



Friday

Первая
ТЕТРАДЬ
Алексаей
Романенко

Алексей Романенко

**Первая тетрадь.
Подростковые стихи**

«Издательские решения»

Романенко А.

Первая тетрадь. Подростковые стихи / А. Романенко —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-932671-3

Тут жизнь и смерть, высокие материи и первые влюблённости. Калейдоскоп поиска, наблюдений, грусти и радости. Всё так остро, так... как воспринимает человек в 14—16 лет. Стихотворения юношеские, ученические, искренние, наивные, дерзкие — разные. Тетрадь ждала своей публикации больше 13 лет...

ISBN 978-5-44-932671-3

© Романенко А.
© Издательские решения

Содержание

Мои тетрадки	6
Рождение поэта	8
Тишина	9
Дождь	10
Ко дню космонавтики	11
Послание	12
Вечные товарищи	13
Признание	14
Tod	15
Три сказки	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Первая тетрадь Подростковые стихи

Алексей Романенко

Иллюстратор Роман Чикин

Дизайнер обложки Роман Чикин

Дизайнер обложки Евгений Серов

Дизайнер обложки Алексей Романенко

Редактор текст в авторской редакции

© Алексей Романенко, 2021

© Роман Чикин, иллюстрации, 2021

© Роман Чикин, дизайн обложки, 2021

© Евгений Серов, дизайн обложки, 2021

© Алексей Романенко, дизайн обложки, 2021

ISBN 978-5-4493-2671-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Мои тетрадки

Эти стихи ждали своей публикации, страшно представить, почти 14 лет. Теперь их время пришло.

Я сочинял что-то всегда, ещё до школы. С маминной помощью выучил буквы. Я сочинял разные истории, ещё не зная, как ставятся не то, что знаки препинания, а пробелы между словами. Поэтому в моих первых, ещё дошкольных, «историях» о планете динозавров текст выглядел примерно так: «эта-была-планета-диназаврав», ну и тому подобное, всё через чёрточку. Чуть дальше ушёл от древнерусского стиля написания, когда слова шли просто сплошным массивом. Потом в первом классе объяснили, что нужно просто отступать место, вот и будет пробел. И истории продолжились. А классе, наверное, в третьем нам дали задание – продолжить первые строчки стихотворения своими. Придумать буквально пару рифм. Сам стих не помню, но я получил за него «пятёрку», и с этого, наверно, всё началось.

Класса с пятого, а может и третьего, все поздравления на дни рождения и 8 марта были в стихах, исписывались тетрадки, многие из которых потеряны. А лет с 13, со старших классов, все последние страницы школьных тетрадей исписаны стихами, особенно по литературе, истории, биологии – тех, которые давались особенно легко и оставляли простор для собственных мыслей.

Как-то я собрал их в одну тетрадку. Сел, и аккуратно переписал. Показал учительнице по литературе. Кажется, многие ей понравились, она даже искала возможность их публикации. Но возможности не нашлось. Не скажу, что к лучшему, ведь стихи должны увидеть читателя в любом случае. Тогда для меня это было бы огромное достижение.

И я рад, что сейчас, в 2018 году, мы живём в другом мире, мире открытых возможностей. Сейчас есть Интернет, социальные сети, различные конкурсы, платформы для самопубликации – электронной и бумажной. Сейчас всё доступно и мир открыт.

Я вспоминаю себя, например, образца-2002 года, и понимаю, как было бы здорово мне тогда получить пусть даже критику от кого-то, пусть даже по Сети. Тогда мы варились в собственном соку. Мои стихи читала мама и учительница по литературе, за что им обеим огромное «Спасибо!», да и, пожалуй, всё. Уже гораздо позже, практически перед выпуском из школы я нашёл у нас в Орске литературные кружки, например, «Сонет» или посиделки в библиотеке на Советской.

Конечно, это было отличное место общения с опытными и такими же начинающими авторами. Но сейчас всё это проще. Даже кружок такой я нашёл по счастливой случайности, а сейчас достаточно хорошенько пошарить в поисковике. Я тогда мечтал о своём сборнике, как и любой юный поэт.

Теперь я могу исполнить свою детскую мечту. Информация доступна, возможности открыты, и благодаря различным сервисам любой желающий может выпустить свою книжку, в электронном и печатном виде, без поиска издателя, без услуг верстальщика. Раньше всего этого не было.

...А в книги я влюблён с самого детства. Помню, как мне всегда нравилось перебирать тома в папиной библиотеке. Я знал все книги в доме по именам, по годам выпуска, издательствам. Огромное удовольствие мне доставляло перечитывание аннотаций, выходных данных... Не знаю, почему, но уже тогда, когда мне было лет 10—12, всё, связанное с магией появления на свет книги, меня завораживало. Да, пожалуй, перебирать книги, составлять их списки,

перечитывать аннотации мне нравилось не меньше, чем просто читать их. Тогда же, в детстве, я играл в своё издательство. От обычных тетрадок отрывал казённые одноцветные обложки, и на первой странице рисовал что-то своё. Писал название, авторство (себя, конечно), издательство «Р» – по первой букве своей фамилии. На последней странице – реквизиты, как и положено. Адрес издательства, то есть свой домашний адрес... Всё по-взрослому! Не верите? Съездите на Лесоторговый к моей маме, она до сих пор хранит все мои детские тетрадки в подвале. Как зайдёте, до конца и налево, в картонной коробке, возле погреба.

И много, стоит отметить, я таких вот самодельных «книжек» понаделал! Там были и про свою собаку Тайгу, и про то, как мы защищали природу, то есть не пускали в лес отдыхающих, перегораживая въезды буреломом, и расширенные версии как я провёл лето, рассказы про рыбалку... Многое, тогда почти всё происходящее будоражило мой детский ум, и сподвигало на написание очередного «произведения».

Спустя какое-то время я, незаметно для себя, вырос. Но, так же внезапно, как взросление, пришло понимание, что интересы остались прежними. Да-да, понимание пришло неожиданно. Сiju я как-то в свободное время, верстаю книжку, готовлю к печати сборник кого-то из товарищей. То ли это поэтический сборник однокашника Романа, то ли стихи Серёги... К тому моменту за плечами уже подготовленный свой маленький сборник, ещё несколько доведённых мною от рукописи до тиража изданий... И вот внезапно до меня доходит: а я ведь занимаюсь тем же самым, чем и в детстве – делаю книги. Только тогда это были просто испорченные тетрадки, а теперь – реальные издания, которые получают пусть и небольшой, но тираж, их читают, дарят и т. д.

Я люблю книги с самого детства, и любовь эта – с затёртых обложек папиных книжек и тех испорченных тетрадок. Я рад, что моим занятиям никто не мешал, не заставлял делать что-то вместо чего-то. Мне хотелось сочинять свои книжечки, делать для них обложечки, я делал, и мне это нравилось.

Многое изменилось. Но книги я по-прежнему люблю. Как и пятнадцать, да и, чёрт возьми, двадцать лет назад – я очень люблю книги, много читаю, что-то сочиняю, и до сих пор мне это не надоело. Да и всё тут, что добавить? Ах, да. Теперь, чтобы сделать книжку, мне не нужно портить чистую тетрадь. Большие дети. Игрушки только меняются, но не мы...

О стихах, которые долго скрывались в этой тетрадке, могу сказать, что они, конечно, пропитаны юношеским максимализмом. Тут жизнь и смерть, высокие материи и первые влюблённости. Всё так остро, так... как воспринимает человек в 13—16 лет. Именно в этом возрасте сочинялись стихи сборника. Это не хронология взросления, не дневник – это срез переживаний подростка. Калейдоскоп поиска, наблюдений, грусти и радости.

Сейчас 2018 год, мне уже 30 лет, и я запускаю машину времени, чтобы отправиться в 2004 год и сообщить себе шестнадцатилетнему: «Лёха, твою первую тетрадку всё-таки опубликовали!»

Рождение поэта

Родился поэт, никто не заметил.
Родился поэт, никто не узнал.
Никто не спросил, никто не ответил.
«Родился поэт!» – никто не сказал.

«Родился поэт!» – проплакали горы.
«Родился поэт!» – песнь птиц в вышине.
«Родился поэт!» – воскликнуло море.
«Родился поэт!» – уголь треснул в огне.

Родился поэт, а люди не видят.
Родился поэт, а его здесь не ждут.
Родился поэт, а его ненавидят
И вслед ему камни шлют.

«Родился поэт!» – поют херувимы.
«Родился поэт!» – звезда пала с небес.
«Родился поэт!» – закончились зимы.
Родился поэт! – это чудо чудес.

Родился поэт, лишь небо всё знало.
Родился поэт, а это оно
Наделило его волшебным даром
И ореол любви создало.

Родился поэт. Скажите, о, люди!
Родился поэт. А дано ль вам понять
О каком я невысказанном чуде
Хотел вам сейчас рассказать?

Тишина

Тишина,
Кругом лишь она одна.
Война,
Повсюду в мире она.
А ты
Сиди, созерцай цветы,
И они, как твои мечты,
Пусть достигнут своей высоты.
И там,
Прикоснувшись к небесам,
Мечты падут к твоим ногам.
Мечты.
Они дают в жизни красоты.
К ним иди,
Если видишь их впереди.
И звук
Наполнит твою душу вдруг.
И прекратится в мире вечная война,
Ведь уже две тысячи лет длится она.

Дождь

Я люблю бродить под дождём
Весенним вечером или летним днём.
Его капли, как слёзы небес,
Раскрывают мне сотню чудес.

В каждой капле есть целый мир —
Мир иллюзий и радужных игр.
И сейчас вокруг меня дождь,
Пробирает от холода дрожь,

Но он не страшен мне —
Пока я с дождём, моя душа в огне.
И пусть же дождь всё льёт и льёт,
И земля, проснувшись, запоёт

Зеленю трав наших степей.
Ну что же ты, дождь? Лей посильней!

Ко дню космонавтики

Летающую тарелку вчера увидел я,
Сейчас я расскажу вам про неё, друзья.
Яркий луч прожектора ночную тьму пронзил,
И вид, мне открывшийся, меня поразил.
По лучу в лес спустились зелёные человечки,
И путь свой направили они прямо к речке.
В холодной воде они вдоволь накупались
И, мокрые, довольные, к тарелке возвращались.
Но тут им навстречу человек шагнул из кустов,
И приветственных произнёс он несколько слов.
А человек был странный – на голове две антенны,
Кожа зелёная и вообще необыкновенный.
Он вручил им подарок и руки пожал,
Один из инопланетян его даже обнял.
Сколько было сказано слов, сколько пролито слёз,
Ведь встреча старых друзей – это всерьёз!
Этот человек, как и они – из марсиан.
Он по ошибке прожил много лет среди землян.
Они пообещали, что скоро тарелка его заберёт,
Теперь он у окна каждый вечер сидит и ждёт.
Гуманоиды с ним попрощались и приняли дар,
А потом удалились на свою star.
Я поведал эту историю вам,
А вы расскажите её своим друзьям.
Передавайте её из поколения в поколение —
Будет у вас в жизни хоть какое-то стремление.

Послание

Однажды встретил я тебя.
Как был прекрасен этот день!
С тех пор не помню я себя.
Ах, не забыть мне этот день.

На небе солнышко сияло,
А ты вся красотой блистала.
Я изумлён был в час, когда
Тебя увидел я тогда.

Единственный твой нежный взгляд,
Блаженных уст легка улыбка.
Для них готов я совершать
Любую глупую ошибку.

Юной твоей красотой
Был поэт вдохновлён.
Летней ли, осенней ль порою
Юной он музой пленён.

Вечные товарищи

В этот край с тобой я заброшен вдруг.
Почему я здесь, ты ответь мне, друг.
Посреди степей ветер тешится
И с подругою-волей нежится.

Надо мной луна в небе полная,
Освещает ночь, непокорная.
Только ты со мной не расстался здесь,
Друг ты мой родной, в этом смысл есть.

Сколько лет назад повстречал тебя,
Через что прошли, позабыв себя.
В этом краю степном оказался я,
Здесь лишь осознал, что же есть друзья.

Никогда с тобой не расстанемся мы,
Ведь на одну судьбу мы обречены.
Я – ковыль степной, ты – полынь-трава,
Вечные товарищи, истина права.

Признание (неотправленное письмо)

Я люблю тебя, ты об этом не знаешь,
Не догадываешься ты ни о чём.
Я от этого сильно страдаю,
Но не могу признаться во всём.

Я бы мог рассказать тебе это,
Прокричать «Я люблю!» на весь свет,
Но боюсь я вместо ответа
Получить усмешку или кроткое «Нет».

Я люблю тебя с каждым днём всё сильнее,
Но не знаешь об этом ты.
Мне от этого лишь больнее,
Но о тебе одной все мечты.

Я бы мог тебе всё рассказать,
О любви моей пылкой, но тайной,
Но не знаю я, как начать,
Как к тебе подступиться не знаю.

Я люблю тебя, о, моя фея,
И, поверь мне, однажды в тиши,
Все сомненья и страхи развеяв,
Я открою все тайны души.

Тод

Где же мне тебя найти?
Где с тобою повстречаюсь?
Где на жизненном пути
Наконец-то я сломаюсь?

Ты близка и ты далёка,
Ты нежна, и ты жестока,
Ты стара, и ты юна,
Осень ты, и ты – весна.

Ах, зачем тебя ищу я?
Для чего нужна мне ты?
Может быть, я жил впустую,
По законам пустоты?

Ты являешься во сне.
Ты всегда жива во мне.
Ты – жива? Это ль возможно?
С тобой нужно осторожней.

Души ты проводишь в Рай,
Но ведь ты – исчадьё Ада.
Я прошу, мне время дай
Жизнь свою прожить как надо.

Ты для всех людей едина.
Ты меняешь только маски.
Одних тянешь ты, как тина,
А другим же строишь глазки.

По-разному тебя зовут,
Но имя у тебя есть,
Хоть прозвища красивые дают,
Но ты – всего-навсего смерть.

Три сказки

Пролог

Здравствуй, дорогая!
Куда же ты спешишь?
Ну почему со мною
Ты не поговоришь?
Послушай-ка три сказки.
Я много время не займу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.