

18+

Татьяна Вебер

## ОТ СУДЬБЫ НЕ УБЕЖИШЬ

Бежит, бежит куда-то строчка...  
Как муравьишка по листочку.  
Как кошка языком шершавым.  
Как помело по тротуарам.  
Как каблучки: Тук-тук... Тук-тук  
– вагон в заснеженный Устюг.  
Как молоко. Как стрелка: Ах!  
и на чулке, и на часах.  
Как золушка. Как в норку мышь. Как

# Татьяна Вебер

## От судьбы не убежишь

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=35735849](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=35735849)*

*ISBN 9785449315106*

### Аннотация

А я пою, пою о том... о сём...А в это время рак стать карасёммечтает, а карась – летать.Да только птицей карасю не стать...И мне не стать ни Блоком, ни Бассё.Я, как могу, пою про то... про сё...

# Содержание

А я ещё не летняя совсем	5
Каменный мёд	6
Мой мужчина	7
Войди в меня	8
Чин-Чин	9
Быть	10
память живёт	11
не пишу тебе здесь	12
я плоха	13
Выходной	14
Стеклянная бабочка	15
Сотни пёстреньких кукушат	17
Пуля тихо поёт	18
Мышь	19
тот самый	20
воображариум	21
а вам а вам	22
коридоры памяти	23
кому-то мышь, кому-то слон	25
Конец ознакомительного фрагмента.	26

# **От судьбы не убежишь**

## **Татьяна Вебер**

© Татьяна Вебер, 2018

ISBN 978-5-4493-1510-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# А я ещё не летняя совсем

А я ещё не летняя совсем.  
А я ещё укутана в былое —  
Морозное и чуточку смешное  
с синичками на шерстяном боку.  
А я с зимой проститься не могу.  
Вон на ветвях проклюнулись листочки,  
А я ещё упрятана в носочки,  
Ещё в кармане каждом по платочку —  
Один – на всякий, а другой – не впрок,  
Весь от капли ледяной промок,  
Которая то там то тут то там.

А здесь весна и всякое такое!..  
Все предаются чувствам и мечтам...

И он мне говорит: «Раздеться стоит.  
Почувствовать как солнышко печёт.»  
И трогает так нежно за плечо.  
И я хочу, чтоб трогал он ещё  
И стягиваю с плеч всё шерстяное.

# Каменный мёд

Прости меня, пожалуйста, прости!

Я разучилась кружева плести.

Я только гнёзда вью.

Я только – вьюн.

Мой нрав на первый взгляд, лишь, лёгок, юн.

Я – плющ, лианы, магнетичный Каа,

Удушливая липкая строка.

Я, если, мёд – из каменной гряды.

Мне если нужен кто, то только ты.

# Мой мужчина

Есть ты – мой Мужчина и... все остальные — интеллектуалы и мышцы стальные.

Они хороши для других. Априори, меня, ты, волнуешь... заводишь, как море, лишь голосом вкрадчивым, с пол-оборота: Сбежишь на полчаса раньше, с работы?! И... к чёрту все КЗоТы! Законы к едрене! Твой тембр равнозначен торнадо по силе — срывает мне крышу и... кошку на шпиле дразнит и... бесстыдно разводит колени...

# Войди в меня

Войди в меня, как входят в дом лучи  
тепла и света, нежности и неги.  
Найди всего одну из ста причин,  
Чтоб семя уронить, пустить побег...

Всего одну, такую, чтоб из ста  
Была чиста, слепа и неизбежна.  
Всего одну, но чтоб была проста.  
Проста до гениальности, коне [ш] но.

# Чин-Чин

Чин-чин!

А за любовь с тобой не станем

Ни говорить, ни пить, ни умирать.

Мы станем жить несчастливо местами,

Местами счастливо, а, впрочем, наплевать,

Как это называют в умных книжках

По психологии и где-то там ещё...

Давай, леща поймаем на мормышку

И с чешуёй в духовке запечём.

# БЫТЬ

Быть выше... быть тоньше...  
Вещицей слоновой кости —  
Священной фигуркой...  
опиумной трубкой...

Других, много дольше,  
в твоей обретаться горсти  
игральной фишкой...  
домашней голубкой...

Из белого снега,  
из белого пуха плести  
корзину с дарами...  
кармический парус...

И лаской, и негой,  
обкатывать боль... Растить  
на клумбах цветы...  
в постели упругий фаллос...

# ПАМЯТЬ ЖИВЁТ

А память живёт внутри – то птичкой, то мячиком,  
то солнечным зайчиком, то серебристым карасиком,  
пойманным на удочку осенью,  
портфелями, что под окнами школы бросили,  
«Можно поцеловать тебя в губы?»

Зачем он спрашивал...

«любовной трясучкой»... Нирваной... гранжевым  
бурым пятнышком, лампами,  
с загребущими ярыми лапами,  
которые, выскабливают до доньшка  
плоскодонку, пребывающую в душевной коме,  
а после – плыви судёнышко...

Плыви и помни!

# не пишу тебе здесь

Не пишу тебе здесь. А в родных палестинах  
на салфетках, манжетах, на зеркале в ванной, помадой  
я писать не устану...

И полусладко, и винно  
к Мысу Доброй Надежды, бутылочную армаду,  
этим утром рождественским бросить в морские  
глубины!..

Но я есть государство без выхода к океану.

## Я плоха

Я плоха. Мне пора на плаху.  
Я надену твою рубаху,  
златорукий и мудрый асура,  
свою рыжую шевелюру  
на колени твои пристрою.  
Примешь ты меня, нынче, такую —  
не приглаженною, ершистой?  
Ты – корабль, я – берег скалистый,  
ни причал и ни гавань.  
Слышишь, словно в тигле шипит во мне идиш,  
по-кошачьи шипит и скребётся.  
Та, другая, ушла, но вернётся,  
под крыло, королевская пешка...  
Ну, а эту казни, не мешкай.

# Выходной

Слышите, кто-то плачет  
Там, далеко...  
Его обошла удача,  
Ему не легко.  
А здесь, сегодня, веселье-  
Пир горой!  
И там, и тут – воскресенье,  
Выходной.

# Стеклянная бабочка

Какой же ты занятный, не вычурный, не пафосный,  
не гламурный – занятный...

Сколько же всего в тебе понамешано...

целые цивилизации уже открытые кем-то ранее  
и благополучно существовавшие тысячелетия до нас,  
без нас... сиюминутно выдуманные тобой, заманчивые  
и одновременно пугающие потусторонние миры...  
пьянящие мелочи, такие ощутимые и узнаваемые  
на ощупь, на слух, на вкус...

Мелочи... всё состоит из мелочей... из этой назойливой  
мошкеры, любительницы приложиться к коктейлю  
повседневности, к нежным венкам зарниц на запястьях  
горизонта. Вот и ты, мой седеющий мальчик, пей меня...  
пей, как парное молоко... как «вино из одуванчиков» —  
летнее, солнечное, ветренное... положи голову мне  
на грудь, будь как дома... как в своём лучшем  
волшебном сне, который пробудившись забудешь...  
но ещё долго будет преследовать янтарное послевкусие  
литоринового моря... детская улыбка, омытая слезой...

Медленно, медленно крылья сон расправляет.

Ритмы уравновешены – альфа... бета...

На запястье бабочки тень мерцает

Греты.



# Сотни пёстреньких кукушат

У тебя метражи, чертежи.  
У меня миражи, миражи...  
Луи Армстронг... Дассен... Кенни Джи.  
Я лечу над гнездом... Я во ржи...  
Ты мобилен, практичен, умён.  
У меня в голове сто имён...  
Сто неродственных именин.  
Двести глаз, ни один не любим  
Кем-то близким, родным. Родных  
Не случилось пока у них.  
Их в угаре, в чаду, на бегу,  
Словно яблоки на снегу.  
Отсекли с пуповиной кров.  
Сто сердечек и сто вихров.  
Сотни сжатых в тоске кулачков.  
Сотни спёкшихся мозжечков.  
У тебя метражи, чертежи.  
У меня миражи... миражи...  
В голове сиротливо молчат  
Сотни пёстреньких кукушат.

# Пуля тихо поёт

Пуля тихо поёт: – «Усни...»  
Поцелуем впиваясь в плечо.

И целуя купюры, мясник  
Напевает: – «Ещё! Ещё  
Пищу пороху и ножу!  
Вот растерзанный, выноси!  
Не дрожу и не дорожу,

их, сермяжных, полно на Руси.  
А у них и плечей, и ртов,  
тихих воинов шахматных – рать,  
в тараканьей тьме городов,  
что на картах не отыскать».

А у нас поцелуи сладки,  
Мир не делится. Мир ничей.  
И впиваются ноготки  
в пантеоны нагих плечей.

# Мышь

Всё опять так нескладно вышло —  
потоптались и... разбежались.  
Ты в берлогу залёг. Я, мышью,  
юркну в норку, меня заждались...  
Стану грызть мышатам орешки,  
щёлкать семечки, шлёпать попы,  
развлекать, сочиняя потешки  
И... с ума сходить от икоты.

# ТОТ САМЫЙ

Я так устала быть Вашей Мартой, Мюнхгаузен...  
Но Вы так красивы, когда сочиняет историю очередную,  
правдивую,

про волоокую диву, в лебяжьей кофточке.

Вы говорите ей: «Плыви, плыви лодочка!.. покачивая  
бортиками  
в джинсовых шортиках.»

И она плывёт, покорная, лебедь белая. И она плывёт то  
смелая, то несмелая...

И она рада Вам, как солнышку ясному, И штормтрап  
поблёскивает балясинами...

И Вы сочиняете очередную, правдивую самую, Про  
медвежью, заснеженную, обетованную...

Дураки да дороги, две мысли негожие  
и Вы лжёте. Выдумываете хорошее...

И кружите, кружите вальсами-мантрами, Вашу  
глупенькую влюблённую Марту.

# воображариум

Фонтанируя рыжими дредами,  
Спит исключительно с мозгоедами,  
В доме её, сегодня, обедали —  
Кант и Лист.  
Её многобайтовый воображариум,  
Как аквариум в аквариуме...  
Его, для неё, еженощно затаривает  
Финансист.

Она ж наблюдает, пепельно-серыми, За саламандрово-  
сиреневыми,  
Которые, прыгают между коленями  
Вверх – вниз.

# **а вам а вам**

а вам а вам в безудержной погоне  
за власть комфорт и лавровый венок  
вам слушать стоны ампельных бегоний  
сочувствие отряхивая с ног

а вам а вам не знающим участия  
толкущим в ступе гаревую стынь  
багрово крякать от чужого счастья  
и разговляться от чужих святынь

а вам а вам стреляющим в затылки  
не видеть глаз танцующей беды  
всю жизнь писать фальшивые картинки  
и оставлять кровавые следы

а вам а вам не знающим пощады  
чей взгляд замылил золочённый нимб  
из тел живых построить баррикады  
из мёртвых тел ступени на Олимп

# коридоры памяти

Брить в коридорах памяти шею отцу,  
с мамой на злом морозе бельё от верёвки  
отдирать и жевать бедный хлеб – мацу  
настоящего, на городской парковке.

Воздух морозный и сладковат дымок...

Тоненькой веточки вишни шампур обуглен...

А по весне берёзовый каплет сок в вёдра детсадовские...

Не найдёшь, не гугли.

Мама не понимала, за что ТАК с ней.

Папа не понимая, за что же с ним ТАК...

Горькую пил и теряя крепость корней,  
превращался в тлеющий древний свиток.

К лету восьмого он догорел совсем.

Степь, его колыбель и его смотритель,  
распахнула рот земляной и вен  
жёлтые глины обвили его обитель.

Брить в коридорах памяти шею отца  
и перегаром дышать и, глядя на сына,  
понимать: «Как похож на него с лица...  
И... на изнанке света всё те же мины».



# **КОМУ-ТО МЫШЬ, КОМУ-ТО СЛОН**

Кому-то мышь, кому-то слон...

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.