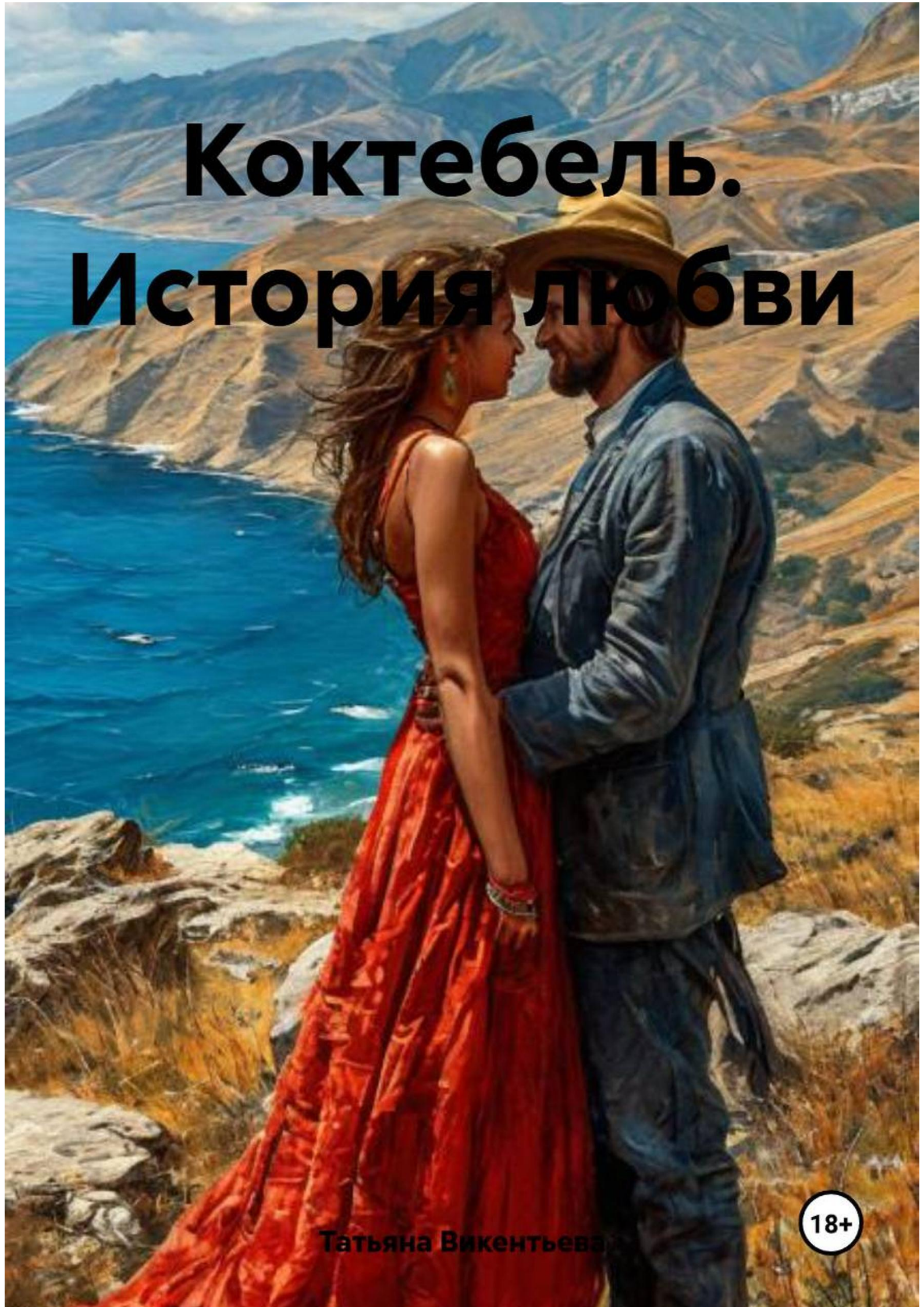


A romantic couple stands on a rocky cliff overlooking a vast, deep blue ocean. The woman, on the left, wears a long, flowing red dress and has her hair blowing in the wind. The man, on the right, wears a blue jacket, dark pants, and a wide-brimmed straw hat. They are facing each other in profile, about to kiss. The background features a dramatic coastline with steep, arid hills and mountains under a clear sky.

Коктебель. История любви

Татьяна Викентьева

18+

Татьяна Викентьева

Коктебель. История любви

«Автор»

2018

Викентьева Т. Т.

Коктебель. История любви / Т. Т. Викентьева — «Автор», 2018

Книга о любви в Коктебеле со стихами Волошина и с приключенческим сюжетом. Она рассказывает о любви, в которой важен сам миг любви и больше ничего.

© Викентьева Т. Т., 2018

© Автор, 2018

Татьяна Викентьева

Коктебель. История любви

«Коктебель. История любви»
(РАССКАЗ)

Они встретились в Крыму. В Коктебеле. В доме-музее Максимилиана Волошина. В июне. Встретились случайно. И в тоже время не случайно. Это была их судьба. И судьба Коктебеля, объединяющего сердца.

Она -стройная красивая девушка с аристократическими чертами лица и утонченными манерами.

Он -молодой и очень красивый мужчина. Из тех, которые нравятся всем женщинам, без исключения: и молодым, и старым. Нравятся именно своей великолепной внешностью. Внешностью безупречного красавца, к которой тянет как магнитом.

Она пришла в музей специально. Чтобы написать о нем в своей курсовой работе, которую она готовила по творчеству Максимилиана Волошина, учась в институте культуры.

Он зашел в музей просто так, от скуки. Около музея у него была назначена встреча с другом, но тот не пришел вовремя. Мужчина ждал напрасно около часа. И когда ему надоело ждать, он решил зайти в музей.

Там они встретились. Он посмотрел на нее. Она посмотрела на него. И между ними промелькнула та искра, которую называют любовью с первого взгляда.

Он подошел первым. Вежливо заговорил:

—Здравствуйте, прекрасная незнакомка. Я никогда не видел вас в наших краях. Вы изда-
лека приехали?

—Из Москвы. -ответила девушка, с интересом рассматривая мужчину.

—Вы здесь отдыхаете?

—И отдыхаю, и работаю.

—Как это понимать?

—Я пишу курсовую работу по творчеству писателя Максимилиана Волошина. И посещаю те места, которые много значили для него. Вот, например, этот дом-музей. Здесь Максимилиан Волошин жил и умер. Здесь он собирал знаменитых поэтов и писателей и проводил с ними литературные вечера. Здесь...

—Я все понял. —сказал мужчина, перебивая девушку.— Про Волошина не надо. Давайте лучше про вас. Вы мне очень понравились. Может, мы познакомимся? Меня зовут Александр. А вас как?

—Ольга.

—Ольга. Оля. Оленька. Прекрасное имя. Красивое. Как и вы сами. Вы очень красивы, Оленька.

—Спасибо за комплимент. Вы тоже очень красивы.

—Приятно слышать. Обычно мне это говорят только старые женщины.

—Почему?

—Молодые девушки любят себя собой.

—Я не из их числа. Я констатирую факт. Вы — очень красивый мужчина, Александр. И сами знаете это.

—Да, знаю. Но поверьте, я нисколько не возгордился от этого.

—Это хорошо. Но вы же не будете отрицать, что нравитесь женщинам?

—Не буду. А вам я нравлюсь, Оленька?

–Чисто внешне -да. Ваша яркая красота не оставит равнодушным никого. А каков ваш внутренний мир, – я не знаю.

–Мой внутренний мир?– повторил Александр задумчиво.– Я и сам, наверно, не знаю его. Впрочем, мой внутренний мир будет вам не по душе. Скорее всего так.

–Почему вы так думаете?– удивленно спросила Ольга.

–Я сужу по вашим аристократическим чертам лица и утонченным манерам. А также – по вашему занятию творчеством Волошина. Я очень далек от всего этого.

–Да? И кто же вы по профессии?

–Ах, я не знаю, как вам сказать...Да и стоит ли, вообще, говорить об этом?...Я не хочу, чтобы вы отвернулись от меня.

–Ваша профессия так ужасна?

–Нет, не профессия. Мое занятие...Давайте лучше не будем говорить об этом, Оленька. Или будем. Но не сейчас. Сейчас я хочу познакомиться с вами поближе...подружиться... Может, мы выйдем на улицу и прогуляемся? Музей не очень подходит для продолжения знакомства.

–Хорошо. Пойдемте на улицу.

Они вышли из дома– музея Максимилиана Волошина и пошли по дороге в сторону моря.

–Сегодня такой жаркий день. – сказал Александр после некоторого молчания.– Может, искупаемся в море?

–У меня нет с собой купальника,– ответила Ольга.

–Это – не проблема. Зайдем в какой-нибудь магазин и купим. У меня достаточно денег, чтобы купить вам купальник.

–У меня тоже достаточно. Мои родители – богатые люди. А я – их единственная дочь. Но сейчас я не хочу купаться.

–А чего вы хотите, Оленька? Может быть, посидим в каком-нибудь кафе и полакомимся мороженым?

–Насчет кафе я не против. Пойдемте сюда.– девушка повернула в правую сторону.– Здесь недалеко есть уютное кафе.

–Вы, наверно, имеете ввиду кафе «Лазурное»? – спросил Александр, следуя за Ольгой.

–Да. Я была там несколько раз. Мне понравилось.

–У вас хороший вкус, Оленька. Кафе, действительно, отличное. Там подают превосходные пирожные.

–Пирожные мне есть нельзя. И мороженное тоже нельзя.

–Почему? Боитесь пополнеть?

–Нет, не боюсь. Просто...у меня...у меня сахарный диабет.

–Что? Неужели?– удивленно воскликнул Александр. –Я не могу поверить в то, что такая молодая и красивая девушка, как вы, болеет сахарным диабетом.

–Тем не менее, это так. Мне поставили этот диагноз с детства.

–Вы испытываете потребность в инсулине?

–Да. Я сама себе делаю уколы. Научилась, чтобы ни от кого не зависеть.

–Понятно,– печально произнес Александр.

–Ну, что же вы грустили? Уже передумали ближе познакомиться со мной?– с сарказмом спросила девушка.

–Нет. Что вы? Нет, Оленька.– как бы оправдываясь проговорил мужчина. –Просто мне очень жаль...

–Не надо меня жалеть. Я этого не люблю.

–Хорошо. Не буду. Простите меня, Оленька...Ну, вот мы и дошли до кафе.– Александр остановился и показал на стоявшее рядом кафе.

–Выберем столик на улице под тентом. Вы не против?– девушка подошла к одному из столиков, стоявших на улице около кафе.– Как вам этот?

–Нравится. Я позову официанта.

–Не надо. Он сам подойдет. Садитесь.

Ольга и Александр сели за столик. И посмотрели друг другу в глаза. И снова между ними промелькнула та же искра, что в музее, которую называют любовью с первого взгляда.

Он смотрел на нее. Она смотрела на него. Его глаза спрашивали: «Да?» Ее глаза отвечали: «Да». Этот немой разговор прервал официант, пришедший за заказом.

–Здравствуйте. Что будете заказывать?– спросил он.

–Мне свежевыжатый апельсиновый сок.– ответила Ольга.

–А мне мороженное. С шоколадом.– сказал Александр.

–Хорошо,– проговорил официант и удалился.

Александр посмотрел на Ольгу влюбленными глазами и сказал:

–Расскажите о себе, Оленька. Мне хотелось бы узнать о вас побольше.

–А что рассказывать? Нечего особо рассказывать. Родилась я двадцать два года назад в Москве, в интеллигентной обеспеченной семье. Отец у меня– банкир, а мать – переводчик.

Я училась в школе. Закончила ее с золотой медалью и поступила в институт культуры.

Сейчас учусь на третьем курсе и пишу курсовую работу о творчестве Максимилиана Волошина.

–Именно поэтому вы и приехали в Коктебель?

–Да. Я давно хотела посетить дом-музей Волошина. Он ведь здесь очень много лет прожил. Очень любил это место. Собирал здесь своих друзей. Проводил с ними творческие вечера. У него гостили такие известнейшие люди, как Марина Цветаева, Сергей Эфрон, Алексей Толстой, Гумилев, Мандельштам, Городецкий, Шаляпин... По сути Волошин еще при своей жизни создал дом-музей.– девушка с укоризною посмотрела на приунывшего Александра. – Я вижу, вам не интересно это?

–Мне больше интересно о вас, Оленька. Скажите, пожалуйста, вы когда-нибудь были влюблены?

–Я?...девушка покраснела и сконфузилась.– А почему вы спрашиваете об этом?

–Просто интересно. Ведь вам уже двадцать два года. Я думаю, что в эти годы естественно кого-то любить. И быть любимой.

–Я вам отвечу стихами Максимилиана Волошина,– загадочно произнесла Ольга и стала читать стихотворение.

Любовь твоя жаждет так много.

Рыдая, прося, упрекая...

Люби его молча и строго,

Люби его, медленно тая.

Свети ему пламенем белым-

Бездымно, безгрустно, безвольно.

Люби его радостно телом,

А сердцем люби его больно.

Пусть призрак, творимый любовью,

Лица не заслонит иного.

Люби его с плотью и кровью-

Простого, живого, земного...

Храни его знак суеверно,

Не бойся врага в иноверце...

Люби его метко и верно-

Люби его в самое сердце.

—Что это значит? Вы кого-то уже так любили, Оленька?

—Пусть это останется загадкой для вас, Александр. Главное, что сейчас мое сердце свободно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.