ОЛЬГА ДЕМИУРГ

Нейрографика: рисование со смыслом



Ольга Демиург

Нейрографика: рисование со смыслом. Как это работает?

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=37664564
ISBN 9785449341587

Аннотация

Третья книга трилогии «Рисуй, чтобы ЖИТЬ!» для неспешного чтения.Здесь Вы сможете найти ответы на часто встречающиеся вопросы тех, кто знакомится с нейрографикой:– Что такое нейрографика?– Как и почему работает нейрографика?– Как меняется жизнь, когда берешь в руки маркер?А также ознакомиться с научными предпосылками метода «Нейрографика» и результатами эмпирического исследования об изменении психических состояний после рисования с таблицами и графиками.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ 6
БЛАГОДАРНОСТИ 8
РИСУЙТЕ, ЧТОБЫ ЖИТЬ! 9
ГЛАВА 1. ЧТО ТАКОЕ НЕЙРОГРАФИКА И ЗАЧЕМ ОНА НУЖНА? 12
КАК ФОРМИРОВАЛСЯ МЕТОД НЕЙРОГРАФИКА? 15
КАК РАБОТАЕТ МЕТОД НЕЙРОГРАФИКА? 18
КАКОВЫ БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ НЕЙРОГРАФИКИ? 22
ЧЕМ УНИКАЛЕН МЕТОД НЕЙРОГРАФИКА? 24
ПОЧЕМУ КИСТЬ РУКИ ЕЩЕ ОДИН ОРГАН РЕЧИ? 28
ЧТО ПРОИСХОДИТ, КОГДА СИТУАЦИЯ ИЗООБРАЖАЕТсЯ ГРАФИЧЕСКИ? 31
КАКОВЫ ШАГИ В «БАЗОВОМ АЛГОРИТМЕ» НЕЙРОГРАФИКИ? Описание метода П. Пискаревым 34
ГЛАВА 2. ГРАФИЧЕСКИЙ АЛФАВИТ И НЕЙРОГРАФИКА 39
МИР СОСТОИТ ИЗ ФИГУР И ЛИНИЙ? 39

ЧТО ТАКОЕ «НЕЙРОГРАФИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ»? 41
Конец ознакомительного фрагмента. 44

Нейрографика: рисование со смыслом Как это работает?

Ольга Демиург

© Ольга Демиург, 2018

ISBN 978-5-4493-4158-7
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ВВЕДЕНИЕ

Здравствуй, дорогой читатель! Благодарю Вас за любознательность, интерес к новым технологиям, желание развиваться и обучаться!

Это третья книга трилогии «Рисуй, чтобы Жить!». Написать эту книгу меня побудило желание показать Нейрографику с разных ракурсов, чтобы каждый смог найти свои инсайты и озарения. Ее можно читать по главкам, и каждый раз Вам может открываться что-то новое и интересное.

Мы устроены так, что нам важно понимать и осознавать процесс, который мы поживаем. Я рекомендую Вам сначала получить опыт рисования Нейрографики, возможно с «Прописью по нейрографке», где вы освоите первые шаги и алгоритм усиления намерений, и «Алгоритм снятия ограничений» для работы со сложными жизненными ситуациями. И когда у Вас уже будет реальность и свой опыт рисования, прочитать с удовольствием эту книгу.



БЛАГОДАРНОСТИ

Благодарю автора метода Нейрографика Павла Пискарева.

Авторов нейрографических работ, которые вы увидите на страницах Оксану Токареву, Веру Дурневу, Алену Левину, Наталью Юрилину за поддержку проекта!

Владимира Васильевича Козлова за научное руководство по защите диссертации, за человеческую мудрость и профессионализм!

Семью и коллег за поддержку и веру, что все получится!

ВАс, за ваше желание быть Со-Тврцом своей Вселенной.

Некоторые главы могут показаться знакомыми. Я их оставила для более целостной картины у тех, уто будет впервые читать о Нейрографике. А если вы уже рисовали по «Прописи» или Альбому «Алгоритм снятия ограничений», то возможно увидите новые оттенки!

РИСУЙТЕ, ЧТОБЫ ЖИТЬ!

Давайте знакомиться! Ольга Демиург, PhD, К.п.н, бизнес-тренер, сертифицированный коуч ICF, сертифицированный генеративный коуч IAGS, инструктор нейрографики, командный коуч.



ПРоекты, которыми я живу:

• Основатель Института проективной фасилитации (PF)

• Генеральный директор тренинговой компании «Golden Standard»;

• Автор Школы Нейрографического интеллекта (NQ), разработчик и соавтор настольной игры по NQ;

• Автор трилогии «Рисуй, чтобы Жить!»



Моя Специализация:

• Управленческий и кадровый консалтинг, оптимизация и разработка бизнес-схем компании, стратегии развития компании,

• Проведение проективной фасилитации, развитие креативного мышления и способности принимать нестандартные решения

• Разработка тренинговых программ под потребности заказчика для повышения профессионализма сотрудников с обязательной адаптацией под специфику продукта/услуг

компании.

• Проведение обучения по направлениям: менеджмент, продажи, маркетинг (base level), корпоративная культура.

• Предварительная диагностика навыков и мотивации участников обучения.

• Проведение деловых игр, мозговых штурмов, work-shop-ов под цели и задачи компании.

А это, что приносит мне удовольствие от самого процесса и удовлетворение от результатов после, каждый раз с новыми гранями и акцентами, это то, что не возможно делать» на автомате», мои тренинговые программы:

Тренинг-провокация «Лабиринт», командообразование

Управление сотрудниками: личная власть руководителя

Удвоение прибыли бизнеса

Стратегии продвижения на рынке. Программы лояльности и привлечения клиентов

Оптимизация линейки продуктов и услуг и их продвижение

Стратегии развития и креативное мышление

ГЛАВА 1. ЧТО ТАКОЕ НЕЙРОГРАФИКА И ЗАЧЕМ ОНА НУЖНА?

Нейрографика состоит из двух слов. Первое слово – «Нейро», что определяет объект нашего влияния. Определяющий объект – это Нейросистема / нейроконтур человека, то из чего состоит его мышление, взаимодействие нейронных сетей. Нейроны определяют уровень мотивации, стиль поведения, критерии выборов. Всё то, что мы привыкли вербализовать в сложные интеллектуальные системы, в нашей голове существует в виде нейронного контура /связей. И соответственно, «Графика» – это рисование тех нейронных связей и контуров, которые определяют те или иные темы нашего бытия. То есть с помощью нейрографики мы можем рисовать, перерисовывать, трансформировать в гармоничный и эффективный образ нейрографическую модель успеха, здоровья, счастья, благополучия, взаимоотношений (в семье или на работе), карьерный рост, здоровья в целом или отдельных органов.

Нейрографика – это универсальный способ взаимодействия с самим собой и своим психическим Нейрососотоянием, который в дальнейшем определяет физиологические и моторные реакции. А во-вторых, это способ взаимодей-

ствия с окружающей средой, потому что специально разработанный графический инструментарий (приемы и методы), которым люди обучаются на курсах, это способ взаимодействия с полем, с той окружающей средой, в которую мы погружены.

Это может быть мир в целом, мир нашего окружения, наши коммуникации. Мы способны нарисовать другого человека, свой бизнес, как объект, себя отдельно от здоровья и линии взаимоотношений со своим здоровьем, либо со стратегией своей жизни. Принципиально понимать, что нарисовать можно всё. И тот нейрографический алфавит, который нейрографика позволяет моделировать желаемое событие в жизни



КАК ФОРМИРОВАЛСЯ МЕТОД НЕЙРОГРАФИКА?

«Нейрографика – творческий метод управления своей реальностью, трансформация из реального и насущного в желаемое, из бессознательного в рациональное!» Автор Павел Пискарев.

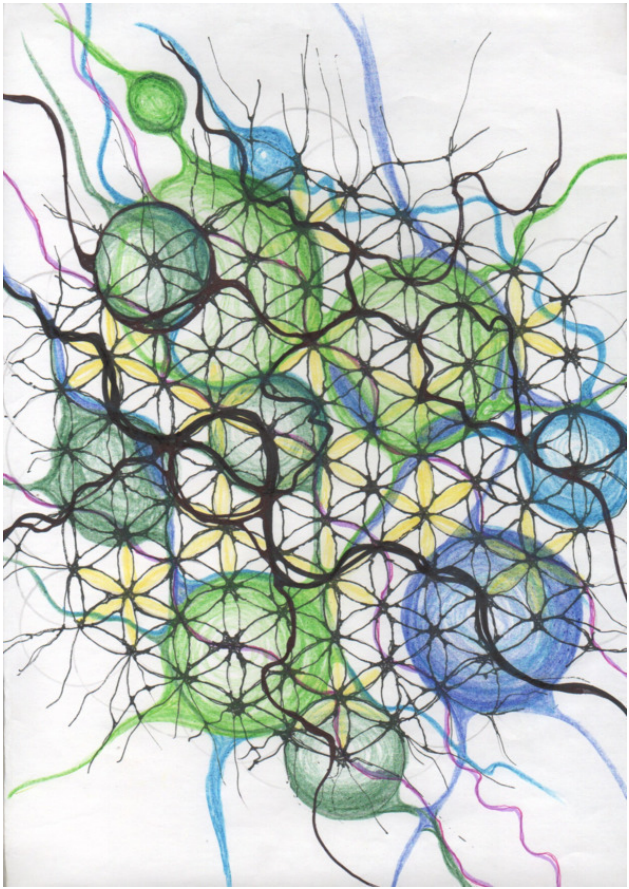
Важно осознавать, что всё, что существует в нашем мире, все наши выборы, предпочтения, реакции – это не более чем сумма нейронов внутри мозга/сознания каждого из нас, которые объединены в те или иные цепи.

Поэтому, когда мы говорим, что мы видим/различаем предмет/человека или понимаем ситуацию, тем самым мы производим трансформацию видимого в нейронный отпечаток, который находит свое отражение внутри нашего сознания и тогда мы говорим «Да, это так или нет», или «это не так», или «это так, но это надо изменить в какую-то сторону».

Вся наша сознательная жизнь – это не более чем жизнь наших нейронов, которые объединены в союзы, вязки, комбинации, цепи, сети и они управляют нами. Данная же методика позволяет нам управлять ими, и этот арт-способ связан с тем, что мы трансформируем объектный мир в абстрактный мир, а абстрактному миру придаем биологическую форму.

Метод разработан таким образом, чтобы на базовом уровне владения техникой можно было освоить его в течении одного дня (6—8 часов), при этом получить результаты, понимать, чувствовать и переживать, что мы меняем наш мир, нашу мотивацию к жизни, к отношениям и к тем или иным контекстам жизни.

Имеются ввиду внутренние контексты психологической коммуникации с самим собой. Контексты лидерства или самоорганизации. Снятие напряжения внутри. Это, конечно же, управление коммуникациями, другими людьми, несуществующими абстрактными фигурами, такими как: цель, результат, план, стратегия, будущее, прошлое, командообразование.



КАК РАБОТАЕТ МЕТОД НЕЙРОГРАФИКА?

Согласитесь, что любую ситуацию можно изобразить «каракулями», спонтанными движениями на листе – и это будет не более, чем наш эмоциональный отпечаток, то есть рисунок о том, как мы переживаем что-то.

В этих графических элементах, которые мы способны создать (каждый своей рукой), мы можем выделять какие-то фигуры. Те фигуры, которые мы выделяем бессознательно, являются важными

для нас, их форма определяет характер субъектов внутри нас. Их взаиморасположение, масштаб и пропорции по отношению друг к другу определяют степень важности смысла и значения.

Когда мы получаем первый отпечаток диагностическим рисунком, мы можем с этой диагностикой работать, даже не прибегая к тому, чтобы сразу придавать ей значение, смысл или обсуждать на вербальном уровне.

Суть – это невербальная трансформация, когда мы выделяем главные объекты и разносим их на листе таким образом, чтобы их положение приобрело гармоничное расположение, чтобы это был отпечаток, который приносит нам удовлетворение. Когда эти абстрактные фигуры приобретают между собой гармоничное значение, между ними налажива-

ются те или иные связи, и мы можем работать с ними дальше. Каждая из геометрических фигур несет некий смысл относительно целого / гармоничного.



Мы знаем из истории культуры, искусства и психологии, что гармоничной фигурой является Круг, всё что вписано в круг или является кругом / шарообразным – является целостным. И если ситуацию нужно привести в целостность, то надо привести любую фигуру, не являющаяся кругом к кругу, чтобы она излучала плавность / добро.

Поэтому следующим шагом нужно превратить те или иные фигуры в круги и взаимодействие кругов между собой. Далее, после того как установили гармоничную комбинацию фигур и прорисовали между ними связи, надо эту абстрактную композицию привести к биологической форме, то есть пронейрографировать.

Потому что, когда мы говорим что нейронная сеть ищет отпечаток себя самой во внешнем мире и этим самым определяется напряжение между нами и внешним миром (средой в которой мы существуем), то конечно абстрактная фигура это ещё не бионическая форма. Сознание его ещё не принимает, оно принимает живую линию.

Далее мы заряжаем ту самую схему напряжения, которая у нас получилась, придаем ей специальными графическими приемами эмоциональный смысл, заряженность, мотивацию. И когда мы можем эти фигуры зарядить, гармонизировать, а какие-то нейтрализовать, выделить и прорисовать между ними связи, то мы можем всю композицию превратить в нечто единое и ситуацию разрозненности превратить

в нечто целое.

За 5—6 занятий такого рисования мы можем:

– научиться методу, который всегда останется с нами;

– решить какие-то ситуации по ходу самого урока и прочувствовать на себе позитивную обратную связь;

– улучшить мир, в котором мы существуем

КАКОВЫ БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ НЕЙРОГРАФИКИ?

Базовые принципы нейрографики – это как базовые принципы жизни человека. «Нейрографика – это сущность. Нейрографика обладает душой» (П. Пискарев). А душа помещается в форму. Эта форма определена принципами. Так же происходит у каждого человека, у каждого из нас. Принципы, в которые вложена душа – они определяют развитие жизни человек и, в конце концов, – результат, к которому человек в жизни приходит. Поэтому у нейрографики такие принципы, которые делают жизнь красивой. Можно делать жизнь прекрасной, жить – красиво. Благодаря тому, что каждый рисующий присоединяется к принципам нейрографики, он одновременно дает возможность развитию жизни, души, в своих рисунках – свои мечты, свои фантазии.

«Принципы Нейрографики – это принципы развития души» (П. Пискарев):

1. Образ интегрирует смыслы
2. Смыслы концентрируют состояния
3. Проблема всегда порождение разума
4. Решение обладает качеством бионики
5. Гармония ведет к удовлетворению
6. Вселенная умещается на острие карандаша мастера
7. Любая задача имеет графическое решение

8. Плоскость рисунка не имеет границ
9. Мир состоит и фигур и линий
10. Рисовать просто



ЧЕМ УНИКАЛЕН МЕТОД НЕЙРОГРАФИКА?

1. Нейрографика- это осознанное рисование.

Смысл – содержание мысли, а каждая линия – это может быть мысль. Нейрографика стоит на принципах простых фигур. Графический алфавит предполагает, что есть круг, треугольник, квадрат и нейрографическая линия. Также существует точка, но это есть очень уменьшенный Круг. Всё остальное это предметы, формы и фигуры созданные из комбинаций этих фигур.

Суть осознанного рисования – это невербальная трансформация, когда мы выделяем главные объекты и разносим их на листе таким образом, чтобы их положение приобрело гармоничное расположение, чтобы это был отпечаток, который приносит нам удовлетворение. Когда эти абстрактные фигуры приобретают между собой гармоничное значение, между ними налаживаются те или иные связи и мы можем работать с ними дальше. Суть в том, что каждая из геометрических фигур несет некий смысл относительно целого / гармоничного

2. Нейрографика -это внимательное рисование.

Три фокуса внимания во время рисования меняют впечатления и восприятие того, что вы рисуете:

Визуализация темы. Практика, которая свидетельствует нам о наших изменениях в восприятии и мышлении.

Чувства. Наблюдение за динамикой чувств – это принципиально важный момент. Отслеживая свои показатели, Вы становитесь внимательным к себе человеком.

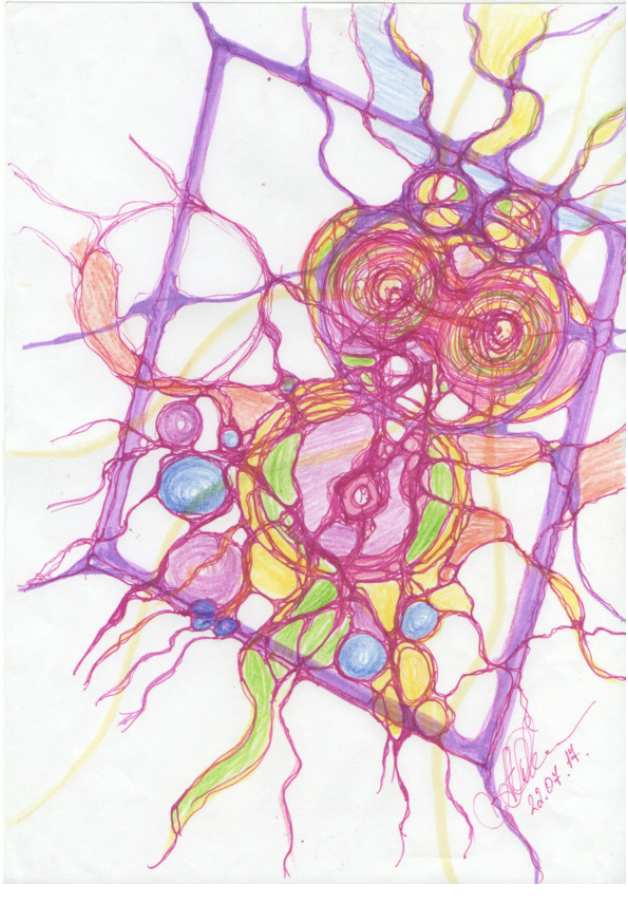
Ощущения в теле и тактильность. Кинезиологические принципы. Наблюдение за тем, что происходит с моим телом, о чём оно мне говорит.

3. Это творческий и деликатный метод управления своей реальностью.

Нейрографика позволяет работать инкогнито, наедине с самим собой, в своем священном пространстве!30

Важно, что когда мы работаем с помощью нейрографики над теми или иными темами, нам не нужно вербализовать процесс, нам не нужно раскрывать свою душу малознакомому консультанту, психологу, коучу, нам не надо погружаться в травмирующие детали разных процессов. Можно перерисовывать прошлое, также как и будущее. Перерисовывать свое отношение к потере близких людей или к неуда-

чам в прошлом, успешный бизнес в более простой и стабильный, и так далее.. Сама тема заложена в абстрактных образах и тот кто рисует – понимает, что он делает, а для всех остальных это остаётся тайной, при том что методика очень эффективна.


23.04.14.

ПОЧЕМУ КИСТЬ РУКИ ЕЩЕ ОДИН ОРГАН РЕЧИ?

Все глубинные психологические процессы, осознанные или неосознанные, отражаются в положении наших рук, жестикуляции, мелких движениях пальцев. Исследователи, занимающиеся изучением детского мозга, психики детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. И. Кант писал: «Рука – вышедший наружу мозг».

«Не интеллектуальные преимущества сделали человека властелином над всем живущем, но то, что одни мы владеем руками – этим органом всех органов», – писал Джордано Бруно. В процессе эволюции кисть становилась не только исполнительницей воли, но и создательницей, воспитательницей мозга. Территория проекции кисти и особенно большого пальца в передних центральных извилинах коры больших полушарий мозга имеет почти такую же протяженность, как все остальное тело. В лабораторном электрофизиологическом исследовании, проведенном Т. П. Хризман и М. Н. Звонаревой, было обнаружено, что, когда ребенок производит ритмические движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных и височных отделов мозга. Функция кисти уникальна и универсальна. Она основной орган труда во всем его многообразии. Рука на столько связана с нашим мышлением, с переживания-

ми, трудом, что стала вспомогательной частью нашего языка. Все то, что есть в человеке неуловимого, невыразимого, что не находит слов, ищет выражения через руку. Физиологи доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Именно величина проекции кисти руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как «орган речи», такой же как артикуляционный аппарат. Доктор медицинских наук, профессор-физиолог М. М. Кольцова считает, что «есть основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона мозга».

Физиологи доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Именно величина проекции кисти руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как «орган речи», такой же, как артикуляционный аппарат

Нейрографика может рассматриваться проективный метод, развивающий мелкую моторику кисти руки «как орган речи», выражающий то, что неуловимо, невыразимо, что

не находит слов, ищет выражения через руку, резко усиливая согласованную деятельность лобных и височных отделов мозга и и развитие нейрональной системы.



ЧТО ПРОИСХОДИТ, КОГДА СИТУАЦИЯ ИЗООБРАЖАЕТсЯ ГРАФИЧЕСКИ?

Принципиально понять, что любую ситуацию можно изобразить графически, спонтанными движениями на листе – и это будет не более, чем эмоциональный отпечаток, то есть рисунок о том, как люди переживают что-то.

В этих графических элементах, которые человек способен создать (своей рукой), можно выделять какие-то фигуры, те фигуры, которые человек выделяет бессознательно, являются важными для него, их форма определяет характер субъектов внутри людей. Их взаиморасположение, масштаб и пропорции по отношению друг к другу определяют степень важности смысла и значения.

Когда получается первый отпечаток диагностическим рисунком, можно с этой диагностикой работать, даже не прибегая к тому, чтобы сразу придавать ей значение, смысл или обсуждать на вербальном уровне, когда выделяются главные объекты и разносятся на листе таким образом, чтобы их положение приобрело гармоничное расположение, чтобы это был отпечаток, который приносит удовлетворение. Когда эти абстрактные фигуры приобретают между собой гармоничное значение, между ними налаживаются те или иные связи,

и можно работать с ними дальше. Каждая из геометрических фигур несет некий смысл относительно целого и гармоничного.

Из истории культуры, искусства и психологии известно, что гармоничной фигурой является «круг», всё, что вписано в круг или является кругом, или шарообразным, трактуется как целостное. И если ситуацию нужно привести в целостность, то надо привести любую фигуру, не являющуюся кругом к кругу, чтобы она излучала плавность, добро. (П. Пискарев)

Поэтому следующим шагом важно превратить те или иные фигуры в круги и взаимодействие кругов между собой. Далее, после того как установлена гармоничная комбинация фигур и прорисованы между ними связи, надо эту абстрактную композицию привести к биологической форме, то есть пронейрографировать, потому что нейронная сеть ищет отпечаток себя самой во внешнем мире, и этим самым определяет напряжение между человеком и внешним миром (средой в которой люди существуют), то, конечно, абстрактная фигура – это ещё не бионическая форма, сознание его ещё не принимает, оно принимает живую линию.

Далее эта самая схема напряжения, которая получилась, заряжается, придается ей специальными графическими приемами эмоциональный смысл, заряженность, мотивацию. И когда можно эти фигуры зарядить, гармонизировать, а какие-то нейтрализовать, выделить и прорисовать между ними

связи, то можно всю композицию превратить в нечто единое и ситуацию разрозненности превратить в нечто целое.



КАКОВЫ ШАГИ В «БАЗОВОМ АЛГОРИТМЕ» НЕЙРОГРАФИКИ? Описание метода П. Пискаревым

«Базовый алгоритм» состоит из 7 пунктов и затрагивает основные процессы индивидуации, процесса осознания своего «Я», самопознания и познания всего разнообразия своих возможностей с помощью погружения в различные уровни сознательного и бессознательного. Индивидуация – это свободное перемещение точки «Я» по вертикальной оси сознания, по вертикальной оси бытия.

Первая ступень модели индивидуации отображает примерно 6—9% сознания, которым люди пользуются здесь и сейчас. Это можно назвать как «актуальное Я». Оно вмещает то, что сейчас включено в сознание, всё, что люди сейчас видят, слышат, осознают, то, что прямо сейчас происходит на уровне сил, чувств, на уровне всяких переживаний, но и изменять их состояния.

Первый уровень бессознательного определяется как индивидуальное бессознательное. В этих слоях содержится информация, память жизни человека от момента его зачатия до настоящего момента, а также память всех прошлых жизней. Память о всех событиях, отношениях, победах и поражениях.

Второй уровень подсознательного отображает коллективное бессознательное и также состоит из двух подслоёв: эгрегоры и архитипы.

И третий уровень бессознательного обозначается как «Самость». Его энергетические подуровни: элементы (в некоторых учениях стихии) и Абсолют. И в работе с нейрографикой важно осознавать, что, прорабатывая рисунок, определенную проблему, задачу, кейс, человек способен мобилизовать все типы сил и свойств нашей психики.

Итак, п.1. «Базового Алгоритма Нейрографики» – работа с темой в области актуального сознания, которая всегда отвечает на вопрос «Что прямо сейчас волнует?».

Определяется, с чем работать, какое значение имеет для нас или наших клиентов эта тема, привлекается максимальное количество воспоминаний и психических сил, дабы тема стала заряженной, действительно «горячей».



П.2. Затем начинается формирование композиции, задается схема. В алгоритме снятия ограничений – это катарсис – выброс на лист эмоционального состояния через рисование определенным образом линий. И это соответствует первому уровню индивидуального подсознательного.

П.3. – сопряжение, округление – это проработка личных (индивидуальных) задач. И их решение обычно приводит рисующих в состояние удовлетворения, вызывает чувство удовольствия собой, когда эмоции и ценности сопрягаются. Когда эмоциональный ряд соответствует ценностным ожидани-

ям. Работая с этим пунктом алгоритма, можно столкнуться с ограничениями личного порядка, округляется и прорабатывается личность. Полученные на этом этапе фигуры заканчивают работу с индивидуальным подсознательным.

В п.4.1 базового алгоритма обретается другое видение ситуации – индивид видит новые фигуры. Это более глубокий уровень сознания и его питают другие архетипические силы. В этом пункте осуществляется переход на работу с коллективным бессознательным. В п.4.2 прорабатываются взаимоотношения фигур и фона, взаимоотношения «Я и другие». И здесь происходит углубление в архетипы нашей психики, закладывающей мощную энергию выживания коллективного бессознательного. И если удаётся соприкоснуться с каким-то из своих архетипов, тотчас же многозначно увеличивается количество сил, присутствующих в решении задачи. Этот прилив сил, прикосновение к другой энергии вызывают вдохновение.

На всех уровнях бессознательного кроются внутренние сопротивления, которые и мешают осуществлению задач и создают причины для заболеваний тела, а на уровне коллективного бессознательного сопротивления обычно связаны с проблемами «Я и другие».

При работе с п.5 базового алгоритма – «Линии поля» – происходит выход на уровень самости, уровень духовной энергии. Касаясь элементов, – на уровень стихий, дальше – только энергия Абсолюта, а элементы – это уже малые фор-

мы самости. При этом линии поля позволяют преодолевать трансцендентную границу, которая отделяет качественные реальности нашей психики, качественные по глубине залегания, а значит по сумме сил, которые в них упакованы.

На уровне самости можно обнаружить непривычное состояние сознания, легкое и «безразличное» ко всему или иначе – «равностностное». Как- будто происходит прикосновение к очень большому, к космическому, к космической энергии, имя которой, в модели – Абсолют, а основное свойство – покой. Из покоя вытекает все сущее.

П.6 базового алгоритма —это фиксация изменений и результата, графическая фиксация принятого решения. Здесь, оставаясь на той предельной глубине, до которой дошли, актуализируется вопрос: «А что же сейчас? Как сейчас мы видим нашу задачу?». Задается графическое решение, моделируя желаемый результат с опорой на новое видение и новый комплекс состояний.

П. 7- это процесс рефлексии, возвращаемся в Тему рисования и смотрим, что изменилось.

Пункты 6—7 – это решение поставленной задачи, которое интегрирует новые актуальные выборы человека и сумму сил, которыми обычно он обладает лишь в потенциале.

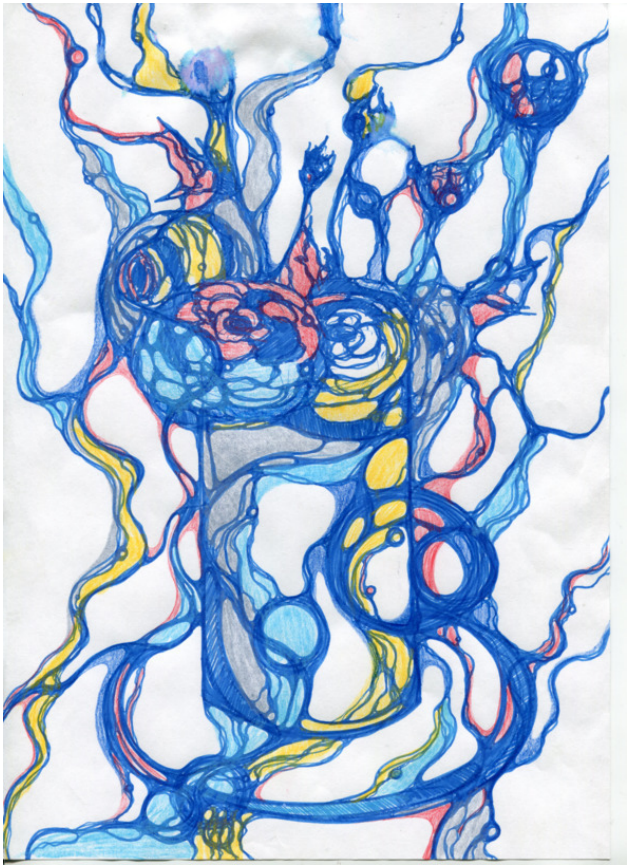
ГЛАВА 2. ГРАФИЧЕСКИЙ АЛФАВИТ И НЕЙРОГРАФИКА

МИР СОСТОИТ ИЗ ФИГУР И ЛИНИЙ?

На это можно посмотреть графически, метафорически и обдумать это, как некоторый смысл жизни.

Когда мы выделяем какой-то фрагмент жизни, какое-то событие – мы создаем фигуру. И очень часто вокруг этих фигур построены наши смыслы, наша деятельность, активность. Но в этих фигурах часто не хватает линий. Линий, которые соединяют фигуры, перехода от события к событию. И в этом смысле – это фигуры и линии жизненных процессов, фигуры, которые связаны линиями. Наша нейрографическая композиция состоит из фигур, связанных линиями во что-то одно, во что-то целое, в единый большой паттерн, который называется жизнь.

И даже визуально нет ничего, кроме фигур. Потому, что даже сложные объекты – это просто сумма квадратов, треугольников, кругов, которые объединены линейной пластикой. И этого достаточно, чтобы понять, как устроена жизнь.



ЧТО ТАКОЕ «НЕЙРОГРАФИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ»?

Самым главным, первым и важным активом Нейрографики является понятие «нейрографическая линия». Нейрографическая линия – это специальный инструмент, который позволяет изображение сделать ощущением. Перевести схему в рисунок. Индивидуализировать любое изображение. И самый удивительный характер этой линии в том, что изображение, которое создано с помощью нейрографической линии пропитывается в наше сознание. Оно работает на формирование наших впечатлений. И соответственно создает ощущение, т.е. мы можем на него реагировать сенсорно. Мы его переживаем кинестетически.

Нейрографическая линия – это линия, которая не похожа сама на себя на каждом участке своего движения, и ведем мы ее туда, где не ожидаем увидеть (П. Пискарев). С одной стороны, характер такой линии очень прост – не надо учиться делать линии прямые, не надо тратить часы на то, чтобы линия была отточена, как будто бы она прочерчена под линейку. Это важно, так как в природе нет ничего прямого. И принципиальная идея нейрографической линии в том, что она бионическая, она дает живой контур. Линия формирует живое впечатление на жизненно важные темы у живых, реальных людей. Когда впечатление живое – оно в нас работа-

ет, оно заставляет нас переживать, помогает нам относиться к чему-то, выводит из состояния апатии, выгорания, фрустрации и пр.

Линия, которая не похожа сама на себя на каждом участке своего движения – это значит, что нам надо быть предельно внимательными, когда ведем эту линия. Т.к. обычно, когда человек начинает рисовать спонтанно и свое внимание тратит на что-то другое, он начинает создавать стандартные фигуры на листе. И фактически каждая стандартная фигура, каждый стандартный поворот на листе – это то, что называется стереотип мышления. Потому, что линия – это проекция мыслей на лист. Это проекция мыслей на плоскость. Поэтому стандартное мы убираем, стандартное нам уже не помогло в жизни, раз мы взялись решать проблемы. И с помощью нейрографической линии мы открываем новые форматы мышления, новые плоскости. Мы мобилизуем интеллект.

Вторая версия, что значит, что мы ведем нейрографическую линию туда, где не ожидаем увидеть. Это значит, что мы можем поставить маркер на плоскость, немного подождать, дать возможность ощущениям собраться в руке. И когда чувствуем, что маркер хочет в какую-то сторону двигаться – мы начинаем двигаться НЕ В ТУ ЖЕ сторону. Не в противоположную, но главное – не в ту же, главное, не туда, куда нас ведет стереотип. Т.к. обычно человек намеревается идти туда, куда дорожка уже проложена. Это еще раз говорит о том, что мы будем повторять одни и те же ошибки, опять

пойдем делать – как хотели, получше, а получится – как всегда. Поэтому нейрографическая линия требует внимания.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.