



**Алексей Романенко**  
**Первая тетрадь.**  
**Подростковые стихи**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=36304404](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=36304404)*

*ISBN 9785449326713*

**Аннотация**

Тут жизнь и смерть, высокие материи и первые влюблённости. Калейдоскоп поиска, наблюдений, грусти и радости. Всё так остро, так... как воспринимает человек в 14—16 лет. Стихотворения юношеские, ученические, искренние, наивные, дерзкие – разные. Тетрадь ждала своей публикации больше 13 лет...

# Содержание

Мои тетрадки	5
Рождение поэта	10
Тишина	12
Дождь	13
Ко дню космонавтики	14
Послание	16
Вечные товарищи	17
Признание	18
Tod	20
Три сказки	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

# Первая тетрадь

## Подростковые стихи

### Алексей Романенко

*Иллюстратор* Роман Чикин

*Дизайнер обложки* Роман Чикин

*Дизайнер обложки* Евгений Серов

*Дизайнер обложки* Алексей Романенко

*Редактор* текст в авторской редакции

© Алексей Романенко, 2021

© Роман Чикин, иллюстрации, 2021

© Роман Чикин, дизайн обложки, 2021

© Евгений Серов, дизайн обложки, 2021

© Алексей Романенко, дизайн обложки, 2021

ISBN 978-5-4493-2671-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Мои тетрадки

Эти стихи ждали своей публикации, страшно представить, почти 14 лет. Теперь их время пришло.

Я сочинял что-то всегда, ещё до школы. С маминой помощью выучил буквы. Я сочинял разные истории, ещё не зная, как ставятся не то, что знаки препинания, а пробелы между словами. Поэтому в моих первых, ещё дошкольных, «историях» о планете динозавров текст выглядел примерно так: «эта-была-планета-диназаврав», ну и тому подобное, всё через чёрточку. Чуть дальше ушёл от древнерусского стиля написания, когда слова шли просто сплошным массивом. Потом в первом классе объяснили, что нужно просто отступать место, вот и будет пробел. И истории продолжились. А классе, наверное, в третьем нам дали задание – продолжить первые строчки стихотворения своими. Придумать буквально пару рифм. Сам стих не помню, но я получил за него «пятёрку», и с этого, наверно, всё началось.

Класса с пятого, а может и третьего, все поздравления на дни рождения и 8 марта были в стихах, исписывались тетрадки, многие из которых потеряны. А лет с 13, со старших классов, все последние страницы школьных тетрадей исписаны стихами, особенно по литературе, истории, биологии – тех, которые давались особенно легко и оставляли простор

для собственных мыслей.

Как-то я собрал их в одну тетрадку. Сел, и аккуратно переписал. Показал учительнице по литературе. Кажется, многие ей понравились, она даже искала возможность их публикации. Но возможности не нашлось. Не скажу, что к лучшему, ведь стихи должны увидеть читателя в любом случае. Тогда для меня это было бы огромное достижение.

И я рад, что сейчас, в 2018 году, мы живём в другом мире, мире открытых возможностей. Сейчас есть Интернет, социальные сети, различные конкурсы, платформы для самопубликации – электронной и бумажной. Сейчас всё доступно и мир открыт.

Я вспоминаю себя, например, образца-2002 года, и понимаю, как было бы здорово мне тогда получить пусть даже критику от кого-то, пусть даже по Сети. Тогда мы варились в собственном соку. Мои стихи читала мама и учительница по литературе, за что им обеим огромное «Спасибо!», да и, пожалуй, всё. Уже гораздо позже, практически перед выпуском из школы я нашёл у нас в Орске литературные кружки, например, «Сонет» или посиделки в библиотеке на Советской.

Конечно, это было отличное место общения с опытными и такими же начинающими авторами. Но сейчас всё это проще. Даже кружок такой я нашёл по счастливой случайности,

а сейчас достаточно хорошенько пошарить в поисковике. Я тогда мечтал о своём сборнике, как и любой юный поэт.

Теперь я могу исполнить свою детскую мечту. Информация доступна, возможности открыты, и благодаря различным сервисам любой желающий может выпустить свою книжку, в электронном и печатном виде, без поиска издателя, без услуг верстальщика. Раньше всего этого не было.

...А в книги я влюблён с самого детства. Помню, как мне всегда нравилось перебирать тома в папиной библиотеке. Я знал все книги в доме по именам, по годам выпуска, издательствам. Огромное удовольствие мне доставляло перечитывание аннотаций, выходных данных... Не знаю, почему, но уже тогда, когда мне было лет 10—12, всё, связанное с магией появления на свет книги, меня завораживало. Да, пожалуй, перебирать книги, составлять их списки, перечитывать аннотации мне нравилось не меньше, чем просто читать их. Тогда же, в детстве, я играл в своё издательство. От обычных тетрадок отрывал казённые одноцветные обложки, и на первой странице рисовал что-то своё. Писал название, авторство (себя, конечно), издательство «Р» – по первой букве своей фамилии. На последней странице – реквизиты, как и положено. Адрес издательства, то есть свой домашний адрес... Всё по-взрослому! Не верите? Съездите на Лесоторговый к моей маме, она до сих пор хранит все мои детские тетрадки в подвале. Как зайдёте, до конца и налево, в кар-

тонной коробке, возле погребца.

И много, стоит отметить, я таких вот самодельных «книжек» понаделал! Там были и про свою собаку Тайгу, и про то, как мы защищали природу, то есть не пускали в лес отдыхающих, перегораживая въезды буреломом, и расширенные версии как я провёл лето, рассказы про рыбалку... Много, тогда почти всё происходящее будоражило мой детский ум, и сподвигало на написание очередного «произведения».

Спустя какое-то время я, незаметно для себя, вырос. Но, так же внезапно, как взросление, пришло понимание, что интересы остались прежними. Да-да, понимание пришло неожиданно. Сiju я как-то в свободное время, верстаю книжку, готовлю к печати сборник кого-то из товарищей. То ли это поэтический сборник однокашника Романа, то ли стихи Серёги... К тому моменту за плечами уже подготовленный свой маленький сборник, ещё несколько доведённых мною от рукописи до тиража изданий... И вот внезапно до меня доходит: а я ведь занимаюсь тем же самым, чем и в детстве – делаю книги. Только тогда это были просто испорченные тетрадки, а теперь – реальные издания, которые получают пусть и небольшой, но тираж, их читают, дарят и т. д.

Я люблю книги с самого детства, и любовь эта – с затёртых обложек папиных книжек и тех испорченных тетрадок. Я

рад, что моим занятиям никто не мешал, не заставлял делать что-то вместо чего-то. Мне хотелось сочинять свои книжечки, делать для них обложечки, я делал, и мне это нравилось.

Многое изменилось. Но книги я по-прежнему люблю. Как и пятнадцать, да и, чёрт возьми, двадцать лет назад – я очень люблю книги, много читаю, что-то сочиняю, и до сих пор мне это не надоело. Да и всё тут, что добавить? Ах, да. Теперь, чтобы сделать книжку, мне не нужно портить чистую тетрадь. Большие дети. Игрушки только меняются, но не мы...

О стихах, которые долго скрывались в этой тетрадке, могу сказать, что они, конечно, пропитаны юношеским максимализмом. Тут жизнь и смерть, высокие материи и первые влюблённости. Всё так остро, так... как воспринимает человек в 13—16 лет. Именно в этом возрасте сочинялись стихи сборника. Это не хронология взросления, не дневник – это срез переживаний подростка. Калейдоскоп поиска, наблюдений, грусти и радости.

Сейчас 2018 год, мне уже 30 лет, и я запускаю машину времени, чтобы отправиться в 2004 год и сообщить себе шестнадцатилетнему: «Лёха, твою первую тетрадку всё-таки опубликовали!»

# Рождение поэта

Родился поэт, никто не заметил.  
Родился поэт, никто не узнал.  
Никто не спросил, никто не ответил.  
«Родился поэт!» – никто не сказал.

«Родился поэт!» – проплакали горы.  
«Родился поэт!» – песнь птиц в вышине.  
«Родился поэт!» – воскликнуло море.  
«Родился поэт!» – уголь треснул в огне.

Родился поэт, а люди не видят.  
Родился поэт, а его здесь не ждут.  
Родился поэт, а его ненавидят  
И вслед ему камни шлют.

«Родился поэт!» – поют херувимы.  
«Родился поэт!» – звезда пала с небес.  
«Родился поэт!» – закончились зимы.  
Родился поэт! – это чудо чудес.

Родился поэт, лишь небо всё знало.  
Родился поэт, а это оно  
Наделило его волшебным даром  
И ореол любви создало.

Родился поэт. Скажите, о, люди!  
Родился поэт. А дано ль вам понять  
О каком я немислимом чуде  
Хотел вам сейчас рассказать?

# Тишина

Тишина,  
Кругом лишь она одна.  
Война,  
Повсюду в мире она.  
А ты  
Сиди, созерцай цветы,  
И они, как твои мечты,  
Пусть достигнут своей высоты.  
И там,  
Прикоснувшись к небесам,  
Мечты падут к твоим ногам.  
Мечты.  
Они дают в жизни красоты.  
К ним иди,  
Если видишь их впереди.  
И звук  
Наполнит твою душу вдруг.  
И прекратится в мире вечная война,  
Ведь уже две тысячи лет длится она.

# Дождь

Я люблю бродить под дождём  
Весенним вечером или летним днём.  
Его капли, как слёзы небес,  
Раскрывают мне сотню чудес.

В каждой капле есть целый мир —  
Мир иллюзий и радужных игр.  
И сейчас вокруг меня дождь,  
Пробирает от холода дрожь,

Но он не страшен мне —  
Пока я с дождём, моя душа в огне.  
И пусть же дождь всё льёт и льёт,  
И земля, проснувшись, запоёт

Зеленю трав наших степей.  
Ну что же ты, дождь? Лей по сильнее!

# Ко дню космонавтики

Летающую тарелку вчера увидел я,  
Сейчас я расскажу вам про неё, друзья.  
Яркий луч прожектора ночную тьму пронзил,  
И вид, мне открывшийся, меня порашил.  
По лучу в лес спустились зелёные человечки,  
И путь свой направили они прямо к речке.  
В холодной воде они вдоволь накупались  
И, мокрые, довольные, к тарелке возвращались.  
Но тут им навстречу человек шагнул из кустов,  
И приветственных произнёс он несколько слов.  
А человек был странный – на голове две антенны,  
Кожа зелёная и вообще необыкновенный.  
Он вручил им подарок и руки пожал,  
Один из инопланетян его даже обнял.  
Сколько было сказано слов, сколько пролито слёз,  
Ведь встреча старых друзей – это всерьёз!  
Этот человек, как и они – из марсиан.  
Он по ошибке прожил много лет среди землян.  
Они пообещали, что скоро тарелка его заберёт,  
Теперь он у окна каждый вечер сидит и ждёт.  
Гуманоиды с ним попрощались и приняли дар,  
А потом удалились на свою star.  
Я поведал эту историю вам,  
А вы расскажите её своим друзьям.  
Передавайте её из поколения в поколение —

Будет у вас в жизни хоть какое-то стремление.

# Послание

Однажды встретил я тебя.  
Как был прекрасен этот день!  
С тех пор не помню я себя.  
Ах, не забыть мне этот день.

На небе солнышко сияло,  
А ты вся красотой блистала.  
Я изумлён был в час, когда  
Тебя увидел я тогда.

Единственный твой нежный взгляд,  
Блаженных уст легка улыбка.  
Для них готов я совершать  
Любую глупую ошибку.

Юной твоей красотою  
Был поэт вдохновлён.  
Летней ли, осенней ль порою  
Юной он музой пленён.

# Вечные товарищи

В этот край с тобой я заброшен вдруг.  
Почему я здесь, ты ответь мне, друг.  
Посреди степей ветер тешится  
И с подругою-волей нежится.

Надо мной луна в небе полная,  
Освещает ночь, непокорная.  
Только ты со мной не расстался здесь,  
Друг ты мой родной, в этом смысл есть.

Сколько лет назад повстречал тебя,  
Через что прошли, позабыв себя.  
В этом краю степном оказался я,  
Здесь лишь осознал, что же есть друзья.

Никогда с тобой не расстанемся мы,  
Ведь на одну судьбу мы обречены.  
Я – ковыль степной, ты – полынь-трава,  
Вечные товарищи, истина права.

# Признание (неотправленное письмо)

Я люблю тебя, ты об этом не знаешь,  
Не догадываешься ты ни о чём.  
Я от этого сильно страдаю,  
Но не могу признаться во всём.

Я бы мог рассказать тебе это,  
Прокричать «Я люблю!» на весь свет,  
Но боюсь я вместо ответа  
Получить усмешку иль краткое «Нет».

Я люблю тебя с каждым днём всё сильнее,  
Но не знаешь об этом ты.  
Мне от этого лишь больнее,  
Но о тебе одной все мечты.

Я бы мог тебе всё рассказать,  
О любви моей пылкой, но тайной,  
Но не знаю я, как начать,  
Как к тебе подступиться не знаю.

Я люблю тебя, о, моя фея,  
И, поверь мне, однажды в тиши,  
Все сомненья и страхи развеяв,

Я открою все тайны души.

# Тод

Где же мне тебя найти?  
Где с тобою повстречаюсь?  
Где на жизненном пути  
Наконец-то я сломаюсь?

Ты близка и ты далёка,  
Ты нежна, и ты жестока,  
Ты стара, и ты юна,  
Осень ты, и ты – весна.

Ах, зачем тебя ищу я?  
Для чего нужна мне ты?  
Может быть, я жил впустую,  
По законам пустоты?

Ты являешься во сне.  
Ты всегда жива во мне.  
Ты – жива? Это ль возможно?  
С тобой нужно осторожней.

Души ты проводишь в Рай,  
Но ведь ты – исчадь Ада.  
Я прошу, мне время дай  
Жизнь свою прожить как надо.

Ты для всех людей едина.  
Ты меняешь только маски.  
Одних тянешь ты, как тина,  
А другим же строишь глазки.

По-разному тебя зовут,  
Но имя у тебя есть,  
Хоть прозвища красивые дают,  
Но ты – всего-навсего смерть.

# Три сказки

## *Пролог*

Здравствуй, дорогая!  
Куда же ты спешишь?  
Ну почему со мною  
Ты не поговоришь?  
Послушай-ка три сказки.  
Я много время не займу.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.