18+

Территория Творчества
независимых
авторов и журналистов
предоставляет...



Луч Светы

журнал

выпуск 1

Светлана Королева
Луч Светы. Журнал. Выпуск 1

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=35002287
ISBN 9785449306425

Аннотация

Журнал «Луч Светы» – это многоцветок, выбившийся на литературном кипящем поле. Это новый формат объединения разнокалиберного творчества. Здесь есть то, за что обязательно зацепится ваша по-хорошему капризная и пытливая душа! Наслаждайтесь и с нетерпением ждите новых номеров! Искренне ваши, души независимых авторов-журналистов.

Содержание

Введение	5
Вытворчество от главреда	7
Раскрытие таланта	10
Татьяна Шерстнёва г. Пенза	12
Детство	14
Под светом Вифлеемской звезды	16
Милена Гусева г. Выкса	18
Наследники	22
В поезде	24
Мир музыки в режиме реального времени	26
Контрастная поэзия	29
Костер	31
В жестокий век бьет ложь ключом	33
Конец ознакомительного фрагмента.	35

Луч Светы
Журнал. Выпуск 1

Светлана Королева *Редактор*
Валентина Спирина *Корректор*
ISBN 978-5-4493-0642-5
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение



Всем добра! Я – Светлана Королева – главный редактор

журнала «». Данное издание – это искромётная идея, роившаяся в моих мыслях уже несколько страстных месяцев. **Луч Светы**

Почему именно журнал? Потому что именно здесь можно разлиться волнами вдохновения так разносторонне! В этой, казалось бы, крохотной книжице, есть всё: стихи и проза современных авторов, истории реальной любви, научные выводы – размышления, написанные просто и со вкусом, мир музыки, опять же – не раскрученных небесно-эстрадных звёзд, а тех – кто занимается музыкальным творчеством, невзирая на прейскурант обстоятельств; и также здесь можно узнать, что происходит между делом и между творчеством – простая, интересная, настолько близкая нам обыденная, но далеко не пресная жизнь!

Вытворчество от главреда

Гром! Разразись во мне эхом, чтобы душа завыла
ярко и залихватски:
Пусть стены
Дрожат
И боятся
Внутреннего вулкана.
А потом пару молний-стрел лихих
электрических ты забрось в окно по-братски:
Заряжусь,
Яркой вспышкой
В жизнь
Без колючего самообмана.
Ведь так хочется знать: что действительно
нужно мне, не взирая на свечи советников:
Которых
Не счесть,
Всех пальцев
Не хватит для этого.
И с личной тропы не сходить, не душить в
зародыше смысл-идей-цветов:
Поливать
Урожай,
Украшая нутро

Хвостами-огнями-кометами.
На перекур чтоб душа из-за скуки-тоски-тревоги
не бегала ежеминутно:
Притворяясь
Счастливой,
Безумной,
Туша об себя окурки дней.
И чтоб разум напыщенный не диктовал
системы условий-схем, попутно
Навязав
Тяжеленные
Кукловоды-грузы
Для пластилина-людей.
Ливень! Лей! Не щади никого! Пусть с огромными
каплями смоется прошлое:
Не боясь,
Не тревожась,
Не прикрываясь
Завесой чужих слов.
Мы способны! Мы можем! Так легко ведь нам
совершать отчаянно- невозможное!
Так легко!
Так просто!
Только если
В сердце зажечь любовь!
Искренне, с душой – Светлана Королева.

Раскрытие таланта



Ведущая рубрики – Светлана Королева, г. Брянск

Вы когда-нибудь задумывались о том, сколько талантов бороздят простор интернета? Сколько неприкаянных душ,

несясь на волнах вдохновения, раскрываются в просторах глобальной сети? Эта рубрика – один из миллиардов всевозможных шансов для освещения творчества великолепных, талантливых личностей.

Это первый номер журнала, поэтому захотелось представить вашему вниманию сразу двух интересных авторов: Татьяну Шерстнёву и Милену Гусеву. Чтобы, хоть немножко, познакомиться с этими талантами, я попросила девушек заполнить небольшую анкету (да-да, прямо как в детстве). И вот, что из этого вышло…

Татьяна Шерстнёва г. Пенза



Татьяна. *: **Имя***

Родилась я в небольшом, но дорогом сердцу месте – с. Лопатино, и там же выросла. *: **Город***

: Хм… не думала об этом, пусть будет Питер, ни разу там не была, но он всегда манил меня архитектурой, историей,

дождём. ***Идеальный город***

: С момента, как научилась говорить… помню, как мама записывала мои стихи под диктовку… ***Пишу***

: В первую очередь, скорее для себя, люблю выражать стихами свои эмоции, чувства, и то, что уже пережила. Так же хочется донести читателю что – либо, ведь бывает такое – прочитал четверостишие, и чему – то научился. ***Зачем пишу***

: Тёплые объятия, мороженое и честных людей, животных, детей. ***Люблю***

: Природа, искренность, семья. ***Вдохновляет***

: Путешествовать. Мечта, которая осталась неизменной… ***Хочу***

: На самом деле таких событий у меня много, назову одно из них: мой первый «полёт» на колесе обозрения в обнимку с розовой сладкой ватой. Это было что – то! ***Самое незабываемое событие***

: С. А. Есенин «Заметался пожар голубой». ***Мое любимое произведение***

Представляем вашему вниманию стихотворение «Детство» и отрывок из святочного рассказа «Под светом Вифлеемской звезды».

Скажу от себя, что Татьяна пишет невероятно тёплые, искренние произведения, благодаря которым читатели переносятся в атмосферу добра, детства и радости.

Детство

На столе – молоко,
В кружевное окно
Жёлтой россыпью луч упадёт,
Кот, ступая легко,
Прямо в солнца пятно
Все заботы на миг унесёт.
Расцвело на душе.
И не слышно давно
Лязга взрослой, расшатанной жизни,
Нет шаблонных клише.
Лишь цветов полотно
Просто так оживёт, без корысти.
И от печки – тепло…
В детство снова влечёт,
К тем рукам, излучавшим любовь.
За ту крепость – крыло,
Что бок о бок идёт,
Очень хочется спрятаться вновь.
За падением – взлёт
После шторма – рассвет
В зной тяжёлый – воды ключевой,
Книги той переплет
В добрый мир унесёт,

В дом, где любят всегда всей душой.

Под светом Вифлеемской звезды

отрывок

Долгожданный канун Рождества. Горожане суетливо спешат по своим делам, старательно проталкивая впереди идущих, и столь же усердно, кутаясь в одежды, хлопают дверью булочной у перекрёстка. Поговаривают, что именно там выпечка самая необыкновенная и вкусная, даже немного волшебная. Снежинки, впитавшие в себя сладкий запах свежеиспечёного хлеба, витали в свете фонарей, и, мерцая, тихо падали на белокурые волосы маленькой девочки, сидевшей, сжавшись, у окон той самой булочной. Глядя на поток снующей толпы, она грустно глядела куда-то вдаль.

– Мама, мамочка! – Тихо прошептала она. – Я ищу тебя так давно, и каждый раз, засыпая у окна в детском доме, я представляла себе нашу встречу.

Тяжело дыша, малышка облокотилась о холодную стену здания. Стемнело.

– Пожалуйста, подай мне какой-нибудь знак, чтобы я знала, что ты рядом… это было бы лучшим мне подарком!

Лавина людского потока в переулках заметно поредела. Девочка, замерзая, и еле сдерживала слёзы, тихонько побрела в дом, который так и не смог стать ей родным.

– Быстрее бы утро! – Сонно шептал ребёнок, засыпая,

прижавшись к обледеневшему окну.

И именно это утро было удивительным для маленького ангела. Открывая глаза, девчушка заметила на столе около своей кровати большое яблоко, на которое падали лучи солнца. А около – сладости, упакованные с непривычной для этого места любовью.

Оказалось, теперь у девочки есть мама.

Крепко взявшись за руки, счастливые, они вышли на улицу, где по-прежнему суетились люди. Но каким особенным теперь стал этот мир для неё.

К удивлению маленького чуда женщина привела её к той самой булочной… и поймав удивленный взгляд дочери ответила:

– Я всегда была рядом с тобой. С Рождеством, милая!

Милена Гусева г. Выкса



Второй талант – молодая, умная, целеустремленная девушка, в строках своих льющая собственное «Я», пусть даже

оно порой звучит слишком жёстко, немного грубо, нестандартно. Но….строки тем и привлекают, захватывая внимание читателей полностью.

Я попросила Милену ответить на вопросы анкеты, и вот, что из этого вышло:

: Гусева Милена Андреевна, г. Выкса ***Имя***

: Выкса, город металлургов и «Железной розы», расположен на юго-западе Нижегородской области. Воспет в романах Николая Ключарёва. Вдохновляющее место! ***Мой город***

: Вобще-то, как по мне, самое идеальное место для жизни – это небытие, но поступать в ВУЗ и строить карьеру я всё же планирую в Москве. Влюблена в столицу нашей Родины с 8-го класса, каждый раз приезжаю туда как к себе домой. ***Идеальный город***

: С 6 лет, но как поэтесса со своим собственным стилем начала «оформляться» с 13 лет, когда в моей жизни произошли события, отрицательно повлиявшие на мои психику и мировосприятие. ***Пишу***

: Основные темы моих стихов – смерть, одиночество, философские размышления о смысле жизни (точнее, его отсутствии), противостояние инакомыслящего толпе. ***Что пишу***

: Творчество помогает мне выразить себя и почувствовать долгожданное облегчение в те моменты, когда, кажется, уже ничто не способно удержать меня от опрометчивого шага в бездну. А лучшая похвала для меня – это когда человек оставляет отзыв наподобие «О, да это же как про меня напи-

сано! Братишка, как же я тебя понимаю, я сейчас испытываю то же самое!» Стихи – это то, что должно «лечить» души как самого автора, так и его читателей. ***Зачем пишу***

: Качественную музыку с уклоном в психоделичность, поэзию Серебряного века (мои «любимчики» – Маяковский, Хлебников и Цветаева), песни Егора Летова, стихи Веры Павловой, аниме и мангу, японскую литературу и вообще всю культуру Японии, играть на пианино и гитаре, писать стихи и песни, гулять по вечерам в наушниках, изучать программирование… в общем, мои увлечения можно перечислять бесконечно. ***Люблю***

: Всё то, что люблю, а также ночь и люди с нестандартным взглядом на мир. ***Вдохновляет***

: Поступить в МГУ, выучить японский, перевести на русский язык неизвестные для отечественного читателя произведения поэтов и писателей Японии и оставить неизгладимый след в истории. ***Хочу***

: Разрыв с человеком, который в течение нескольких лет был моим лучшим другом и оказывал сильное влияние на мою личность. С ним связан мой опыт выступления в рок-группе, именно он подал мне идею начать писать музыку… но чудовищное предательство в одночасье перечеркнуло всё хорошее. ***Самое незабываемое событие***

: Да у меня все стихи – любимые, потому как за каждую строчку, появившуюся в свободном доступе, я отвечаю головой. Как бы ни банально это звучало, но мои произведения –

это мои дети, и их всех я люблю одинаково. ***Моё любимое произведение***

: найти своего читателя и показать свои творения миру, получить признание и обратную связь. ***Я здесь затем, чтобы***

А теперь окунемся в нестандартное, затягивающее творчество Милены Гусевой:

Наследники

А придёт ли тот мальчик за нас воевать?
По-любому придёт, но чуть-чуть не за нас.
Почему полукруг от луны вороват?
Потому что он бусами в небе глазаст.
Почему он придёт не за нас? Потому!
Потому что другой семафорный нахрап,
И другой коленкор, и отдельный Талмуд,
И не так, как у предков, заходят во храм.
Мы другие, но так же идём воевать,
Башлачёву и Летову вверив бразды.
Почему так поскрипывал старый сервант?
Потому что мы все зачерствели в разы.
Удирают ребята на видимый фронт,
Попирают бандитов в глубинах себя.
Мальчик, пулю как птицу пускающий в рот,
Неизбежно свой разум готов истреблять.
Но пойдёт ли парнишка за предков пыхтеть,
Погребать под останками новый бомонд?
…И заходит в ладонь-разогретый паштет
Та же пуля, что только что выбила рот.
Не пойдут и девчонки за нас воевать,
Растянувшись воронкой у майских костров.
Самодурам – виват! Самоедам – виват!

И виват загубившим зелёных ростков
Вереницу! Пускай же мальчишка грядёт
По своим неотложным растущим делам…
А за нас этих планов пустых громадьё
Перевыполнит блёклый строительный хлам!
Показатели счётчиков в сто киловатт
Мы и сами оплатим – хороший тариф…
Почему полукруг от луны ворует?
Потому что он нитками бус прозорлив.

В поезде

Еду навстречу полям непознанным,
Мерно колышется сердце поезда.
Незачем что-то менять и поздно, но
Плавят колёса стальные борозды.
Сальные спутаны страстью волосы,
Пряжка на прядь часового пояса —
Поезд. И где ты тут видишь бонусы?
Зёрна срубая с живого колоса,
Плавя колёсами воздух масляный,
Душный вагон управляет массами.
Крошится мозг, на коленях пластыри —
Я умираю, зовите пастора!…
Звуки рыдают, сливаясь в месиво,
Снег укрывает торговца местного,
Заживо будто хоронит, пестует,
Выжег глаза семафор в отместку им.
В пятки врастают тычинки, пестики,
Скушай, мой ладо, грибочек плесневый!
Звуки… Назойлив их голос песенный.
Ну и поездка – чудная, пресная…
Еду навстречу судьбе непознанной,
Лапами ходят по мне опоссумы,
Незачем что-то менять и поздно, но

Выщерблен, вытравлен мозг вопросами.
Мерно колышется сердце поезда, —
Лопнут, задышатся чувства-борозды,
Еду куда-то. И пусть мне боязно,
Видишь – сижу, графоманю опусы.
Тварь-настроенье моё – два полюса,
Я – Алконост, напеваю под усы,
Полосы чёрные… где тут бонусы?
Зимние ливни ломают компасы.
Город обёрнут белёсой простынью.
Подлые, пошлые песни поезда,
Пробное прошлое плешью, проседью…
Происки поезда – песни попусту.

Два абсолютно различных таланта переплелись творческими мыслями в рубрике «Раскрытие таланта». До новых шедевров!

Мир музыки в режиме реального времени



Ведущий: Александр Гирин, г. Москва

: композитор, поэт, программист, путешественник, по образованию – физик. Родился в Москве. Музыкальные жанры – ambient, berlin school, space, chillout. Научные интересы – космология, междисциплинарные направления. Жизненное кредо – всепобеждающая радость. Всегда открыт к новым идеям и проектам. ***Имярек***

«Могут ли стихи быть вместе с музыкой – но не в виде
песни?»

От редакции: советуем начать с их совместного альбома Up There Into the Shining Mountscapes и сборника «Девять Жизней: Второе Дыхание».

Два проекта из мира космической музыки: из Беларуси и московский – подтверждают своим творчеством: да, это возможно! **Derek Nigell Randolf Scand**

Имена авторов, пишущих под этими псевдонимами, возможно, уже известны читателям поэтических сборников серии «», это – и . **Девять Жизней Маркус Денайт Александр Гирин**

Свои стихотворные и музыкальные произведения они посвящают самым вдохновляющим явлениям: природе, космосу, человеческой душе…

Жанры космической электронной музыки – особенны. В них вы не услышите привычной песенной структуры.

Структура композиций часто непредсказуема или глубоко медитативна. Сознание слушателя отрывается от земных образов и отправляется в путешествия по дальним и абстрактным мирам. Неземные тембры и мелизмы вводят в состояния, редко достижимые в обычной жизни.

Как же здесь сочетать музыку и стихи?

Чтением параллельно слушанию или перед нажатием на «play». Тем самым вы воспринимаете сразу две совершенно различных творческих формы и даёте волю своему воображению и чувствованию.

Песня – это подчинение музыки тексту и текста – музыке. По отдельности же они одинаково свободны. Присоединяйтесь же и вы к этой свободе – читайте стихи и слушайте музыку наших авторов – и **Derek Nigell (Маркус Денайт) Randolf Scand (Александр Гирин).**

Контрастная поэзия



Ведущая: Валентина Иванова, г. Касимов

Всем привет!
С вами рубрика «Контрастная Поэзия» и на сегодняшний

день, я её ведущая – Валентина.

Почему «на сегодняшний день»? Да потому, что это мой первый подобный опыт, и я не могу пока знать, как воспримите меня Вы – читатели. Прежде, чем перейти непосредственно к теме рубрики, я хотела бы сделать небольшое отступление – а что же такое поэзия, стих – что это? Ну тихо, тихо, тихо! Так и слышу ваши усмешки и голоса – плавали, знаем! Я и не сомневаюсь, что знаете. Как знаете и про ямбы, хореи. Но я не об этом. Что такое – стих – в каждом из нас. Скажу, как чувствую и думаю. Стих – это я, ты, он… Стих – это количество твоих прочитанных книг, прослушанных песен, просмотренных фильмов. Стих – это смех и слезы, радость и печаль, боль, отчаяние, разочарование, радость победы и горе поражения, которые каждый из нас испытал в своей жизни. Стих – это ты, тот, настоящий, который сидит внутри и не всегда доступен в повседневной жизни. Мы все очень разные. Разные книги читали, в разных условиях, в разных социумах росли и воспитывались. Поэтому и стихи все разные. И это прекрасно.

Наша рубрика называется «Контрастная поэзия», ибо как нет двух одинаковых людей, так нет и двух одинаковых авторов и произведений. И именно тот, кто есть, сидит в каждом из нас, тот, настоящий, диктует нам строчки. И сегодня я вам предлагаю два произведения, двух разных авторов.

Marcus Denight

Костер

Сегодня я разжег костер
Из всех несбывшихся желаний
И слышу тихий разговор
Огня с горящими словами…
И словно груз прожи́тых лет
Я вдруг оставил за плечами —
Беззвучно плавит яркий пламень
Осколки бренностей и бед.
И тайн размыта светотень,
А искр причудливая стая
Как-будто, провожая день
Кружится, медленно сгорая.
Вдали – лишь сполохи зарниц
И гулкий гром – дождя предвестник —
С небесных сумрачных страниц
Принёс воды звенящей песню.
Судьбу, увы, не обмануть,
Как не отринуть сонм былого.
Быть может я, когда-нибудь,
Опять сюда вернусь и снова
Я разожгу большой костер
Из всех несбывшихся желаний
И буду слушать разговор

Огня с горящими словами…

Красиво, правда? Вы тоже увидели этот костер? А почувствовали, какое тепло от него идет? Не зная автора, не видя его, можно представить и почувствовать, опыт прожитых лет, сквозь строчки ощущается мудрость и тихая грусть. Ты не знаком с автором, но понимаешь каждое слово. И вот ты уже мысленно садишься вместе с ним у костра, слушаешь раскаты грома и никуда не спешишь. Ты на месте. Ты должен быть здесь. И ты здесь.

И тут же – другое стихотворение, другого автора. Читаем внимательно, вдыхаем…

El Suleymanov

В жестокий век бьет ложь ключом

В жестокий век бьет ложь ключом,
Обман, как грязь… Везде и всюду,
Мой ангел… Ты же за плечом,
И я к тебе… В храм самосуда!
Как саван, лесть сорви рывком,
И вой не слушай мой в надрыве,
Взрезай отточенным клинком,
Неправды струпья и нарывы!
В осколки смело расколи,
Всю мерзость грёз кривозеркалья,
Сегодня смрад порочной тли,
Не скроется под лжи вуалью!
Озвуч же правду, мой палач,
Я сам взошел на гильотину,
О казни возвестил трубач,
Руби лжеистины доктрину!
Пускай прольется правды пир,
Пир истины, с лицом садизма,
Чтоб чище стал продажный мир,
Отныне… И до смертной тризны!

Ну как вам? Правда, до дрожи? Вы только что сидели у костра, палкой ворошили угли и смотрели на искры, и вам никуда не хотелось идти. И вдруг… Взрыв. Камнепад. Каждое

слово, бьет больно и точно, словно, плеть. И хочется соваться с места и бежать, бежать, бежать, бежать, бежать… Не важно, куда. Лишь бы не стоять на месте. Бежать, подставив лицо ветру и крупным каплям дождя. Но тебе не больно. Ты не чувствуешь боли. И ты уже не хочешь быть прежним.

До новых встреч и новых контрастов!

Два автора. Две жизни и судьбы. И два таких разных стихотворения. И это просто потрясающе.

Маркус и Эл, спасибо вам огромное за эмоции. А с вами была рубрика «Контрастная поэзия»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.