

Сергей Сметанин

Мой блог

(ЖЖ 2006–2018)

Сергей Егорович Сметанин

Мой блог. ЖЖ 2006—2018

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=37942415

ISBN 9785449346445

Аннотация

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. Записи в блоге за последние 12 лет. Живой журнал содержит лишь часть публикаций и постов в сетях, но благодаря им вполне можно составить мнение о творчестве автора.

Содержание

Память войны	6
Спасибо, батя!	7
Военные письма	10
«У полярного круга заповеданный город...»	12
Чем гений Броского прославился гигантски?	14
Стихи о Югре и Сургуте	15
Музыка (отрывок из 3-й части поэмы «1966»)	18
Крашенный осёл	20
Из публикации «облака севера»	21
Виадук	23
Гроза	25
Песенка о лете	26
Сказка о Лисичке и Жуке	27
Треугольник журавлиный (лирический авторский гипертекст)	28
Сотворение мира (авторский гипертекст)	29
Два старика (басня)	30
Бабочка и горноста́й	31
О творчестве	32
Как сделать гиф-анимацию...	33
О творчестве – 2	34
О творчестве – 3	35
О творчестве – 4	36

**Мой блог
ЖЖ 2006—2018**

Сергей Егорович Сметанин

© Сергей Егорович Сметанин, 2018

ISBN 978-5-4493-4644-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Память войны

Память войны – нечто большее, чем ордена.
Ей и в прошедшем и в будущем жить, не спеша.
Помнишь? В минуту молчанья звенела струна —
Чья-то зовущая, чья-то живая душа?!

– Кто меня спросит, какая мне в жизни цена?
Кто мне ответит, когда я закрою глаза?
В поле идёт, громыхает боями война.
В небе горит-догорает ночная гроза.

Время созревшего хлеба. Пора убирать.
Время уснувшей воды молодого пруда.
Кто ж меня знал, что я так не хочу умирать?
Кто ж меня знал, что я выстою здесь навсегда?

Я научился на пули не вскидывать взгляд.
Я научился, как молния, бить наповал.
Что ж из того, что я жив, как полвека назад?
Что ж из того, что я смерти своей не узнал?

1989 г.

<http://www.stihi.ru/2017/05/06/7960>

Спасибо, батя!



Егор Фёдорович Сметанин родился в д. Давыдовка Покровского района БАССР в многодетной рабочей семье. Со школьной скамьи был призван в армию, воевал на 3-м Белорусском фронте под Калининградом, вернулся в Башкирию с орденами и тяжёлым ранением, от которого хромал по-

том всю жизнь. Окончив сельскохозяйственный институт в Уфе, работал ветврачом в Стерлитамакском зерносовхозе, а на пенсию вышел будучи директором Ашкадарской птицефабрики, строительству и организации работы которой отдал около двадцати лет.

Спасибо, батя, что ты был,
Что на коня меня садил.
Спасибо, батя!

Спасибо, батя, что ты был,
Что петь по-русски научил.
Спасибо, батя!

Спасибо, батя, что ты есть,
Что по отцу и сыну честь.
Спасибо, батя!

Спасибо, батя, что ты был,
Что Мать-Отчизну ты хранил.
Спасибо, батя!

Спасибо, батя, что ты был,
Что на коня меня садил.
Спасибо, батя!

2015 г.

<http://www.stihi.ru/2017/05/08/6620>

Военные письма



Чередую нечаянных строчек,
Откровеньем древесной молвы
Рвутся в мир из березовых почек

Треугольнички первой листвы.

Будто с грустью ранимых и бранных
Тихо тычутся прямо в глаза
Треугольнички писем военных,
Не нашедших свои адреса.

Будто в мир, где всё пляшет и дышит
И восход непохож на закат,
Из земли к нам всё пишет и пишет
Поколение павших солдат.

Я листок растираю меж пальцев,
Отрясаю нахлынувший стих.
Разве мало солдат и скитальцев?
Я и сам рядовой среди них.

И весной надо мной, оживая,
Точно так же пробьётся росток,
Для кого-то в себе сохраняя
Нежность ясных и ласковых строк.

2005 г.

<https://www.stihi.ru/2017/05/09/3541>

«У полярного круга заповеданный город...»

Из подборки стихотворений на сайте московской газеты
«День литературы»

У полярного круга заповеданный город.
Нефтяные просторы – за ближайшим ручьем.
Но губительный холод проползает за ворот.
И в горячем июле – боль на сердце моем.

– Отчего ты не весел? – спросит ласковый ветер,
Я солгу, я отвечу: «По любви заскучал!».
Обратится ли солнце: «Что, брат, ликом не светел?».
Я найду, что ответить. Как всегда отвечал.

Но суровая совесть о былом меня спросит,
Что тогда мне ответить? Сам себе не солжешь.
Десять лет, как Россия смерть за пазухой носит,
И рукой ненавистной снова точится нож.

А на сердце России, под небесною, синей,
Вечной шалью надежды, принакрывшей поля,
Как на сердце поэта заколдованный иней,
Оттого я не весел, мать Родная земля!

2003 г.

http://denlit.ru/index.php?view=articles&articles_id=2475

Чем гений Броского прославился гигантски?

Чем гений Броского прославился гигантски?
Да тем, что пишет он по-русско-эмигрантски.

<https://www.stihi.ru/2017/05/11/2753>

Стихи о Югре и Сургуте

Солохинские мосты

Я жизнь прожил счастливую в Сургуте,
Все двадцать восемь полновесных лет,
Не изменив её всегдашней сути
И просто воспевая как поэт.
Посильно помогая где руками,
Где головой в строительстве его —
Приехал я сюда не за деньгами,
А разделить эпохи торжество.
Хотя бывают разными эпохи,
У каждой свой герой и свой резон.
Герой сегодня – Валентин #Солохин,
Которым по-мужски я восхищен.
Романтику Сибирь – святое место,
Поруганное, может быть, порой.
Но кто же он такой – начальник треста
Под именем обычным «Мостострой»?
Солохин говорит скромнее многих,
Когда с ним речь газетчики начнут:
– По этой жизни нас ведут дороги,
А без мостов дороги не живут.
Он сам себя не мыслит без работы,
Доступен – выходной-не выходной,

Готов не только «разбирать полеты»,
А пестовать идеи, как родной.
В Сургуте ли – пролета нету шире,
В Ханты-Мансийске – четкий на просвет —
Мосты, каких не так уж много в мире,
А может быть, каких и вовсе нет.
И через обский мост переезжая,
Возможно, дорогая, как и ты,
Я всякий раз невольно замечаю:
Переживаю бездну красоты.
Когда жду встреч на берегу с тобою
И время через Обь гоню: «Спеши!»,
Я восхищен солохинской душой,
Ведь мост, определенно, – часть души!

Элегия

Стою на верху заводской эстакады.
Вдали предо мною – Солохинский мост.
И столько тайги, что другого не надо!
И столько же в небе рассыпано звезд!

Смотрю с высоты, и душа замирает.
И мыслю о том, как живу и умру,
О том, как вселенная тихо вздыхает,
О том, как снежинки летят на ветру.

material_id=456682

Музыка (отрывок из 3- й части поэмы «1966»)

...

О, как тогда я музыку любил!
Таинственные звуков излияния
Мне заменяли радости свидания
С одною той, кто был так чудно мил...

На радио мы предваряли хор,
И я (уж таково сносило крышу)
Гордился тем, что Лена может слышать —
А вдруг да! – мой лихой баянный вздор.

На всесоюзном радио – не сон! —
Я деда ждал торжественного слова:
По поводу полёта Комарова
Уж интервью хранил магнитофон,

Но Комаров трагически погиб
И дед мой миру так и не открылся.
Он жил, служил, учился и женился,
И доброй славы тоже не отшиб.

Одну медаль принёс с работы в дом
За мирный вклад на фронте трудовом.

Был инвалидом и пенсионером —
Моим неприятным примером.

...

<http://www.stihi.ru/2017/05/18/1972>

Крашенный осёл

Путь рыночный из моды вышел.
– Как? Это правда?
– Неужели? Я не слышал.
– А я так видел в телевизоре самом!
С ним та ж история была, что и с ослом:
Окрашен зеленою, а ноги голубые —
Осёл по городу на лялочке гулял.
Два первых дня народу толпы собирал,
Дивился каждый и смеялся над отсталым,
Кто чуда этого не признавал немалым.
На третий день и на четвёртый – чёрт бы с ним! —
Ослom зелёным, хоть и с задом голубым.
За ним уж редкие прохожие ходили.
Все нагладелись и о диве позабыли.
Того ж, кто бедного осла раскрасил так,
Иначе и не называли как – дурак.

<http://www.stihi.ru/2017/05/19/8434>

Из публикации «облака севера»

«ОТ СУРГУТА К НИЖНЕВАРТОВСКУ...»

От Сургута к Нижневартовску
Поезд катится легко.
От Сургута к Нижневартовску
В окна видно далеко.

Предо мною расстилается
Край немереных болот.
Сердце кровью обливается:
Сколько дерева гниет!

Сколько видится единственных!
Сколько павших в полный рост
С корнем вывернутых лиственниц,
Кедров, сосен и берёз!

Всё пространство грозно светится
Всё похоже на погост.
И так редко-редко встретится
Крестик сосенки – подрост.

И горюем бесполезно мы
В романтической глуби
По всему пути железному

Вдоль красавицы Оби.

http://denlit.ru/index.php?view=articles&articles_id=2475

<http://www.stihi.ru/2017/05/22/8445>

Виадук

Зачем-то снится Новый Уренгой.
Я был там в жизни, может, раза два,
Мне климат больше нравится другой,
Но тундра там по-прежнему жива.

Там лишь в июне будет ледоход.
Полярное сиянье на весь свет.
И ненец Айваседа там живёт,
Другой, не нижевартовский поэт.

Я пил с ним чай в гостинице, как друг,
За окнами мошки струился рой.
Там высился бетонный виадук,
На мкадовский похожий, под Москвой.

Среди болот и моха, и песка,
Намытого на пуровской косе,
Возможно, здесь ему стоять века,
В суровой приполярной полосе.

Он выдюжит под зноем и пургой,
В добыче газа годы не страшны.
Не зря мне снится Новый Уренгой —
Я добрые, обычно, вижу сны.

http://denlit.ru/index.php?view=articles&articles_id=2475

<http://www.stihi.ru/2017/05/23/9048>

Гроза

Ночью была гроза —
Молнии в три ряда.
Я закрывал глаза.
Слышал – текла вода.

Гром пробивал стекло,
И рассыпался звон.
В небе дышало Зло —
Черное, как гудрон.

Выдохлось наконец,
Спрятано в глубину.
Ночью кричал отец —
Видел во сне войну!

2008 г.

<http://www.stihi.ru/2017/05/29/9215>

Песенка о лете

Начинается звонкое лето,
Золотая настала пора.
Сразу море горячего света
Дарит яркое солнце с утра.

Подпевай-ка, приятель со мною.
Я с тобою люблю распевать.
Если мы постараемся двое,
И березы начнут танцевать.

И запляшут весёлые ёлки,
Улыбнутся родные глаза,
И на самой зелёной иголке
Жарче солнышка вспыхнет роса.

<http://www.stihi.ru/2017/06/01/4041>

Сказка о Лисичке и Жуке

(хантыйская сказка)

Сказка-игрушка.

Для того, чтобы играть в неё, детям надо уметь пользоваться компьютерной мышкой. В раскрываемых окошках они могут выбрать подходящее слово, кликнуть по нему, чтобы оно осталось в тексте. При обновлении страницы введённые слова исчезают.

[http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?
material_id=529314](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=529314)

Треугольник журавлиный (лирический авторский гипертекст)

Город Сургут

Прекрасен вид бескрайней северной равнины
У неба синего на верхнем этаже
Такие белые, пуховые перины!
Такая даль, что не вмещается в душе!
В Сургуте-городе зимой – одна погода:
С утра мороз, к обеду – минус сорок два.
Зато не тесно и в любое время года
Не заболит о перспективе голова.
Сильнее зрелище, мой друг, увидишь где ты?
Найди сравнение, припомни детский сон!
Забудь про горы. Чтоб увидеть полпланеты,
Тебе достаточно лишь выйти на балкон.

...

[http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?
material_id=491341/#11](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=491341/#11)

Сотворение мира (авторский гипертекст)

Ровно три года назад на портале "Литсовет.ру" открыта страница авторского гипертекста Сергея Сметанина – копия сайта «Сотворение мира». Более 2160 прочтений, средняя оценка – 10 (высшая).

[http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?
material_id=456396](http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=456396)

Два старика (басня)

Два старца на скамье расположились.

Один газету новую листал,

При этом за заведомую лживость

Известнейшего автора ругал.

Второй сказал ему:

– Я удивляюсь,

И не пойму тебя, хотя пытаюсь.

Ведь журналист – такое ремесло,

Что редок тот, кого не занесло.

На кой же чёрт терзаешь ты страницы

Газетные, коль автор явно врёт?

– Бывает, что и лжец проговорится,

И правду невзначай произнесёт.

Не так ли мы ток-шоу смотрим снова:

А вдруг услышим истины хоть слово?

<http://www.stihi.ru/2017/06/15/8881>

Бабочка и горноста́й

...

Итак, наблюдения в области графики позволили мне открыть интересную закономерность: оказывается, последовательно проведенная асимметрия чрезвычайно освежает изображение и даже создает иллюзию движения.

...

<http://www.proza.ru/2006/10/11-254>

О комарах

Комары бывает не только назойливыми, но и весёлыми, и смешными. Особенно, когда в роли Комара выступает дедушка!

<http://www.proza.ru/2017/06/26/1314>

О творчестве

Первое, что надо иметь писателю – совесть. Второе – смелость. Третье – мудрость, но за отсутствием первого и второго она вряд ли понадобится.

Действительность принципиально богаче как содержанием, так и формой, чем любое произведение гения. Копию, которая сделана с действительности, плагиатом не назовёшь. Обычный плагиатор, в сущности, делает копию с копии – глупейшее занятие.

Посредственность говорит сложно как о простом, так и о сложном, талант говорит просто о простом и сложно о сложном, гений говорит просто и о простом, и о сложном.

Невысказанная мысль вырождается либо в чувство недоумения, когда она более никому не приходит в голову, либо в чувство досады, когда её высказывают другие.

Быстро сбывшееся желание, как правило, неприлично.

...

<https://www.stihi.ru/2017/06/28/8060>

Как сделать гиф-анимацию...

Во-первых обработайте картинки в графическом редакторе под один размер. Во-вторых, пронумеруйте их, чтобы не запутаться потом в последовательности кадров. И третье: введите в поисковую машину Яндекса или Гугля «гиф-анимация», выберите одну из найденных программ. Программы анимации однотипны и очень просты в пользовании. Поймёте все без обучения. Загрузите подготовленные картинки, выберите интервал смены изображений и нажмите кнопку «ГОТОВО».

...

<http://www.stihi.ru/2017/06/29/2388>

О творчестве – 2

Природа устроена так, что может быть отражена ясно и просто. Тем более, что воспринимает её мозг, устроенный по законам природы.

Несмотря на величайшее богатство некоторых фантазий, у действительности всегда остаётся что-то на сдачу.

Худшее, что можно придумать для писателя – отсутствие читателя.

Бессмертию странно было бы застать вас за таким пустяком, как разглядывание себя в зеркале, но многие художники вошли в вечность именно так.

...

<https://www.stihi.ru/2017/06/29/2105>

О творчестве – 3

Жизнь состоит в основном из неопisanного ни в Библии, ни в Коране, ни каких-либо других священных книгах.

Можно ли описать духовное совершенство, не обращаясь к земной телесности? Попробуйте, и у вас получится пошлость.

Стихотворение без пафоса? Это все равно, что мобильник без зарядного устройства и аккумулятора.

Крайние перепады популярности противопоказаны писателю, поскольку его творчество изначально нацелено на других, но требует сосредоточенности.

Если Вы хотите популярности – не просто пишите, а пишите просто.

...

<http://www.proza.ru/2017/06/30/1447>

О творчестве – 4

...

От природы не обладаю практическим умом. Пишу прозу.
Хуже того – стихи!

Цинизм скучен. Мистика нелепа. Зарплата смешна.

Современные прочтения классики часто таковы, что думаешь о режиссёре в японском стиле: читал великих, одновременно любуясь цветением инжира!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.