и строфа)

(Т.М.) Я пленён, Лейли, тобою — и куда бреду, не знаю,

И от страсти замирая за тобой иду, страдая.

Как Меджнун, томлюсь Любовью, ты Царица грёз и Рая

Нет Душе моей покоя, от разлуки умираю.

Ты моя Венера счастья, сердце мне пленила маем,

Мотыльком лечу навстречу, от Любви к тебе сгорая.

Очарован красотой, совершенство воспевая,

И томлюсь я, и рыдаю, и тебя зову, стенаю.

Луноликая Царица, Чаровница неземная,

Я живу одной тобою, от печали погибая...

(М.А.) Я живу одним тобою, восхищаясь и страдая.

Сердце для тебя готова, на алтарь любви сложить.

Только темной, страшной тучей нравы племени нависли

И отец мой, седовласый решил твёрдо — отказать.

Он тебя не принял в доме, понимая, что знакомы

И решил, что наша встреча меня может очернить.

Я томлюсь, и, я рыдаю, и отца, я умоляю

Не губить, и разрешить мне пред тобой смиренно встать.

Только воля отца твёрда, на меня взглянул он гордо:

«Не бывать тому, не думай, замуж выдам тебя сам!»

Нет Душе моей покоя и она всегда с тобою

Незабвенный и любимый, драгоценный мой Меджнун!

(Т.М.) Я молюсь Аллаху тщетно и с собою не в ладу я,

По горам, в песках пустыни неприкаянно бреду я.

Ты печаль моя и нежность, по тебе одной тоскую,

Лишь тебе, сложив газели, своё сердце отдаю я.

Знаю я, что этой ночью обязательно приду я,

К твоему шатру, родная, припаду, порог целую.

И слезами обливаясь про любовь тебе скажу я,

Без тебя, моя Царица, обязательно умру я!

О, моя Лейли, в печали моё сердце замирает,

Сожжена Душа до пепла и в темнице погибает...

(М.А.) Мой отец, меня насильно, выдал замуж нелюбя

И пред волей я бессильна — Небеса молила я,

Чтоб с тобой соединили, помогли нам вместе жить,

Чтоб любовь с тобой делила, и могла любовь дарить.

Ты скитаешься в пустыне, там один ты, без меня.

Моя жизнь с тех пор, поныне, мука тяжкая — одна.

Одиночество терзает, хоть отец мне дал семью.

Не могу я с новым мужем, скоро, думаю, умру.

Мы, с тобой, соединимся в Небесах, чтоб в счастье жить.

Там никто не помешает наше желанье разделить.

Наши души там срастутся, станем мы едины там

В райских кущах проживем мы, деля счастье пополам.

*Газель — строфа восточного стихосложения, известная по персидским образцам. В переводе с арабского, газель значит: «воспевать (женщину)»

ВРЕМЕНА ГОДА

(четверостишия из венка японского сонета и строфа)

(Т.М.) Осени нежность —

Клонятся ветки берёз.

Грусти безбрежность —

Сердцу печально до слёз.

Крона деревьев

Стелется длинной косой.

Голос напевен —

Нас будоражит красой.

Рыжая Осень —

Серые будни в тоске.

Ветер уносит

Золото в каждом виске.

С белою дымкой

Снова наступит Зима,

С вьюгой в обнимку

Будет прекрасна она.

(М.А.) С вьюгой в обнимку, в снег и хороший мороз

Вышел на улицу, инеем вмиг весь оброс.

Волосы в льдинках, брови, усы, борода.

Зимняя «ласка» радует нас как всегда.

Медленно Осень позицию сдала Зиме.

С первой снежинкой, радостно стало и мне.

Лыжи, коньки и катания с горки Зимой

Когда продрогнешь, быстро согреться домой.

Осень прошла, и она так была хороша.

Желтые листья играли, с ветром шурша.

Кроны деревьев, ветер их сам оголил.

Листья на землю, словно их краской полил.

Рыжая Осень, власть уступила Зиме.

Время наступит, придётся отдать власть Весне.

Ну, а пока холод, мороз и снега

В замке изо льда, власть укрепляет Зима.

(Т.М.) Ночкою тёмной

Скоро любимый придёт,

Ночь будет томной,

Зимушка песню споёт.

От ожиданий

Сердце волнуется вновь.

В ложе свиданий

Нас приглашает Любовь.

Страстью и лаской

Сердце наполним сполна.

Нежною сказкой

В сердце воспрянет Весна.

В бездне разлуки

Нежность свою сбережём.

Таинством МУки

В сердце Любовь пронесём.

(М.А.) Знамя любви — власть подхватила Весна.

Снег весь растаял, солнце, тепло — не до сна.

Встали, проснулись, поплыли, взлетели —

Свежий росток над землёй. В платице ярком,

В солнце потоке, перышком легким летишь.

Я обнимаю, счастливы оба, лишь о любви говорим.

В парке весеннем, гнёзда и норы строить живое спешит.

Весна разбудила жизни закон повторить.

Лето проснулось, просит Весну власть отдать —

Нужно ей новую жизнь принять и поднять.

В ложе свиданий лето с тобою прошло —

Мамою стала, радость на сердце, тепло!

Осень подходит, пора власть и ей передать —

Времени, Жизни, Природы закон выполнять.

В Круговороте долго с тобой будем жить,

Детей и внуков законам любви нам учить.

РАДОСТЬ БЛАЖЕНСТВА

(четверостишия из венка японского сонета и строфа)

(Т.М.) Радость блаженства,

Встреча окутала нас.

Верх совершенства —

В сердце огонь не угас.

Словно цунами

Ласки твои горячи.

Звёзды над нами

Светят безумно в ночи.

Исповедь Мира —

Сладкий ночной поцелуй.

В звёздах эфира

Танец любовный станцуй.

Выпало бремя,

Страстью желанной горя.

Радости время

Значит настало не зря.

(М.А.) Радости время — с тобою настало не зря.

Сердце с душою — требуют счастья любя.

Жизнь мне зачем — если рядом не вижу тебя?

Мука с тоскою в любви — примут меня.

Исповедь Мира — сладкий ночной поцелуй.

Вкусом зефира — губы мои околдуй.

Радость блаженства — даришь в ночной тишине.

Любви совершенство — в ней уготовано мне.

Словно цунами — ласки твои горячи.

Время ночами — поцелуй под пламя свечи.

В объятьях сплетёны — волна за волной

Дарим друг другу любовь — забыв про покой.

Радость блаженства — любовь познать нам дала.

Миг совершенства — едины с тобою тела.

Любовный напиток — даришь в ночной тишине

Царица любви — судьбою подарена мне!

(Т.М.) В мире фантазий

Вместе с тобою живём.

Многообразий

Чувств и эмоций вдвоём.

Выпало время любить,

Будни украсив.

Радость друг другу дарить,

Миг наш прекрасен.

Белой вуалью

Вечер укроет Любовь.

Нега с печалью

Сердцу откроется вновь.

Время замрёт в тишине

Бешеным ритмом.

Стал ты желанней вдвойне —

Слово вердиктам.

(М.А.) Время, с тобою, надолго — замрёт в тишине.

Поняло время, надо оставить нас — наедине.

Нет, ни к чему нам секунд — бесконечный полёт.

Сердце в Любви всё, что нужно — обоим даёт.

Вечер укроет Любовь — от ненужных помех.

Белой вуалью прикроет — ласки от всех.

Негу с печалью в Любви — нам подарит судьба.

Негу — мы вместе; печаль — от меня далека.

Миг наш прекрасен — вместе, с тобою, вдвоём.

Будни украсив — Любовью взаимной живём.

Выпало счастье Любить — Любовь нам дарить.

Клеточкой каждой сливаться — Любить и Любить!

В мире фантазий, кажется — вместе живём.

Чувства, эмоции, срастание — мы создаём.

Страсть и объятия — вершина блаженства и Миг

Сердца, что взрывает — ты жив иль погиб?!

СЛАВА НАДЕЖДЕ!

(японский сонет и строфа)

(Т.М.) Слава Надежде —

Этим с тобой и живём,

Дышим Любовью.

В белой одежде

Ангел проникнет в наш дом,

Нам к изголовью.

Счастье неслышно войдёт

Нежной походкой.

Радость с собой принесёт

Тихо и кротко...

(М.А.) Тихо и кротко, Мир заполняя собой,

Меня покоряешь, окутав любовной волной.
Чай наливая, просишь: «Любимый попей.
Тонус поднимет, избавит от лишних потерь».
Радость большую, общение с тобой принесёт.
Сила любви, новый свершит поворот.
Нежной походкой, ближе ко мне подойдёшь.
Счастье неслышно, вновь, в моё сердце войдёт.
Нам к изголовью Ангел положит свечу.
«Чувствуешь сердце?!» — тебе прошепчу.
Вместе мы ляжем, Ангел нам гимн пропоёт.
С гимном, сердца наши, Ангел отправит в полёт.
Слава Надежде! Смогла нас обоих понять —
В светлые сети любви направить, принять.
Дышим любовью, этим с тобою живём —
Богиней *Бэнтэн вошла ты в мой дом!
(Т.М.) Тихо и кротко
Будем молиться с тобой
Нашему Счастью.
Словно молодки
Будем любить под луной,
Прочь все ненастья.
В сердце наступит Весна
Искренним светом,
Будет прекрасной она
Строчкой поэта.

(М.А.) Строчкой поэта, любовь я свою воспою.

В каждой строке прочитаешь: «Люблю!»

Будет прекрасным время с тобой — как Весна

Жизнь возрождающей, счастье, любовь — не до сна.

Прочь все ненастья — будем любить под Луной

Признаки счастья — каждой частичкой с тобой.

Сердце Весною, требует новую жизнь

Вместе с тобою, в едином потоке, слились.

Будем молиться Бэнтэн и, попросим с тобой:

Ангелом быть — распоряжаться судьбой,

Чтобы любовь не гасила в наших сердцах,

Что б удалила из них недоверие, страх.

Тихо и кротко, счастье приму я с тобой.

Бэнтэн попрошу о любви неземной.

Рай на Земле, нам поможет утратить она

Когда поймёт — жизнь без тебя не нужна!

*Бэнтэн — японская богиня любви, удачи, мудрости, искусств...

ДАРИТ ЛЮБОВЬ, ЛЮБОВЬЮ ДЫШИ

(хокку и строфа)

(Т.М.) Летняя ночь.

В небе большая луна,

таинство снов

Сердцу невмочь.

В мире покой, тишина —

грусть от оков
Бешеный ритм.
Стрелки душевных часов
облаком ввысь
Слово молитв.
Множество лиц, голосов —
тайная мысль
Жизни итог —
С нами покой, тишина,
Радость в Пути
В сердце мой Бог —
В мире с Творцом не одна,
Свет впереди
(М.А.) В сердце твой Бог,
Властелин твой, Хозяин и Царь,
Слышит слова твои: Мой государь!»
Жизни итог,
Ты проводишь, прожив каждый день
Светел твой путь и прохладная тень.
Слово молитв,
Что читаешь о благе его,
Радость в глазах и любви торжество.
Бешеный ритм
Задаёт твой Владелец и Царь,
Он и в любви необуздан, бунтарь.

Сердцу невмочь,
Тяжело, не привыкла ещё,
Сердце его как скакун горячо.
Летняя ночь
Вас укрыла прохладой в тиши,
Дарит Владелец любовь, любовью дыши.
(Т.М.) Солнце в закате,
В небе единая шаль.

Вечер туманом

Озёрную гладь наполняет,
Лёгкою дымкой ложится
На сердце печаль

Сакура плачет —
Любимый её покидает.

Снова одна

Время нОчи в глубокой тоске.
Встреч и разлук
Сбился счёт

Перепуталось время,
Сердце грустит —

Летний вечер уже вдалеке

Осень в Душе —

Вновь печалиться

Выпало бремя

(М.А.) Осень в Душе,

Разлука застала. Грусть и печаль!

Владелец отправил в далекую даль.

Перепуталось время:

Рассвет и закат; сердца не в такт;

Стрелки назад.

Время ночи в глубокой тоске.

«Что еще нужно Владелец тебе?!» —

Сердце устало в борьбе.

Сакура плачет, а с нею и ты:

Не представляла крепче семьи —

Он разорвал, наказал.

Озёрную гладь наполняет печаль.

Смотришь с тоскою в водную даль —

Жить для чего, для кого?

Солнце в закате, зовет за собой:

«Вот глубина, прячься со мной» —

Прыгаешь в воду, «домой».

ВЕТЕР БУШУЕТ

(Т.М.) Ветер бушует,

Холодно будет вдвоём
В нашей светёлке.
Сердце разбудит —
С миром Надежды живём
Тихо и кротко.
Строчкой поэта Любовь,
Взяв эстафету,
Ветреной страстью, огнём —
Тянется к свету.
(М.А.) Взяв эстафету,
Стихи посвящаю тебе
Строки и рифма,
Сердце с душою
Моей благодатной звезде.
Перо и бумага
Страстью к тебе я горю.
Рифмой признание,
Взяв эстафету
Вновь я пишу, что люблю.
(Т.М.) 1. Ветер бушует,
Землю накрыло снежком —
Близится стужа.
Лютый колдует,
Иней прозрачным платком

Мёрзнет на лужах.

Зимушка в гости идёт,

Кутайтесь, люди!

Снегом дома занесёт,

Холодно будет!

(М.А.) Холодно, знаю

Лютой зимой без меня.

Одной не согреться

*Котацу остыло —

Не растопишь его ты одна.

Снежные хлопья

В вихре кружат за окном.

Белым сугробом

Смотрится издали дом.

(Т.М.) 2. Холодно будет,

Чтоб сохранилось тепло,

Шубы наденем.

Стужа пребудет,

Будем мечтать снова о

Солнце весеннем.

Зимние ночи опять

Тянутся долго.

Будем мы их коротать,

В нашей светёлке.

(М.А.) В нашей светелке

Трудно зимою одной.
Прижавшись, согреться,
К любимому телу —
Нет рядом души дорогой.
Солнца не видно,
Весна не проснулась
Длинная, хладная ночь.
Одна ты в постели —
Мысли тяжелые прочь.
(Т.М.) 3. В нашей светёлке,
Мне без тебя нелегко,
Где же ты, где же?
Что-то тревожит,
Ты от меня далеко
Видимся реже.
Знаю, рассудок Любовь
Снова замутит.
И, опалённое вновь
Сердце разбудит.
(М.А.) Сердце разбудит
Тяжелым желаньем —
Тяжким набатом оно.
Снова быть рядом,
Рядом с тобой быть опять.

Нас раскидало,
Связь разорвалась —
Это судьбой суждено.
Ошибка с Надеждою зыбкой —
Взгляд ожидания в окно.
(Т.М.) 4. Сердце разбудит,
И растворит в небесах
Ветер желаний.
Семя Надежды
Пусть прорастает в сердцах
Светом свиданий.
Будем счастливыми мы,
Всё, как и прежде.
В небе развеятся сны —
С миром Надежды.
(М.А.) С миром Надежды,
В ярких одеждах
Взглядами встретиться вновь.
Небу сердца, да и души, конечно
Надо опять открывать.
Видеть в глазах твоих
Счастье и радость —
Слезы ручьем по щекам.
И поцелуя, чудесная сладость
Вся возвращается нам.

(Т.М.) 5. С миром Надежды —

Этим с тобой и живём,

Дышим Любовью.

В белой одежде

Ангел проникнет в наш дом,

Нам к изголовью.

Счастье неслышно войдёт

Нежной походкой.

Радость с собой принесёт

Тихо и кротко.

(М.А.) Тихо и кротко

Примем с тобою новый

Подарок судьбы.

Ангел над нами крылья раскроет —

Сакурой ты расцветешь.

Я обниму, прикоснувшись губами —

Нежный и яркий бутон.

Икэбану поставил у изголовья —

Чтобы украсить наш дом.

(Т.М.) 6. Тихо и кротко

Будем молиться с тобой

Лучику Счастья.

Словно молодки

Будем любить под луной,

Прочь все ненастья.
В сердце наступит Весна
Искренним светом,
Будет прекрасной она
Строчкой поэта.
(М.А.) Строчкой поэта,
Любовью воспетой,
Рифму ты, Муза, пришлешь.
Встречу с тобой опишу
И, с рассветом, строки тебе подарю.
В них опишу
Как с тобой, под Луною
Страстью горящая,
Счастье дарящая —
Нас принимала любовь.
(Т.М.) 7. Строчкой поэта
Пусть расцветает Любовь
Сказкой влюблённых.
Искрой сюжета
Сердце наполнится вновь
Душ обновлённых.
В небе поют соловьи,
Радуюсь свету.
Слышится гимн о Любви,
Взяв эстафету.

(М.А.) Взяв эстафету,
Строчкой поэта,
Мне отвечаешь в стихах.
Волнуешься рядом со мною —
Страсть и любовь в тех строках.
Читаем стихи,
Что писали друг другу.
Громко сердца,
Души навстречу
Счастье нам нужно принять.

(Т.М.) 8. Взяв эстафету
Вновь наступает Весна,
Льётся капелью.
Песенку эту
Нам подыграет она
Словно свирелью.
Будут сердца ликовать,
Радуюсь счастью.
Нежностью всех обнимать,
Ветреной страстью.

(М.А.) Ветреной страстью
Меня одарила,
Вспомнил начало любви
Как мне сердечко свое подарила —

Вновь ты желаешь дарить.
Ветреной страстью,
Любви во власти,
В бездну летим оба мы.
Ради победы радости, счастья,
С тобою, выходим из тьмы.
(Т.М.) 9. Ветреной страстью
Снова бушует огонь
В любящем сердце.
Споря с ненастьем,
Душу печалью не тронь —
Захлопнется дверца.
В сердце Любовь сохрани
Рифмой поэта.
С Верой, Надеждой они —
Тянутся к свету.
(М.А.) Тянутся к свету
Измучены души.
Сердца иссохшие,
Риты нарушив —
Стучали одни в никуда.
Строки стихов
Оставались лишь с нами.
В рифмах любовь
Мы с тобой принимали,

А наяву, и забыли когда.

(Т.М.) 10. Тянется к свету,

И расцветает Любовь

Яркой звездой.

Снова к рассвету

Будут свидания вновь

Наши с тобою.

Солнце приходит в зенит,

В небе дрейфует.

Больше Душа не болит,

Ветер бушует.

(М.А.) Ветер бушует,

Торопит, волнуясь:

«Скоро свиданье, спеши.

Радость вас ждет —

Строки любви напиши».

Листья блокнота

Колышет, свистит.

Стихи завершаю.

«Торопись!» — говорит.

Ветер бушует.

*Котацу — устройство для обогрева помещения.

ЯПОНСКИЙ МУЖИК

(о японском обычае, когда не мужчина предлагает женщине руку и сердце, а женщина, улыбаясь, просит взять её в жены)

(шутка)

(М.А.) Как хорошо быть мужиком-японцем,

Родиться сыном восходящего на Небо Солнца!

Там не услышишь: «Тебе всю молодость я отдала!»

Ответ короткий: «А чего ждала?

Забыла, как просила в жены взять,

Быть терпеливой, ласковой, не верещать?

И, коль не нравится, вон кимоно.

Одевайся и прощай — сказать хотел давно».

А, что у нас? Чуть свет, ворчанье начинается.

То ли ругается, то ли измывается?

Про завтрак можешь ты забыть.

Сам приготовить и не ныть.

О Японии мечтаю я давно.

Там кроткий взгляд, улыбка, кимоно:

«Завтрак готов *аната, приглашаю.

Если угодно, попейте чаю».

(Т.М.) Родиться **ниппондзином ты мечтаешь?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.