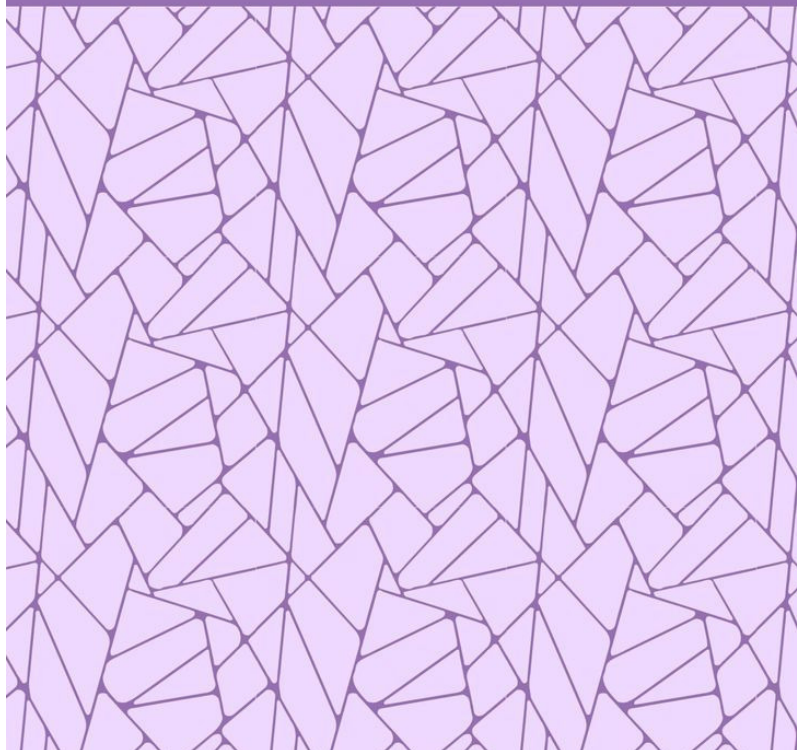


18+

Лад Гохгилернт

90 — 60 — 90

сборник избранных стихов



Лад Гохгилернт
90 – 60 – 90. Сборник
избранных стихов

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=37941921
ISBN 9785449058119

Аннотация

Книга включает 90 избранных стихотворений различной тематики из 8 существующих в электронной версии сборников, написанных автором в течение 60 лет жизни до настоящего времени, и которые были прочитаны как минимум 90 000 читателями на странице автора (***) -Лад) на сайте «Стихи.ру» с положительными откликами.

Содержание

из книги «ДАо по ЛАДам, 1975—2005, о Судьбе,...	6
РЕКА	6
НОСТАЛЬГИЯ	9
ОБИТЕЛЬ	11
ВСТРЕЧА	13
ПЛАНЕТА	16
МИМОЛЕТНОЕ ЧУВСТВО	18
из книги «кЛАДы и алЛАДины», 2005—06, об Идеалах...	19
КЛАДЫ И ИСКАТЕЛИ	19
МЕДИТАЦИЯ	21
КАЛЕЙДОСКОП	24
ВОПРОСЫ	26
ГИМН ЗВЕЗДОЛЕТЧИКОВ	28
из книги «руЛАДы на перекЛАДных» (2007— 08), о Памяти...	31
РУЛАДЫ НА ПЕРЕКЛАДНЫХ	31
МОСКОВСКИЕ МИРАЖИ	34
РЕЧНЫЕ ХРОНИКИ	37
СТУПЕНИ	39
ПЕРУАНСКИЙ ВОДОПАД	41
ГОРНАЯ-Я-Я-Я	44

ТРИП НА СЛИПЕРЕ	47
РЕКВИЕМ ОТ ИУДЫ	50
из книги «на ЛАДье из ЛАДоней», 2009—17, о Дорогах...	55
КАМНИ И ВЕЧНОЕ	55
ИСТОРИЯ С ТОРИИ	59
АЛЬПИЙСКАЯ МЕТАМОРФОЗА	62
ШЕЛКОВЫЙ РАЙ	64
НИЩИЕ ПРАХОМ	65
ТУРКЕСТАНСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК	66
МИЛА МНЕ	68
Конец ознакомительного фрагмента.	70

90 – 60 – 90

Сборник избранных стихов

Лад Гохгилернт

© Лад Гохгилернт, 2018

ISBN 978-5-4490-5811-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero
Дорогой **Читатель!**

В этой книге помещено **90** избранных стихотворений, написанных за **60** лет жизни автора (01.04.1958—2018). На момент издания эти стихи прочли не менее **90.000** тысяч человек на моей странице на сайте «Стихи.ру». Так что, похоже, я достиг своего **«идеала»** в данном жанре:

С уважением,

Л.А.Д. (он же **Лев А. Дроздов**, он же **Лад Гохгилернт** (псевдоним)).

01.04.2018

из книги «Дао по ЛАДам, 1975—2005, о Судьбе,...

РЕКА

Каждый человек – песчинка в реке,
Течением времени в русле гоним.
У реки поворот, и он вместе с ней,
Противясь, плывет,
А случай над ним.
Отмерены четко границы пути,
Не сбиться с маршрута никак.
Лишь должную скорость
Набрать удалось,
Как день переходит во мрак...

Какая широкая река: на лодке Хирона не видно огонька...

Плывут, ударяясь, песчинки вперед,
Ведут нескончаемый спор.
Кто легче и ловчее,
Тот выше всплывет,
Другим закрывая простор.

Они и не знают,
Что где-то вдали
Плывут по дороге другой
Другие песчинки,
А может они
Две части единой одной?

Какая длинная река: от всхлипа младенца до хрипа старика...

И в камне бетонном
Песчинки слились —
Как в миг отступила река.
Бурля и беснуясь,
Встает на дыбы,
Разносит в песок берега.
Тут новое русло
Пробьет водопад,
Песчинки отправятся в путь
По звездам, по взглядам,
По зову души...
Но то, что проплыл, не вернуть...

Какая глубокая река: в бездонной пучине пропадают века...

Москва, 1979.

Прослушать песню – <https://www.realmusic.ru/songs/1508675>

НОСТАЛЬГИЯ

Прогоню суету, позабуду заботы мирские,
Подарю рюкзаку немудреный дорожный багаж.
Самолет на ветрах предрассветные крылья раскинет,
Встанет рифмой в строку белоглавый Кавказский пейзаж.

Снова кровь закипит бурной речкой в скалистой стрем-
нине,

Захмелев от потуг выпить чистый лучистый простор.
Буду вновь средь небес на в себе покоренной вершине
Я в плену у застывших орлиными крыльями гор.

Из скалы родником звонко вечность в ущелье сбегает,
А в ногах предо мной многоцветье альпийских лугов.
Как следы на тропе, что меж трав и камней пропадает,
Навсегда мой покой затерялся средь вечных снегов.

По ночам в городах ностальгия лавиной нахлынет,
И в табачном дыму заklubится желанный пейзаж:
Самолет на ветрах предрассветные крылья раскинет,
Встанет рифмой в строку белоглавый Кавказский пейзаж.

Нальчик, 1988

Прослушать песню – <https://www.realmusic.ru/songs/1508688>

ОБИТЕЛЬ

1.
Здравствуй, остров Валаам! На горе вознесся храм
На семи ветрах и волнам вопреки.
В нем горит божий свет, почитай, полтыщи лет —
Путь во тьме всегда укажут маяки.

П-в

*** _ _ _

*Сосны жмут в объятьях скалы, колокол звонит,
Небеса сливаются с водой.*

*По плитам разбитым иду в старый скит
Как прежде с непокрытой головой,
Как блудный сын вернувшийся домой.*

*** _ _ _

2.
Заповедный уголок много «воронов» привлек,
Время вымело казармы и приют:
Чужаки сады свели, стены с ликами – в пыли,
Но под сводом храма «Отче наш...» поют.

Пр-в

*** _ _ _

3.
Хам стрелял в лик святых, Каин сёк родных своих,
Но на проклятый остров вновь пришла весна:
В монастырской глуши спят святейшие мужи,
Сад одет в яблонь цвет, Собор – в «леса».

Пр-в

*** _ _ _

Валаам, 1988

Прослушать песню – <https://www.realmusic.ru/songs/1512267>

ВСТРЕЧА

1.

В сонный Веймар тьма нырнула,
На карнизах крыш свернулась,
Сребро павших искр лунных
Дома Гёте ламп коснулось.

В белой пене, в черной смоли
Пенье звезд родилось в небе,
Дали струны страсти волю
Таять душам в сладкой неге...

Пр-в

*** — — —

В этот час липы пряной настоя
На меня ты взглянула случайно,
Жгучей, терпкой своей красотой
Как вином опоила венчальным.

*** — — —

2.

Как забыть твоих глаз гибкий лук,
Дух волос, лучезарность улыбки,
Нежный стан и полет в танце рук,

Звонкий голос отзвуком скрипки?

Пусть давно по раскладам Небес
Между нами легли расстояния,
Но не в силах годов прошлых пресс
Стать преградой для сердца признания.

Пр-в

*** _ _ _

3.

Оживают следы прежних дней
На старых фото во взглядах забытых,
В звуках песен и тостах друзей,
На записочках в книгах открытых.

Синей птицей порхает любовь
В заповедных лесах мироздания,
Свет её разгорается вновь
В недрах памяти и подсознания.

Пр-в

*** _ _ _

ГДР, 1977 – Ех-СССР, 2005

Прослушать песню – <https://www.realmusic.ru/songs/1508680>

ПЛАНЕТА

1.

Где-то далеко, на другом конце вселенной,
Чудный Мир раскинулся под небом золотым.
В мириадах звезд, тишиною напоенный,
Он летит над пустою к Вечности гоним.

Пр-в:

*** _ _ _

*Я верю, есть та земля,
«Счастьем» планета зовется.
Тот, кто приходит сюда,
Сердцем навек остается.*

*** _ _ _

2.

Путь сюда далек и не каждому доступен,
Только тот, кто любит, ту дорогу сам найдет.
Душу распахни, протяни навстречу руки,
На крыльях мечты соверши свой полет.

Пр-в

*** _ _ _

3.
Стрелки на часах дверь пространства открывают,
Приподняв завесу тайны, потайным ключом.
В детстве много раз на Планете той бываем,
В свой последний час туда мы снова попадем.

Пр-в

*** _ _ _

Москва, СССР, 1978

Прослушать песню – <https://www.realmusic.ru/songs/1508673>

МИМОЛЕТНОЕ ЧУВСТВО

Не знаю, почему я счастлив!
Наверное, прошел хороший день.
А, может, это от ненастья?
Но ковыряться в чувствах лень,
Зачем чудес искать причину?
Вдруг резкой мысли поворот
Испортит ясную мою картину,
Поставив все опять наоборот...

Москва, СССР, 1978

из книги «кЛАДы и алЛАДины», 2005—06, об Идеалах...

кЛАДы и ИСКАТЕЛИ

Не из корысти и не для награды,
Выложив карту и кирку с лопатой,
Ищу я по жизни заветные клады,
Но нет в них камней драгоценных и злата.

Беру я лишь то, что смогу унести
Без всякой поклажи и шхуны морской.
Не нужно мне шерпов в дорогу вести,
Могу даже выйти на «дело» нагой.

Годами ищу я порядок и смысл
По чащам вопросов и мгле без границы.
Побед миражи опыт зрелости смысл,
Чтоб новых надежд засверкали зарницы.

Трофеев собрал по дороге немало
В странствиях дальних и в ближнем кругу,
Прожитых лет дорогие кристаллы

В гранях причудливых их берегут.

В бездонной копилке сокрыты до срока
Отблески чувств и следы ощущений,
Искры догадок, мелодий потоки,
Опыта тяжесть, лучи просветлений.

Потратив на поиск тех кладов года,
Не раз обновлял содержанье коллекций.
К ним доступ друзьям открываю всегда,
Но путь Вы своим лишь отыщете Сердцем.

Москва, 2006

МЕДИТАЦИЯ

1.

Расскажи о себе мне глазами
Без утайки и красок еля.
Под распущенными волосами
На щеках жизни сок пусть алеет.

От дыханья закружатся мысли,
Поплывет в никуда суета,
Обнажатся и бездны, и выси,
А внутри зазвучит... Чистота.

Пр-в

*** _ _ _

*Мимо по стеклам, по углям
Пронзительным утром
Скользит душа,
Зримо внемлю и люблюсь,
Наивно волнуясь и
Чуть дыша...*

*** _ _ _

2.

Заскользит на блистающих крыльях
Зыбкий образ из тонких миров,
Оглушительно нежно и сильно
Разрезает сознания покров.

Зычным рыком смущают пороки,
Тонким дисконтом тешат мечты,
Неоглядно прельщают дороги
И как прежде я молод... Почти.

Пр-в

*** _ _ _

3.

Древним кодом пульсируют вены,
Коркой судорог кривится рот.
Вновь слабеют в истоме колени,
Предвкушая времен поворот.

К безграничному яркому кругу
По невидимым быстрым волнам
Мы летим, растворяясь друг в друге,
В море света и гула... Мир нам!

Пр-в

*** _ _ _

Москва, 2006

Прослушать песню – <https://www.realmusic.ru/songs/1507532>

КАЛЕЙДОСКОП

Ты хочешь жизни перспективу?
Пожалуйста, взгляни в калейдоскоп —
Там спрятаны секретные картины,
Гармонии величие, фантазии полет.

Как стеклышек набор, меняясь,
Дает нам гамму сказочных цветов,
Так чувства человека, налагаясь,
Жизнь составляют. Внутренних миров

На свете столько, сколько и людей.
Однако, в трубочке зеркальной
Найти ты сможешь столько же видений.
Картинку повернул, дотронувшись случайно —

И нет уж к ней возврата! Не печально... но прощально.

**

Средь серых буден и ненастий
Мелькнут вдруг самоцветы ярких дней.
Свою шкатулку солнечного счастья
Наполню я любовью близких и друзей.

Стекляшки сыплются неспешно,
Сплетают яркий манящий узор.
Так день за днем вдоль нашей жизни грешной
Мы выставляем Эго на людской обзор

И в каждой встрече ищем смысл. И вдруг
Глаза в глаза родится Нечто,
Что незнакомца превращает в друга.
Дыханье замерло, а время бесконечно...

Мгновение прекрасно! Да, конечно... скоротечно.

Москва, 1978

Прослушать песню – <https://www.realmusic.ru/songs/1507482>

ВОПРОСЫ

Кого спросить мне о любви своей?
На чем гадать? На белой ли ромашке?
На жизни сложный путь,
Со стороны взглянуть,
Тебя увидеть – и идти верней,
Учтя возможные промашки...

Но если счастье знать заранее,
Зачем искать, не спя ночей?
По графику прожить,
Все в руки получить...
Зачем нужны такие знанья?
Жить «в темную», пожалуй, веселей.

Костром в ночи придет прозрение —
Средь многих лиц осветится ль одно?
Молиться иль рыдать?
Счастливо вспоминать
Как вечность долгие мгновенья
Всю жизнь короткую мне суждено?

Москва, 1978

Прослушать песню – <https://www.realmusic.ru/songs/1507484>

ГИМН ЗВЕЗДОЛЕТЧИКОВ

1.
Нам позавидуешь – мы все в своей «тарелке»,
Как маринованных огурчиков расклад.
В орбитах закрутились, словно белки,
И от тоски не радуется оклад.

Нас дома не дождутся даже внуки,
Во всем виновен чертов парадокс.
Штурвал сжимать устали наши руки,
Оскомину набила малость доз (и выбор поз).

Пр-в

*** – — —

*А мы – залетные, мы – инопланетяне.
Мы между звезд иньряем годы напролет.
Куда заносит нас судьба – не знаем сами.
Неси вперед, всегда вперед, наш Звездолет.*

*** – — —

2..
Давно привыкли к вспышкам и затмениям,
Дух творчества и пыл страстей утих.

На все везде свое имеем мнение,
Всегда «имея» мнение других.

Нам ведомы неведомые дали,
Былое с будущем мы путаем давно.
Но все на свете как один отдали б
За миг любви, но в жизни, не в кино.

Пр-в

*** _ _ _

3.

Пусть сказки про зеленых человечков
Пугают на планетах алкашей.
Таких гостей принять гораздо легче,
Чем годы одиночества и вшей.

Не надо нам ни злата, ни алмазов —
Красот таких кругом миллионы тонн.
Мы ищем по сусекам сквозь парсеки
Крупницы разума и жизни сон.

Пр-в

*** _ _ _

Москва, 1985

Прослушать песню – <https://www.realmusic.ru/songs/1507522>

**из книги «руЛАДы
на перекЛАДных» (2007
—08), о Памяти...**

РУЛАДЫ НА ПЕРЕКЛАДНЫХ

Как заманчивы дороги!
Сколько мест и сколько лиц...
Хочешь – в сани, хочешь – в дроги,
Можно самолетом – блиц.

От возможностей робею,
На ладони – целый мир.
То без снежных гор болею,
А без моря свет не мил...

На экскурсию в комфорте?
Да и в джунглях круто, чай...
Заскучал без драйва спорта?
Но к родне пора на чай...

Вся в перекладных дорожка,
От себя устал бежать,

Но картинку не в окошке —
В голове пора менять.

Мир изменчив бесконечно,
Но во мне не уже стать!
Жизнь несется быстротечней,
Если от неё бежать.

Если сердце просит песни,
Руки-ноги ищут путь,
Поглядим на фото вместе,
Может, вспомним что-нибудь?

Там – дороги в юность, в детство,
К тем местам, которых нет.
Они где-то по соседству,
Я же помню каждый след!

Теплотой сияют лица,
Откровенье милых глаз
Яркой вспышкой отразится
От зеркала внутри нас.

Зазвучит струна немая,
Запоет забытый глас
В заповедном ближнем крае

В этот долгожданный час...

2008, Москва

МОСКОВСКИЕ МИРАЖИ

Что явилось причиной для чуда, сегодня не вспомню,
Но с утра во дворе забелели цветами сады.
В легком мареве плыл и гудел благовест с колокольни,
Рисовал вместо «сталинок» старой Мещанской шатры.

Оживали луга, от асфальтовой корки избавясь,
Отражались в Неглинке, что снова текла без Трубы.
Возле Брюсовой башни негромко офени ругались,
Не Хитровка – Покровка, авось не дойдет до стрельбы.

С богомолья по Сретенке сани ямские промчались,
До фонтана Лубянского у белозубой стены.
На Кулишковом поле хоругви в тумане качались,
То Москвы и Орды друг на друга шагали сыны.

С самоваром в саду на Ордынке купцы вечеруют,
В Лужники на поля по весне прилетели грачи,
На Арбате с осетром из Сетуни стряпчий ведУет,
А в Филипповской булочной с ночи пекут калачи.

От «Пожара» в Кремле по лучам времена убегают:
По Тверской на Ходынку курьеры к царице летят,
На Смоленской дороге в сугробах «мусье» отступают,

Вдоль «Владимирки» – вой, каторжане цепями звенят.

С Воробьевых высот в плывуне соскользнул Храм Спасителя,
тот,

Растворился в миражном ряду Сорока Сороков,
Кем-то сбилась история, спуталась непозволительно
В тесноте этажей и железобетонных оков.

Замешались столетий года, стили, нравы и жители,
Поменялись законы – все стали равны без труда:
Лишь подумал о цели – и ты уже в победителях,
Кто куда-то спешил – в тот же миг сразу прибыл туда.

Безнадежной тоской и ряскою жизнь вдруг подернулась,
От потери непрожитых лет навернулась слеза...
Хорошо в это утро от солнца все светом наполнилось!
Со счастливой улыбкой открыл я, проснувшись, глаза.

Над Поклонной горой от Рублевки до пёстрых Хамовников,
тот,

Через Велесов луг у Болванов на Красных Холмах,
От Ильинских ворот по Басманной, в Благушу, в Сокольники

Пролетела Душа Городская в моих странных снах.

Она дымом из труб, переменной листвы и здоровья,

Бьется к людям в сердца, теплит свет очага, чтоб не гас.
Дух любви сохраняет Великой и Древней Московии,
Каждый дом, речку, дворик, название улиц и... нас.

2007, Москва

Прослушать песню — <https://www.realmusic.ru/songs/1505928>

РЕЧНЫЕ ХРОНИКИ

1.

Баден- Баден тихонько дремал,
Вдруг баян тишину разорвал!
Вздрогнет Страсбург и вспомнит Кольмар
За Ордой пустых полок кошмар,
Как корабль трещал:
Бочки вин и мешки не вмещал.
Под «Сердючку» на рейде сроднились,
Сотни шлюзов прошли всемером,
На Луаре к Шато приценились —
И в Париж до «Бистро».

2.

Через весь Каледонский канал
Несся Несси, но нас не догнал.
С местным виски поднятйй бокал
Русской песни усилит накал
Как бы дождь не крепчал,
Только б выдержал старйй причал.
В хмурый вечер без разминки
Килты наголо и в пабы – вон,
Что за мысли под вой волынки
И рюмок звон!

3.

От Бордо до Бретонских портов
Ходят байки про нас – речников,
Что искали баян меж кустов
И в «Тэфале» в костре грели плов,
Упустив сазанов,
Пели песни про Дон вместо снов.
На каналах штиль и ряска,
Но зреют бури в упругой волне:
Мы придем и устроим здесь встряску
Скоро вполне.

Франция, 2008

Прослушать песню — <https://www.realmusic.ru/songs/1505937>

СТУПЕНИ

1.

На хрустальном холме
Княжит дуб золотой,
А на нем сидит белая птица.
Три девицы в дупле
Свили в дубе гнездо.
Счастлив тот, кто увидит их лица.

2.

Замирает душа —
Девы нежно поют
Про того, кто пока здесь не был.
Песня так хороша,
Птице снится полет
Вдоль ступеней, ведущих в небо.

3.

Видишь: солнца рассвет,
Загорается лес,
Просыпается белая птица.
Наступает момент,
Когда прямо с небес
Пред тобой опускается лестница.

4.

Не спеши на неё!

Ты ведь слышал в раю

Про того, кто пока здесь не был...

Замирает душа,

Когда девы поют

Про ступени, ведущие в небо.

Истра, декабрь 2007

Прослушать песню – <https://www.realmusic.ru/songs/1505946>

ПЕРУАНСКИЙ ВОДОПАД

1.

Третий день затекают в глаза
Все оттенки зеленой краски.
Подняла в Амазонке гроза
Воду цвета айяхуаски *.
Загораем на мелях в реке,
От дождя укрываем пожитки.
Под дырявым навесом боте **
Всё давно промокло до нитки.

С рюкзаком по раскисшей тропе
Поднимаемся в горную сельву.
В душном мраке под стрекот и пенье
Прорубаем свою Одиссею.

2.

Коридоры тропических трав
Меж колоссов в сплетеньях лианы
Открывают загадочный нрав
Легендарной земли Перуаны.

Пробивает кокоса фонтан
И источенный лист банана

Яркий блик. Он танцует канкан
На рисунках в скале великана.

По лианам и корням кустов
На вершину ползем к Истокам
Мимо желто – пурпурных цветов
И стволов, истекающих соком.

3.

Заглушает стенанья цикад
Нарастающий мерный гул.
Раздвигая стволов громады,
Свежий дух по лесу пахнул.

С пирамиды брызжет поток,
Струи гибкие стрелами колют.
Бьет земной гипнотический ток,
Обнажая живое без боли.

Над лагуной кипит водопад,
Спектром Солнце на струях играет,
Многоцветья впитав аромат,
С шумом вниз меж камней исчезает.

4.

Когда звезды прорвут облака
Начинает шаман свое пенье,

Выпуская клубы табака,
Разольет горько-кислое зелье.

Постепенно раздвинется мир,
Разрастутся узоры цветами,
Звуки леса взорвутся внутри
Всеми жившими голосами.

Из заоблачных древних миров,
Кувыркаясь в первостихиях,
В лабиринтах мирских валунов
Превращаются знаки в стихи.
Перу, Март 2008

* – Айяхуаска (инд. ayahuasca) – шаманский лечебный
и трансовый напиток из лианы.

** – Боте (инд.) – грузовая лодка с мотором.

Перу, Март 2008

Прослушать песню – <https://www.realmusic.ru/songs/1505938>

ГОРНАЯ-Я-Я-Я

1.

Зубцами вершины
Вспороли брюшину
Небес голубых до глубин,
По снежному склону
С пьянящим уклоном
Рисуем гурьбой серпантин.

На ледниках Австрийских
В тумане вспомнишь близких,
На Хинтертукс и в Зельден
Мы выше облаков.
На «дровах» от фирмы
На буграх и фирне
Режем кантом строчки
Будущих стихов.

2.

Шелест звенящий
От лыжи входящей
Дугой широкой в поворот,
Иней искрится,
Солнце ярится

На яркий людской водоворот.

В Итальянских Альпах
С трассы снимем скальпы,
Кружим в Се Ля Рондо
В поисках богов.
На санях от фирмы
На буграх и фирне
Режем кантом строчки
Будущих стихов.

3.

Летим с буерака
По следу ратрака,
Колени ведут камням учет.
Веером крошка
Припудрит немножко
Техники слабой недочет.

На склонах гор Французских
Местами любят русских,
В Шамани и Тине
Не видно бедняков.
На «доске» от фирмы
На буграх и фирне
Режем кантом строчки

Будущих стихов.

4.

По спинам бизонов
В полгоризонта
Несемся лавиной вниз.
Меж горных отрогов
На нитках дороги
Сияют поселков огни.

На горах Швейцарских
Отдохнем по-царски,
Пусть Вербье с Церматом
Вновь лишатся снов.
На «лезвиях» от фирмы
На буграх и фирне
Режем кантом строчки
Будущих стихов.

Швейцария, 2007

Прослушать песню – <https://www.realmusic.ru/songs/1505939>

ТРИП НА СЛИПЕРЕ

1.

По песчаным берегам
Цветет баньян,
Масала прян,
Закат багрян...
А нас уносит к Богам.
Руки врозь, ловлю топчан
Сквозь сон-дурман.
Наш Хануман,
Похоже, пьян.
Ему б водить Шарабан!

Пр-в

*** — — —

1: В древний Хампи _____ (2: В древнем Хампи)

_____ (3:

В Арамболь)

*вскачь летит 1: «Crazy Sleeper» * _____ (2: Моторикуша)*

Мимо пыльных ключев листвы

Под колючим светом звезды,

1: Ругань, стоны и скрипы _____ (2: От тряски едет «крыша»)

жалуй, я бы выпил!).

Через слово вспомню Родину-мать,

Этот Трип похож на Торнадо...

Ну какого Лингам нам надо?

Какую Йони здесь искать!

Чую собственной почкой

Камни, ямы и кочки.

Эх, веселая ночка!

Пляшет Шива вприскокку

На моем позвоночнике,

1: Но это – цветочки! _____ (3: Похоже,

здесь точка!)

*** _ _ _

2.

Где же ты, зеленый рай

Под пальмой пляж,

Дневной массаж,

Базар и Хаш...

Купайся, ешь, загорай!

Но милей джигитовать!

На гору «бой»

Поднимет в зной

Нас в храм святой

Ганешу хобот пожать.

Пр-в

*** _ _ _

3.

Помнят своды звук ситар,
Моголов след,
Пиры побед.
Приняв сюжет,
Смотрю балет живых Апсар.
Над меню в терзаниях,
Давя матрас,
Лишь день угас
Услышал глас,
Что Мир – лишь зал ожидания.

Пр-в

*** _ _ _

Индия, 2007

* – «**Crazy Sleeper**» – экстремальный «спальный» ночной автобус, едущий по бездорожью

Прослушать песню – <https://www.realmusic.ru/songs/1505933>

РЕКВИЕМ ОТ ИУДЫ

—
Краски дня втянул закат,
Сад тернист, холм покат.
Путь ночной таит обман —
Скрыл тропу густой туман.

Не найти суть вещей
В пелене слов и дней:
Слышит каждый свой язык,
Верить яви не привык.

1.
Взгляд – лёд, вздох вслед...
Я в минуту постарел на сто лет.
Темно в глазах,
Кровь стучит, на щеке слеза.

Жизнь – в прах, в сердце – страх.
Неужели этот путь на небеса?
Должен идти,
А Его и себя не спасти...

Он учил летать,

Но без падения полет не понять.
Давит крест земной,
Меж страстей не отыщешь покой.

Мнилось лишь во сне
Повстречаться с Богом на земле,
Только встреча та
Кому рай, ну а мне – маета.

Пр-в

*** _ _ _

*В теле грех оплот искать
Вечной жизни благодати,
Силу надо доказать:
Смерть лишь смертью поправить.
Без любви жизнь так тесна!
На миру лишь смерть красна —
Жертвой ценится она и
Спящих выведет из сна.*

*** _ _ _

2.
Шаг в ночь, мысли – прочь,
Было нас двенадцать, я ж – декабрь и полночь.
Вот он порог,

За которым бессмертье Пророка.

Он – свет, я – тень

И уйду, чтоб он пришел на третий день,

Горький удел:

Каждый знал, что исполнить хотел.

Чужой среди своих

Три года странствий и деяний благих,

Мне тяжело принять

Что слово Истины не дано всем понять.

Знаю – черный след

За мной потянется до конца Лет:

Слышал уж разговор,

Что ушел, мол, предатель и вор.

Пр-в

*** _ _ _

0.

Краски дня втянул закат,

Сад тернист, холм покат.

Путь ночной таит обман —

Скрыл Кедрон густой туман. *

Не найти суть вещей

В пелене слов и дней:

Скрыт за притчей тайный смысл,

Грех земной он кровью смыл.

2008, Москва

* – **Кедрónская долина** (от ивр. Нахаль Кидрон – «ручей Кидрон»; араб. Вади аль-Джоз; также, поток Кéдрский) – долина, ограничивающая Старый город Иерусалима с востока и отделяющая Храмовую гору от Елеонской, многократно упоминается в Библии. В Ветхом Завете упоминается эта гора как Иосафатова, **«долина, в которой Бог будет судить»**.

«Два высокопоставленных чиновника Ватикана решили исправить образ Иуды Искарриота – ученика, якобы предавшего Иисуса за 30 серебряников в Гефсиманском саду, чье имя стало синонимом предательства для христиан с подачи Римско-католической церкви, и, в частности, евангелиста Луки. Монсиньор Вальтер Брандмюллер, глава папского совета по вопросам истории, и писатель Виттори Масури – оба близкие друзья Папы Римского Бенедикта XVI – считают, что образ Иуды стал жертвой «теологической инсинуации», которая послужила затем толчком к появлению и развитию антисемитизма.

Они намерены продвигать в массы идею, что Иуда Иска-

риот не был предателем, а лишь исполнял волю Божию, как и остальные участники этой истории, сообщает газета «The Times».

Сам понтифик одобряет этот проект, который может оказать серьезную помощь в налаживании отношений между христианами и евреями, которое нынешний Папа считает одним из главных приоритетов своей каденции.

В Новом завете говорится о том, что Иуда согласился за 30 сребреников поцеловать Иисуса Христа и тем самым выдать его римским солдатам. Масури считает, что пришло время пересмотреть эту историю.

Виттори Масури говорит, что в соответствии с христианской традицией Иуда был прощен Иисусом, который велел ему уйти в пустыню и там «духовными упражнениями» достичь очищения.

Прослушать песню – <https://www.realmusic.ru/songs/1505942>

из книги «на ЛАДье из ЛАДоней», 2009—17, о Дорогах...

КАМНИ И ВЕЧНОЕ

К храмов остовам до тысячи лет
Джунглями скрыт был хоженный след. *
Их крыши оплёл древовидный удав, **
Частью стены с барельефами став.

Здесь управляли дождливым потопом,
Когда собиралась из пазлов Европа. ***
Возникли из тропиков флоры богатой
Бутонами пять куполов Ангкор-Вата. ****

Наг о семи головах тут венчает
Будду в нирване и Шиву с мечами. *****
В ликах Байона застыло единство *****
Всех архетипов. Родник материнства

Плавно протек меж корнями в Та-Пром, *****
В Бант-МЕлеа манит защита из крон,
Можно услышать из тонкого плана

Мудрость заветов от древнего клана.

Но сети каналов иссякли в веках,
Роскошь покоев истлела во прах,
И из руин возрождают с трудом
Кхмерских богов и империи Дом

Разных культур и народов посланцы. *****
Много в Камбодже гостит иностранцев
После резни и безумия войн,
В райском краю поселился покой. *****

Прелесть руин из замшелых камней
Шепчет о жизненной бренности мне,
Впрочем, о радостном ведает тоже:
Камни – Души вечной много моложе.

05.12.17, Сиём Риеп (Королевство Камбоджа)

*_ построенные по сохранившимся источникам с 9 по 13 века н.э. (но, возможно, и много раньше, см. Елена Блаватская «Разоблаченная Изида», т. 1) величественные комплексы Кхмерской Империи в районе столицы Ангкор были после войн с Сиамом (Королевством Тайланд) поглощены джунглями на срок от 500 до тысячи лет, пока их случайно окончательно не открыли археологи из Франции

в конце 19 века.

** _ многие комплексы заросли огромными деревьями, которые практически переплелись с камнями корнями и стволами. Есть версии и о более древнем сроке первичных построек.

*** _ столица империи – Ангор (200 кв. Км) с системой ирригационных каналов, собирающих воду в сезон дождей и сохраняющих воду в период засухи, была в основном построена уже в годы, когда начались первые крестовые походы в Европе и формирование европейских государств как осколков Римской Империи.

**** _ храмовый комплекс Ангор-Ват (1,2 кв. Км) был построен примерно в годы основания Москвы в честь Бога Вишну. Абрис этого комплекса в виде куполов как бутонов Лотоса и образа горы Меру размещён на современном флаге королевства Камбоджи.

***** _ сначала государственной религией Кхмеров был Индуизм, а позже Буддизм, что нашло отражение в отделке многочисленных храмов.

***** _ в храме Байон сохранилось более 50 башен по числу провинций империи, на каждой из которых размещены по 4 лика Бога-императора более человеческого роста, смотрящих в разные стороны света.

***** _ храмы Та-Пром и Бант-Мелиа посвящены матери императора, женскому аспекту, храмы представляют собой живописные развалины с проросшими через камни де-

ревьями.

*****_ культурные миссии многих стран участвуют в реставрации и консервации комплексов в Камбодже, большинство комплексов охраняемы и организовано доступны для посещения.

*****_ с 1974 по 1979 годы в ходе Гражданской войны в Камбодже были в результате геноцида уничтожены режимом диктатора Пол Пота более 2,5 млн. человек, многие памятники были заминированы. До этого страна подвергалась бомбардировкам США баз вьетнамских освободительных войск в ходе их войны с Вьетнамом.

ИСТОРИЯ С ТОРИИ

На острове Миядзима не умирают и не рождаются, *
Там замерло время перед красными воротами Тории. **
Тихо тень моего юката под ними вскользь отражается ***
В отливе водопадов слез и ряби иероглифов Истории

В получасе и полувеке от испарившегося человека
Красной точкой на белизне имперской МаксИмы, ****
Наполненной в миг падения Солнца болью и калеками

В сметённой в назидание гордыне старой Хиросимы.

Вот и серая цапля дремлет в туманах у края земли,
Где сотня оленей доверчиво ластится к сладостям рук,

А юная гейша в рёкане тёплым саке угостит от семьи,

И колокол храма горы Мисэн новый день разбудит вдруг.

Он, осколок прошлого в эпицентре техногенного бума,
Пленяет хрупкостью и точностью воплощения мысли,
В храмах Синто как плаценте хранит от пустого шума

Древнюю мудрость предков... И она ещё выстрелит!

10.11.17 (воспоминание о путешествии в начале 21 века)

* _ по этой легенде рожениц и умирающих вывозят с острова,

** _ Тории – ритуальные ворота перед святилищами Синто, место очищения и встречи Солнца, на этом острове они самые известные в Японии – морские ворота острова, во время отлива под ними можно пройти как через границу между миром земным и миром сакральным,

*** _ Юката – японская летняя разновидность кимоно, халата с широкими рукавами и завязываемым сзади широким поясом,

**** _ Флаг Японии – красный круг на белом чистом полотне, символ восходящего Солнца и Верховной власти (императора), беспрекословное подчинение которой было всегда в Японии Максимой – правилом поведения или основным принципом, которым человек руководствуется в своих поступках,

***** _ сброшенная в 1945 атомная бомба вспышкой испепелила строения и людей, на стенах домов остались образы исчезнувших жителей,

***** _ на острове, как и в других древних городах Японии, живут стада маленьких оленей, которые ходят за людьми и доверчиво едят с рук специальное печенье,

***** _ в традиционной национальной (дорогой и, как

правило, семейной) гостинице Японии – рёккане – спят на татами, или циновках, в окружении стилизованной под старину обстановки, принимают пищу под музыку и по ритуалу от одетых гейшами девушек, хозяйек вечеринки, мастеров искусств и церемоний, так как по традиции женщины из семьи не приглашались за стол,

*****_ Синтоизм (Синто) – традиционная древняя религия Японии с верой в многочисленных божеств, и духов предметов материального мира и предков.

АЛЬПИЙСКАЯ МЕТАМОРФОЗА

Простор поверх альпийских склонов бел,
От чистоты небес слепят лучей потоки
В бессилии теплом изъять зимы задел
На ледниках сажЕнных снежных блоков.

Искрятся звёздами застылые ручьи
В поземке ледяной по следу злого ветра.
Он сеет свист в ушах и щеки горячит
Летящей с гор в мелькании километров

Причудливой толпы на хитрых лыжах,
До хруста синусоиды режущих кантами
В фонтанах снега с бликами, те брызжут
Под тон хвоИ и курток буйными цветами.

Парит внизу земля, уж близится апрель,
Настоян воздух влагой с ноткой хлеба.
В лесной тени прогалы снега Явят прель,
Пичуги славят время новой Королевы,

И та уже идёт! Пусть снова жизни круг
Родит всплеск оптимизма и восторга.
Под солнцем ярче манят прелести подруг,

А взгляд синьоров необычно ныне зоркий.

Бормио (Италия), март 2017

ШЕЛКОВЫЙ РАЙ

Течёт материя в руках, и ткётся сочный разговор
Про цвет на хлопке и шелках по хрупким линиям узоров.

Текут часы, потом века в неспешном шелковом пути,
И человеческих лиц река вплетается меж гибких нитей.

Дуэт на разных языках, обильно сдобренный улыбкой,
Летит волшебной музыкой в пространстве Мая зыбком.

Как переливы ткани ярки на гибких девичьих плечах!
Индийский танец чудо – прялки играет счастьем в их
очах,

До чакр пронзая колоритом и чистотой оттенков красок.
Душа народа говорит в палитре сари древней расы. *

01.12.16, Чинтабури (Индия)

* Сари – традиционная женская одежда на Индийском субконтиненте, представляющая собой кусок ткани длиной от 4,5 до 9 метров, шириной до 1,2 метров, особым образом обёрнутый вокруг тела.

НИЩИЕ ПРАХОМ

Среди морщин дорог, плащом слепых ветров
Укутавшись с материей обносков,
Прошедшие порог границы двух миров
Глазами выделились броско

В толпе других бродяг, впитавших боль нужды,
С животными делящих ужин,
Седины йоги бередят без тени злой вражды,
Им посох осью мира служит.

На белой краске лба сияет третий глаз,
Лучится мудростью нездешней,
Без пут вещей горба излишен пепел фраз
И шум мирской от позы внешней.

Вам, может, повезёт их милость получить
Улыбкой в дар благословения,
Монет железный гнёт вдруг в банке зазвучит
Как эхо ангельского пения.

29.11.16, Канчипурам (Индия)

ТУРКЕСТАНСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК

За Аралом сухим / на земле Амазонок*
В прокаленной степи / воздух чист до звона,
Чуть дрожат на ветру / купола из глазури,
Минаретов свечи / как станы гурий.

Перекрёсток веков, / караванных путей
Переполнен песком / человеческих страстей,
В реках крови намыта / верховная власть —
Чётки личностей / фатум щёлкал всласть:

Искандер **, Тимур, / Чингисхан и Бабур — ***
Вдоль зелёных крон / прорастающих сутр
Туркестанский простор / затанули узлом,
Прочность стен и костей / проверяя на слом.

Оазис культуры / срединных веков
Иссяк от разгула / бездумных грехов.
Кумиров же новых / яркие блески
На иные манят / зевак перекрёстки.

Через память родов / время диких мытарств
Проступает узором / поруганных царств
Через мягкость шёлков / и палитру ангоб ****,

Нить ковра поколений / не слабла чтоб...

04.11.16, Бухара

* – по мнению историков, матриархальные племена Амазонок (женщин-воинов) жили, предположительно, на пространстве рядом с Каспием и Черным морем,

** – Искандером Двурогим звали на Востоке Александра Македонского за форму его шлема с бараньими рогами,

*** – Бабур – потомок Тимура и Чингизхана, который основал династию моголов в Индии,

**** – Ангоб (фр. engobe) – это разведённая глина с различными пигментами для раскрашивания керамики до обжига.

МИЛА МНЕ

«Здесь не хватает слов. Здесь и я должен лишь молчать и наслаждаться».

Бернард Шоу

«Мне одного рожденья мало —
Расти бы мне из двух корней!
Жаль, Черногория не стала
Второю родиной моей».

В. С. Высоцкий

«В момент рождения нашей планеты красивейшая встреча земли и моря состоялась на Черногорском побережье. Когда сеялись жемчужины природы, здесь была брошена целая горсть».

Лорд Байрон

Montenegro с чистой Water-blue
И лучистым Air-fresh, и я Вас люблю!!! *
Как ранее «птенцы» Петровы флотские **,
Вслед за мэтрами Байроном и Высоцким.

Красный верх Капы, красные крыши... ***
Сердце Европы тут где-то дышит

В сочных пейзажах природных основ
От Кустурицы оживших детских снов.

Дукля, Зета, Рашка и СФРЮ —

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.