

Анатолий Чистяков
*Хроника трех императоров в
акварелях М. Зичи*

Часть 2. Семья и отдых императоров



Анатолий Чистяков

**Хроника трех императоров в
акварелях М. Зичи. Часть 2.
Семья и отдых императоров**

«Издательские решения»

Чистяков А.

Хроника трех императоров в акварелях М. Зичи. Часть 2. Семья и отдых императоров / А. Чистяков — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-932288-3

Альбом содержит ряд акварелей Михаила (Михая) Зичи — придворного рисовальщика-хроникера трех российских императоров, которого его современники считали лучшим рисовальщиком, а наши современники вычеркнули из памяти. Тематику выбранных рисунков отличает повышенное внимание к бытовым деталям жизни персонажей, что очень редко встречается в работах с историческими личностями.

ISBN 978-5-44-932288-3

© Чистяков А.
© Издательские решения

Хроника трех императоров в акварелях М. Зичи

Часть 2. Семья и отдых императоров

Анатолий Чистяков

© Анатолий Чистяков, 2018

ISBN 978-5-4493-2288-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Михаил Александрович Зичи (венг. Zichy Mihály) родился 15 октября 1827 г. в венгерском городке Шомодь в имении Зала. Старшая ветвь его рода имела графский титул.

Начальное художественное образование он получил у Джакомо Марастони в Пеште в первой художественной школе.



М. Зичи в своей рабочей комнате.

Далее он брал частные уроки у известного австрийского художника Фердинанда Георга Вальдмюллера, профессора Венской академии художеств. Скоро он стал его любимым, многообещающим учеником.

В 1843—1845 годах Зичи выставляет свои работы в Вене и участвует в полемике между сторонниками старых академических и новых методов обучения, которые продвигал Вальдмюллер. Влияние учителя отразилось в ранних работах Зичи – из-за этого он не получил премии, которую присуждало академическое жюри. Вместе с Вальдмюллером, который, протестуя, оставил Академию, он уезжает в Италию.

В 1847 году великая княгиня Елены Павловны предложила ему взяться за обучение ее дочери живописи, но Вальдмюллер рекомендует на эту должность Зичи.

Зичи приезжает в Петербург в январе 1848 года. Ученица, Великая княжна Екатерина Михайловна, дочь брата императора Николая I, была одного возраста с учителем. Вероятно, Зичи одновременно давал уроки и ее сестрам. Благодаря этим занятиям Зичи приобрел известность и популярность у аристократии Петербурга, а также много учеников.

В отношении к восстанию венгров Николай I принял сторону Австрии и ввел в Венгрию войска. Восстание к августу было разгромлено, но военные действия создали атмосферу недоверия вокруг художника.

Анонимный автор очерка о Зичи, появившегося в 1869 г. сообщает, что 1849 и 1850 годы были для него временем тяжелых испытаний:



Михай Зичи в венгерском костюме. Фотография 1900-х гг.

«Живя в бедной, убогой каморке на заднем дворе в одной из неказистых петербургских улиц, Зичи, нравственно разбитый, озлобленный на себя и на все окружающее, разрезывал свои исторические картины, не находившие сбыта, на маленькие квадратные кусочки, чтобы рисовать на них прекрасные типы городской жизни – типы пьяных, рабочих, фигуры полицейских, блюстителей порядка, типы, попадавшие на улице»



Продавец яблок и пряников. 1852—1853. Акварель

Но не все разорвали отношения с художником. Княгини Воронцова-Дашкова, Голицына, Чернышева и другие лица высшего света продолжали давать ему заказы на живописные работы. Вокруг него собирается небольшая группа живописцев, рисовальщиков, журналистов, близких по интересам.

К этому времени Зичи стал семейным человеком, и необходимость зарабатывать деньги для содержания семьи отодвинула его честолюбивые амбиции на второй план.



Генерал перед выходом. 1853. Акварель, белла

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.